

Missa in a

Marc'Antonio Ziani (1653–1715),
edited by Johannes Prominczel
English bass realization: Michaela Hasselt
© Helbling

KYRIE

Andante

Violino I
Violino II
Viola
Fagotto
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo Basso Bc

Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son
Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. *Solo* Ky - ri - e e -

4 6 7 6 7 6 7 6 7 4 3
2

5

Solo e - le i - son, e - le i - son, *Tutti* e - le - i - son, e -
Solo e - le - i - son, e - le - i - son, *Tutti* e - le - i - son, e -
Solo e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, *Tutti* e -
e - i - son, e - le i - son, e - le - i - son, *Tutti* e - le - i - son, e -

6 6# 6 7 # 4 6 6 6# # 6 7 6 6 6 7 7 6
2 4# 5 2



9

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. *Solo*
 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, - i - son. Chri - ste e -
 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. - i - son. *Solo*
 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste

6 6 6 # 6# 4

13

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
Solo
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

6 7 7 7 7 6 # 5 6 6 # 6 6# 6 6 5 4 # b # 6 6



18

Tutti
Tutti Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i -
 Ky - ri-e e - le - i - son. *Tutti*
Tutti Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i -
Tutti
 Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i -

4# 2 6# 6 4 # 5 6b 6 6# 4 2 6 4 6 7 7 5 6 6 4 2

22

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son.
 son, e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son.
 son, e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son.
 son, e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son.

6 4 2 6 6 7 7 7 # 6 5 6 5 # 4 # #



GLORIA

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo Basso Bc

Solo

Et in ter-ra, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-tatis.

tr

Solo

Lau-da-mus

6 6 3 6 6 # 6 6# 6 9 8 4 3 6

5

tr

tr

Tutti

Gra-ti-as

Tutti

Gra-ti-as

Tutti

Gra-ti-as

Tutti

Gra-ti-as

6. Be-ne-di-ci-mus tu-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

6 7 6 6 6 6 3 6 6 4 3



9

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am. *Solo*
 a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do -
 a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.
 a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

6 6 7 6# 5 6# 6 6 4 #

13

Solo
 Do - mi-ne Fi -
 - mi - ne De-us Rex cae - stis, De-us Pa - ter o-mni-pot - ens.
Solo
 Do - mine

6# # 6 7 6 4 # 6 6 6 6 # 6 6 4 4 # 5 6



17

li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste.

Solo
Do - mi - ne De - us, gnus De - i

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste.

6 5 4 3 7 6 6 7 6 # # 7 6

21

Fi - li u - ni - ge - ni - tris.

Tutti
Qui tol - lis pec - catis.

Tutti
Qui tol - lis pec - catis.

Tutti
Qui tol - lis pec - catis.

Tutti
Qui tol - lis pec - catis.

7 # 6 6 4 # 3b 6 3b 6 6# 6 # 6 6

26

Solo
ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Solo
ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, re bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Solo
ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tutti
ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

7 7 6 5 6 2 6 4 4 3 6# 6

31 *Adagio*

di,
di,
di, *Solo*
di, sus - ci - pe, - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no -

8 7 7 4 # 6 5 10b 8 6 6 6b 6 7 # 4 #



36

Tutti
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Tutti
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Tutti
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Tutti
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

6 7 6# 6 6 6 5 4 # #

40 *Allegro*

Solo
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -
 Quo - lus, tu so - lus San - ctus.
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. *Solo*
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

6 6 6 5 6 5 6 7 6

44

- si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri -
 - tu in glo - ri - a, in glo - ri -
 - tu in glo - ri - a, in glo - ri -
 tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri -

5 6 6 7 6 6

48

a De-i Pa - tris a - men, a - men, a - men,
 a De-i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a De - tris - men, a - men, a - men, a -
 a De-i Pa - tris - men, a - - - men, a -

b 4 # 6 # 4 # # 6

53

men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - - - men, a - - - a - - - men, a - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - -

