

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	27. Halleluja	43
		M. Völlinger	
Kapitel 1: Im Namen des Vaters		28. Cherubinischer Lobgesang	44
Chormusik zu Liturgie und Feier	9	D. S. Bortnjanski (P. Brochin)	
1. Im Namen des Vaters	10	29. Alleluja	46
L. Maierhofer		R. G. Frieberger	
2. Willkommen zur Stunde	11	30. African Allelujah	47
L. Maierhofer		M. Detterbeck	
3. Kyrie eleison	12	31. Dein Wort, o Herr / Your Word, oh Lord	48
L. Maierhofer		L. Maierhofer	
4. Kyrie	14	32. Für Speis und Trank	49
A. M. Schronen		L. Maierhofer	
5. Kyrie (Kanon)	15	33. Er ist das Brot / He Is the Bread	50
I. Holzmann		L. Maierhofer	
6. Kyrie eleison	16	34. Aller Augen	52
W. Byrd		H. Schütz (L. Maierhofer)	
7. Kyrie	16	35. Gottes Brot und Wein	53
Orthodoxe Liturgie (Kiew) / L. Maierhofer		L. Maierhofer	
8. Erhör unser Gebet	17	36. Let Us Break Bread Together	54
M. Völlinger		Trad. Spiritual (H. O. Millsby)	
9. Herr, erbarme dich unser	18	37. Brot und Wein	55
M. Völlinger		L. Maierhofer	
10. Ehre sei Gott in der Höhe	18	38. Heilig, heilig	56
F. Silcher (S. Singer)		L. Maierhofer	
11. Pleni sunt coeli	20	39. Heilig, heilig, heilig (Zum Sanctus)	57
F. Durante		F. Schubert (P. Hammersteen)	
12. Sana, sananina, Praise the Lord	21	40. Heilig ist Gott, der Herr	58
Trad. Botswana (L. Maierhofer)		M. Aschauer	
13. Gott ist mit uns	22	41. Singt „heilig“	59
L. Maierhofer		Trad. (J. S. Kreuzpointner)	
14. Non nobis, Domine	23	42. I Sing Holy	60
S. Milliken		L. Maierhofer	
15. Alta Trinità beata / Heil'ge Dreifaltigkeit	26	43. Benedictus	61
15. Jh. (L. Maierhofer)		M. Aschauer	
16. Alles, was Odem hat, lobe Gott	27	44. Ave verum corpus	62
L. Maierhofer		W. A. Mozart (G. Isenberg)	
17. Allein Gott in der Höh sei Ehr	28	45. Pater noster	64
N. Decius (M. Praetorius)		L. Maierhofer	
18. Aleluia, Cristo / Halleluja, meine Seele	33	46. Mach mich würdig / Auf dem Lebensweg hin zur Krippe	66
Trad. Brasilien (J. Kleeb)		L. Maierhofer	
19. Alleluia, jubilate Deo	34	47. Agnus Dei	67
L. Maierhofer		M. K. Čiurlionis	
20. Gloria a Dios / Glory to God	35		
Trad. Brasilien (J. Kleeb)		Kapitel 2: Wir wollen alle fröhlich sein	
21. Gloria	36	Chormusik im Kirchenjahr: Passion, Ostern, Pfingsten, Marienfeste, Hochzeit, Taufe, Geburtstag	71
P. Hahn			
22. Alleluia, gaudete / Alleluja, welche Freude	38	48. Im Kreuz ist Heil / In cruce salus	72
L. Maierhofer		L. Maierhofer	
23. Halleluja, lacht und singt (Kanon)	39	49. O Haupt voll Blut und Wunden	73
U. Peters		H. L. Hassler (P. Hammersteen)	
24. Lobt den Herrn	40	50. Ubi caritas et amor	74
M. Aschauer		V. Miškinis	
25. Halleluja-Ruf	41	51. Es führt ein Pfad aus dem Garten / Käy yrttitarhasta polku	76
Liturgie (P. Hammersteen)		C. G. Liander (R. Kekkonen)	
26. Hallelujah	42		
G. J. Ibrahim (J. Kleeb)			

108. Danket dem Herrn / Give Thanks to the Lord 158 F. Koring (L. Maierhofer)	132. My Lord, What a Morning 192 Trad. Spiritual (J. Busto)
109. Wie schön ist es, dem Herrn zu danken 162 J. Rieger	133. Die güld'ne Sonne 193 J. G. Ebeling (L. Maierhofer)
110. Du bist mein Gott, und ich danke dir 163 L. Maierhofer	134. Morgenlied 194 H. G. Nägeli
111. God's Praise I Sing 164 L. Maierhofer	135. Tut mir auf die schöne Pforte 196 J. Neander (J. Kleeb)
112. Danken zieht nach oben 165 J. Rieger	136. An diesem Tag 197 L. Maierhofer
113. Danket dem Herren allezeit 167 J. Staden	137. Oh Happy Day 198 Trad. Spiritual (L. Maierhofer)
114. Singend dank ich jeden Tag 168 L. Maierhofer	138. Das ist der Tag 201 L. Maierhofer
115. I'm gonna Sing 169 Trad. Spiritual (H. O. Millsby)	139. Father, We Thank You for the Night 202 H. Unterweger
116. Groß ist der Herr im heil'gen Thron 170 O. di Lasso	140. Müde bin ich, geh zur Ruh 203 Kaiserwert 1842 (S. Zebe)
117. Laudate Dominum 172 nach J. J. Fuchs (L. Maierhofer)	141. Abendruhe 204 W. A. Mozart zugeschrieben (P. Hammersteen)
118. Cantate Domino 174 G. O. Pitoni (S. Singer)	142. Abendsegen 205 M. Detterbeck
119. Cantate Domino 176 R. Führer	143. Der Mond ist aufgegangen 206 J. A. P. Schulz (P. Hammersteen)
120. Gottes Wort ist Heil (Chorlied oder Kanon) 177 L. Maierhofer	144. Abendlied 207 H. G. Nägeli
121. Laudate Deum, omnes gentes / Nun lobet Gott, ihr Völker, alle 178 Anonymus 16. Jh. (S. Singer)	145. Bleibe bei uns, oh Herr / Oh, resta con noi (Chor-Kanon) 208 L. Maierhofer
122. I'm gonna Sing to My Lord (Kanon) 179 C. J. Matl	146. When the Sun Sets Over the Mountains 209 L. Maierhofer
123. Singa Yesu Singa / Sing and Open to Jesus 180 Trad. Uganda (L. Maierhofer)	147. Kein schöner Land 210 A. W. von Zuccalmaglio (P. Hammersteen)
124. Salmo 118 / Psalm 118 181 Trad. Brasilien (J. Kleeb)	148. Leg zur Ruh den Tag 211 L. Maierhofer
125. Du hast erforscht mich / Mun tutkit, Herra, tarkasti 183 Trad. (R. Kekkonen)	149. Gepriesen sei er 212 H. Unterweger
126. Du kennst mich 184 H. Unterweger	150. Mildes Licht, Herr Jesu Christ 214 L. Maierhofer
127. Freut euch im Herrn 186 L. Maierhofer	151. Geh aus, mein Herz, und suche Freud 215 A. Harder (T. Fünfgeld)
Kapitel 4: Froh die Stunde, froh der Tag Chormusik zum Tageslauf; Lob der Schöpfung 187	
128. Froh die Stunde, froh der Tag 188 L. Maierhofer	152. Laudato si 216 Trad. (T. Fünfgeld)
129. Lass dein Aug von der Schöpfung trinken 189 L. Maierhofer	153. Gott hat alles recht gemacht 218 Trad. Südtirol (L. Maierhofer)
130. Jeden Morgen danke ich 190 L. Maierhofer	154. Himmel, Erde, Luft und Meer 219 G. C. Strattner (J. M. Michel)
131. Morgenglanz der Ewigkeit 191 J. R. Ahle (J. Kleeb)	155. Wir pflügen und wir streuen 220 Hannover 1800 (I. Bredenbach)
	156. Von Gott kommt alles her 222 L. Maierhofer
	157. Gott sei Dank (Äpfel und Trauben) 223 L. Maierhofer
	158. Freut euch und seht, die Schöpfung lebt ... 224 L. Maierhofer
	159. Der Herr ist mein Hirte (Kanon) 225 Trad.
	160. Zwischen Himmel und Erde 226 L. Maierhofer
	161. Die Ehre Gottes aus der Natur 227 L. van Beethoven (S. Singer)

162. Glocken-Jodler	228	188. Down by the Riverside	264
Trad. Steiermark (L. Maierhofer)		Trad. Spiritual (S. Zebe)	
163. Schönster Herr Jesu	229	189. Schalom chaverim (Kanon)	265
Glatz vor 1842 (J. KleeB)		Trad. Israel	
164. Sol vitae	230	190. Hevenu schalom alejchem	266
V. Miškinis		Trad. Israel (C. J. Hiller)	
165. Just Here in My Little World	232	191. Mensch sein	268
L. Maierhofer		L. Maierhofer	
166. Didn't It Rain	233	192. Lord, I want to Be a Christian	269
M. Stampfl		Trad. Spiritual (H. Reiter)	
167. Close to God's Footprints	236	193. Lenke mich, o Herr	270
L. Maierhofer		L. Maierhofer	
168. Our God of Love / Onpa taivaassa tarjona lapsillekin	238	194. Frieden sei mit dir / Peace shall Be with You	271
Trad. (R. Kekkonen)		L. Maierhofer	
169. Barfuß auf Lebenspfaden	239	195. Grenzen	272
L. Maierhofer		L. Maierhofer	
170. Seek and You will Find (Circle-Song)	240	196. Ich will die Welt mit deinen Augen sehen (Das Leben sei ein stimmiges Chanson)	274
C. Lybeck		L. Maierhofer	
		197. Sailing	276
		G. M. Sutherland (H. O. Millsby)	
		198. I Do It My Way	277
		nach einem trad. Gospel-Thema (L. Maierhofer)	
Kapitel 5: May Peace on Earth			
Chormusik für Frieden und Menschlichkeit 241			
171. May Peace on Earth	242		
H. O. Millsby			
172. Mög' die Hand des Schöpfers	243		
L. Maierhofer			
173. Verleih uns Frieden	244		
L. Maierhofer			
174. Verleih uns Frieden gnädiglich	245		
H. Distler			
175. Da pacem, Domine	247		
V. Miškinis			
176. Da pacem, Domine	248		
J. Wilke			
177. Sende deinen Geist aus (Kanon)	249		
Trad.			
178. Freedom is Coming	250		
Trad. Südafrika (M. Detterbeck)			
179. Lächle ein Willkommen / Smile a Warming Welcome (Kanon)	252		
U. Peters			
180. Dreaming	253		
L. Maierhofer			
181. Alle Menschen dieser Welt	254		
L. Maierhofer			
182. Lord, You Establish Peace for Us / Herr, für uns schaffst Frieden du	256		
J. Elberdin			
183. Si vis pacem / Willst du Frieden (Kanon)	257		
L. Maierhofer			
184. A World of Peace and Harmony	258		
L. Maierhofer			
185. We shall Overcome	260		
Trad. USA (L. Maierhofer)			
186. Make Love, Not War / Friedensbrücken der Welt (Kanon)	261		
L. Maierhofer			
187. I've Got Peace Like a River	262		
nach einem trad. Spiritual (H. O. Millsby)			
Kapitel 6: Ich hebe meine Augen auf			
Chormusik voll Zuversicht und Trost 279			
199. Ich hebe meine Augen auf	280		
L. Maierhofer			
200. Du Licht der Welt	282		
Ostkirchlich (L. Maierhofer)			
201. Mein Herr und mein Gott	283		
L. Maierhofer			
202. Herr! Schicke, was du willst	284		
U. Führe			
203. Was Got tut, das ist wohlgetan	286		
S. Gastorius (S. Zebe)			
204. Auf dem Wege zum Licht	287		
L. Maierhofer			
205. God of Mercy / Gott der Gnade	290		
Trad. England (L. Maierhofer)			
206. The Infinite Sun (Kuwate) (Kanon / Circle Song)	291		
Trad. USA / L. Maierhofer			
207. Jesu! Rex admirabilis	292		
G. P. da Palestrina			
208. Der Herr ist mein Hirt / The Lord's My Shepherd	293		
J. S. Irvine (L. Maierhofer)			
209. Der Herr ist mein Hirt	294		
B. Klein (G. Isenberg)			
210. O Let Me in th'accepted Hour	296		
J. Haydn			
211. Nobody Knows the Trouble I've Seen	297		
Trad. Spiritual (J. Busto)			
212. Wie der Hirsch	298		
J. S. Kreuzpointner			
213. Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht	299		
J. Crüger			

