

# O Maria maris stella

SATB divisi a cappella

Lyrics: Anonymous, 13<sup>th</sup> century

Music: Andreas Gassner

♩ = c. 60

*pp*

S O Ma - ri - a ma - ris stel - la ple - na gra - ci - e,

A O Ma - ri - a ma - ris stel - la ple - na gra - ci - e,

T O Ma - ri - a ma - ris stel - la ple - na gra - ci - e,

B O Ma - ri - a ma - ris stel - la ple - na gra - ci - e,

Piano (for rehearsal)

6

ma - ter mul et pu - el - la, vas mun - di - ci - e, o Ma -

ma - ter mul et pu - el - la, vas mun - di - ci - e, o Ma -

ma - ter mul et pu - el - la, vas mun - di - ci - e, o Ma -

ma - ter mul et pu - el - la, vas mun - di - ci - e, tem - plum no - stri re - demp -

10

*ff*

ri - a, sol iu - sti - ci - e, spes re - o - no - ni glo - ri -

ri - a, sol iu - sti - ci - e, spes re - rum, - nus glo - ri -

ri - a, sol iu - sti - ci - e, spes re thro nus glo - ri -

to - ris, sol iu - sti - ci - e, por - ta ce - , spes re - rum, thro - nus glo - ri -

16

*p*

e, thro - nus glo ri - e, sub - le - va - trix,

e, thro - nus glo - ri - e, sub - le - va - trix,

thro nus glo - ri - e, sub - le - va - trix,

e, thro - nus glo - ri - e, sub - le - va - trix,

23

sub - le - va - trix mi - se - ro - rum ve - na ve - ni - e , au - di ser - vos ,

sub - le - va - trix mi - se - ro - rum ve - na ve - ni - e , au - di ser - vos ,

sub - le - va - trix mi - se - ro - rum ve - na ve - ni - e , au - di ser - vos ,

sub - le - va - trix mi - se - ro - rum ve - na ve - ni - e , au - di ser - vos ,

28

te ro - gan - tes ma - gra - ci - e ut pec - ca - ta sint ab - la - ta

te ro - gan - tes ma - gra - ci - e ut pec - ca - ta sint ab - la - ta

te ro - gan - tes ma - gra - ci - e ut pec - ca - ta sint ab - la - ta

te ro - gan - tes ma - gra - ci - e ut pec - ca - ta sint ab - la - ta

te ro - gan - tes ma - gra - ci - e ut pec - ca - ta sint ab - la - ta



45 ja. *f*

ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Ma -

ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Ma -

ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, O Ma -

ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. O Ma -

50

ri - a, o - ri - a ma - ris stel - la. A - - - men.

ri - Ma - ri - ma - ris stel - la. A - - men.

Ma - a ma - ris stel - la. A - - - men.

ri - o - ri - a ma - ris stel - la. A - - - men.

## Biography

“Functional compositions“ for various, primarily religious occasions: Thus the Salzburg composer **Andreas Gassner** describes his repertoire – having grown in the meantime to over 200 choral works. Sacred and secular choral literature can be found here as well as “New Sacred Songs“ and folk songs – for mixed choirs, women’s choirs and men’s ensembles. In the past decades, Andreas Gassner has created multifaceted, unique sound images.

His music is popular all over the country – sung by amateur church choirs as well as by choirs and ensembles decorated with international prizes. Gassner puts his ideas of composing in a nutshell: *“When the emotions are felt by the singers and later by the audience, then a piece is a success in my estimation.“*

Andreas Gassner was born in Salzburg and studied organ performance (with Elisabeth Ullmann), Catholic church music (choral conducting with Albert Anglberger, church composition with Wolfgang Sauseng) and instrumental teaching at the “Mozarteum University Salzburg“. Numerous participations in master courses completed his studies.

