

Luther! Ein Weltmusik-Oratorium

1. Teil – Vom Himmel hoch

1. Vom Himmel hoch, da komm' ich

Einleitung

Text: Martin Luther

Luther, Jean Kleeb

Maestoso $\text{♩} = 60$
legato

Flöte *mf* *legato* *cresc.*

Oboe *mf* *legato* *cresc.*

Gemeinde-Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Maestoso $\text{♩} = 60$
legato

Klavier *mf* *cresc.* *f*

Bass *mf*

Becken *tremolo* *sim.*

6

Fl. *f* *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mp* *mf*

Be.

Be.



12

Fl.

Ob.

Klav.

Bass

f

f

f

f

allarg.

allarg.

B

18

Ob.

Klav.

Bass

Congas

Shaker

Andante animato ♩ = 104

mf espr.

3

Andante animato ♩ = 104

mf

pizz.

mf

Congas

mf

Shaker (Caxixi*)

mf

(* auf Zähl... umdre...

25

Ob.

Klav.

Bass

mf



32

Ob.

Klav.

Bass

40

Ob.

Klav.

Bass

Congas

ab hier Percussion tacet

C **Andante** ♩ = 92 **Jazzvariation „...mel her, da komm' ich her“**

47 *sempre legato*

mf

arco

mp

Klav.

Bass

52 *ritard.* **a tempo**

Klav.

Bass

58 **ritard.**

Bass



63 **D** *a tempo*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mf legato*

G.-Ch. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gute neue Mähr, der gu - ten

Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te Mähr, der gu - ten

Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te Mähr, der gu - ten

Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gute neue Mähr, der gu - ten

Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gute neue Mähr, der gu - ten

a tempo

Klav. *mf* *mp* *mf*

Bass *mf*

68

Fl.

Ob.

G.-Ch.

S. Mär bring' ich so viel, da-von ich sing'n und sa - gen will.

A. Mär bring' ich so viel, da-von ich sing'n und sa - gen will.

T. Mär bring' ich so viel, da-von ich sing'n und sa - gen will.

B. Mär bring' ich so viel, da-von ich sing'n und sa - gen will.

Klav.

Bass

2. Ich komm' aus fremden Landen her

Text: Volksweise vor 1530

Musik: Volksweise vor 1530

Arrangement: Jean Kleeb

♩ = 76

Sopran Solo

Viola da gamba
ossia Violoncello 8va bassa

Cembalo
ossia Klavier

1. Ich

5

S
Solo

komm' aus frem-den Lan-den her, und bring' euch viel der neu-en Mär der neu-en Mär bring'
(2.) frem-den Land, die sind so weit, drin wächst uns gut Som-mer zeit, drin wach-sen Blüm-lein
(3.) flech-ten da-raus ei-nen Kranz brin-gen ihn zum A-bend-zanz, da-rum manch jung Ge-

V.d.g.

Cemb.

10

S
Solo

ich neh-men ich euch hier sa-gen will. 2. Die
rot wens, bis-chen Fräu-chen mit-gan-zem Fleiß. 3. Sie
sel-le bis-ner steh-den Kranz-er-ringt.

V.d.g.

Cemb.

www.helblingchoral.com

3. Die Liebe müssen wir uns nicht erkaufen

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Luther bringt eine neue Botschaft in die Welt.
Sprecher 2: „Gott ist ein glühender Backofen voller Liebe, der von der Erde zum Himmel reicht.“
Sprecher 3: „Die Liebe müssen wir uns nicht erkaufen, sie wird uns im Glauben geschenkt.“

Moderato ♩ = 108

A

Flöte

Oboe

Luther (Bariton Solo)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Die
2. Die

Moderato ♩ = 108

Klavier

Bass

pizz.

mf

6

Bar Solo

Welt ist vol - ler Wun - der,
Lie - be müs - sen wir uns nicht, nicht er - kau - fen, er -

Klav.

Bass

arco

mf

11

Bar Solo

der. Die Welt ist vol - ler Wun - der, vol - ler
kau - fen sie wird uns im Glau - ben, Glau - ben ge -

Klav.

Bass

mf



16

Fl.

Ob.

Bar Solo

Wun - der, -
schenkt, -

1./2. wo dein Herz ist, - w Herz ist,

Klav.

mp

Bass

mp

21

Fl.