Im Namen des Vaters

Text: nach dem Kreuzzeichen
Lorenz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 92

Solo (8) 1./2. Im Na-men des Va-ters.

S A 1. Im Na - men des Va - ters. 1./2. A - - - - - im Na - men - des
2. So las - set uns sin - gen.

M

6 (8) Im Na-men des Soh - nes. Im

Soh - nes. A - - - - - men. - Na-men des hei-li-gen Geis-tes.

11 (8) Na - men des hei-li-gen Geis-tes. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men.

- Das gesungene dreifache Kreuzzeichen („Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes. Amen.“ – Matth. 28,20) kann im Gottesdienst als einleitendes oder abschließendes Segenslied erklingen. Für Verabschiedung bzw. Beerdigung kann in den Takten 1/2 als Vers 2 der Text „Geh in Gottes Frieden“ gesungen werden.

Info

Der Wortlaut, wie auch das Ritual des Kreuzzeichens steht als dreifaches Symbol für Jesus Christus, für dessen Leiden, Tod und Auferstehung und damit für den christlichen Glauben selbst. Das Kreuzzeichen ist Ausdruck der Zugehörigkeit zur christlichen Kirche.

Willkommen zur Stunde

und Michael Lorenz Maierhofer,
Deutsche Kanon-Messe
© Helbling

Freudig bewegt

A Kanonteil

①.
(C7) F C C7 C F

S
A
M

Will - kom - men zur Stun - de Na - men des Herrn.

②.
(C7) 3 F C C7 F

Wir wol - len sei - ne fro - he Bot schaft nun hör'n.

③.
(C7) 5 F C C7 C F *Fine*

Ge - mein - sam woll'n wir ein gen und be - - - ten.

B Zwischenteil

7 Dm C F/C C

S
A
M

In Na - men so fan - gen wir nun an, ja,

9 F C Dm G7 C *rit.* *D.C. (Kanon)*
al Fine

Na - men, so ist es wohl ge - tan.

Willkommen zur Stunde ist der Begrüßungs- und Einleitungsteil zur Deutschen Kanon-Messe. Diese Messkomposition ist für das vielfältige Miteinander im Gottesdienst komponiert, 12 unterschiedliche Chor- und Instrumentalausgaben können in einer gemeinsamen Aufführung kombiniert werden, auch die feiernde Gemeinde ist eingebunden.

Kyrie

Text: Ordinarium
Michael Thronen,
der M. simplex
Helbling

Ruhig $\text{♩} = \text{ca. } 60$

mf

S Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei son, Ky -

mf

A Ky - - - ri - e e - - - le - i - son Ky -

mf

M Ky - ri - e e le son, Ky - ri -

5

- - ri - e e - lei - son, e - - - i - son.

- - - - ri - e le - - - i - son.

e e - lei - son, - le - i - son.

più mosso

f

9 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

f

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -

f

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

13 *rit.*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Kyrie eleison

Text: Ordinarium
M. Maierhofer (1591-1623),
arr. by Helbling for three voices

S Ky - ri - e e - lei - son. - ste lei

A Ky - ri - e e - lei - - - - - ste e - lei - -

M Ky - ri - e e - lei - - - - - ste lei - -

5
son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

son. Ky - ri - e - - - - - e e - - - - - son.

son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Erhör unser Gebet

Text: Liturgie

Musik: M. Völlinger

© Helbling

Gospel-feeling

S
A

O Herr, komm zu uns — und er - hör un -

M

O Herr, komm zu uns und er - hör un - ser Ge -

5

Gib uns dei - nen Frie - den — und schen - ke uns dein Licht. — O

bet. Gib uns dei - nen Frie - den und schen - ke uns dein Licht. O

9

Herr, komm zu uns — und hör un - ser Ge - bet. —

Herr, komm — und er - hör un - ser Ge - bet, un - ser Ge -

13

1./2.

Komm — hör un - ser Ge - bet, — un - ser Ge - bet.

und er - hör un - ser Ge - bet, un - ser Ge - bet. —

17

rit.

Ge - bet. —

und er - hör un - ser Ge - bet, — un - ser Ge - bet.

bet. Komm — und er - hör un - ser Ge - bet, un - ser Ge - bet.

Ehre sei Gott in der Höhe

Text: Lukas 2,14
Musik: Friedrich Silcher (1789–1860)
Satz: Siegfried Singer
© Helbling

S
A

M

Eh - Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he und

Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - -

10 Fine

len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

15 *f*

Eh - re sei Gott in der Eh - re sei

f

Eh - re sei Gott, Eh - re sei

20

Gott in der he, und Frie - de auf

mf

Gott,

24

Eh - re, auf Er - den und den Men - schen ein

28 *f* D.S. al Fine

Wohl - ge - fal - len. Eh - re, Eh - re,

f

Alles, was Odem hat, lobe Gott

Vers 1: Psalm 150,6
Vers 2/3: C. Olsen
Musik: L. Maierhofer
© Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 80

S
A

1. Al - les, was O - dem hat, was O - dem
2. Er ist's, der al - les gab, er ist's, der al - les
3. In sei - ner Lieb und Gnad, er ist die gu - te

M

1. Al - les, was O - dem hat, al - les, was
2. Er ist's, der al - les gab, er ist's, der
3. In sei - ner Lieb und Gnad, er ist die

hat,
gab,
Saat,

al - les, was O - dem, was O - dem hat, 1.-3. lo -
der al - les gab,
die gu - te Saat,

O - dem hat al - les, was O - dem hat,
al - les, der al - les gab,
gu - te, die gu - te Saat,

- be den ew' - gen Gott. Al - les, was O - dem, was
al - les be den ew' - gen Gott. A - - - men, was

O - dem hat, lo - - - be, lo - be den e - wig gro - ßen Gott.
O - dem hat, al - les lo - be den e - wig gro - ßen Gott.

Aleluia, Cristo

(Halleluja, meine Seele)

Portugiesischer Musik aus Brasilien
 Deutsche Übersetzung: Jean Klee
 © Helbling

Langsam ♩ = ca. 78

S
A

C Em7 F C F C G

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a mi-nha al-ma a - bri-rei. —
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, mei-ne See - le öff-ne ich dir. —

M

5 C Em7 F C G

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, Cris - to é meu Rei. —
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Chris - tus ist mein Kö - nig.

9 D Fism7 G D Em A

A - le a - lu - ia a mi-nha al-ma a - bri-rei. —
 Hal - le - ja, a - le - lu - ia, mei - ne See - le öff-ne ich dir. —

13 D G D G A D

A - le lu - ia, a - le - lu - ia, Cris - to é meu Rei. —
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Chris - tus ist mein Kö - nig.

• Eine weitere Wiederholung kann mit gesteigertem Ausdruck einen Ganzton höher (E-Dur) gesungen werden.

Gloria

Text: dem Ordinarium
Musik: Patrick Maierhofer Missa Gloriae Helbling

Lebhaft $\text{♩} = \text{ca. } 120$

S
A
M

f Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, in - cel - sis De - o, *dim.*

Glo-ri-a, Glo-ri-a, in - cel - sis De - o,

poco rit. *mpo* *cresc.*

Glor - ia! 1. Und Frie - de auf Er - den den
2. Denn du bist der Kö - nig des
1. And peace be on earth to the
2. For You are the king of — *cresc.*

Glo-ri-a! *p* *cresc.*

Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a! 1. Auf Er - den den
2. Der Kö - nig des
1. On earth to the
2. The king of — *cresc.*

12

Men-schen - de - Wir lo - ben Dich!
Him - mels - de - Wir lo - ben Dich!
peo - ple of good will. We praise — You,
heav - en and earth. We praise — You,

f

1./2. wir
1./2. we

Men-schen - ei - ner Gna - de. Wir lo - ben Dich! wir prei - sen
Him - mels - und der Er - den, Wir lo - ben Dich! wir prei - sen
peo - ple of good will. We praise — You, we bless — You,
heav - en and earth. We praise — You, we bless — You,

Alleluia, gaudete (Alleluja, welche Freude)

Text: Lorenz Maierhofer, „Alleluia, gaudete“
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Animato ♩ = ca. 114

S

1./2. Gau - de - te 1. De - us ho - mo
2. mun - dus re - no -
1./2. Wel - che - ist Mensch ge -
le Welt er -
3.=1. al Fine

A

1./2. Al - le - lu 1. De - us ho - mo
2. mun - dus re - no -
1./2. Al - le - lu - ja 1. Gott ist Mensch ge -
2. al - le Welt er -
3.=1. al Fine

M

1./2. Al - le - lu - ia, - de - te, 1. De - us ho - mo
2. mun - dus re - no -
1./2. Al - le - lu - ja, we - Freu - de, 1. Gott ist Mensch ge -
2. al - le Welt er -
3.=1. al Fine

4

1. fac - tus est. 1./2. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, na -
2. va - tus 1./2. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, die
1. wor - den 1./2. Al - le - lu - ja, die Schöp - fung staunt, — die
2. strahlt nun neu.

1. fac - tus est. 1./2. Al - le - lu - ia, na - tu - ra mi - ran - te, na
2. va - tus est. 1./2. Al - le - lu - ja, die Schöp - fung, die Schöp - fung,
1. wor - den 1./2. Al - le - lu - ja, die Schöp - fung, die Schöp - fung,
2. strahlt nun neu.

- Der festliche Chorus kann im Gottesdienst, im geistlichen Konzert oder in der Weihnachtszeit gesungen werden.
- Der abschließende Vers 3 (=1. al Fine) kann optional einen Ganzton höher gesungen werden.

