

Luther! Ein Weltmusik-Oratorium

1. Teil – Vom Himmel hoch

1. Vom Himmel hoch, da komm' ich

Einleitung

Text: Martin Luther

Luther, Jean KleeB

Maestoso $\text{♩} = 60$

A *legato*

Flöte *mf* *legato* *cresc.*

Oboe *mf* *legato* *cresc.*

Gemeinde-Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Maestoso $\text{♩} = 60$

legato

Violine I *mf* *legato* *cresc.*

Violine II *mf* *legato* *cresc.*

Viola *mf* *legato* *cresc.*

Violoncello *mf* *cresc.*

Kontrabaß *mf* *cresc.*

Klavier *mf* *cresc.* *f*

Becken *tremolo* *sim.*

Fl. *f*

Ob. *f*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Klav. *mf*

Be. $\text{C} = \text{C}$

Fl. *f* *allarg.*

Ob. *f* *allarg.*

VI. I *f* *allarg.*

VI. II *f* *allarg.*

Vla. *f* *allarg.*

Vc. *f* *allarg.*

Kb. *f* *allarg.*

Klav. *f* *allarg.*

B18 **Andante animato** ♩ = 104

Ob. *mf espr.* 3

Vl. I *Andante animato* ♩ = 104

Vl. II *pizz.* *mf* *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf*

Klav.

Congas *mf* *simile*

Shaker (Caxixi*) *mf* *simile*

(* auf Zählzeit 3 Caxixi umdrehen)

25

Ob. 3

Vl. I *mf* *mf*

Vl. II *arco* *pizz.* *mf*

Vla.

Vc.

Klav.

32

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

40

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Congas

ritard.

ab hier Percussion tacet

www.helblingchoral.com

Jazzvariation „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“

C Andante $\text{♩} = 92$
legato

47

VI. I *mp* legato

VI. II *mp* legato

Vla. *mp* legato

Vc. *mp* arco

Kb. *mp*

Klav. *mf* sempre legato

=

52

ritard. a tempo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Klav.

2. Ich komm' aus fremden Landen her

Text: Volksweise vor 1530

Musik: Volksweise vor 1530

Arrangement: Jean KleeB

$\text{♩} = 76$

Sopran Solo

Viola da gamba
ossia Violoncello

ossia Violoncello 8va bassa

$\text{♩} = 76$
ossia Klavier

Cembalo

Ich

5

S Solo

komm' aus frem-den Lan - den und bring' euch viel der neu - en Mär, der neu - en Mär bring'
 (2.) frem - den Land, die sind so da - rin wächst uns gut Som - mer - zeit, drin wach - sen Blüm - lein
 (3.) flech - ten da - raus ei - ne Kranz, und ge - gen ihn zum Abend - tanz, da - rum manch jung Ge -

V.d.g.

Cemb.

10

S Solo

ich, denn ich auch hier sa - gen will. 2. Die
 rot weiß, ore - chen rau'n mit gan - zem Fleiß. 3. Sie
 sel - le bis ei - sich den Kranz er - ringt.

V.d.g.

1./2. 3.

3. Die Liebe müssen wir uns nicht erkaufen

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Luther bringt eine neue Botschaft in die Welt.

Sprecher 2: „Gott ist ein glühender Backofen voller Liebe, der von der Erde bis in den Himmel reicht.“

Sprecher 3: „Die Liebe müssen wir uns nicht erkaufen, sie wird uns im Gl...

Moderato ♩ = 108

[illegible]

6

Bar Solo

Welt ist vol - ler Wun - der, vol - ler Wun - der,
 Lie - be sen uns nicht, nicht er - kau - fen, er -

VI. I

mf

VI. II

mf
arco

VI.

mf

Kb.

mf

11

Fl.

Ob.

Bar Solo

Wun - der. Die Welt ist vol - ler an - der, vol - ler
kau - fen, sie wird uns im - ben, Gla - ben ge -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

16

Fl.

Ob.

Bar Solo

Wun - der, 1/2. wo dein Herz ist, wo dein Herz ist,
schenkt,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

div.

[illegible]

27

Fl.

Ob.

Bar Solo

wo_ dein Herz_ ist, da_ ist Gott_ dein Gott

S

A

T

B

VI. I

div.

1. unis.