Ob.

Bar Solo

da ist da ist da ist dein Gott, da ist dein Gott, -

S

Da ist dein Gott, ist dein Gott, da ist dein Gott, da ist dein Gott, -

A

Da ist dein Gott, ist dein Gott, da ist dein Gott, da ist dein Gott, -

T

Da ist dein Gott, da ist dein Gott, da ist dein Gott, da ist dein Gott, -

B

Da ist dein Gott, da ist dein Gott, da ist dein Gott, da ist dein Gott, -

Klav.

f *f* *mf*

Bass

f *f* *mf*

www.helblingchoral.com

4. Dein Wort ist meines Fußes Leuchte

Text: Martin Luther / Psalm 119

Rezitativ

Musik: Jean KleeB

Lento *mf*

Luther (Bariton Solo)

1. Wer Gott re - den hö - ren will, wer re - den hö - ren will,
 2. Ihr habt nun die Bi - bel auf Deutsch, ihr habt nun die Bi - bel auf Deutsch, ihr ha - ben sollt, ihr ha - ben sollt.

Lento
ossia Klavier
mf

Cembalo

Bass

mf

2

Bar Solo

der le - se die hei - li - ge Schrift, der le - se die hei - li - ge Schrift.
 ihr habt nun die Bi - bel auf Deutsch, ihr habt nun die Bi - bel auf Deutsch, ihr ha - ben sollt.

Cemb.

Bass

Dein Wort ist meines Fußes Leuchte – Psalm 119

Andante $\text{♩} = 44$
legato

Fl.

mp

G.-Ch.,
 Chor

Chor

mf

Dein

Andante $\text{♩} = 44$
legato

Klav.

Bass

mp



6

Fl.

G.-Ch.,
Chor

Wort ist mei - nes Fu - bes Leuch - te dein ist mei - nes

Klav.

Bass

mf

10

Fl.

G.-Ch.,
Chor

Fu - bes Leuch - ein Licht auf mei - nem We - ge, und ein

Klav.

Bass

mf grazioso

f

mf

f

mf

14

Fl.

G.-Ch.,
Chor

cht nem We - ge, und ein Licht, und ein Licht

Klav.

Bass



5. Woran dein Herz hängt, das ist dein Gott

Text: Martin Luther / nach Rumi

Musik: Jean KleeB

A Andante meditativo ♩ = 72

Flöte

Oboe

Sopran
Wo-ran dein Herz hängt, das ist dein Gott, wo - ran Herz hängt ist dein

Alt
Wo-ran dein Herz hängt, das ist dein Gott,

Tenor

Bass

Klavier
Andante meditativo ♩ = 72
mf

Bass
mp

Frame Drum

5

Fl.

Ob.

S
Gott, dein Gott, das ist dein Herz.

A
wo ist dein Gott, ist dein Herz.

T
Wo-ran dein Herz das ist dein Gott, wo - ran dein Herz hängt, das ist dein Gott.

B
Wo-ran dein Herz hängt, das ist dein Gott.

Bass
mf



9

Fl. *f*

Ob. *f*

S *f*
Die gan-ze Welt ist vol-ler Wun-der, die gan-ze Welt ist voll-er Wun-der.

A *f*
Gan - ze Welt vol - ler Wun - der, gan - ze Welt voll - er Wun - der.

T *f*
Die gan - ze Welt ist vol - ler Wun - der, die gan - ze Welt ist voll - er Wun - der.

B *f*
Die gan-ze Welt ist vol-ler Wun - der, die gan-ze Welt ist voll-er Wun-der.

Klav. *f*

Bass *f* *mf*

14 **B**

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf*

S *p*
Where your heart is, there is thy God,

A *p*
where your heart is, there is thy God, where your heart is there is your di-

T

B

Klav.

Bass



19

Fl.

Ob.

S. *p*
where your heart is, there is your di - vine, di - vine,

A.
vine God, your di - vine, your di - vine,

T.
8

B. *mf* *p*
Where your heart is, there is thy God, your di - vine, your di - vine,

Klav.

Bass

23

Fl.