7

S
A

tu - ra, na - tu - ra, mi - ran - te: us - ho - mo
Schöp-fung, die Schöp-fung, die Schöp-fung ist: 2. mal - re - no -
Gott - le Welt er -

M

al - le - lu - ia, mi - ran - te, mi - ran - te: us - ho - mo
al - le - lu - ja, die Schöp 1. Gott ist Mensch ge -

10

Fine

1. fac - tus est. Al - le - lu - ia, gau - de - te!
2. va - tus est.
1. wor - - - den. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, freut - - - euch!
2. strahlt - - - nun neu.

1. fac - tus est. lu - ia, al - le - lu - ia, gau - de - te!
2. va - tus est.
1. wor - - - den. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, freut - - - euch!
2. strahlt - - - nun neu.

D.C. (Vers 3=1 al Fine)

Cherubinischer Lobgesang

Russischer Text: Cherubinischer Hymnus
Musik: Dimitri St. Bortnjanskij, Nr. 7
Deutscher Text: Peter Brochin
Helbling

S
A

pp

Gleich - wie, gleich - wie Che - ru - bi - nen
I - že, i - že he - ru - wi - my ta - jno,

M

pp

Gleich - wie, gleich - wie Che - bi - stehn wir,
I - že, i - že he - wi - tá jno,

7

f

stehn wir ehr - furchts - voll all - hier
tá - jno o - bra - - - - - ju - šče

pp

13

pp

und der le - ben - den - fal - tig - keit — sin - gen wir —
i - žy - wo - tri - swja - šče - Tró - jtse tri - swja - tú - ju

f

pp

und der le - ben - den - fal - tig - keit — sin - gen wir —
i - žy - wo - tri - swja - šče - Tró - jtse tri - swja - tú - ju

19

pp

das drei - mal hei - - - - - lig Lob.
tri - pe - wá - - - - - ju - šče,

pp

das drei - mal hei - - - - - lig Lob.
pessnj - tri - pe - wá - - - - - ju - šče,

Le - gen wir je - gli-ches ir - di-ches Tun und
 fssjá - ko - je ný - ne žy - te - jsske o - tlo -

25 *pp*

Le - gen wir nun je - gli-ches ir - di-ches
 fssjá - ko - je ný - - - - - ne žy - - - - - jsske

pp *p*

Le - gen wir nun je - gli-ches ir - di-ches Tun und
 fssjá - ko - je ný - - - - - ne žy - - - - - jsske o - tlo -

Stre - ben für im - - - - -
 žým - po-pe - čé - - - - -

30

Tun und Stre-ben für im
 o - tlo - žým po-pe - čé - - - - -

Stre - ben für im - - - - -
 žým po-pe - čé - - - - -

- mer ab.
 - ni - - - - -

37 *pp* *f*

- n ab. A - men. Denn es zie - het ein nun der
 - - - - - minj. Já - ko da Tsa - rjá fssseh po -

pp *f*

- A - men. Denn es zie - het ein nun der
 - - - - - minj. Já - ko da Tsa - rjá fssseh po -

Kö - des - Welt - alls, der un-sicht - bar ge - lei - tet
 men po - dy - mem, á - nge-ljsski - mi ne - wi - di -

43 *p*

Kö - nig des Welt - alls, der un-sicht - bar ge - lei - tet
 dy - mem po - dy - mem, á - nge-ljsski - mi ne - wi - di -

p

African Allelujah

Text und Musik: Martin Dettmerbeck
© Helbling

S
A

A Hm

Ref.: Al - le - lu - jah! Al - le - lu - jah! —
Al - le - lu - jah, u - yin - ge - le!

M

Ref.: Al - le - lu - jah, — al - le - lu - jah!

4 Gadd9 Em11 1. D/A D/A A

Al - le - lu - jah! Al - le - lu - jah! — — ly my Lord!
Al - le - lu - jah, you are

Al - le - lu, al - le - lu - jah! Al - le - lu - jah!

7 Dm B A D.C. letztes Mal al

1. Praise the Lord, — — — — — praise Him and sing: —
2. Praise the Lord, — — — — — with tam - bour - ine and dance: —
3. Praise the Lord, — — — — — and kind in all His works: —

11 D F#m7 D Hm7 E/H A

jah! Al - le - lu - jah!
jah! Al - le - lu - jah!

Die Sonne für Ostern: Christ the Lord is risen, He's risen today!

Für Speis und Trank

von M. Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 66

S
A



1. Wir sa - gen Dank für Speis und Trank, der uns
2. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
3. = 1. (Ganzton höher)

M



4



gab Speis und Trank. Wir sa Dank für Speis und
ja, hal - le - lu - ja O Erd und Him - mel, ha - bet



7



Trank, dem, gab Speis und Trank. Wir sa - gen
Dank, für Speis und Trank sa - gen wir Dank. O Erd und



10



Dank für Speis und Trank dem, der uns gab Speis und Trank.
Him - mel ha - bet Dank für Speis und Trank sa - gen wir Dank.



1.-3. A - - - - - men,

Das Lied kann zum Erntedank oder als Tischgebet gesungen werden.

Info

Das kirchliche Erntedankfest wurde erstmals 1773 in Preußen begangen. Ein Tischgebet ist ein „Erntedank“ an den Schöpfer. Seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts wird der Festtag am ersten Sonntag im Oktober oder am Michaelistag (29. September) gefeiert.

Let Us Break Bread Together

Text und Musik: Trad. Spiritual
 Henry Millsby
 Helbling

Emotionally F Dm Gm7 Bmaj7 Csus4 C7 Gm7

1.-3. es.

S
A

1. Let us break bread to- geth - er on our knees, on our knees. Let us
 2. Let us drink wine to- geth - er on our knees, on our knees. Let us
 3. Let us praise God to- geth - er on our knees, on our knees. Let us

M

F Dm7 Fmaj7 G7 Dm7 C N.C.

5

1. break bread to - geth - er on knees, on knees. 1.-3. When I
 2. drink wine to - geth - er on our knees, on our knees.
 3. praise God to - geth - er on our knees, on our knees.

F D7 Gm C7

9

fall down on knees with my face to the ris - ing sun, oh

B D7 Csus4 C7 F Gm7 F

13

have mer - cy on me, on me!

• Vers 3 kann optional einen Ganzton höher (G-Dur) mit gesteigertem Ausdruck gesungen werden.

Heilig, heilig, heilig

(Zum Sanctus)

Text: Johann Baptist Neumann (174–1849)
Musik: Franz Schubert (1797–1828)
aus der Messe D. 672
Satz: 1. Hammerflöte
© Helbling

Sehr langsam ♩ = ca. 70

pp

S
A

1./2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, der Herr!

M

pp

9 *fp*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, heilig ist nur er.

fp *pp*

17 *mf*

1. Er, der all-göt-tlich ist, er, der im-mer war,
2. All-macht, der all-ge-mächtig ist, al-les rings um-her!

mf

2. *p*

e - ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.
heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr!

p

→ GL 711.5

Singt „heilig“

Text und Musik: überliefert
Simon Zpointner
© Helbling

Allegro ♩ = ca. 132

S
A

1. Singt „hei - lig“, singt „hei - lig“, singt „hei - lig“ Gott! Lob -
2. Ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig Herr. Lob -

M

1. Singt „hei - lig“, singt „hei - lig“ un - serm Gott! Lob -
2. Ge - wal - tig, ge - wal - tig ist der Herr. Lob -

5

prei - set den Her - ren, Kö - - - nig. 1./2. Ho -
singt sei - nem Na - men der Völ - - - ker.

prei - set den Her - ren, Kö - - - nig. 1./2. Ho -
singt sei - nem Na - men der Völ - - - ker.

9

san - na, - - - na, singt dem Soh - ne Da - vids. Ho -

san - na, - - - san - na, singt dem Soh - ne Da - vids. Ho -

13

na, ho - san - na in der Hö - - - he.

san - na, ho - san - na in der Hö - - - he.

Benedictus

Text: Ordinarium
 Musik: Michael Aschauer,
 Missa: Maestra integra
 © Helbling

Freudig beseelt ♩ = ca. 104

S A M

mp *mp*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

9 *mf* *mp* *senza decresc.*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni.

17 *p* *p*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

25 *mf* *f*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni. O -

33 *ff* *senza decresc.*

san - na in ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis! in - ex - cel - sis!

Pater noster

Matthäus 6,9–13
Lorenz Maierhofer
Helbling

Ausdrucksstark ♩ = ca. 90

S
A

Pa - ter no - ster.

M

Pa - ter no - ster, Pa

6

no - ster, qui es in coe - li san - cti - nae ce - tur

Pa - ter no - ster. A - men. A - - - men.

11

no - - - men tu - um ad - - - ni - at re - gnum tu - - - um.

No - men ad - ve - ni - at re - gnum tu - um.

15

Fi - at vo - lun - ta - s a, si - cut in coe - lo et in

Fi - tu - a si - cut in coe - lo et in

20

ra. Pa - - - nem no - - - strum da

ter - ra. Pa - - - nem no - strum quo - ti - di - a - num da

Agnus Dei

Text: Ordinarium
Musik: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911)

S

A

M

A - gnus De - i tol lis pec - ca - ta

5

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta. pec - ca - ta.

mun - di, pec - ta mun - di, pec - ca - ta, qui

10

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

1

pec - ca - ta pec - ca - ta. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui

ca - ta mun - di.

Im Kreuz ist Heil (In cruce salus)

Mit Ausdruck ♩ = ca. 96

A *mf*

S
A

Im Kreuz ist Heil im Kreuz ist Heil
In cru - ce sa - lus, In cru - ce sa - lus,

M

Im Kreuz ist Heil, im Kreuz ist Heil
In cru - ce sa - lus, In cru - ce sa - lus,

5 *Fine*

ben. Im Kreuz ist mei ne Hoff - nung.
ta. In cru - ce a spes.

ben. Im Kreuz mei ne Hoff - nung.
ta. In cru - ce spes.

B freier *ff* *mp*

10

Je su Kreuz ist uns a - be - ten! Dan - ket
Cru - ce a - ra - mus! De - o

Je su Kreuz ist uns a - be - ten! Dan - ket
Cru - ce a - ra - mus! De - o

14 *D.C. al Fine*

Gott, Herr. Dan - ket Gott, dem Herrn.
gra - ti - as. De - o gra - ti - as.

Gott, Herr. Dan - ket Gott, dem Herrn.
gra - ti - as. De - o gra - ti - as.