VI. II

Vla.

mp

mf

mf

Kb.

mf

1.

www.helblingchoral.com

4. Dein Wort ist meines Fußes Leuchte

Text: Martin Luther / Psalm 119

Rezitativ

Musik: Jean KleeB

Lento *mf*

Luther (Bariton Solo)

1. Wer Gott re - den hö - ren will, Gott den hö - ren will,
2. Ihr habt nun die Bi-bel auf Deutsch, habt nun, was ihr ha - ben sollt,

Lento

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mf

mf *ossia Klavier*

Cembalo

2

Bar Solo

der le - se die hei - li - ge Schrift, der le - se die hei - li - ge Schrift.
ihr habt nun, was ihr ha - ben sollt.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Dein Wort ist meines Fußes Leuchte – Psalm 119

Andante $\text{♩} = 44$
legato 3
mp

Fl.

G.-Ch.,
Chor

Andante $\text{♩} = 44$
con sord.
mp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

legato
mp

Dein

6

Fl.

G.-Ch.,
Chor

Wort ist meines Fußes Leuchte, dein

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Klav.

mf
mf

mf

9

Fl.

G.-Ch.,
Chor

Wort ist mei - nes Fu - ßes Leuch - te

mf

f

mf

mf

f

mf

mf

Klav.

mf

f

12

Fl.

mf *grazioso*

G.-Ch.,
Chor

Licht auf ihm nem We - ge und ein Licht auf mei - nem

mf

mf

mf

mf

mf

Klav.

mf

5. Woran dein Herz hängt, das ist dein Gott

Text: Martin Luther / nach Rumi

Musik: Jean KleeB

A Andante meditativo ♩ = 72

Flöte

Oboe

Sopran *mf*
Wo-ran dein Herz hängt, das ist dein Gott, wo dein Herz hängt, das ist dein

Alt
Wo-ran dein Herz hängt, das ist dein Gott,

Tenor

Bass

Andante meditativo ♩ = 72
senza sord.

Violine I *mf*

Violine II *mp*

Viola *mp*

Violoncello

Kontrabass

Pavlovi

Frame Drum

5

Fl.

Ob.

S

Gott, _____ dein _____ Gott, _____ das _____ dein Herz.

A

p

wo - ran dein Herz hängt, das ist _____ dein _____ ist dein Herz. _____

T

mf

8

Wo-ran dein Herz hängt, _____ das ist dein Gott, _____ wo - ran dein Herz hängt, das ist dein Gott.

B

mf

Wo-ran dein Herz hängt, _____ das ist dein Gott.

VI. I

VI. II

p

Vla.

mf

p

Vc.

mf

Kb.

mf

Klav.

Fl. *f*

Ob. *f* *mf*

S. *f*
Die gan-ze Welt ist vol-ler Wun-der, die gan-ze Welt ist vol-ler Wun-der.

A. *f*
Gan - ze Welt vol - ler Wun-der, We - vol - ler Wun-der.

T. *f*
Die gan - ze Welt ist vol - ler Wun-der, die gan - ze Welt ist vol - ler Wun-der.

B. *f*
Die gan-ze Welt ist vol-ler Wun-der, die gan-ze Welt ist vol-ler Wun-der.

VI. I. *f*

VI. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Klav.

HI-C8155

19

Fl. *p*

Ob.

S *p*
where your heart is, there is your di - vine, di - vine,

A
vine God, di your di - vine,

T
8
Where heart is, there is thy God,

B *mf* *p*
Where your heart is, there is thy God, your di - vine, your di - vine,

VI. I

VI. II

Vla. *mf* *mf*

Vc.

Kb.

Klav.

6. Ein Christenmensch ist ein freier Herr

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Wie gelange ich in diesen weiten Raum? Wie finde ich Frieden mit Gott? Die Türe ist offen, Luther nicht los.

Bis er erkennt: Der Glaube ist nicht mein Werk, sondern Gottes Geschenk!

Sprecher 2: „Da fühlte ich mich völlig neu geboren. Die Tore hatten sich mir aufgetan. Ich war in Gottes Reich eingetreten.“

Sprecher 3: „Glaube ist ein göttlich Werk in uns, das uns wandelt und neu gebiert.“

Baião ♩ = 92

brasilianischer Rhythmus

Luther (Bariton Solo)
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabass
 Klavier
 Triangel
 3 Congas

Bar Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Klav.

Ein Christenmensch ist ein freier Herr über alle Dinge, ein Christen-

mf
 mp
 simile
 (tiefe Trommel – orig.)