6 6# 6 6# 4 # 5 6 4 5 6 6 4 6
 2 2 3

57

men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - -
 - - - - - men a - - - men, a - - - - - men, a - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - -

4 4# 6 6# 7 6 # 6 6 # 6 6 6 # 6 6 4 # #
 2 2 3 5

CREDO

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Soprano *Solo*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - ctorem cae - li et ter -

Alto

Tenore

Basso

Organo Basso Bc

6 6 6 7 # 6 7 6

8

rae, - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

6 # 6 5 4 3 7 7 6 7 6 6 5



16

um. *Solo*
Et in u - num Do - mi - num Je - su - m Chri - stum, Fi - li - um

Solo
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - tum, Fi - li - um De - -

Solo
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - tum,

6 6 6 6 6 6# 6 5 6 3

23

De - - i u - ni - ge - - ni - tum.

i u - ni - ge - - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

7 6 5 10 8 # 7 6 6# 7 4 #

31

tr

Tutti

Et ex Pa - tre na - tum an - te

Tutti

Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum an - te

Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum an - te

7 6 5 9 8 6# 4 # 3 6 6 6

39

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

6 6 6 7 6 6 6



46

lu - mi-ne, De - um ve - ro de De - o. Ge - ni - tum, non
 lu - mi-ne, De - um ve - ro de De - o, de De - o. ro.
 lu - mi-ne, De - um ve - ro de De - o. ve - ro.

6 6 4 3 6 5

54

fa - ctus sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

6# 6 # 6 7 6 4 # 7 6 # 6 4

62

per quem o - mni-a, o - mni-a cta
 lo tr
 qui pro-pter nos ho - mi - nes

5 # b # 6 6 # 6 6 # 6

70

tr tr

et pro - pter nos stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis.

6 6# 7 5 6# 4



Adagio

77

Musical score for measures 77-81. It consists of five staves: two treble clefs (Violins I and II), two bass clefs (Violas and Cellos/Double Basses), and a grand staff (Piano). The tempo is Adagio. The key signature has one sharp (F#). The music is primarily homophonic with sustained chords and moving lines.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

6
4#
2

6#
4
3

6#
4
3

7
#

6#
#

6
#

7
#

6
4
5#
4
#

Et in-car - na - tus est Spi - ri - tu San - - - -
 Et in-car - na - tus est de - - - - ri - tu San - - - -
 Et in-car - na - tus est - - - - ri - tu San - - - -
 Et in-car - na - tus est Spi - ri - tu San - - - -

82

Musical score for measures 82-86. It consists of five staves: two treble clefs (Violins I and II), two bass clefs (Violas and Cellos/Double Basses), and a grand staff (Piano). The tempo is Adagio. The key signature has one sharp (F#). The music continues with sustained chords and moving lines.

- - - - - cto ex Ma-ri - a Vir - - - - gi - ne: Et ho -
 - - - - cto ex - - - - Ma-ri - a Vir - - - - gi - ne: Et
 - - - - cto ex - - - - Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et
 - - - - cto ex - - - - Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et

7
3#

6
4
3#

6

6#
4
3

#

6
#

5
#

6
#

5
#

6
#

6
#

5
#

10
9
8



87

Solo

mo fa - ctus est. xus e - ti - am pro
 ho - mo fa - ctus. i - ci - fi - xus e - ti - am pro
 ho - mo fa - ctus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 ho - mo fa - ctus est.

7 6 5 10 8 7 6 6 5 10 6 5 6 3 6

93

no - bis: sub Pon - ti - o - la - to pas - sus et se - pul - tus est.
 no - bis: sub Pon - ti - o - la - to pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.
 no - bis: sub Pon - ti - o - Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

6 5 6 4# 6 7 6# 3 6 4 7 6 7# 4 #

Allegro

98

tr

Solo

a - scen - dit in cae -

Solo

Et re-sur-re-xit, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras.