O Haupt voll Blut und Wunden

Text: Paul Gerhardt (1607–1676)
 Musik: Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 © Helbling

S
A



1. O Haupt voll Blut und Wunden voll Schmerz und voll
 2. Du edles Angesicht sonst schickst und
 3. Die Farbe deiner Wangen, den Lippen
 4. Nun, was du, Herr, erduldest, meine

M



4



1. Hohn! O Haupt, zum Tode bun- den mit ei- ner Dor- nen -
 2. scheut das gro- ße Wund- te, wie bist du so be -
 3. Pracht ist hin- und ge- r- ga- gen; des blas- sen To- des
 4. Last; ich ha- be es so- det, was du ge- tra- gen



8



1. kron! sonst ge- zi- ret mit höchs- ter Ehr- und Zier, jetzt
 2. speit, wie sonst so er- hei- chet, wer hat dein Au- gen- licht, dem
 3. Macht hat hin- ge- nom- men, hat al- les hin- ge- rafft, und
 4. hast Schau her- lich- ich Ar- mer, der Zorn ver- die- net hat. Gib



13



1. a- ber hoch schimp- fie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!
 2. sonst Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?
 3. her- bis du kom - men von dei - nes Lei - bes Kraft.
 4. o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad.



→ EG 85 / GL 289

Ubi caritas et amor

Text: Antiphon
Vytautas Skėlinis
Helbling

Tranquillo ♩ = ca. 60

mp espress.

S U-bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i-bi U-bi ca - ri - tas

p

A U-bi ca - ri - tas et a-mor, De est. U-bi ca - ri - tas

mp espress.

M U-bi ca - ri - tas et a-mor, us i-bi est. U-bi ca - ri - tas et

5 *mp*

et a - mor, De - us est. Con-gre-ga - vit nos in u - num—

mp

et a - mor, De - us i-bi Con-gre-ga - vit nos in u -

mp

a - mor, De - us i-bi est. Con-gre-ga - vit nos in u -

poco più mosso ♩ = ca. 72

9 *mf*

— Chri-sti a - mor. Ex-sul-te-mus, et in ip-so iu-cun-de - mur.

mf

nun-cri-sti a - mor, a - mor. Ex-sul - te-mus, et in ip-so iu-cun-

mf

nun-cri-sti a - mor, a - mor. Ex-sul-te-mus, et in ip-so iu-cun-de -

- Textübertragung: Wo Gott und Liebe ist, da wohnt Gott. Christi Liebe hat uns vereint. Lässt uns jubeln und in ihm freuen. Wir fürchten und lieben den lebendigen Gott und lieben einander aufrichtig von Herzen.

Es führt ein Pfad aus dem Garten (Käy yrtitarhasta polku)

Text: Thor Weber
Musik: Carl Gotthard
1847–1916
Satz: Kekkonen
© Helbling

S
A

1. Es führt ein Pfad aus dem hin - auf nach
2. Den schwe - ren Weg — ging für uns in
Käy yrt - ti - tar - has - ta pol - ku vie - ri - ga -

M

6

Gol - ga - tha, bei - dem Schritt auf ihm — der
sei - ner Huld, un - ihm für al - le Sün - der hin -
tal - le se, Hen - vii - toit - ta - ma sen

M

13

Heil' - ge ist Zum Him - mel führt am
weg die Schuld. Zum Him - mel führ - te
jo - ka as ke Se tie - vie vii - mein

M

19

End' Pfad — durch Schmerz — und Pein zur Gnad. —
ihn de — durch Schmerz — und Pein zur Gnad. —
aa - een, mut - ta tie se on tus - ki - en. —

M

• Der deutsche Liedtext ist inhaltlich angelehnt an den finnischen Originaltext.

Adoramus te, Christe

Text: Traditional
Musik: ...ubois (ca. 1924) *)
...tz: Michael Aschauer
© Helbling

Andante largo ♩ = ca. 60

p

S
A

A - do - ra-mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi,

M

p

5

cres.

a - do - ra-mus te, Chri - ste et be - ne - di - ci-mus ti - bi, qui - a per

cres.

10

mf

sanc - tam cru - cem re - de-mis - si - mun - dum. A - do - ra-mus te,

pp

mf

pp

14

allarg. molto

ppp *p* *ppp*

Chri - ste et be - ne - di - ci-mus ti - bi. A - do - ra-mus te, Chri - ste!

ppp *p* *ppp*

*) Schluss aus dem Oratorium *Les sept paroles du Christ* (Die sieben letzten Worte Jesu)

• Textübertragung: Wir setzen dich an, Christus, und segnen dich, der du durch dein Heiliges Kreuz die Welt erlöst hast.

Erstanden ist der heilig Christ

Text: nach dem lat. *Symblicum Chisticum* (Nürnberg 1544)

Musik: 14. Jh.

Sammlung: Dist. 1908–1942)

eskreis o. 15

S

1. Er - stan - den ist der hei - lig Christ, hal - le - lu - ja, hal -

2. Und wär er nicht er - stan - den,

3. Und seit dass er er - stan - den ist,

4. Nun sin - get al - le vol - ler

5. Des soll'n wir al - le fröh - lich

A

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

M

1.-5. Hal - le - lu - ja, hal -

le -, hal - le - lu - ja, hal - le -, hal - ja hal - le -

ja, hal - le - lu - ja,

1. der al - ler Welt ein Trös - ter ist.

2. so wär die Welt ver - gan - gen.

3. so lo - ben wir den Her - ren Christ.

4. der Herr ist auf - er - stan - den heut.

5. und Christ soll un - ser Trös - ter sein.

le - lu - ja hal -

lu - ja, hal - le -, hal - le -, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

divisi

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -, hal - le - lu - ja.

divisi

- lu - ja, hal - le - lu - ja.

• Nach Vers 1 kann der Chor den Dialog zwischen den Frauen und den Engeln (EG 105, 4–15) singen.

➔ EG 105

Osterlied

Text: Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803)

Musik: Franz Schubert (1797–1828)

Arrangement: Michael Schauer

Helbling

Nicht zu langsam $\text{♩} = \text{ca. } 64$

S
A

f *cresc.* *ff* *p*

Ü - ber - wun - den hat der Herr den Tod! des Men - schen

M

f *cresc.* *ff* *p*

8

cresc. *f*

Sohn und Gott ist auf - er - stan - den, — ein — ger auf - er -

cresc. *ff*

15

f

stan - den. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja.

Wir wollen alle fröhlich sein

Medingen um 1380,
 aus Spangenberg 1568
 Musik: Henfurt 1410
 Gott Fünffeld
 © Helbling

♩ = ca. 152

S
A

M

1. Wir wol - len al - le fröh - lich sein in die - ser Is - ter -
 2. Es ist er - stan - den Je - su an dem Kreuz ge -
 3. Des freu sich al - le Chri - stuszeit, - be - reite Drei -

4

1.-3. Hal - le - lu - ja, hal - le lu - ja.

1. li - chen Zeit, den un - ser Heil hat Gott be - reit'. 1.-3. Hal -
 2. stor - ben ist, der sei Lob, Ehr - zu al - ler Frist.
 3. fal - tig - keit von an in E - wig - keit.

7

le - ha - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

10

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

le lu - ja, ge - lobt sei Chri - stus, Ma - ri - en Sohn.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

• Vers 3 entspricht Vers 5 im GL/EG.

➔ EG 100 / GL 326

Heiliger Geist, der Leben schafft

Text und Musik: Alfred Hochedlinger
© Helbling

$\bullet = \text{ca. } 80$

S

1. *tacet*
3. Mh.

A

1. *bis T.4*
3. Mh.

M

mp

1. Hei - li - ger Geist, der Le - ben schafft, füll uns mit Feu - er und
3. Hei - li - ger Geist, von Gott ge - sandt, schen - ke uns Weis - heit und

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Text: Martin Luther (1483–1546)

Musik: 13. Jh.

Satz: Andreas Hantke

© Helbling

S
A

M

1. Nun bit-ten wir den Hei-li-ge-n Geist um den
2. Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein, lehr uns

1. Nun bit-ten wir den Hei-li-ge-n Geist um den
2. Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein, lehr uns

5

den rech-ten Glau-ben al-ler-meist,
ehr uns Je-sus Christ ken-nen al-lein,
rech-ten Glau-ben al-ler-meist,
Je-sus Christ ken-nen al-lein,
dass er uns be-
dass wir an ihm

9

an uns-rem En-de, wenn wir heim-fahr'n
dem rech-ten Hei-land, der uns bracht hat
hü-ten uns treu an-der, wenn wir heim-fahr'n
blei-ben treu an-der, der uns bracht hat

12

aus die-sem E-len-de. Ky-ri-e-e-leis.
zum rech-ten Va-ter-land. Ky-ri-e-e-leis.
aus-rem E-len-de. Ky-ri-e-leis.
zum rech-ten Va-ter-land. Ky-ri-e-leis.

➔ EG 124 / GL 348

Gegrüßet seist Maria

Text: Trad.
Musik: Rupert C. ...berger (19... 2016)
Helbling

Verklärt

S
A

M

Ge - grü - ßet seist Ma - ri - a, gna - den - vol - ... dir!

5

Ge - seg - net un - ter den Frau - ... - en!

Hymnisch

11

Al - le - lu - ... ja! Al - le - lu - ... ja!

Segne du, Maria

Text: Franz Maierhofer,

Helbling (1875-1916)

Musik: 19. Jh.

Maierhofer

Helbling

Innig ♩ = ca. 90

S
A

mf

1. Seg - ne du, — Ma - ri - a, seg - ne mich,
2. Seg - ne du, — Ma - ri - a, a - le die mir - heb,
3. Seg - ne du, — Ma - ri - a, a - le die mir - heb,
4. Seg - ne du, — Ma - ri - a, a - le die mir - heb,

M

mf

— 4. a - ve, seg - ne du, —

S

1. dass ich hier wie dort des Schöp - fers Frie - de find.
2. dei - nen Mut - ter - se - gen ih - nen täg - lich gib.
3. lass für ih - re Treu - e sie den Lohn er - fahr'n.
4. trös - tend gu - te Wor - te schenke uns dein Mund.

M

p

— a - - - ve, a - - - - - ve.

S

p

1. - 4. A - - - ve, - - - - - ve.

M

mf

1. Seg - ne dich, — ken - seg - ne all mein Tun.
2. Breit' dich über al - len aus.
3. Was sie mir - wie - so, oh, ver - gilt es du.
4. E - wig will ich sin - gen, dan - ken im - mer zu.

S

13

1. Las - se mich ge - seg - net nach der Ar - beit ruhn.
2. Seg - ne in der Her - zen, seg - ne je - des Haus.
3. Ge - he in den Him - mels - den sen - de ih - nen zu.
4. Ge - he in den Him - mels - den un - ser Se - gen du.

M

1. - 4. A - - - - - ve. A - - - - - ve.