7

14

Bar Solo

mensch ist ein frei - er Herr ü - ber al - le Din - ge und - man un - ter -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

21

Bar Solo

tan, dem ter - tan.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

div.

mf

f

div.

mf

f

mf

f

mf

f

7. Die Hilfe Gottes ist unser weiter Raum

Schlusschor

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

A Baião
Con allegrezza ♩ = 88

Oboe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Baião
Con allegrezza ♩ = 88

Violine I
mf

Violine II
mf

Viola
mf

Violoncello
mf

Kontrabass

Klarinette

simile

ossia

2 Congas
simile

www.helblingchoral.com

Ob. ⁵ *mf*

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com

9

Ob.

S. *mf*
Die Hil-fe Got-tes ist un-ser wei-ter Raum, der uns

A. *Thema mf*
Die Hil-fe Got-tes ist un-ser wei-ter Raum, der uns Hil-fe Got-tes

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. *mf*

14

Ob.

S.

A.

T.

B.

mf

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

frei und fröh - lich macht. Die Hil-fe Got - tes ist un-ser wei - ter der uns -

ist un-ser wei - ter Raum, der uns frei und von Die Hil-fe Got - tes

Die Hil-fe Got - tes ist un-ser - ter Raum, der frei und fröh - lich macht.

www.helblingchoral.com

2. Teil – In Ängsten, und siehe wir leben

8. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Psalm 130)

Text: Martin Luther, Rabindranath Tagore

Musik: Martin Luther, Jean KleeB

A $\text{♩} = 52$

Flöte

Gemeinde-Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

$\text{♩} = 52$
legato espressivo

Violine I
mf *legato espressivo*

Violine II
mf *legato espressivo*

Viola
mf *legato espressivo*

Violoncello
mf *legato espressivo*

Kontrabass
mf *legato*

7

VI. I
mp

VI. II
mp

Kb.
mp

13 Melodie

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

17

Fl. *mf*

G.-Ch. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

22

Fl.

G.-Ch.

S.

A.

T.

B.

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so willst du se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so willst du se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so willst du se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so willst du se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so willst du se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so willst du se - hen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

27

Fl.

G.-Ch.

S.

A.

T.

B.

an, was Sünd und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

B (ohne Gemeinde)

32 *mf*

S Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen. Der gnä - dig' Oh - ren

A Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

T *mf* Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, aus tie - fer

B Aus tie - fer Not, tie - fer

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

38

S kehr zu mir, und er - höre mich. Aus tie - fer Not schrei ich zu

A fen. Der Glau - be ist der Vo - gel, wel - cher singt,

T Not schrei ich zu dir. Der Glau - be ist der Vo - gel, wel - cher singt,

B er - höre mein Ru - fen, o

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

9. Dieses Leben ist ein Werden

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Lento rubato ♩ = 66Luther
(Bariton Solo)

Lento rubato ♩ = 66

Klavier *mf*

Bar Solo

Klav. *mf*

rit.

Bar Solo *a tempo* *mf*

a tempo

es Le-ben_ ist nicht ei-ne Ge-sund-heit, son-dern ein Ge-

Klav.

Bar Solo

Klav. *mf*

sund-er-wei-ge, nicht ein We-sen, son-dern ein Wer-den, _____

22

Bar Solo

nicht ei - ne Ru - he, son - dern ei - ne - bun Wir sind es

Klav.

cresc.

resc.

27

Bar Solo

noch nicht, a - ber wir w den

Klav.

f

f

8^{bb}

33 Poco animato

Du ssst ohn' alles Wanken

Bar Solo

Poco animato

Klav.

f

38

Bar Solo

Klav.

mf

43

Bar Solo

Du muss al - les Wan - ken, Wan - ken,

Klav.

10. Chor der Gegensätze

Text: Martin Luther, Leonardo Boff, Arno Pötzsch *)

Musik: Jean KleeB

A $\text{♩} = 44$

Sopran Solo

Luther (Bariton Solo)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

$\text{♩} = 44$
legato espressivo

Violine I

mf *legato espressivo*

Violine II

mf *legato espressivo*

Viola

mf *legato espressivo*

Violoncello

mf *legato espressivo*

Kontrabass

mf *legato espressivo*

Klavier

Cluster
mp

Percussion

auf Snare, Martrottel, Spring Drum
usw.

Die Percussion setzt improvisatorisch vereinzelte Klänge. Sehr sparsam und verschieden in der Klangfarbe wird der Text
komponiert. Eine kleine Improvisation am Ende des Satzes, z.B. mit Berimbau: hier sollte es nicht laut sein, ohne
durchgehende rhythmische Figuren.