Ob. *mf*

S. *mf*
there is thy God, there is thy God, where your heart

A. *mf*
where your heart is, there is thy God, there is thy God, where your heart is,

T. *mf*
there is thy God, there is thy God, there is thy God,

B. *mf*
where your heart is, there is thy God. Where is your heart? Where is your heart?

Bass *mf*



27

Fl.

Ob.

S

A

T

B

Klav.

Bass

is, there is thy God, there is thy God, is thy God, thy heart is,

where your heart is, God, there is thy God, there is thy God, where your heart is,

there is thy God, there is thy God, there is thy God, there is thy God,

Where is your di-vine? O there is thy God, there is thy God, there is thy God,

31

Fl.

Ob.

S

A

T

B

Klav.

Bass

Largo

where your heart is, your di-vine, your heart, your di-vine.

where your heart is, there is your di-vine, your heart, your di-vine.

where your heart is, there is your di-vine, your heart, your di-vine.

where your heart is, there is your di-vine, your heart, your di-vine.

Largo

6. Ein Christenmensch ist ein freier Herr

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Wie gelange ich in diesen weiten Raum? Wie finde ich Frieden mit Gott? Diese Fragen haben mich nicht losgelassen.
 Bis er erkennt: Der Glaube ist nicht mein Werk, sondern Gottes Geschenk!
 Sprecher 2: „Da fühlte ich mich völlig neu geboren. Die Tore hatten sich mir aufgetan. Ich war in das Reich Gottes selber eingetreten.“
 Sprecher 3: „Glaube ist ein göttlich Werk in uns, das uns wandelt und neu gebiert.“

Baião ♩ = 92
brasilianischer Rhythmus

Luther (Bariton Solo)

Klavier *mf*

Bass *pizz.* *mf*

Triangel *mp* *simile*

3 Congas *simile*

(tiefe Trommel – orig. Zabumba)

9

Bar Solo

Klav.

Bass

frei - er Herr ü - ber al - le Ge - schaf - ten, ein Chris - ten - mensch ist ein frei - er Herr ü - ber al - le

18

Bar Solo

Klav.

Bass

... dem un - ter tan - zen, und nie - man - dem un - ter - tan -



7. Die Hilfe Gottes ist unser weiter Raum

Text: Martin Luther

Schlusschor

Musik: Jean KleeB

A Baião
Con allegrezza ♩ = 88

Oboe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Baião
Con allegrezza ♩ = 88

Klavier

mf

pizz.

Bass

mf

3 Congas

2 Congas *ossia*

simile

r l r l r l r l r l

r l r l r l r l r l

5

Ob.

mf

S

A

T

B

Kl.

Bass



9

Ob.

S. *mf*
Thema Die Hil-fe Got - tes un-ser wei -

A. *mf*
Die Hil-fe Got-tes ist un-ser wei - ter_ Raum, der uns frei und fröh - lich Die Hil-fe Got-tes

T.

B.

Klav. *mf*

Bass *mf*

14

Ob.

S. frei und fröh - lich macht. Die Hil-fe Got - tes ist un-ser wei - ter_ Raum, der uns_

A. ist un-ser wei - ter_ Raum, der uns_ frei und fröh - lich macht. Die Hil-fe Got - tes

T. *mf*
Die Hil-fe Got - tes ist un-ser wei - ter_

B. *mf*
Die Hil-fe Got - tes ist un-ser wei - ter_ Raum, der uns_ frei und fröh - lich macht.

Klav.

Bass



2. Teil – In Ängsten, und siehe wir leben

8. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Psalm 134)

Text: Martin Luther, Rabindranath Tagore

Musik: Martin Luther, Jean KleeB

A ♩ = 52

Flöte

Gemeinde-Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier
mf legato espressivo

Bass
mf legato espressivo

7

Klav.
mp

Bass
mp

13

Klav.
mf

Bass
mf



17

Fl. *mf*

G.-Ch. *mf*

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Klav. *mf*

Bass *mf*

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hö - re mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hö - re mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hö - re mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hö - re mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hö - re mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hö - re mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hö - re mein Ru - fen. Dein' gnä - dig'

22

Fl.

G.-Ch.

S

A

T

B

Bass

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so du willst das se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so du willst das se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so du willst das se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so du willst das se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so du willst das se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so du willst das se - hen

Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, denn so du willst das se - hen



27

Fl.