Ave Maria

Text und Musik: Karl May (1842–1912)

Michael Schauer

Helbling

Sehr langsam und innig

S
A

p

1. Es will das Licht des Ta-ges schei-den; es tritt der stil-le Nacht her-
2. Es will das Licht des Le-bens schei- es tritt des To-des Nacht her-

M

p

1. Nacht tritt her-
2. der Tod tritt her-

4

mf

ein. Ach, könn doch des Her-zens Lei-den so—
ein. Die See will die Schwin-ge brei-ten, es—

mf

7

f

abnehmend

wie der Tag ge-ht! Ich leg' mein Fle-hen dir zu Fü-ßen, o trag's em-
muss, es muss ge-or-be Ma-don-na, ach, in dei-ne Hän-de leg ich mein

f

11

f *p* *mf*

por Got-tes Thron, und lass, Ma-don-na, lass dich grü-ßen mit des Ge-
letz-hei-Bes ich'n: Er-bit-te mir ein gläu-big' En-de und dann ein

f *p* *mf*

Mõ Maria (Holy Mother) (Maori Ave Maria)

Jean-Baptiste François Maierhofer (1802) Text: Maierhofer
Musik: Maierhofer
Englischer Text: Maierhofer
Musik: Bearbeitung: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 64

G D G G7

mf

S
A

1./2. Mh. _____

1. Mõ Ma - ri - a ai - a - ne i, tā - tou vai-a -
2. A - ro - ha ki te A - tu ro - ha ki - a Ma -

1. Ho - ly Moth - er of Lord - s ly in heav - en and on
2. Pray - for us, oh Moth - er Mom - er full of love and

mf

M

1./2. Mh. _____

G D7 G Em

4

1. ta (wa - i - ta), ka - ha rā tā - tou,
2. ria (Ma - ria) te Ra - ngi, i te whe - nua

1. earth (on earth), are close to us for - ev - er,
2. grace (love and grace), are our help - ing hand for - ev - er,

Am D7 G

7

1. ki - rui te a - ro - ha.
2. e to nu, ā - ke to - nu.

the day of our birth.
give your bless - ings to our days.

Wedding Bells

Musik: Felix Mendelssohn (1809-1847),
Hochzeitsmarsch aus dem Traumbild des Strauß
L. Maierhofer, 3 voices – Band 2: Geistliche Chormusik • S-A-M • HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Maestoso ♩ = ca. 80

A

S
A
M

Da da va da, da va dam da va dam da My dear oh

Da da va da, da va dam da va dam da va dam. My dear, oh

3

hear the "Hal - le - lu - jah Wed - ding Bells" from hea - ven high, hal - le - lu -

hear the "Hal - le - lu - jah Wed - ding Bells" from hea - ven high, hal - le - lu -

5

jah, hal - le - lu - jah, hear the wed - ding bells of joy! —

jah, hal - le - lu - jah, hear the wed - ding bells of joy! —

7

be an end - less sto - ry, ring in thou - sand bells of glo - ry.

May love be an end - less sto - ry, ring in thou - sand bells of glo - ry.

Celtic Wedding Blessing

Text: Trad. / vert. Franz M. Herzog
Musik: Franz M. Herzog
Helbling

Intro
Freely

Solo oder Duett



What a Joyful Festive Day

Text: L. Maierhofer
Music: Lorenz Maierhofer
Helbling

Freudig bewegt

Hymn

S
A

1. What a joy - ful fes - tive day!
2. Feel the sun — up - on us shine!

What hap - py
the sun up -

M

4

cheer - ful day, give thanks with glad heart and say:
on us shine, it fills our souls with light di - vine.

7

1./2. Hal - le - lu - jah, what a joy - ful earth and heav - en sing Hal - le - lu - jah!

11

Rhythmisch bewegt

Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

15

Hal - le - lu - jah, let bells of glo - ry ring, hal - le - lu - jah, let bells of
Hal - le - lu - jah, let earth and heav - en sing, hal - le - lu - jah, let earth and
jah,

Birthday Blessing

Lorenz Maierhofer,

einem Geburtstag Blessing

Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Animated ♩ = ca. 86

A *mp* **B** *mf*

S Oh, fly up high! Rejoice in the wings of your

A Oh, fly up high! Rejoice in the wings of your

M Oh, fly up high! Rejoice in the wings of your

Hap - py birth - day, fly up high

You and your but-ter-fly, fly up high

but - ter - fly, but - ter - fly kiss the sun. May the wings of your

Ooh,

Fine **C**

but - ter - fly, fly up high the sun. 1. May it find your

2. May it bring good

wait on your shoulder, and your shoulder to light

luck and blessings, rest on your shoulder to light

rit.

1. on to - day and to - mor - row, and be - yond.

2. on to - day and to - mor - row, and be - yond.

Lobe den Herren, den mächtigen König

Text: Schindler (1650–1680)

Musik: Straßner 1665

Maierhofer

Helbling

Feierlich

S
A



1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen — Kö - ni - ge -
 2. Lo - be den Her - ren, der al - les herr - lich — re - gie -
 3. Lo - be den Her - ren, der künst - lich — be - rei -
 4. Lo - be den Her - ren, der sicht - bar — seg -

M



6



1. ren, lob ihn, o Se - le ver - eint mit der himm - li - schen
 2. ret, der dich auf de - lers Fit - ti - chen si - cher ge -
 3. tet, der dir Ge - he - ver - lie - hen, freund - lich ge -
 4. net, der aus dem mit Strö - men der Lie - be ge -



11



1. Chö - Kom - met zu - hauf, Psal - ter und
 2. füh - ret, der dich er - hält, wie es dir
 3. lei - In wie viel Not hat nicht der
 4. reg - Den - da - ran, was der All -



16



1. Hal - fe, was das set - den Lob - ge - sang hö - - - ren.
 2. sel - fällt, hast du nicht die - ses ver - spü - - - ret.
 3. gnä - Gott zu - ber - dir Flü - gel ge - brei - - - tet.
 4. mäch - ti - kann, der dir mit Lie - be be - geg - - - net.



• Der Chors kann im Miteinander mit der feiernden Gemeinde in F-Dur oder bei einer reinen Chorinterpretation auch einen Ganzton höher in G-Dur gesungen werden.

➔ EG 316 / GL 392

Großer Gott, wir loben dich

Text: Ignaz (1719–1790)
 Melodie: Esangsh (1774)
 Intro Musik: Maierhofer
 Helbling

Feierlich ♩ = ca. 100

Intro

S
A

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

M

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

5

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

9

1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich; Herr, wir
 2. Al - les, was dich prei - sen kann, Che - ru -
 3. Hei - lig, Ze - ba - oth! Hei - lig,

14

1. prei - se die Stär - ke. Vor dir neigt die
 2. him - mel - se a - phi - nen stim - men dir ein
 3. Herr, der Him - mels - hee - re! Star - ker Hel - fer

- Der Chorsatz kann auch einzeln Ganzton tiefer in Es-Dur gesungen werden. Die 3. Strophe könnte in diesem Fall optional eine klangliche Steigerung in F-Dur erklingen.
- Die feiernde Gemeinde kann das geistliche Lied in vertrauter Weise mitsingen.

➔ EG 331 / GL 380

Sing God's Praise (Ein Lob dem Herrn)

Text: Lor Maierhofer
© Helbling

Festlich ♩ = ca. 90

S1
S2

Chor II (Soli)

1. Come raise your voice and sing, raise your voice and
2. The Lord of love and grace, Lord of love and
1. Stimmt an ein Lob dem Herrn, stimmt an ein Lob dem
2. Des Schöp-fers Lieb und Gnad des Schöp-fers Lieb und

A

S
A

Chor I (Tutti)

1. Come raise your voice and sing, come raise your voice and sing, let
2. The Lord of love and grace, the Lord of love and grace, since
1. Stimmt an ein Lob dem Herrn, stimmt an ein Lob dem Herrn, es
2. Des Schöp-fers Lieb und Gnad des Schöp-fers Lieb und Gnad sei

M

3

1. sing, ho - na, and praise and praise the King!
2. grace, since ear - days, oh sing oh sing His praise!
1. Herrn, an - um ihn zu ehr'n, um ihn zu ehr'n.
2. Gnad ei - re Saat in Wort, in Wort und Tat.

Echo-Gruppe
mp

1. joy glo - ry ring and praise the King, and praise the King!
2. ear - ly of our days, oh sing His praise, oh sing His praise!
1. Hin - ge und fer, um ihn zu ehr'n, um ihn zu ehr'n.
2. sig uns - re Saat in Wort und Tat, in Wort und Tat!

*) Der Chor I kann auch als einhörige Aufführungsvariante (ohne Überchor SSA) gesungen werden.

Ein feste Burg ist unser Gott

Text und Melik: Martin Luther (1483–1546)
Satz: Engelmann (195–1542)

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

S
Ein fes - te Burg ist un - ser Gott, ist unser
Er hilft uns frei aus al - len

A
Ein fes - te Burg ist unser Gott, ein
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die

M
mel.
Ein fes - te Burg ist un - ser
Er hilft uns frei aus al - - - ler

6
Gott, ein gu - te Weh - und Waf - fen. trof - fen.
Not, die uns jetzt be -

1. 2.
gu - te Weh - und Waf - - - fen. fen. Der alt -
uns jetzt hat be - trof - - - fen.

Gott, ein gu - te Weh - und Waf - - - fen. fen. Der
Not, die uns jetzt be - trof - - - fen.

12
Der bö - se Feind, mit Ernst er's - jetzt meint;
Feind, mit Ernst er's - jetzt

alt - bö - - se Feind, mit Ernst er's jetzt meint; groß

→ EG 362

Jubilate Deo

Text: Psalm 66
Musik: Martin Schampflinger
Helbling

Con fuoco

f

S A M

Ju - bi-la - te, ju-bi-la - te, ju - bi-la - te, ju-bi-la - te De -

p

o, ju-bi-la - te, ju - bi-la - te, ju-bi-la - te a - bi-la - te, ju-bi-la - te

7

om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, psal - mum di - ci-te no-mi-ni e - ius; da - te glo -

11

mf

- ri-am - ni - bus e - ius, psal - mum di - ci-te no - mi-ni e - ius; da - te glo -

14

f

am - ni - bus e - ius, psal - mum di - ci-te no - mi-ni e - ius, da - te glo -

Ju - bi - la - - - te De - o, ju - bi - la -

Wie schön ist es, dem Herrn zu danken

Ton: G-Dur, nach Psalm 92
Musik: Josef Rieger
Helbling

♩. = ca. 58

S
A

M

Wie schön ist es, dem Herrn zu danken, dir, o Höchster, zu
Mor - gen dei - ne Huld zu prei - sen. Lau - te und Har - fe er -

Dm Dm/C Gm/B Dm/A Gm7 Gm

1. A(sus4) A 2. A(sus4) A Gm7 C Fmaj7 B

sin - gen, am klin - gen! sind dei - ne

8 Gm/E A Dm D7 Gm7 C Fmaj7 B

Wer - ke, Herr, dei - ne dan - ken und Ta - ten sind

D.C. (mit all.)

12 Gm/E Dm Gm/A Dm

tief und so weit!

B A5# A7 Dm

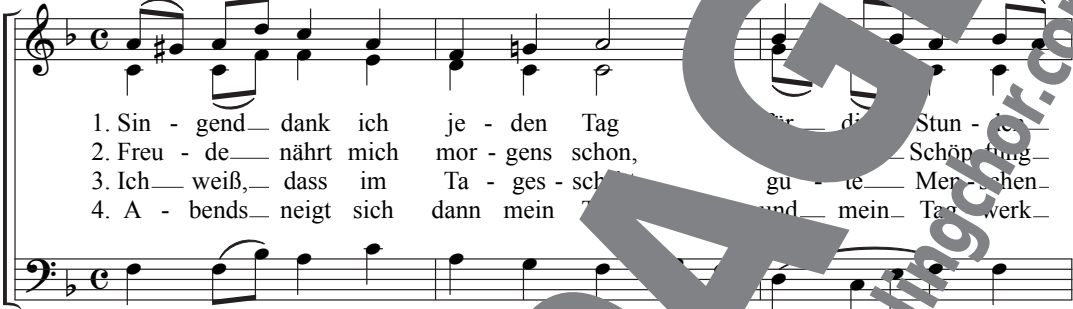
Lau - te und Har - fe er - klin - gen!

