

# 1. Feuer und Flamme – Eröffnung/Einzug

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

Fließend ♩ = 66 (festlich, feierlich, geistvoll)  
„Veni Sancte Spiritus“

Röhrenglocken *mf*

Vibraphon

Sopran  
Alt *mf legato*  
Ve-ni Sanc-te Spi - ri - tus... et e-mit-te cae... ra... um...

Tenor  
Bass *mf legato*  
Ve-ni Sanc-te Spi - ri - tus... et e-mit-te... us... cis tu - ae... ra... di - um... *dim.*

Klavier *mf legato*  
ad lib. a cappella

Kontrabass *mf legato*  
ad lib. a cappella *dim.*

**A** **Vivace e ritmico** 124 (per...)  
perkussiv

Vibr. *f*

S  
A

T  
B

Kla. *f*  
spiel  
Vibra. spielen

Kb. *f*  
pizz.



Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

Vibraphon spielen

**B** *con fuoco (starke Wortakzente)*

10

Vibr.

S  
A   
*f legato* *cresc.* *cresc.*  
 Feu-er un - me, Feu-er und Flam - me,

T  
B   
*f legato* *f* *cresc.*  
 Feu-er und Flam - me, Feu-er und Flam - me,

Kla   
*f*

Kb.



14

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*f* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.*

Feu-er und Flam - me, Feu-er und Flam - me

Feu-er und Flam - me, Feu-er und Flam - me

18

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*gliss.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

bin ich für dich, bin ich für dich,

bin ich für dich, bin ich für dich.



2. Kyrie – Gott in allem

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

**Ritmico** ♩ = 100      **Impuls 1 (ohne Metrum)**

Congas (ad lib. Djembe)      C

Wind Chimes      C

Vibraphon  
*etwas feurig*  
*f*

Solo  
 Kantor/Vorsänger (vom Ambo)      *mf*  
 Gott, in al - lem!

Sopran  
 Alt  
*Chor und Solisten leise und farbig (archaisch) im Hintergrund nach Handschlag des Dirigenten.*  
 Mm

Tenor  
 Bass  
*pp*  
 Mm

Klavier  
*etwas feurig*  
 ohne Metrum, nach Handschlag des Dirigenten improvisatorisch  
*pp*

Kontrabass  
*f*  
*pp legato*



3 **A** Ritmico ♩ = 116 (*perkussiv, feurig*)  
variabel (*perkussiv, feurig, archaisch*)

Cgs. *p*

Solo

S A *p*

T B Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky ri - le - i - son, e - le - i - son.

Klav. *p*

Kb. pizz. *p*

7 *zunehmend intensiver*

Cgs. *mp* *cresc.*

Solo

S A *mp* *cresc.*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T B *mp* *cresc.*  
Ky ri - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Klav. *mp*

Kb.



11 **B** Tutti (kraftvoll)  
kraftvoller

Cgs. *mf*

Solo *mf*

S  
A  
T  
B *mf*

Klav. *mf* *perkussiv*

Kb. *mf*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - i - son, e - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. e e - le - i - son, e - le - i - son.

15

rit.

Cgs. *cresc.*

Solo *cresc.*

S  
A  
T  
B *cresc.*

Klav. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Ky - ri - e son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky ri - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.



19 Ritmico ♩ = 100

Impuls 2 (ohne Metrum)

Cgs. *f* Wind Chimes *p*

W.Ch.

Solo *mf* Kantor/Sänger (vom...  
sus Chris - tus, ... ie - be in I - son!

S *pp*  
A Mm

T *pp*  
B Mm

Klav. *f* *pp* *etwas feurig* ohne Metrum, nach Harmonik der Instrumente improvisatorisch

Kb. *f* *pp legato* arco

21 **C** ♩ = 116 Tutti (kraftvoll)

Cgs. *mf*

Solo *mf*

S *mf* Chris - te... te - i - son... Chris - te... e - le - i - son...  
A Chris - te... Chris - te... - son, e - te - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

T *mf* Chris - te, ... e - lei - son, e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - le - i - son.