G.-Ch.

S

A

T

B

Klav.

Bass

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan. Wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

32 **B**

Fl.

(ohne Gemeinde)

mf

S

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen. Dein' gnä - dig' Oh - ren

A

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru -

T

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, aus tie - fer

B

Aus tie - fer Not, aus tie - fer Not,

Klav.

mf

Bass

mp

9. Dieses Leben ist ein Werden

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Lento rubato ♩ = 66

Luther (Bariton Solo)

Klavier

Lento rubato ♩ = 66

mf

5

Bar Solo

rit.

Klav.

rit.

11

Bar Solo

a tempo *mf*

Di - es - sen - ist nicht ei - ne Ge - sund - heit, son - dern ein Ge -

Klav.

a tempo

16

Bar Solo

su - nicht ein We - sen, son - dern ein Wer - den,

Klav.

mf

8^{vb} 1

22

Bar Solo

nicht ei - ne Ru - he, — son - dern ei - ne - bun Wir — sind es

Klav.

cresc.

resc.

27

Bar Solo

noch nicht, — a - ber wir — w den

Klav.

f

8^{vb}

33 **Poco animato**

Bar Solo

Du — bist ohn' alles Wanken

Klav.

Poco animato

f

38

Bar Solo

Klav.

mf

43

Bar Solo

Du muss al - les Wan - ken, Wan - ken, —

Klav.



10. Chor der Gegensätze

Text: Martin Luther, Leonardo Boff, Arno Pötzsch *)

Musik: Jean KleeB

A ♩ = 44

Sopran Solo

Luther (Bariton Solo)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

Bass

Percussion

mf legato espressivo

mf legato espressivo

Besen auf Snare, Rührtrommel, große Drum, Tiefe Trommel, Caxixi, usw.

Cluster *mp*

p

Die Percussion setzt improvisatorisch ein. Die Klänge. Sehr sparsam und verschieden in der Klangfarbe wird der Text kommentiert. Eine kleine Improvisation am Anfang, z.B. mit Berimbau; hier sollte es nicht laut sein, ohne durchgehende rhythmische Figuren.

8 **) (***)

Klav.

mf

mp

6 6 6 6

11 Sprechchor – tr...

S Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

A Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

T

B

mf

6 6 6 6

*) Aus: Arno Pötzsch, *Im Licht der Ewigkeit. Geistliche Lieder und Gedichte. Gesamtausgabe.* Leinfelden-Echterdingen: Verlag Junge Generatione (2016²)

**) Tasten herunter drücken ohne zu spielen

***) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



13

S Der Tod ist ei- gent-lich nur die Angst vor dem To- de

A Der Tod ist ei- gent-lich nur die Angst vor dem To- de.

T Sprechchor – tiefe Sprechlage
p Der Tod ist ei - gent-lich nur die Angst vor dem To - de. Der Tod ist

B *p* Der Tod ist ei - gent-lich nur die Angst vor dem To - de. Der Tod ist

Klav. *)

16

S Solo *mf* A cri - se

S *p* langsam zum „i“ und wieder zum „u“ u -

A *p* und die Obertöne hören u -

T ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

B ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

Klav. *)

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

18 poco gliss.

S Solo re - pre - sen - - ta pu - ri - - ca ção

S

A

T

T

B

B

Klav.

*)

6 6 6 6 mp

21

S Solo e - po - ni - da - de de cres - ci -

S

A

T

B

*)

*)

6 6 6 6

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



a tempo

Solo S *poco rit.* men - to Nur was er - schüt - tert kann uns

S u

A u

T 1 langsam zum „i“ und zum „u“ die Töne hören *p*

T 2 *mp* Si - mul ius - tus et

B 1 langsam zum „i“ und wieder die Obertöne hören *p*

B 2 *mp* Si - mul ius - tus - ca - tor

a tempo

Solo S auch be - we - gen. was uns be - wegt, nur das kann uns ver -

S *m* Si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

A *mp* Si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

T 1 u u u i

T 2 si - mul ius - tus et pec - ca - tor. *mp*

B 1 u u u i

B 2 si - mul ius et pec - ca - tor.