Singend dank ich jeden Tag

Text: Helbling Musik • Lorenz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 72

S
A



1. Sin - gend dank ich je - den Tag für die Stun - de
2. Freu - de nährt mich mor - gens schon, Schöp - fung
3. Ich weiß, dass im Ta - ges - schen gu - te Men - schen
4. A - bends neigt sich dann mein Tag und mein Tag - werk

M

1. Sin - gend dank ich je - den Tag für die Stun - den
2. Freu - de nährt mich mor - gens schon, wenn die Schöp - fung
3. Ich weiß, dass im Ta - ges - schen gu - te Men - schen
4. A - bends neigt sich dann mein Tag und das Tag - werk

4



1. mei - ner Zeit, die ich mit Red - lich - keit,
2. mir er - wacht, was der ist sie er - dacht,
3. mit mir gehn, spü - halt, kann viel ver - stehn,
4. ist voll - bracht. Wenn ich ru - he, ei - ner wacht,

uh, uh,

7



1. bin für die nen ge - mit. Nacht.
2. far - be ge - macht.
3. tief in che zen sehn.
4. seg - net me gu - te

Schl.



Mei - ne te Nacht, bis ein neu - er Tag er - wacht!

I'm gonna Sing to My Lord (Kanon)

Lyrics: Christopher J. Matl
Music: Helbling

1.

I'm gon-na sing to my Lord,— I'm gon-na thank Him and praise Him
full of gra-ti - tude. I'm gon-na sing to my Lord — above the
sav - iour of man and earth! — doo. I'm gon-na sing
to my Lord,— I'm gon-na thank Him and praise Him full of gra-ti - tude.
I'm gon-na sing to my Lord — a - bove,— the sav-iour of man and earth! —
— Yeah,— I'm gon-na sing to my Lord,— I
thank and praise Him, yes, I do,— I'm gon-na sing to my Lord —
— above,— the sav-iour of man and earth! — Oh yeah! —

2.

Bass-Beginning Solo.

D A/Cis F#m A G F#m G A
I'm gon-na sing, I'm gon-na sing, I'm gon-na sing to my Lord a - bove.—
D A/Cis F#m A G Asus D A7
I'm gon-na sing I'm gon-na sing to the sav-iour of man and earth! — Doo doo doo.

Cantate Domino

Text: Psalm 149,1
Musik: Giuseppe Pitoni (1675-1743)
Singer: Siegfried Helbling

S
A

Can - ta - te Do - mi-no, can - ta -

M

Can - ta - te Do - mi-no, can

6

te, can - ta - te, can - ta te Do - mi-no can - ti-cum

- - te, can - ta - te can - ta Do - mi-no can - ti-cum

11

no - vum, laus si - a sanc - to - rum, in ec -

no - vum, laus si - a sanc - to - rum, in ec -

16

cle - a sanc - to - rum. Lae - te - tur

cle - a sanc - to - rum. Lae - te - tur

- Textübertragung: Singet dem Herrn ein neues Lied, sein Lob in der Gemeinde der Frommen. Israel freue sich seines Schöpfers und die Kinder Zions sollen jubeln über ihren König.

Salmo 118 (Psalm 118)

Text: nach Psalm 118
Musik: Trad. aus Brasilien
Satz: Jean KleeB
© Helbling

92 Gemeinde

S
A

M

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le -

- lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le -

5 2. Fine Chor

- ia! Al-le - ia! Ren - dei gra - ças ao Se -
Dankt dem Herrn, — denn er ist

13

☐ Gemeinde ☐ Chor

nhor! — Que- seu a - mor- é sem fim! — Di - ga o po - de Is-ra -
 freund - lich, sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - ge — den Is - ra -

nhor, Se-nhor! Que- seu a - mor- é sem fim! — Di - ga o po - de Is-ra -
 freund-lich, Herr; sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - ge — den Is - ra -

21

☐ Gemeinde ☐ Chor

el: — Que- seu a - mor- é sem fim. — Di-gam to - seus sa-cer-
 el: — Sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig - lich. — Es — sa - ge — das Haus

el; di - ga: Que- seu a - mor- é sem fim. — Di-gam os — seus sa-cer-
 el: sa - ge: Sei-ne Gü-te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - ge — das Haus

29

☐ Gemeinde ☐ Chor

do - Que- seu a - mor- é sem fim! — Di-gam to -
 Aa - Sei-ne Gü-te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - gen,

36

☐ Gemeinde

den Herrn ja - ch - ten: — Que- seu a - mor- é sem fim! —
 Sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich. —

D.C. al Fine

Du hast erforscht mich (Mun tutkit, Herra, tarkasti)

Finnischer Text: J. V. Koskenniemi (1899–1879)

Deutscher Text: Psalm 139

aus Finnland

von Heijko Kekkälä

© Hebling

S
A



1. Du hast er - forschst mich und du mei - ne Ge - da - ken -
2. Kein ein - zig' Wort aus mei - ner Mund, o Herr, nicht -
3. Stu - die - re mich, o Herr, mein Gott, er - leuch - das -
Mun tut - kit, Her - ra, tar - kas - ti, tie - lä - kaik - ki -

M



4



1. in - nig - lich. Ob ich dich sit - ze o - der ste - he,
2. schon be - kannt. Was kommen mag, was ist ge - scheh'n, hältst
3. Her - ze mein. Auf dem Weg - ge lei - te mich, prü -
te - ko - ni. Jos ma - nen, sul - le näyn, jos -



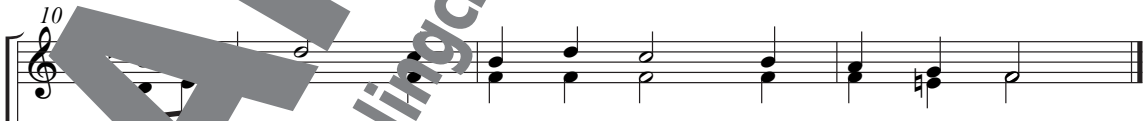
7



1. ü - ber dich gibst du mich. Wo - hin ich ge - he,
2. du - du - sehest in der Hand. Nichts wird ge - scheh'n den
3. fe - mein - den und mein Sein. Ob ich auf bö - sen
ma - kaan, nou sen, käyn, sä - kaik - ki tie - ni -



10



1. weis ich tu, das weißt al - lein, mein Herr, nur du.
2. Men - schen dein, du siehst und lenkst, Herr, un - ser Sein.
Pä - h - bin führ' mich zum rech - ten We - ge hin.
vait - sei, myös a - ja - tuk - set sa - lai - set.



• Der finnische Originaltext entspricht inhaltlich der ersten deutschen Strophe.

Froh die Stunde, froh der Tag

Text: Josef Maierhofer
Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling

Feierlich ♩ = ca. 95

S
A

f

1. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem uns — sei-nen — ge-n schenkt.
2. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem uns — Ge- — Lie-be schenkt.
3. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem uns — Gott sei-nen Frie-den schenkt.

M

f

5

f

1. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem er — mit — Ge — gen lenkt. Im
2. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem er — uns in — Lie - be lenkt. Im
3. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem er — uns in — Frie - den lenkt. Im

f

9

1.-3. Na - men — Got - tes fan - gen wir an, in sei - nem — Na - men

12

Solo S. und lib.

en - den dann, Na - men — Got - tes fan - gen wir an, in

mf

mf

1. A - - - - - men,

Schluss
rit.

sei - m — Na - men en - den wir dann. A - - - - - men!

Morgenglanz der Ewigkeit

Text: Christian Borch von Senno (1631–1689)

Musik: Johann Sebastian Bach (1685–1750)

© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 96$

S
1. Mor - gen - glanz der E - wig-keit, Licht vom un - er - schaff - nen
2. Dei - ner Gü - te Mor - gen-tau fall auf uns ser matt - Ge -

A
1. Mor - gen-glanz der E - wig - keit, Licht vom un - er - schaff-nen
2. Dei - ner Gü - te Mor - gen-tau fall auf uns ser matt - Ge -

M
1. Mor - gen-glanz der E - wig-keit, Licht vom un - er - schaff - nen
2. Dei - ner Gü - te Mor - gen-tau fall auf uns ser matt - Ge -

4

Lich - te, schick uns Mor - gen-zeit dei-ne Strah-len zu Ge -
wis - sen; lass die dü- re Le - bens-au lau-ter sü - ßen Trost ge -

Lich - te, schick uns Mor - gen-zeit dei-ne Strah-len zu Ge -
wis - sen; lass die dü- re Le - bens-au lau-ter sü - ßen Trost ge -

Lich - te, schick uns Mor - gen-zeit dei-ne Strah-len zu Ge -
wis - sen; lass die dü- re Le - bens-au lau-ter sü - ßen Trost ge -

8

sich - te und ver - treib durch dei - ne Macht uns - re Nacht.
nie - ßen und er - quick uns, dei - ne Schar, im - mer - dar.

sich - te und ver - treib durch dei - ne Macht uns - re Nacht.
nie - ßen und er - quick uns, dei - ne Schar, im - mer - dar.

sich - te und ver - treib durch dei - ne Macht uns - re Nacht.
nie - ßen und er - quick uns, dei - ne Schar, im - mer - dar.

➔ EG 450 / GL 84

Die güld'ne Sonne

Text: Paul Gerhardt (1607–1676)
Musik: Georg Ebeling (1637–1676)
Satz: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Freudig ♩ = ca. 110

S A

mf

1. Die güld' - ne Son - ne voll Freud' in der
2. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor - gen;
3. Al - les ver - ge - het, aber ste - het

M

mf

1. Die güld' - ne Son - ne
2. A - bend und Mor - gen,
3. Al - les ver - ge - het,

5

1. bringt un - sern Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er -
2. seg - nen und meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne
3. ohn' al - les Wä - ren, sei - ne Ge - dan - ken, sein Wort und

1. bringt un - sern Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er -
2. seg - nen und meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne
3. ohn' al - les Wä - ren, sei - ne Ge - dan - ken, sein Wort und

10

1. qui - cken des lieb - li - ches Licht. 1.-3. A - - men a -
2. Wer - ke und Ta - ten al - lein.
3. hat e - wi - gen Grund.

p

1. qui - cken des, lieb - li - ches Licht. Mein Haupt und Glie - der, die
2. Wer - ke und Ta - ten al - lein. Wenn wir uns le - gen, so
3. hat e - wi - gen Grund. Sein Heil und Gna - den, die

f

• Die Vers 1 und 3 entsprechen den Versen 4 und 8 im EG/GL.