6 6 6 6 6 6 6 6 7 # 6 5 6 7 #

103

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Solo

Solo

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Solo

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

5 6 6 6 # 7 6



108

Tutti
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-
Tutti
 a, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, fi-nis, non e-rit fi-
Tutti
 a, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, fi-nis, non e-rit fi-
Tutti
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, fi-nis, non e-rit fi-
 6 6 3 6 b 5b 10 6 5 7 6 6 7 6 b 4 #

113

nis.
 nis.
Solo
 nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum,
 nis.
 6 6 6 5 4 6 5 5 # 6 6



117

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et
Do-mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi- li- o- que pro-ce - dit.

6 5 7 8 7 6 6 6# 4 5 6 6 5

121

Fi - li- o- mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri - fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est, lo - cu-tus

5 6# 7 6 5 4 # 6 6 4 # # 6 6# 6 9# 8 6# 6 6# 6

126

Tutti
Et u - nam san-ctam ca-tho - sto-li - cam Ec - cle - si -
Tutti
est per Pro-phe - tas. Et u - nam san-ctam - li - e - et a-po-sto-li - cam Ec - cle - si -
Tutti
Et u - nam - san-ctam - cam et a-po-sto-li - cam Ec - cle - si -
Tutti
Et u - nam san-ctam ca-tho - li - cam et a-po-sto-li - cam Ec - cle - si -

6 6# 6 4 3 4 6# 6 5 8 6 6 6 7 6

131

am.
am.
am.
am. Con - fi - u - num ba-ptis-ma in - re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - -

6 # 6 6# 6 6# 4 3



135

Musical score for measures 135-138. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with some grace notes.

Musical score for measures 139-142. The vocal line includes the lyrics: "rum. ex-pec-to, ex-spe-cto re - sur-re - cti - o -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Piano accompaniment for measures 139-142. The right hand shows chord voicings with some grace notes. The left hand has a bass line with fingering: 6#, #, 6 7 6, 7 6, 6#, 4 3 6, 7 6, 7 6.

140

Musical score for measures 140-143. The vocal line includes the lyrics: "nem mor-tu-o - rum, re - sur-re - cti - o - nem. mor-tu-o -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for measures 144-147. The vocal line includes the lyrics: "nem mor-tu-o - rum, re - sur-re - cti - o - nem. mor-tu-o -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Piano accompaniment for measures 144-147. The right hand shows chord voicings with some grace notes. The left hand has a bass line with fingering: 5, 4, #, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 4 3.



144

Tutti
Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - -

Tutti
Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - ri sae - cu - li. A - men, a -

Tutti
rum. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - ri sae - cu - li. A - - - - -

Tutti
Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

5 6 b # 6 # 6 6

Presto
148
Fugha

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

4 6 7 3 3 6 6 6 6# 7 6 4 6 7 6



153

Musical score for measures 153-157. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in a common time signature. The vocal parts are singing "men, a - men, a - men, a -".

Vocal staves for measures 153-157. The lyrics are: "men, a - men, a - men, a -".

Piano accompaniment for measures 153-157. It includes the right hand, left hand, and bass staves.

7 6# # 6 7 6 3 4# 6 6# 6 2 6 4 6 2

158

Musical score for measures 158-162. It consists of five staves: two vocal staves and three piano staves. The vocal parts are singing "men, a - men, a - men, a -".

Vocal staves for measures 158-162. The lyrics are: "men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -".

Piano accompaniment for measures 158-162. It includes the right hand, left hand, and bass staves.

5 # 6 4 5 # 10 9 8 5 # 6 4 # 5 # 6 4 4 # #



SANCTUS

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso
Bc

Solo

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Solo

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Solo

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

6 6b 6# 5 7 6

7

Tutti

oth. San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth. San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth. San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Tutti

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

6 # 6 5# 6 4 2 7

Allegro

14

tr

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra, et ter tu - a.