Klav. *mf*

Kb. *mf* pizz.



### 3. Gloria – Gloria, Ehre sei Gott

Text: Meggi Klüber

**Maestoso** ♩ = 60  
(wie eine Fanfare, feierlich)

Musik: Martin Völlinger

**ringendo**

Pauken *mf*

Becken (Hängebecken) *solo*

Wind Chimes *mf*

Röhrenglocken

(Kleines) Glockenspiel (ad lib.)

Vibraphon

Sopran *archaisch, rufend* *mp marcato*

Alt

Tenor *archaisch, rufend* *mp marcato*

Bass

Glo - ri - a! Glo - ri - a, Eh - re sei

Röhrenglocke Chor spielen

Klavier *mf* *mp* *cresc.* *mf marcato*

Röhrenglocke Chor spielen

Kontrabass *mf* *cresc.* *mf marcato*

**A Ritmico** ♩ = 64 (kraftvoll jublierend, mit Freude)

Pk. *cresc.*

Bck. *mf* *cresc.* *f ad lib.*

S *f* mit starken Wortakzenten *f legato*

A *f* *f legato*

Glo - ri - a, Eh - re sei Gott! Lasst die Stim - men prei - sen Chris - tus, un - sern Gott!

a! *cresc.* *f legato* Glo - ri

T *f marcato*

B *f* *f*

Gott! Glo - ri - a! Glo - ri - a, Eh - re sei

Kla. *f* Glockentöne

Kb. *cresc.* *f*





9

Pk.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

Lasst die Her-zen ju-beln, lo-be mer-fo

Gott! Glo-ri-a, re sei Gott!

13

Pk.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

Lasst die Her-zen: Frie-de jetzt und hier, Got-tes Licht und

a, Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

*dim.* *mf* *mf dolce*

*dim.* *mf*

*dim.* *mf* *legato dolce*



17

Pk. *cresc.* *dim.*

S  
A *cresc.* *dim.*  
Gü - te, Got-tes Licht und Gü - te zwi-schen dir, nir, Got-tes Licht und Gü - te

T  
B *mf dolce* *legato* *marcato*  
Got-tes Licht und Gü - te, Licht und Gü - te zwi-schen dir, nir, Got-tes Licht und Gü - te

Klav. *cresc.* *dim.*

Kb. *marcato* *dim.*

Glo-ri - a Gott! Eh - re sei

21

Pk.

W.Ch. *mp*

Gfsp.

Vibr.

S  
A zwi-schen dir, nir.

T  
B Gott-tes Licht und Gü - te sei Gott!

Klav.

Kb.

**B** Andante con rubato ♩ = 64  
wenn kleines Glockenspiel vorhanden

24

Gfsp. *mp* *dim.* *p*

Vibr. *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

S  
A  
*ad libitum* *mp* *p* *dim.* *pp*  
Eh - re, Eh - re, Eh - re, Eh -

T  
B

Klav. *mp legato* Glockenspiel

Kb. *pizz.* *mp* *pp*

28

Bck. *stringendo*

Gfsp. *f* *ad lib* *p cresc.*

Vibr. *ad lib*

S  
A *cresc.*  
- re, Eh - re dir, Hei - li - ger Geist!\_

T  
B *sehr farbig und* *pp espress. legatissimo* *p cresc.*  
Eh - re dir, Eh - re dir Sohn, Eh - re dir, Hei - li - ger Geist!\_

Klav. *p* *p* *cresc.*

Kb. *arco* *p* *cresc.*



### 4. Du bist in unserer Mitte

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

#### Fürbitten / Impulse

**A** Vorspiel ♩ = 100 (nur *ersten Mal*)

Musical score for the introduction section, featuring:

- Sopran / Alt (Soprano / Alto) voice part
- Tenor / Bass (Tenor / Bass) voice part
- Klavier (Piano) accompaniment
- Kontrabass (Double Bass) accompaniment

**B** Vorsänger (nur beim 1. Mal)  
variabel (etwas afrikanisch)

Musical score for the first vocal entry, including:

- Cgs. (Congos) part with a "tacet ad lib bis" instruction
- Solo voice part with lyrics: "Du bist in un-se-rer Mit-te, Du bist in un-se-rer Mit-te, oh Herr!\_"
- Soprano (S) and Alto (A) voice parts
- Tenor (T) and Bass (B) voice parts
- Klav. (Piano) accompaniment
- Kb. (Double Bass) accompaniment

8

Musical score for the second vocal entry, including:

- Cgs. (Congos) part
- Soprano (S) and Alto (A) voice parts with lyrics: "Du bist in un-se-rer Mit-te, Du bist in un-se-rer Mit-te, oh Herr!\_"
- Tenor (T) and Bass (B) voice parts
- Klav. (Piano) accompaniment
- Kb. (Double Bass) accompaniment



### 5. Was zählt, ist Liebe – Gabenbereitung

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

**Ballade** ♩ = 50 (*Tempo di rubato*)

Triangel

Drum Set

Vibraphon *solo (sehr frei)*  
*p* *cresc.* *m.*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier *Vibraphon-Solo*  
*p*

Kontrabass

**Rezitativ**

Solo / ad lib. Alt-Stimmen  
sehr theatralisch, fast gesprochen  
*p espress.*

5

S  
A  
T  
B

Wie - viel ist ge - nug? Was zählt als Er - folg? Wann

Klav. *Dm(add9) spielen* *Bbmaj7(#11)/D*

Kb.

9

S  
A  
T  
B

...schafft? Wie wich - tig ist ein Ti - tel? Was

Klav. *Gm7* *Gm(add9)*

Kb.



G.P. (Stille)

rit.

13

Trg. *Triangel* *mp*

Vibr.

S  
A  
T  
B

sagt ein Kon - to - stand? Lohnt die Il - lu - sion von Ma... Was zählt, ist Lie-

*aggressiv cresc.* *p dolce*

Klav. *E♭(♯11)* *Cm♭9* *D♭*

Kb.

**B** a tempo ♩ = 50 (sehr langsam)

F(add9)

F(add9)

B♭maj9

18

Vibr. *p*

S  
A  
T  
B

- be, ... er Lie - be, ... h - ne Be - gren - zung, oh - ne Plan. ... Was zählt, ist Lie-

Klav. *Vibraphon* *F(add9)* *B♭maj9* *F(add9)* *B♭maj9*

Kb. *arco* *p*



22

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*Dm7* *G9*

*dolce*

- be, ein-fach nur Lie - be, auf sie nur ko-mmes wir! Was zählt, ist Lie-

*Dm7* *G9* *F* *Bb(add9)*

**C**

26

Drum Set  
variable Becken-Fills

Dr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*mp*

- be, ein-fach nur - be, ohne Be-gren-zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie-

*mp* *legato*

U - ri - et a - mor, et a - mor,

*F(add9)* *Bb(maj9)* *F(add9)* *Bb(maj9)*

*mp*

*mp*



30

Dr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

- be, ein-fach nur Lie - be, auf sie nur k... es wirl  
u - bi ca - ri - tas De - us - bi  
Tau-send-mal tau-

*Dm*<sup>7</sup> *G*<sup>9</sup> *F*(add) *Bb*(add<sup>9</sup>)

**D**

34 Pop-Ballade (variabel)

Dr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

Uh... Tau-send-mal tau-  
... lei-be un - er - lich, freu dich in dem, was du ver - gibst...  
pizz. (Bass)

*Dm*<sup>7</sup> *Am*<sup>7</sup> *Bb*(add<sup>9</sup>)



38 Fill

Dr.