8

*) *mp*

***)

mf

6 6 6 6

*) Aus: Arno Pötzsch: *Licht der Ewigkeit. Geistliche Lieder und Gedichte. Gesamtausgabe*. Leinfelden-Echterdingen: Verlag Junge Gemeinde (2016²)

**) Tasten herunterdrücken ohne zu spielen

***) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

11 Sprechchor – tiefe Lage *p*

S Der Tod ist ei - gent - lich nur die vor To - de.

A Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor - de.

T

B

Klav. *)

mf

6 6 6

13

S ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de

A Sprechchor – tiefe Sprechlage *p* Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

T Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de. Der Tod ist

B Der Tod ist ei - gent - lich nur die To - de. Der Tod ist

Klav. *)

6 6 6

16 Solo *mf* eigenes freies Tempo

S A cri - se *p*

S langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören *p*

A u

T ei - gent - lich die Angst vor dem To - de.

B ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

Klav. *)

6 6 6 6

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

18

S Solo re - pre - sen - - ta pu - ri - ca - ção poco gliss.

S

A

T

B

Klav.

mp

21

S Solo e o - ni - da - - de de cres - ci -

S

A

T

B

Klav.

*)

*)

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

a tempo

24

Solo S *poco gl.* men - to Nur was er - schüt - tert kann uns

S u

A u

T 1 langsam zum „i“ und zum „e“ die Overtöne hören *p* u

T 2 *mp* Si - mul ius - tus et

B 1 langsam zum „e“ und wieder die Overtöne hören *p*

B 2 *mp* Si - mul ius - tus - ca - tor

Klav.

a tempo

29

Solo S auch be - we - gen was uns be - wegt, nur das kann uns ver -

S - tus et pec - ca - tor.

A *mp* Si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

T 1 *mp* u u u i

T 2 si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

B 1 *mp* u u u i

B 2 si - mul ius et pec - ca - tor.

Klav.

11. Verleih uns Frieden gnädiglich

Text: Martin Luther

Musik: Martin Luther, Jean KleeB

Moderato ♩ = 104

Flöte

Oboe

Gemeinde-Chor

mf

Ver-leih uns Frie-den, gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-sern ... ist doch ja kein

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Moderato ♩ = 104

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier

Drum Set

6

G.-Ch.

an - drer ... der für uns Kom - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

Klav.

12

Fl. *mf*

Ob. *mf*

S. *mf* (ohne Gemeinde)

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu - un - sern Zei - ten. Es ist doch ja kein

A. *mf*

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu - un - sern Zei - ten. Es ist doch ja kein

T. *mf*

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu - un - sern Zei - ten. Es ist doch ja kein

B. *mf*

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu - un - sern Zei - ten. Es ist doch ja kein

Vl. I. *mf*

Vl. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

Klav. *mf*

17

Fl.

Ob.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

an - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

an - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

an - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

an - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

Gospel ♩ = 120 $\text{♩} = \text{♩}^3$
Swing 23

Verleih uns Frieden gnädiglich

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Dr.

mf

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

f

Swing shuffle

simile

27

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Klav.

3

3

3

3

31

Fl.

Ob.

S. *f*
Ver - leih uns Frie - den. gnä - dig - lich, ver -

A. *f*
Ver - leih uns Frie - den. gnä - dig - lich ver -

T. *f*
gnä - dig - lich, tt, zu un - sern Zei - ten,

B. *f*
gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten,

VI. I

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Klav. 3 3

3. Teil – Frau Musica

12. Die beste Zeit im Jahr ist mein

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Luther war nicht nur Theologe, sondern auch Musiker und Komponist. Er selbst hat die Musik singt dem Menschen die Botschaft ins Herz.

Sprecher 2: „Christus steigt in die Tiefen des singenden Herzens hinein und aus den Tiefen singend Herzens wieder empor.“

Sprecher 3: „Nichts auf Erden ist kräftiger, die Traurigen fröhlich, die Fröhlichen traurig, die Verzagen herzhafte zu machen, denn die Musik.“

Andante espressivo ♩ = 69

Sopran Solo

Viola da gamba
ossia Violoncello

mf

Andante espressivo ♩ = 69

Cembalo
ossia Klavier

9

S
Solo

V.d.g.

Cemb.

17

mf

S
Solo

V.d.g.

Cemb.

1. Die bes - te Zei - t im Jahr ist mein, da sin - gen al - le Vö - ge - lein, da sin - gen al - le
3. Viel - mehr der lie - be - re Gott, viel - mehr der lie - be - re Her - re Gott, der sie al - so ge -

23

S
Solo

V.d.g.