Klav. Klav.

www.helblingchoral.com

11. Verleih uns Frieden gnädiglich

Text: Martin Luther

Musik: Martin Luther, Jean KleeB

Moderato ♩ = 104

Flöte

Oboe

Gemeinde-Chor *mf*
Ver-leih uns Frie-den, gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-Zei-ten. ist doch ja kein

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier *mf*

Bass

Musical score for the first system, including woodwinds, choir, vocal soloists, and keyboard.

Moderato ♩ = 104

6

Fl.

Ob.

G.-Ch.
an - drer nicht, ...s könn-trei - ter denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

S

A

T

B

Kla

Bass

Musical score for the second system, continuing the choir and instrumental parts.



12

Fl. *mf*

Ob. *mf*

S *mf* (ohne Gemeinde)

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Klav. *mf*

Bass *mf*

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - Zei - en. ist doch kein

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - Es ist doch ja kein

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. ist doch ja kein

Ver-leih uns Frie-den, gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. Es ist doch ja kein

17

Fl.

Ob.

S

A

T

B

Klav.


Bass

an - drer nicht, für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

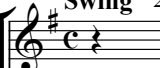
an - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

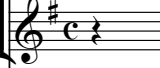
an - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.


an - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.


Gospel ♩ = 120 
Swing 23


Verleih uns Frieden gnädiglich


Fl. 

Ob. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Klav. 
f

Bass 
pizz.

Dr. 
Swing shuffle *mf* simile

27

Fl. 

Ob. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Klav. 

Bass 



3. Teil – Frau Musica 12. Die beste Zeit im Jahr ist mein

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Luther war nicht nur Theologe, sondern auch Musiker und Komponist. Er wusste: Die Musik singt dem Menschen die Botschaft ins Herz.

Sprecher 2: „Christus steigt in die Tiefen des singenden Herzens hinein und aus dem singenden Herzens wieder empor.“

Sprecher 3: „Nichts auf Erden ist kräftiger, die Traurigen fröhlich, die Fröhlichen traurig, und die Traurigen herzlich zu machen, denn die Musik.“

Andante espressivo ♩ = 69

Sopran Solo

Viola da gamba
ossia Violoncello

Cembalo
ossia Klavier

9

S Solo

V.d.g.

Cemb.

17

S Solo

V.d.g.

Cemb.

1. Die bes - te Zeit im Jahr ist mein, da sin - gen al - le Vö - ge - lein, da sin - gen al - le
3. Viel - mehr der lie - be Her - re Gott, viel - mehr der lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge -

23

S Solo

V.d.g.

Cemb.

Viel - mehr der lie - be Her - re Gott, viel - mehr der lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge -
Him - mel und Er - den ist der voll, Him - mel und Er - den ist der voll, viel gut Ge - zu sein die rech - te Sän - ge - rin, zu sein die rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si -
(to ohne c)



13. Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

♩ = 116 $\frac{3}{4}$

1 x instrumental, dann 2 x mit Gesang

Gemeinde-Chor
Nun freut euch, lie - ben Chris-ten g'mein, und lasst uns fröh-lich sin - gen. ge - trost ne...

Klavier
Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ C#m(b5) F#m⁷ B⁷ m⁷ m⁷ Bb⁷

Bass
pizz.

Drum Set: swing shuffle

6
G.-Ch.
all in ein_ mit Lust und Lie - be sin - gen, wa... s. ge - wen-det hat und sei-ne sü - be

Klav.
Ebmaj⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷ Db Cmaj⁷ Dm⁷ Em⁷ Am Dm⁷ G⁷

Bass

12
G.-Ch.
Wun-der - tat; gar na... er - ben, gar teu'r hat er's er - wor - ben. Nun

Klav.
Cmaj⁷ Am⁷ Ebmaj⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷ 1. Eb Db Cmaj⁷

Bass

17
G.-Ch.
w... ben, hat er's er - wor - ben, gar teu'r hat er's er - wor - ben.

Klav.
2. Eb Db Fm⁷ Eb Db Cmaj⁷ rit. Fm⁷ Bb⁷ Eb Db Cmaj⁷

Bass



14. Wer sich die Musik erkiest Duett

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

Tänzerisch ♩ = 120
wie ein Balkantanz

Oboe *mf*

Sopran Solo

Luther (Bariton Solo)

Klavier *mf*

Bass *mf* pizz.