S  
A  
- send, blei-be un - end - lich, freu dich in dem, was ver - g... Was zähl - ist Lie-

*mf*

T  
B  
Uh... was du ver - gib

Klav. *mf*

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb(add9)

Kb. *mf*

**E** 42 intensiver

Dr. *f*

S  
A  
- be, ... be, oh n... Be - gren - zung, oh - ne Plan... Was zählt, ist Lie-

*f*

T  
B  
U ri - ... et a - mor, et a - mor,  
ca - ... tas et a - - - mor, et a - mor,

Klav. *f*

F(add9) Bb(maj9) Bb/D F(add9) F/A Bbmaj9

Kb. *f*



## 6. Sanctus – Heilig bist du, Gott

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

**Feierlich getragen**  $\text{♩} = 45$   
(archaisch, mit langem Atem) **A** (sehr obertonreich)

Pauken  
Becken (Hängebecken)  
Tam-tam (ad libitum)  
Wind Chimes  
Vibraphon  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Klavier  
Kontrabass

aus dem Nichts kommend wie eine Harfe  
„Wie erhebe mein Gebet vor dir auf, ...!“  
Oh - ne An-fang, oh - ne En-de,  
Hei - lig, hei - lig bist du. Hei - lig, hei - lig bist du!

*ppp* *cresc.* *pp* *cresc.*  
evtl. nur Kontrabass spielen  
*ppp* *legatissimo* *pp* *cresc.*

5 **Tempo di rubato (mit Glanz)**

W.Ch.  
Vibr.  
S  
A  
T  
B  
Kla.  
Kb.

*p* *legatissimo* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*  
Oh - ne An-fang En-de hei - lig bist du, hei - lig bist du,  
Hei - lig, bist du. lig, hei - lig bist du! Hei - lig bist du, hei - lig bist du,  
hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du, hei - lig bist du,  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

*p* *cresc.* *mp*

9 **G.P.** **B** *senza rubato*

Bck *mp cresc.*

T.-t. *ad lib.* *mp*

Vibr. *mp* *pp*

S  
A  
Gott!  
hei - lig bist du, Gott!  
Gott!  
*pp legatissimo* E - wig und doch im - mer neu,  
*cresc.* und doch im - mer neu,

T  
B  
bist du, Gott!  
Hei - lig bist du! Hei - lig, hei - lig bist du!

Klav. *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

Kb. *dim.* *mp* *cresc.*

13 **Tempo di rubato (mit Glanz)**

W.Ch. *p*

Vibr. *p* *mp* *cresc.*

S  
A  
*p legatissimo* E - wig und doch im - mer neu, hei - lig bist du,  
Hei - lig bist du! Hei - lig, hei - lig bist du! Hei - lig bist du,  
hei - lig bist du, hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du,  
*p marcato* *cresc.* *mp legato* *cresc.*

T  
B  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,  
Glorie

Klav. *p* *cresc.* *mp*

Kb. *p* *cresc.* *mp*

16 **fließender**

Bck. *mp cresc.*

Vibr. *mp*

S. A. *mp* hei - lig bist du, *cresc.* Gott!  
*mp* hei - lig bist du, hei - lig bist du, Gott!  
*mp* hei - lig bist du, *cresc.* Gott! Du schenkst

T. B. *mp* hei - lig, hei - lig bist du, Gott! Du schenkst

Klav. *cresc.* *dim.* *p* a cappella

Kb. *dim.* *p* a cappella

19 **C** ♩ = 50 (noch farbiger) **stringendo**

Trg. *mp*

W.Ch.

S. A. *p* Du schenkst Lie - be, du schenkst Fül - le, du schenkst Lie - be, dir sei  
 Fül - le, du schenkst Lie - be, du schenkst Fül - le, du schenkst Lie - be, dir sei

T. B. *mp* schenkst Lie - be, du schenkst Fül - le, du schenkst Lie - be, dir sei  
 spielen

Klav. *mp*

Kb. *ad lib.* *mp* spielen



# 7. Gottes Friede unter uns – Friedensgruß

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

Adagio con anima ♩ = 68 (Tempo di rubato)

rit.

Drum Set

Wind Chimes

Vibraphon *p dolce*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier *p*

Kontrabass *p legato*

5 **A** a tempo ♩ = 68

Vibr. *mp*

S  
A

T  
B

Kla *pp espress. legatiss.* *p cresc.* *mp* *dim.*

Kb. *pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

Friede im Kleinen bringt Frieden im Großen. Hier ist meine Hand.