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra, et ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

6 6 4 3

22

Solo Ho - san - na - - - - sis. *Tutti* Ho - san - na

Ho - san - na - - - - sis, *Tutti* in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex -

5 4 3 7 6 7 6 7 6 4 # 5 6 4 2 6



30

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - - sis. Ho - san - na in ex -
- - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -
cel - - - sis, in ex - cel - - - in ex - cel -

7 6 6 2 6 6 4# 2 6# 6b 4 6 7 5

38

Ho - san - na ex cel - - - sis.
- - - sis, in cel - - - sis.
in ex - cel - - - sis.
- - - sis.

4 4 7 6b 5 4# 6 4 # #



BENEDICTUS

Andante
a 3 Canti

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Soprano I

Soprano II

Soprano III

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso
Bc

6 7 6 # 6 7 6 # 6 7 6

S I

S II

S III

5

7 6# 7 6 # 5 10 8 4 # 7 6 4 3 6



9

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne - mi -

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne, in mi - ne Do - mi - ni, in

13

in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

18

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Soprano

Tutti Ho - san - na in ex - cel - sis -

Alto

Tutti in ex - cel - sis, in ex - cel - sis -

Tenore

Tutti in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

Organo Basso

4 # 5 6 4 6 7 6 6 2 6 6

6 5 7 3 6 5 6 6 10 9 4 # 4 #

6 7 6 # 6 6 6 7 7 4 3

24

sis, in ex - cel - - - - - Ho - san - na

sis. na ex - - - - cel -

sis, in ex - - - - - sis,

sis, in ex cel - - - - -

4# 2, 6, 7, 6#, 5, 4, 3, 7, 5, 4, ♯

30

in ex - cel - - - - - sis...

sis, cel - - - - - sis.

in ex - - - - - sis.

sis...

4 ♯, 7, 6b, 5, 4# 2, 6, 4, ♯, ♯

AGNUS DEI

Violino I
Violino II
Viola
Fagotto
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo
Basso
Bc

Tutti
A - gnus De - - - - - lis pec -
Tutti
A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - - lis pec -
Tutti
A - gnus De - - - - - i, tol - - - - - lis pec -
Tutti
A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - - lis pec -

7 6 # 7 6 7 6# 4

5

ca - ta mun - di: A - gnus
ca - ta mun - di: *Solo* mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - bis.
ca - ta mun - di: *Solo* mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - bis.
ca - ta mun - di: *Solo* mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

6 5 10 9 8 # # 6 6 5 10b 8 7 4 # 6



10

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
ni-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re

15

Tutti
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
Tutti
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
Tutti
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
Tutti
re - no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

20 Fugha

do-na, do-na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - na no-bis pa -
do - na no-bis pa - cem,
do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa -
do - na no-bis pa - - - - - cem, do-na no-bis pa -

Tasto solo

6 4 5 6 7 # 7 # 6 4 #

cem, do - na no-bis, do - na no-bis pa - do - na no-bis pa -
do - na, do - na no-bis pa - - - - - cem, pa -
- - - - - do - na, do-na no-bis pa - - - - -
em, do - na no-bis pa - - - - - cem,

6 6 6 5 6 6 5



29

cem, do-na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis, no-bis pa -
 cem, do-na, do-na no-bis pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na
 do - na no - bis pa - - - - - cem,

34

no - bis pa - - - - - cem, do-na,
 - - - - - cem, do-na, do-na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do-na, do - na,
 no-bis pa - - - - - pa-cem, pa-cem, do - na
 do-na, do-na no-bis pa - cem,

5 2 6 6 4 6 3 6 7 5 6# 6 6# # 6

39

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,
do - no - bis pa - cem

6 6 5 6 6 7 6 6 5

43

pa - cem.
do - bis pa - cem.
cem.
cem.

6 6 7 6 7 # 4 # #