Cemb.

Vö - ge - lein, die rech - te Sän - ge - rin, zu sein die rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si -

13. Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

♩ = 116 ♩ = $\frac{3}{4}$

1 x instrumental, dann 2 x mit Gesang

Gemeinde-Chor
Nun freut euch, lie - ben Chris-ten g'mein, und lasst uns fröh-lich sein - dass wir ge - trost und
pizz.

Kontrabass

Klavier
Am⁷ D⁷ G^{maj7} C^{#m(b5)} F^{#m7} B⁷ E^m F^{m7} B⁷

Drum Set: swing shuffle

6
G.-Ch.
all in ein mit Lust und Lie - be sin - gen, was uns ge - wen-det hat und sei-ne sü - ße

Kb.
E^bmaj⁷ C⁷ F^{m7} B^{b7} C^{maj7} D^{m7} G⁷ E^m Am⁷ D^{m7} G⁷

Klav.
12
G.-Ch.
Wun-der - tat, gar er hat er - wor - ben, gar teu'r hat er's er - wor - ben. Nun

Kb.
C^{maj7} Am⁷ B^b E^bmaj⁷ C⁷ F^{m7} B^{b7} 1. E^b D^b C^{maj7}

Klav.
17
G.-Ch.
wun-der - tat, gar er hat er - wor - ben, gar teu'r hat er's er - wor - ben. rit.

Kb.
C^{maj7} F^{m7} B^{b7} E^b D^b C^{maj7} rit. F^{m7} B^{b7} E^b D^b C^{maj7}

Klav.

14. Wer sich die Musik erkiest

Duett

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Tänzerisch ♩ = 120
wie ein Balkantanz

Oboe *mf*

Sopran Solo

Luther
(Bariton Solo)

Tänzerisch ♩ = 120
wie ein Balkantanz

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

Klavier *mf*

Darbouka *mf*

www.helblingchoral.com

Ob. *f*

S Solo *mf* Wer sich

Bar Solo

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f* *mf*

Darb.

12

Ob. *mf*

S. Solo
die Mu-sik er - kiest, hat ein himm-lisch erk ge - won - nen,

Bar. Solo
mf
Wer sich die Mu-sik er - kiest, himm-lisch erk ge - won - nen, himm - lisch

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Klav.

Darb. *mp*

17

Ob.

S.
Solo

f
Werk ge-won - nen, hat ein himm-lisch V er-ge - won - nen

Bar.
Solo

f
Werk ge-won - nen, hat ein himm-lisch, hat ein himm-lisch Werk ge-won - nen,

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

Klav.

mf

Darb.



4. Teil – Luther und die Welt

Präludium

Musik: Jean Klee

Frei

Viola da gamba
ossia Violoncello

mp

Pandeiro
(optional
Rahmentrommel
oder Cajón)

rit.

ae

V.d.g.

mf

Vc.
ossia

mf

f

Pand.

2 Allegretto ♩ = 112

V.d.g.

mf

Pand.

7

V.d.g.

f

Pand.

12

V.d.g.

f

Pand.

D.C. al Fine

15. In Christus Kanon

Text: Ilona Schmitz-Jeromin

Musik: Jean KleeB

$\text{♩} = 78$ ① ②

Gemeinde-Chor
In Chris-tus hat sich der Him-mel ge-er-det, Gna-dig und Grund, hat sich ein-der

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

Klavier (Cembalo) *mf*

Gm⁷ Bb C Ebmaj7 Dm⁷ Gm⁷ Bb C Ebmaj7 Dm⁷ Gm⁷

9 ③ ④ Fine

G.-Ch. Glau-be er-blüh-te. Gott spricht: Ihr wer-det im-li-sches Wort in Men-schen-schrift sein. In sein. Fine

VI. I 1./2. 3.

VI. II 1./2. 3.

Vla. 1./2. 3.

Vc. 1./2. 3.

Kb. 1./2. 3.

Klav. (Cemb.) Gm⁷ Bb C Ebmaj7 Dm⁷ Gm⁷ Bb C Ebmaj7 Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷

Ostinato für den Chor *p* Fine (☺)

Ch. In Chris-tus hat sich der Him-mel ge-er-det. In

Grund für den Chor *p* Fine (☺)

G.-Ch. In Chris-tus hat sich der Him-mel ge-er-det. In

16. Schutzengel der Erde

Text: Leonardo Boff

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Luthers Impulse sind weiter gegangen. Christen in allen Teilen der Welt haben seine Botschaft angenommen und weiterentwickelt. Seine Botschaft von der Freiheit eines Christenmenschen motiviert Menschen in der Welt heute im Kampf um Freiheit und Gerechtigkeit. So sagt Leonardo Boff, ein Befreiungstheologe aus Brasilien.