Gassner has been organist and choral conductor in Bischofshofen since 1982. From 1990 to 2015 he was regional music advisor of the archdiocese of Salzburg where he then took over the management of the church music council. Moreover, he teaches choral conducting at the “Musikum Salzburg“ from 2004 to 2012 he was state choral director of the Salzburg Choral Society and since 2012 he has been deputy state choral director.

He is known to many as the teacher of numerous pick-up courses and “Singwochen [singing weeks] (including a training week for “New Sacred Songs“ in South Tyrol and Austria, the Salzburg Singing Week, the Austrian Workshop for Church Music in Salzburg, the singing weeks with choral conducting in Draufhofen and St. Georgen/Carinthia) and as a jury member of competitions.

At the 2<sup>nd</sup> International Choral Competition in Salzburg in 1996 Gassner received a special prize for the best choral conductor of the competition. In 2012 he was awarded the special prize “for the outstanding performance“ of the present choral competition *O Maria, maris stella* at the 10<sup>th</sup> International Choral Competition in Venice, Italy. In addition, he won the special prize “for an outstanding conductor“ at the 10<sup>th</sup> International Choral Competition in Prague, Czech Republic in 2013.



## Biografie

„Gebildet“ für verschiedene, vornehmlich religiöse Anlässe: So bezeichnet der Salzburger Komponist **Andreas Gassner** sein mittlerweile auf über 200 Werke angewachsenes Repertoire. Heilige und weltliche Chormusik ist ebenso zu finden wie Neue Geistliche Lieder und Volkslieder – für gemischte Chöre, Frauenchöre und Männerensembles. In den vergangenen Jahrzehnten hat Andreas Gassner so damit in den verschiedensten Facettenreichtum und wechselbare Klangbilder geschaffen.

Seine Chormusik wird landauf und landab sehr gerne gesungen – von Amateurkirchenchören ebenso wie von Chören und Ensembles, die mit internationalen Preisen dekoriert sind. *„Wenn bei den Sängern und Sängern und später beim Publikum Emotionen spürbar werden, dann ist für mich ein Werk gelungen.“*, bringt Gassner sein Kompositionsverständnis auf den Punkt.

Andreas Gassner, geboren in Salzburg, studierte Kontrabaß und Orgel (bei Elisabeth Ullmann), Katholische Kirchenmusik (Chorleitung bei Albert Anglberger, Kirchliche Komposition bei Wolfgang Sauseng) und Instrumentalpädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ Salzburg. Zahlreiche Teilnahmen an Meisterkursen im In- und Ausland vervollständigten seine Studien. Seit 1982 ist Gassner Organist und Chorleiter in Bischofshofen. Von 1990 bis 2015 war er regionaler Kirchenmusikreferent der Erzdiözese Salzburg, wo er dann die Leitung des Kirchenmusikreferates übernahm. Des Weiteren unterrichtet er Chorleitung am „Musikum Salzburg“. Von 2004 bis 2012 war er Landeschorleiter des Salzburger Chorverbandes, seit 2012 ist er Landeschorleiterstellvertreter.

Bekannt ist er vielen auch als Leiter zahlreicher Fortbildungs- und Singwochen (u. a. Schulungswoche für „Neue Geistliche Musik“ in Südtirol und Österreich, Salzburger Singwoche, Österreichische Werkwoche für Kirchenmusik in Salzburg, Singwoche mit Chorleiterschulung in Draufhofen und St. Georgen/Kärnten) und als Juror bei Chorwettbewerben.

1996 erhielt Gassner beim 2. Internationalen Chorwettbewerb in Salzburg den Sonderpreis für den besten Chorleiter des Bewerbs. 2012 wurde ihm beim 10. Internationalen Chorwettbewerb in Venedig der Sonderpreis „for the outstanding performance“ für die hier vorliegende Chorkomposition *O Maria, maris stella* verliehen, und 2013 bekam er beim 27. Internationalen Chorwettbewerb in Prag den Sonderpreis „for an outstanding conductor“ zuerkannt.