Darbouka *mf*

Ob. *f*

S Solo *mf* Wer sich

Bar Solo

Klav. *f* *mf*

Darb. *f*



12

Ob. *mf*

S Solo
die Mu-sik er - kiest, hat ein himm-lisch Werk ge - won -

Bar Solo
mf
Wer sich die Mu-sik er - kiest, himm-lisch Werk himm - lich

Klav.

Bass
mp

Darb.
mp

17

Ob.

S Solo
f
Werk ge-won - nen, hat ein himm-lisch Werk ge - won - nen,

Bar Solo
f
Werk ge-won - hat ein himm-lisch, hat ein himm-lisch Werk ge - won - nen,

Klav.

Bass
mf

Darb.

4. Teil – Luther und die Welt

Präludium

Musik: Jean Kleeb

Frei

Viola da gamba
ossia Violoncello

mp

Pandeiro
(optional
Rahmentrommel
oder Cajón)

V.d.g.

mf

Vc.
ossia

mf

Pand.

2 Allegretto ♩ = 112

mf

Pand.

7

V.d.g.

f

Pand.

12

V.d.g.

D.C. al Fine



15. In Christus Kanon

Text: Ilona Schmitz-Jeromin

Musik: Jean KleeB

♩ = 78 (1.)

Gemeinde-Chor
In Chris - tus hat sich der Him - mel ge - er - det, sie fand d, sie

Gm⁷ B^b C E^bmaj⁷ Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷

Klavier (Cembalo)
mf

Bass
mf

7 (3.)

G.-Ch.
pflanz - te sich ein. Der Glau blüh - te. Gott spricht: Ihr

E^bmaj⁷ Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷ B^b C E^bmaj⁷ Dm⁷

Klav. (Cemb.)

Bass

12 (4.)

G.-Ch.
wer - det hi li - so Wort in Men - schen - schrift sein. In sein.

Gm⁷ E^bmaj⁷ Dm⁷ C E^bmaj⁷ Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷ Fine

Klav. (Cemb.)

Bass

Ost für a *p* Fine (☺)

G.-Ch.
In Christus ha sich der Him - mel ge - er - det. In

den Chor

G.-Ch. Fine (☺)

In Chris - hat sich der Him - mel ge - er - det. In



16. Schutzengel der Erde

Text: Leonardo Boff

Musik: Jean KleeB

Sprecher 1: Luthers Impulse sind weiter gegangen. Christen in allen Teilen der Welt haben seine Lehren dankend aufgenommen und weiterentwickelt. Seine Botschaft von der Freiheit eines Christenmenschen motiviert Menschen auch heute im Kampf um Freiheit und Gerechtigkeit. So sagt Leonardo Boff, ein Befreiungstheologe aus Brasilien:

Sprecher 2: „Heute befinden wir uns in einer neuen Phase der Menschheit. Wir kehren alle zu einem gemeinsamen Handeln auf Erde: die Völker, die Gesellschaften, die Kulturen und die Religionen. Wir alle tauschen Erfahrungen und Werte. Wir alle bereichern und ergänzen uns gegenseitig.“

Sprecher 3: „Der Mensch muss ein Schutzengel der Erde werden. Für Gerechtigkeit und Frieden und Gerechtigkeit die Tat umsetzen, ist Gottesdienst.“

Moderato $\text{♩} = 120$

Flöte *mf*

Sopran Solo

Klavier *mf*

Bass *mf*

Fl. 5

S. Solo

Klav. *f*

Bass *f*

S. Solo 9 *mf*

Der Mensch muss ein

Bass *mp*

13

Fl.

S Solo

Klav.

Bass

mf

mf

mp

mp

Schutz - en - gel der Er - de wer - den, der

18

Fl.

S Solo

Klav.

Bass

mf

Mensch muss ein - ge - gel, ein Schutz - en - gel der Er -

23

Fl.

S Solo

Klav.