9

Vibr.

*pp* *p* *mp*

S  
A  
*pp espress. legatissimo* *p cresc.* *mp* *dim.*

Frie-den im Her - zen bringt Frie-den für al - le. Ich fan - ge Sie an.

T  
B

Klav.

*pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

Kb.

*pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

**B**

13

Vibr.

*p* *mp*

S  
A  
*pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

Frie-den im Her - zen bringt Frie-den im Co - ren. Hier ist mei-ne Hand.

T  
B  
*pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

Frie - den! Hier ist mei-ne Hand, hier ist mei-ne Hand.

Klav.

*pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

Kb.

*pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

17

Vibr. *pp* *p* *mp*

S A *pp* *p cresc.* *mp* *dim.*  
 Frie-den im Her - zen bringt Frie-den für al - le. Ich fan-ge bei mir an.

T B *pp* *p cresc.* *mp* *dim.*  
 Frie - den!\_ Frie - den!\_ Ich bei mir an, ich fan-ge bei mir an.

Klav. *pp* *p cresc.* *dim.*

Kb. *pp* *p cresc.* *mp* *dim.*

21 **C**

Dr.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

W.Ch.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vibr. *pp cresc.* *p* *p cresc.*

S A *pp cresc.* *p* *p cresc.*  
 Got-tes Frie-de sei mit mir, Got-tes Frie-de sei mit mir,

T B *pp cresc.* *p cresc.*  
 Got - tes Frie - de sei mit dir, Got - tes Frie - de sei mit mir,

Klav. *p cresc.*

Kb. *pp cresc.* *p cresc.*



strahlend, mit großer Freude  
variabel (nach gegebener Situation)

25

Dr. *mp cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

W.Ch. *mp*

S  
A  
T  
B  
Klav.  
Kb.

Got - tes Frie - de sei un - ter uns, sei un - ter uns, sei un - ter  
Got - tes Frie - de, Got - tes Frie - de sei mit dir, de sei mit mir,  
Got - tes Frie - de, Got - tes Frie - de sei mit mir, Got - tes Frie - de sei mit mir,

*mp cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

**Fine ad lib.**  
Das Stück könnte  
auch hier enden.

28

Dr. *rit.*

W.Ch.

S  
A  
T  
B  
Klav.  
Kb.

uns, *cresc.* un - ter uns, sei un - ter uns, sei un - ter uns.  
Got - tes Frie - de sei un - ter uns, Got - tes Frie - de sei un - ter uns.  
Frie - de sei un - ter uns, Got - tes Frie - de sei un - ter uns.

*cresc.* *f* *rit.*





# 8. Agnus Dei – Wie könnt' ich dich nicht lieben

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

**Ballade** ♩ = 46 (*Tempo di rubato*)

Wind Chimes

Vibraphon *pp dolce* *p cresc.*

Sopran Alt *p espress.*  
oder Solo-Gruppe  
oder alle Frauenstimmen  
Wie

Tenor Bass

Klavier *pp dolce* *p cresc.* *mp* *dim.*

Kontrabass *pp dolce* *mp* *dim.*

6 **A** **a tempo** ♩ = 46 (*mit Leidenschaft, persönlich*)

W.Ch. *p*

Vibr. *p*

S  
A *legatissimo*  
könn't' ich dich nicht lie - ben? Du gabst dein Le - ben hin. Be -

T  
B *mp espress.*  
Solo oder Solo-Gruppe  
oder alle Männerstimmen  
Be -

Klav. F Am7 Gm7 F/A Bb(add9)

Kb.



10 *rit.* *a tempo* ♩ = 50

Vibr. *gliss.* *mp*

S *cresc.* *mit Nachdruck*  
 A schenkst mit dei - ner Lie - be, gibst mei - nem Le - ben.