Sprecher 2: „Heute befinden wir uns in einer neuen Phase der Menschheit. Wir kehren alle zu unserem gemeinsamen Ursprung auf der Erde: die Völker, die Gesellschaften, die Kulturen und die Religionen. Wir alle tauschen Erfahrungen und Wissen und wir alle bereichern und ergänzen uns gegenseitig.“

Sprecher 3: „Der Mensch muss ein Schutzengel der Erde werden. Für Gerechtigkeit kämpfen und Gerechtigkeit in die Tat umsetzen, ist Gottesdienst.“

Moderato ♩ = 120

Flöte *mf*

Sopran Solo

Moderato ♩ = 120
(Tutti)

Violine I *mp*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

Fl. 6

S. Solo

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

VI. *cresc.*

V. *cresc.*

Kb. *cresc.*

f

f

f

f

f

10

Fl.

S Solo

mf

Der Mensch muss ein Schutz - der

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

mp

15

Fl.

S Solo

mf

de wer der Mensch muss ein Schutz -

VI. I

mp

mf

VI. II

mp

mf

Vla.

mp

mf

Vc.

mp

mf

Kb.

mp

mf

17. Ein' feste Burg ist unser Gott I have a dream – Free at last

Text: Martin Luther, trad. Spiritual, Martin Luther King

Musik: Jean KleeB, trad. Spiritual, Jean KleeB

A $\text{♩} = 116$

Flöte f

Oboe

Luther (Bariton Solo)

Gemeinde-Chor

Violine I $\text{♩} = 116$ f pizz. div.

Violine II *marcato* f

Viola *marcato* f

Violoncello *(arco) marcato* f

Kontrabass *pizz. marcato*

Klavier f *marcato*

um Set

Glocke *möglich hohes D* f

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com

Fl.

Ob.

G.-Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Glocke

f

mf

arco

Ein'

12

Fl.

Ob.

G.-Ch.

fes - te Burg ist un - ser Gott, ein' s und Waf fen. Er

VI. I

VI. II

non marcato
mf

Vla.

non marcato
mf

Vc.

non marcato
mf

Kb.

non marcato
mf

Klav.

mf non marcato

I

Glocke

16

Fl.

Ob.

G.-Ch.

hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetz - fen. Ein treu - fen.

1. 2.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

r.

Glocke

1. 2.

20

Fl. *mf*

Ob.

G.-Ch. *mf*
Free at last, _ last, _ thank God, I'm

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

Klav. *mf*

I

Glocke *mf*

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com

18. Im Werden Schlusschor

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

A **Maestoso** $\text{♩} = 60$

Flöte *mf* *cresc.*

Oboe *mf* *cresc.*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Maestoso $\text{♩} = 60$

Violine I *mf* *cresc.*

Violine II *mf* *cresc.*

Viola *mf* *cresc.*

Violoncello *div.* *cresc.*

Kontrabaß *cresc.*

Klavier *cresc.* **f**

Becken *tremolo* *sim.*

6

Fl. *f*

Ob. *f*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Klav. *mf*

Be.

12

Fl. *f* *allarg.*

Ob. *f* *allarg.*

VI. I *f* *allarg.*

VI. II *f* *allarg.*

Vla. *f* *allarg.*

Vc. *f* *allarg.*

Kb. *f* *allarg.*

Klav. *f* *allarg.*

18 **B** ♩ = 63

Fl.

Ob.

S. *mf*
1. Das Le - ben ist nicht ein Fromm - sein, son - dern ein

A. *mf*
1. Das ist ein Fromm - sein, son - dern ein

T. *mf*
1. Das Le - ben ist nicht ein Fromm - sein, son - dern ein

B. *mf*
Le - ben ist nicht ein Fromm - sein, son - dern ein

♩ = 63

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

(optional Cemb.) *mf*

www.helblingchoral.com

Klav.
(Cemb.)

32

Fl.

Ob.

S.
ein Ge - sund - wer - den, nicht ein Sein, son-der ein

A.
ein Ge - sund - wer - nicht ein Sein son-der ein

T.
ein Ge - sund - wer - den, nt ein Sein, son-der ein

B.
ein Ge - sund - den, nicht ein Sein, son-der ein

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Kb.
mf

K.
(Cemb.)