Bass

mp

mf

mp

mp

den, wer - den, Schutz -



17. Ein' feste Burg ist unser Gott I have a dream – Free at last

Text: Martin Luther, trad. Spiritual, Martin Luther King

Musik: Martin Luther, trad. Spiritual, Jean KleeB

A $\text{♩} = 116$

Flöte

Oboe

Luther
(Bariton Solo)

Gemeinde-
Chor

Klavier

Bass

Drum Set

Glocke

f

f marcato

pizz.

f marcato

wenn möglich
ein hohes D

f

7

Fl.

Ob.

G.-Ch.

Klav.

Bass

Drum Set

Glocke

f

mf

mf

Ein'

mf

www.helblingchoral.com

12

Fl.

Ob.

G.-Ch.

Klav.

Bass

Dr.

Glocke

mf non marcato

mf non marcato

fes - te Burg ist un - ser Gott, ein' gu - Wehr und i - ren. Er

16

Fl.

Ob.

G.-Ch.

Klav.

B.

Glocke

1. 2.

1. 2.

hilft frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen. Ein trof - fen.



20

Fl. *mf*

Ob.

G.-Ch. *mf*
Free at last, _ free last, _ thank God Al-might-y

Klav. *mf*

Bass

Dr. *mf*

Glocke *mf*

25

Fl.

Ob.

G.-Ch. free at last! _ Free at last, _ at last, _ thank God Al-might-y I'm

Klav.

Bass

Dr.

29

Fl.

Ob.

G.-Ch. free la

Klav.

Bass

Dr.

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com

33

Fl. *mf*

Ob. *mf*

S. *mf Melodie*
Ein' fes-te Burg ist un-ser Gott, ein' ge-Wehr ist Waf-fen. Er

A. *mf Melodie*
Free at last, — free at last, — thank God Al-might-y, I'm free at last!

T. *mf*
Free at last, — free at last, — thank God Al-might-y, I'm free at last!

B. *mf Bass-Stimme aus dem Choral von J.S.Bach*
Ein' fes-te Burg ist un-geru-he Wehr ist Waf-fen. Er

Klav. *arco*

Bass

Dr. *Snare mit Besen* *leise* *simile*

38

Fl.

Ob.

S. *Melodie*
hilft uns frei aus aller Noth, die uns jetzt hat be-trof-fen.

A. *Melodie*
Free at last, — free at last, — thank God Al-might-y, I'm free at last! — Ein'

T. *Melodie*
Free at last, — free at last, — thank God Al-might-y, I'm free at last! — Ein'

B. *Melodie*
hilft uns frei aus aller Noth, die uns jetzt hat be-trof-fen.

Klav.

Bass



18. Im Werden Schlusschor

Text: Martin Luther

Musik: Jean KleeB

A **Maestoso** ♩ = 60

Flöte *mf*

Oboe *mf*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier *mf* *cresc.* *f*

Bass *mf*

Becken tremolo

6

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Klav. *mf*

Bs. *mf*

Be. *mf*



25

S
Fromm - wer - den, nicht ei - ne Ge - sund - heit, son - dern

A
Fromm - wer - den, nicht ei - ne Ge - sund - heit, son - dern

T
Fromm - wer - den, nicht ei - ne Ge - sund - heit, son - dern

B
Fromm - wer - den, nicht ei - ne Ge - sund - heit, son - dern

Klav. (Cemb.)

Bass

32

S
ein Ge - sund - wer - den, nicht ein Sein, son - dern ein

A
ein Ge - sund - wer - den, nicht ein Sein, son - dern ein

T
ein Ge - sund - wer - den, nicht ein Sein, son - dern ein

B
ein Ge - sund - wer - den, nicht ein Sein, son - dern ein

Klav. (Cemb.)

Bass



39

S Wer - den, nicht ei - ne Ru - he, son - dern ei - ne Ü -

A Wer - den, nicht ei - ne Ru - he, son - dern ei - ne

T Wer - den, nicht ei - ne Ru - he, son - dern ei - ne Ü -

B Wer - den, nicht ei - ne Ru - he, son - dern ei - ne

Klav. (Cemb.)

Bass

mf

45

S bung. Wir sind noch nicht, wir wer - den's a - ber.

A bung. Wir sind noch nicht, wir wer - den's a - ber.

T bung. Wir sind noch nicht, wir wer - den's a - ber.

B bung. Wir sind noch nicht, wir wer - den's a - ber.

Klav. (Cemb.)

Bass

mf