➔ EG 449 / GL 706

An diesem Tag

Text V. 4: nach Psalm 108,5

Text Vers: [REDACTED] k: Lore Maierhofer

© Helbling

Festlich bewegt = ca. 104

S
A

1./5. An die - sem Tag scheint mir die Welt so Gottes
3. In uns - rer Mit - te, seht euch um wie wun - der - bar, Got - tes

M

1./5. An die - sem Tag,
3. In uns - rer Mit - te,

5

Geist will mich durch - drin gen, ich weiß, er ist mir nah. 1./3./5. Lasst uns...
Geist be - rührt die Sei nen, er ist uns al len nah.

Got - - tes Geist, er weiß, er ist mir nah. 1./3./5. Lasst uns
Got - - tes Geist, er ist uns al - len nah.

9

freu - ein - en dem Herrn: Hal - le - lu - ja!

freu - dig - en dem Herrn: Hal - le - lu - ja!

Fine

D.C. (Vers 5 al Fine)

2. Der Schöpfer lässt ge - deihn e - wig und wun - der - bar.
4. Denn Got - tes Gna - de reicht so weit der Him - mel ist.

Oh Happy Day

Text: Phil Doddridge (1702–1751), Trad.
Musik: L. Maierhofer (Trad. L. Maierhofer*)
Helbling

With Gospel feeling ♩ = ca. 120

S
A
M

G C/G G C C/G

Ba doo ba doo doo doo dub doo doo dub doo doo doo dub doo.

Solo S

A

M

Oh hap-py day, oh hap-py day,

Oh hap-py day, oh hap-py day,

Doo doo dub doo ts doo doo dub doo ts doo doo dub

8 E7(#5) Am7 D7

washed, oh, when he

when Je-sus washed,

doo doo dub doo ts doo doo dub doo ts doo doo dub

Inspiziert von der Besetzung der Edwin Hawkins Singers.

Aufführungsvariante SAM + S/A – a cappella oder mit Instrumentalbegleitung.

Die Besetzung kann auch rein choralisch mit SAM (in Teil A ohne Solostimme) gesungen werden. In diesem Fall

übernehmen die Chorsopranen die Hauptstimme (mit Solo bezeichnet), der Alt die obere der Begleitstimmen

(mit S bezeichnet). Die kleingeschriebene Frauenstimme kann in der chorischen Besetzungsvariante

entfallen oder von einem Alt 2 gesungen werden.

- Vokale Improvisationen und eine body-perkussive Offbeat-Begleitung geben der Interpretation Gospel-sound und Groove.

11 Am7 D7 Am7

washed,— when Je - sus washed,

when Je - sus washed, when Je - sus washed,

doo ts doo doo dub doo ts doo doo dub ts doo doo oh

14 D7 G C

he washed my sins— a - way.—

hap - py day,

doo. Doo ts doo dub doo, oh - oh - oh -

17 1. G 2. G

hap - py day. Oh hap - py day.— hap - py day.

hap day.— oh hap - py day.—

oh, oh day.— oh. Oh hap - py day.—

S M

D7 G C

He taught me how— to watch,—

— He taught me how, taught me how— to watch, taught me how

Abendsegen

und Markus Detterbeck
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 68

S
A

M

1. Gu - te Nacht, es ist nun Zeit zu gehn, gu - te wir un - wie - der -
(2.) Viel zu schnell ver - ging die schö - ne Zeit, viel zu schnen, der Ab - schied ist nicht
(3.) Und wenn wir nun aus - ein - an - der - gel, uns schon auf ein Wie - der -

1. Gu - te Nacht, - Zeit gu - te Nacht, wie - der -
(2.) Schnell ver - ging die schö - ne Zeit, Ab - schied ist nicht mehr
(3.) Wenn wir aus - ein - an - der - gehn, treu'n uns auf's Wie - der -

4

1.-3. Gott, der du heu - te uns be - wacht, schütz uns die - se Nacht,

1. sehn. 1.-3. Gott, der du heu - te uns be - wacht, be - schütz uns, -
(2.) weit.
(3.) sehn.

1. sehn. Gott, der du heu - te uns be - wacht, be - schütz uns und
(2.) weit.
(3.) sehn.

7

1/2.

schütz uns Se - gen auf al - len uns - ren We - gen.

9

langsamer
[Soli ad lib.]
, pp

al - len uns - ren We - gen, ei - ne gu - te Nacht.

, pp

Bleibe bei uns, oh Herr (Oh, resta con noi) (Kanon für 1 bis 3 Chorgruppen)

Dt. und It. nach HCCS 24,29

Maierhofer

© Helbling

A ①

S A M

Wenn es A - bend wird. Uh, bei uns, oh Herr, wenn es
Que-sta se - - - ra. Oh, con noi, mio sig -

Am7 D D7 G Em Am A7

②

A - bend wird, wenn er sich nei - get, wenn es
no - - - re, que-sta se - - - ra. s'al - lon - ta - na, mio sig -

D D7 G Am A7

③

A - bend wird, oh be - bei uns, wenn es A - bend wird.
no - - - ra, que-sta se - - - ra.

D D7 G Am A7 D D7 G

B

Wenn es A - bend wird, wenn es A - bend wird.
Que-sta se - - - ra, que-sta se - - - ra.

G D G Am7 D D7 G

- Der Kanon wird so aufgeführt, dass alle zuerst den Kanon einchörig, die Wiederholungen in 2 bis 3 Gruppen. Die Kanongruppen springen anschließend auf Zeichen von einer Fermate-Stelle (ohne diese auszuhalten) auf den Schluss, den sie gemeinsam im 3-stimmigen Chorsatz singen.
- Das Chorstück ist auch in einer großen Chorfassung für 3 gemischte Chöre SATB und Solo verbreitet (HCCS-5272).

Gepriesen sei er

Text: Hans Unterwiesing
Melodie: Helbling

♩ = ca. 100

S A M

G D/G C/G G

Dub du du, dub du du, du, dub du

Dm dm, ba dm dm, ba dm, ba

4 G C/G D G D/G C/G G

dub du du. 1. Vom An-fang der Son-ne bis zum-ter-gang—
2. Son-ne und Mond und von der-ter-nen-pracht—
3. je-der Men-schen und von je-dem Tier—

dub du du. Du dm ba dm dm,

7 Am G/H D G D/G

1. sei der Herr ge-lobt. Von sei-ner Schöp-fung, ja von
2. sei der Herr ge-lobt. Durch sei-ne Wür-de und durch
3. sei der Herr ge-lobt. Von sei-ner Gü-te, sei-ner

sei der Herr ge-lobt. Du dm dm ba

10 G Am D G

1. je-der sei der Herr ge-lobt. Ref.: Ge -
2. zu dir sei der Herr ge-lobt.
3. zu dir sei der Herr ge-lobt.

dm dm sei der Herr, der Herr ge-lobt. Ref.: Ge -

Laudato si

Tr.: nach d. ital. Sonnengesang
des 13. Jh. (ca. 1226)
Musik: Trad.
Satz: Fünfgeld
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 132$ Refrain ♩

S
A
M

Lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to

Lau-da - to si, sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to

Lau-da - to si, sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig - no - re, lau-da - to

5
o mi sig-no - re, lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to si,
si, o mi sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig - no - re, lau-da - to
si, o mi sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig - no - re, lau-da - to

9
o mi sig - no - re, Sei ge - prie - sen, du hast die Welt ge - schaf - fen, sei ge -
si, nor. Sei ge - prie - sen, du hast die Welt ge - schaf - fen, sei ge -
si, sig - no - re, 1.-9. Lau - da - to si, sig - no - re,

12
prie - sen für Son - ne, Mond und Ster - ne, sei ge - prie - sen für Meer und Kon - ti -
prie - sen für Son - ne, Mond und Ster - ne, sei ge - prie - sen für Meer und Kon - ti -
lau - da - to si, sig - no - re, lau - da - to

Himmel, Erde, Luft und Meer

Text: Joachim Neander (1650–1680)
Musik: Georg Christoph Strattner (1644–1704)
© Helbling

S
A



1. Him - mel, Er - de, Luft und Meer zeu - gen ver - schöp - fer - t; —
3. Seht, — wie Gott der Er - de Ball ge - zie - ret ü - ber - all. —

M



5



mei - ne See - le, sin - du, — bring auch jetzt dein Lob her - zu. —
Wäl - der, Fel - der, je des Tier ze - gen Got - tes Fin - ger hier. —



9



2. Seht — das Be - leu - nen - licht wie es durch die Wol - ken bricht; —
4. Ach — mein — wun - der - bar stellst du dich der See - le dar! —



13



auch — Mond, der Ster - ne Pracht jauch - zen Gott bei stil - ler Nacht.
— — — — — mei - nem Sinn, was du bist — und was — ich bin.



• Vers 4 entspricht Vers 6 im EG.

→ EG 504

Schönster Herr Jesu

Text Vers 1: Münster
Text Vers 2: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Musik: v. 1842

© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

S
1. Schöns - ter Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren,
2. Schön sind die Wäl - der, schö - ner sind die Fel - der

A
1. Schöns-ter Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren,
2. Schön sind die Wäl - der, schö - ner sind die Fel - der

M
1. Schöns - ter Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren,
2. Schön sind die Wäl - der, schö - ner sind die Fel - der

5
Got - tes und Ma - ri - en Sohn, dich will ich
in der schö - nen Fröh - lings - zeit, Je - sus ist

Got - tes Ma - ri - en Sohn, Ma - ri - en Sohn, dich will ich
in der Fröh - lings - zeit, Fröh - lings - zeit, Je - sus ist

Got - tes Ma - ri - en Sohn, dich will ich
in der Fröh - lings - zeit, Je - sus ist

10
lie - be dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud und Kron.
schö - ner, Je - sus ist rei - ner, als die En - gel all - zu - mal.

lie - be dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud und Kron.
schö - ner, Je - sus ist rei - ner, als die En - gel all - zu - mal.

lie - ben dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud und Kron.
schö - ner, Je - sus ist rei - ner, als die En - gel all - zu - mal.

• Vers 2 weicht von der Textfassung im GL ab.

➔ EG 403 / GL 853

Sol vitae

Text: Alice Bartelli

Vytautas Škinis

Helbling

Allegro

Sol vi - tae, sol vi - tae, sol vi - tae.

Sol vi - tae, sol vi - tae, sol vi - tae.

Sol vi - tae, sol vi - tae, sol vi - tae.

Più tranquillo ♩ = ca. 72

Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne, sol vi - tae, sol vi - tae. Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne,

Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne, sol vi - tae, sol vi - tae. Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne,

Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne, sol vi - tae, sol vi - tae. Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne,

sol vi - tae. 1. In sin - gu-lis in - fan - ti-bus, sol vi - tae, sol vi - tae,
2. In om - ne cre - a - tio - ne, sol vi - tae, sol vi - tae,

sol vi - tae. 1. In sin - gu-lis in - fan - ti-bus, sol vi - tae, sol vi - tae,
2. In om - ne cre - a - tio - ne, sol vi - tae, sol vi - tae,

sol vi - tae. 1. In sin - gu-lis in - fan - ti-bus, sol vi - tae, sol vi - tae,
2. In om - ne cre - a - tio - ne, sol vi - tae, sol vi - tae,

• Textübertragung: Sonne des Lebens. Wir danken dir, Herr, Sonne des Lebens.