T *legatissimo* *cresc.* *mit Nachdruck*  
 B schenkst mit dei - ner Lie - be, gibst mei - nem Le

Klav. *mp* *cresc.* *p*

Kb. *mp* *cresc.*

*Dm7* *G9* *Dm* *Bb add9*

14 **B** *Tutti (sehr farbig und fließend)*

Vibr. *p* *cresc.* *mf*

S *p* *cresc.* *mf cresc.*  
 A - gnus qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A *p* *cresc.* *mf cresc.*  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

T *p* *cresc.* *mf cresc.*  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B *p* *cresc.* *mf cresc.*  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Klav. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*F* *Gm7(sus4)* *F/A* *Bb(add9)* *Dm7*



**C** a tempo ♩ = 46  
balladenhaft (variabel)

19 rit.

Dr. *p*

Vibr.

S. *dim.*  
bis.

A. *dim.*  
*p dolce*  
*dim.*  
A - gnus De - i,

T. *dim.*  
Glockentöne *p marcato*  
A - gnus

B. *dim.*  
Hauptstimme *p espress.*  
Dein Tod, fu - ben, zeigt Lie - be in Per - son,

Klav. *dim.*  
Gm7(sus4) Bb(add9) F F(add9) Am7 Gm7 F/A

Kb. *dim.*  
*p*

24 rit. a tempo ♩ = 50

Dr.

S. *p dolce*  
A - gnus De - i, Glockentöne *cresc.*  
A - gnus De - i,

A. *cresc.*  
zeigt Gott bei uns auf Er - den als Mensch und Got - tes Sohn. *dim.*  
*mit Nachdruck*

T. *cresc.*  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *dim.*

B. *mp*  
zeigt Gott bei uns auf Er - den als Mensch und Got - tes Sohn. *dim.*

Klav. *mp*  
*cresc.*  
Bb(add9) Dm7 G9 F/C A/C# Dm Bb(add9) *p*

Kb. *mp*  
*cresc.*



9. Feuer und Flamme – Auszug

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

Fließend ♩ = 66 (festlich, feierlich, geistvoll)  
„Veni Sancte Spiritus“

rit.

Röhrenglocken *mf*

Vibraphon

Sopran  
Alt *mf legato*  
Ve-ni Sanc-te Spi - ri - tus\_ et e-mit- te tus - cis tu - ae - di - um\_ *dim.*

Tenor  
Bass *mf legato*  
Ve-ni Sanc-te Spi - ri - tus\_ et e-mit-te cae - lu-cis tu - ae - ra - di - um\_ *dim.*

Klavier *mf legato*  
ad lib. a cappella

Kontrabass *mf legato*  
ad lib. a cappella *dim.*

**A** Vivace e ritmico ♩ = 124 *p*  
perkussiv

Vibr. *f*

S  
A

T  
B

Klav. *f*  
perkussiv  
spielen  
pizz.

Kb. *f*



6

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

Vibraphon spielen

10

**B** con fuoco (starke Wortakzente)

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*f* legato *cresc.*

Feu-er und Flam - me, Feu-er und Flam - me,

*f* legato *cresc.*

me, Feu-er und Flam - me,



14

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Feu-er und Flam - me, Feu-er und Flam - me bin ich für dich, bin ich für dich,

Feu-er und Flam - me, Feu-er und Flam - me bin ich für dich,

19

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*ff* *ff* *dim.*

bin ich für dich, bin ich für dich.

bin ich für dich, bin ich für dich.

*ff* *dim.*

*ff*



24 **C**

Vibr. *f*

S *f legato* *cresc.* *f*  
 A Feu-er und Flam - me, Feu-er und Flam me,

T *f legato* *cresc.* *f* *cresc.*  
 B Feu-er und Flam - me, Feu-

Klav. *f*

Kb. *f*

28

Vibr. *f* *cresc.* *f* *rit.*

S *f* *cresc.* *f*  
 A Feu-er und me Feu-er und Flam - me bist du, Gott,

T *f* *cresc.* *f*  
 B me, Feu-er und Flam - me bist du, Gott,

Klav.

Kb.

