

Ave Maria

SSATBB a cappella

Lyrics: Prayer of the Christian church

Music: Andreas Gassner

♩ = c. 70

S1
S2
A
T
B1
B2
Piano (for rehearsal)

pp
A - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus
pp
A - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus
pp
A - ve, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus
pp
A - ve, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

6
mf
te - cum. Et be - ne - dic - tus
mf
te - cum. Et be - ne - dic - tus
mp *mf*
te A - ve! Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus
mp *mf*
te A - ve! Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

10

fruc - tus ven - tris tu - i, tu - i le - su. Sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma -

fruc - tus ven - tris tu - i, tu - i le - su. Sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma -

fruc - tus ven - tris tu - i, tu - i le - su. Sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma -

fruc - tus ven - tris tu - i, tu - i le - su. Sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma -

17

ri - a, sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i. A - - - ve, in -

ri - a, sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i. A - - - ve, in -

ri - a, sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i. Be - ne - dic - ta tu,

ri - a, sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i. Be - ne - dic - ta tu,

24

mu - li - e - ri - bus. A - ve Ma - ri - a. Sanc - ta, sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

mu - li - e - ri - bus. A - ve Ma - ri - a. Sanc - ta, sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

a - - - ve. A - ve Ma - ri - a. Ma - ri - a, Ma - ri - a.

a - - - ve. A - ve Ma - ri - a. Ma - ri - a, Ma - ri - a.

30

O - ra pro no - bis. O - ra, o - ra pro no - bis.

- - - ta, sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - - - a,

sanc - ta, sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - - - a,

a, sanc - ta Ma - ri - - - a,

a, sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - - - a,



37 *f* *ff*

ma - ter De - i, Ma - ri - a, sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro

ma - ter De - i, Ma - ri - a, sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro

ma - ter De - i, Ma - ri - - - a. Ma - ri - a o - ra pro

ma - ter De - i, Ma - ri - - - Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro

44 *p*

no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,



51 *pp*

nunc et, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A -

pp

nunc et, nunc et in ho - ra mor - tis no -

pp

nunc et, nunc et in ho - ra mor - strae A -

pp

nunc et, nunc et in ho - ra mor - strae. A -

59 *ppp*

men. A - ve Ma - ri - a A - men, a - men, a - men.

ppp

men. A - ve Ma - ri - a A - men, a - men, a - men.

ppp

men. A - men, a - men, a - men.

ppp

men. A - men, a - men, a - men.

Biography

“Functional compositions“ for various, primarily religious occasions: Thus the Salzburg composer **Andreas Gassner** describes his repertoire – having grown in the meantime to over 200 choral works. Sacred and secular choral literature can be found here as well as “New Sacred Songs“ and folk songs – for mixed choirs, women’s choirs and men’s ensembles. In the past decades, Andreas Gassner has created multifaceted, unique sound images.

His music is popular all over the country – sung by amateur church choirs as well as by choirs and ensembles decorated with international prizes. Gassner puts his ideas of composing in a nutshell: *“When the emotions are felt by the singers and later by the audience, then a piece is a success in my estimation.“*

Andreas Gassner was born in Salzburg and studied organ performance (with Elisabeth Ullmann), Catholic church music (choral conducting with Albert Anglberger, church composition with Wolfgang Sauseng) and instrumental teaching at the “Mozarteum University Salzburg“. Numerous participations in master courses completed his studies.

Gassner has been organist and choral conductor in Bischofshofen since 1982. From 1990 to 2015 he was regional music advisor of the archdiocese of Salzburg where he then took over the management of the church music council. Moreover, he has been choral conducting at the “Musikum Salzburg“. From 2004 to 2012 he was state choral conductor of the Salzburg Choral Society and since 2012 he has been deputy state choral director.

He is known to many as teacher in numerous pick-up courses and “Singwochen [sic]“ (including a training week for “New Sacred Music“ in South Tyrol and Austria, the Salzburg Singwoche, the Austrian Workshop for Church Music in Salzburg, the singing week with choral conducting in Bischofshofen and St. Georgen/Carinthia) and as juror in competitions.

At the 2nd International Choral Competition in Salzburg in 1996 Gassner received a special prize for the best choral conductor of the competition. In 2012 he was awarded the special prize “for the outstanding performance“ of his choral composition *O Maria, maris stella* (Helbling C8234) at the 10th International Choral Competition in Venice, Italy. In addition, he won the special prize “for an outstanding conductor“ at the 27th International Choral Competition in Prague, Czech Republic in 2013.

Biografie



„Gebildete“ für verschiedene, vornehmlich kirchliche Anlässe: So bezeichnet der Salzburger Komponist **Andreas Gassner** sein mittlerweile auf über 200 Werke angewachsenes Repertoire. Heilige und weltliche Chormusik ist ebenso zu finden wie Neue Geistliche Lieder und Volkslieder – für gemischte Chöre, Frauenchöre und Männerensembles. In den vergangenen Jahrzehnten hat Andreas Gassner mit damit in den vergangenen Jahrzehnten facettenreiche, und wechselbare Klangbilder geschaffen.

Seine Chormusik wird landauf und landab sehr gerne gesungen – von Amateurkirchenchören ebenso wie von Chören und Ensembles, die mit internationalen Preisen dekoriert sind. *„Wenn bei den Sängern und Sängern und später beim Publikum Emotionen spürbar werden, dann ist für mich ein Werk gelungen.“*, bringt Gassner sein Kompositionsverständnis auf den Punkt.

Andreas Gassner, geboren in Salzburg, studierte Konzertschach Orgel (bei Elisabeth Ullmann), Katholische Kirchenmusik (Chorleitung bei Albert Anglberger, Kirchliche Komposition bei Wolfgang Sauseng) und Instrumentalpädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ Salzburg. Zahlreiche Teilnahmen an Meisterkursen im In- und Ausland vervollständigten seine Studien. Seit 1982 ist Gassner Organist und Chorleiter in Bischofshofen. Von 1990 bis 2015 war er regionaler Kirchenmusikreferent der Erzdiözese Salzburg, wo er auch die Leitung des Kirchenmusikreferates übernahm. Des Weiteren unterrichtet er Chorleitung am „Musikum Salzburg“. Von 2004 bis 2012 war er Landeschorleiter des Salzburger Chorverbandes, seit 2012 ist er Landeschorleiterstellvertreter.

Bekannt ist er vielen auch als Leiter zahlreicher Fortbildungs- und Singwochen (u. a. Schulungswoche für „Neue Geistliche Musik“ in Südtirol und Österreich, Salzburger Singwoche, Österreichische Werkwoche für Kirchenmusik in Salzburg, Singwoche mit Chorleiterschulung in Draufhofen und St. Georgen/Kärnten) und als Juror bei Chorwettbewerben.

1996 erhielt Gassner beim 2. Internationalen Chorwettbewerb in Salzburg den Sonderpreis für den besten Chorleiter des Bewerbs. 2012 wurde ihm beim 10. Internationalen Chorwettbewerb in Venedig der Sonderpreis „for the outstanding performance“ seiner Chorkomposition *O Maria, maris stella* (Helbling, C8234) verliehen, und 2013 bekam er beim 27. Internationalen Chorwettbewerb in Prag den Sonderpreis „for an outstanding conductor“ zuerkannt.