1. In jedem Kind / 2. In jeder Schöpfung gedeiht das Werk deiner Hände.

Didn't It Rain

Text: Trad. Spiritual
Musik: Maria Stampfl
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 120$ $\text{♩} = \text{triple}$

S
A
Chor
M

Did-n't it rain, did-n't it rain, did-n't it rain, oh my

Did-n't it rain, rain, rain, did-n't it rain, rain, rain,

5

rain? _____

chil-dren when God de-stroy'd the world with wa-ter, now; did-n't it rain, oh my

rain, when God de-stroy'd the world with wa-ter, now; did-n't it rain, oh my

8 1.

Solo S/T (Vers 1)

Way back yon-der in an an-cient time, no -

Solo S/T (Vers 2)

2. The Lord told No-ah to build a boat in a

Solo S/T (Vers 3)

3. The ani-mals came in two by two and

3.

S
A
M

Lord. Doo ba doo dn doo, ba doo dn

L. Doo ba doo dn doo, ba doo dn

11

(8) bod - y no - where paid the Lord no mind, — the Lord look e

(8) dry land where it would nev - er float — and the peo - ple laugh'd and

(8) ev' - ry-thing that walk'd or crawl'd or flew — a ti - ny piece with -

doo ba doo dn doo doo doo ba doo dn

14

(8) all that sin, — he said "Time to all o - ver a - gain!"

(8) taunt-ed him, — he said "Just in case you can you swim?"

(8) in the ark and when it be - gan to get real dark. —

doo doo.

Did - n't it

17

L 4. When it rain'd four - ty days and four - ty nights with-out stop-in' and

M

Verleih uns Frieden gnädiglich

Text: Martin Luther (1483–1546)

Musik: Hugo Distler (1908–1942)

S Ver - leih uns, - leih uns Frie - den gnä - - - - dig -

A Ver - leih uns, ver - leih uns Frie - den gnä - - - - dig -

M un - ver - leih uns Frie - den gnä - - - - dig -

5
lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - - - ten! Es

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - - - ten! Es ist ja

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - - - ten! Es

ist ja doch—kein an - drer nicht, der für uns könn - te

doch kein an - drer nicht, der für uns könn-te strei - - - strei - -

ist ja doch kein an - drer nicht, - - - uns an - te strei - - -

ten, denn du, du, un - - - Gott, al - - - ne. Ver - leih uns, ver -

ten, denn du, du, un - - - Gott, al - lei - ne. Ver - leih uns, ver -

ten, denn du, du, un - - - Gott, al - lei - ne. Ver - leih

den - - - dig - lich.

uns, Frie - den gnä - - - dig - lich.

uns, ver - leih uns Frie - den gnä - - - dig - lich.

Da pacem, Domine

Text: Antiphon
Musik: Vytautas Miškinis
© Helbling

Rubato ♩ = ca. 66 Moderato ♩ = ca. 84

mf *mp*

S
A
M

Da pa-cem, Do - mi - ne, in di - e - bus
Da pa-cem, Do - mi - ne, di - e - bus,

Rubato ♩ = ca. 66

qui - a non - est a - li - us. Da pa-cem, da pa-cem, Do - mi - ne,
qui - a non est a - li - us. Da pa-cem, da pa-cem, Do - mi - ne,

Moderato ♩ = ca. 84

qui - pug-net pro - no - bis, ni - si tu - De - us - nos - ter,
qui pre - ca - tur pro - no - bis, ni - si tu De - us nos - ter,
no - bis, ni - si tu - De - us - nos - ter,

Rubato ♩ = ca. 66 *rall.* *ff*

f *resc.* *mf* *ff*

De - us - nos - ter, nos - ter, Da pa-cem, Do - mi - ne.
De - us - nos - ter, nos - ter, Da pa-cem, Do - mi - ne.

- Textübertragung: Gib Frieden, Herr, zu unseren Zeiten. Es ist doch kein anderer, der für uns könnte streiten, denn du, unser Gott.

Lord, You Establish Peace for Us

(Herr, für uns schaffst Frieden du)

Text: L. Maierhofer, 26,12
 Musik: G. Helberdin
 Helbling

Adagio $\text{♩} = \text{ca. } 54$

mp

S Lord, you es-tab - lish peace for us; we have ac -
 Herr, für — uns schaffst Frie-den du, al - les was wir

A Lord, — you es-tab - lish peace for we have ac -
 Herr; — für — uns schaffst Frie-den du, al - les was wir

M Lord, you es-tab - lish peace for us; all that we have ac -
 Herr, für — uns schaffst Frie-den du, und al - les was wir

5 *mf*

com-plished, we have ac-com-plished, you have done, —
 tun, — al - les was wir tun, gabst du uns, —

mf

com-plished, have ac-com-plished, you have done, —
 tun, — al - les was wir tun, gabst du uns, —

mf

com-plished, we have ac-com-plished, you have done, —
 tun, — al - les was wir tun, gabst du uns, —

9 *mp*

you have done for us. Lord, you es-ta - blish peace for
 gabst du uns. Herr, für — uns schaffst Frie-den

mp

— done for us. Lord, — you es-ta - blish peace for
 gabst du uns. Herr; — für — uns schaffst Frie-den

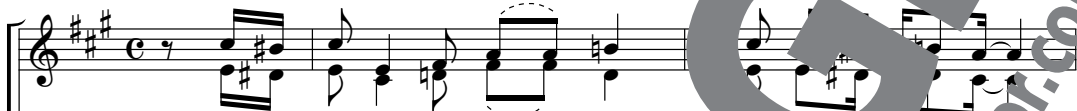
mp

you have done, done for us. Lord, you es-ta - blish peace for
 gabst du uns, gabst du uns. Herr, für — uns schaffst Frie-den

Down by the Riverside

Text und Musik: Trad. Spiritual
Satz: Stefan Zebner
Helbling

S
A



1. Gon-na lay down my bur - den 1.-3. down by the riv - er - side,
2. Gon-na lay down my sword and shield
3. Gon-na try on my long white

M

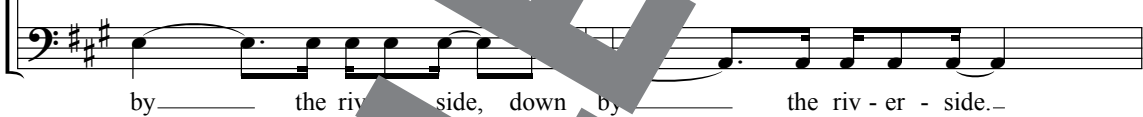


down by the riv - er - side, -

4



down by the riv - er - side, down by the riv - er - side. - Gon-na



by the riv - er - side, down by the riv - er - side. -

6

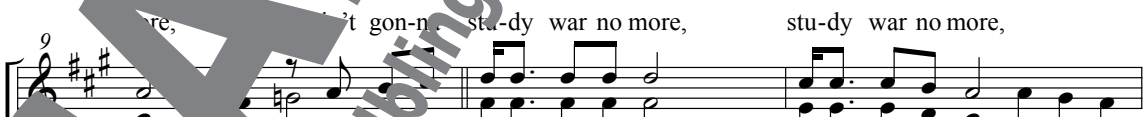


lay down my sword and shield down by the riv - er - side, - stu - dy war no

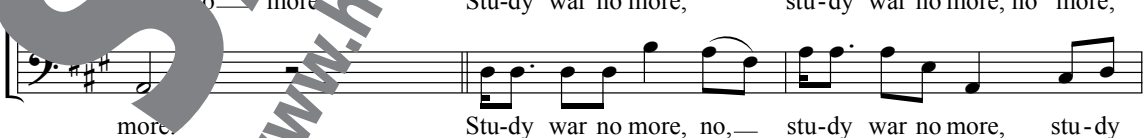


down by the riv - er - side, stu - dy war no

9



no more, I won't gon-na stu-dy war no more, stu-dy war no more,



no more, Stu-dy war no more, stu-dy war no more, no more,
more, Stu-dy war no more, no, - stu-dy war no more, stu-dy

Hevenu schalom alejchem

und M. Trad. aus Israel
Christoph Hiller
Helbling

Rund
ca. 108

rubato

S Scha - lom. He-ve- nu scha - lom a -

A Scha - lom

M Scha - lom. Dm de dm de

6 lej - chem, he - ve - nu scha - lom lej - chem, he - ve - nu scha - lom a -

he - ve - nu, - lom he - ve - nu scha - lom

dm de dm de, - lom, dm de dm de dm de dm, a -

10 chem, nu scha lom, scha - lom, scha-lom a-lej-chem, - nu.

scha-lom, scha-lom, scha-lom a-lej-chem, - ve - nu.

lej - chem, scha-lom, scha-lom, scha-lom a-lej-chem, he. _____

Lord, I want to Be a Christian

Text u. Musik: Trad. Spiritual
Satz: wig Reiter
© Helbling

Solo
mp

S
A

1. Lord, I want to be a Christ-ian in - a my
2. Lord, I want to be more lov - ing in - a my heart, in - a my
3. Lord, I want to be like Je - sus in - a my heart, in - a my

M

Solo
p

heart. Lord, I want to be a Christ-ian in - a my heart,
heart. Lord, I want to be more lov - ing in - a my heart,
heart. Lord, I want to be like Je - sus in - a my heart,

p

f

in - a my heart. Lord, I
in - a my heart. Lord, I
in - a my heart. Lord, I

f

1.-3. in - a my heart, in - a my heart.

f

wa to be Christ - ian in - a my heart.
war to be more lov - ing in - a my heart.
wa to be like Je - sus in - a my heart.

I Do It My Way

Text und Musik: Lorenz Maierhofer,
frei nach einem Gospel-Thema
Satz: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Swinging ♩ = ca. 125

mf

S
A

M

*) 1./4. I do it my way, I sing and pray,
2. I ask my friends to do it like me,
3. May be some doubts and fears a - rise,

1. I do it my way, I sing and
2. I ask my friends to do it like
3. May be some doubts and fears a -

4 D7 8 D7 G

1./4. I my way, I sing and pray,
2. I ask my friends to do it like me,
3. al-ways move on to the sun - ny skies.

pray, I do it my way, 1.-4. doo doo ts doo doo ts doo
2. me, I ask my friends,
3. rise I al-ways move on,

*) Die 4. Strophe (=1.) und das Ending können einen Ganzton höher gesungen werden.

8 *f* G G G Am E7

1.-4. — I do it my way — to re-mem-ber my and

doo. I do it my way, I sing and pray — to re-mem-ber my God - y and

12 Am > D7 G A G

soul, just day by day, — oh Lord — do it my way —

soul, doo ts doo doo doo doo ts doo doo ts doo doo, I do it my way.

Ending

G 17 C *rit.* G G

I do it my way, — day by day. —

I do it my way, — day — by day.

Swing-Vocussion ad lib.

Ts — ts

- Eine rhythmische Begleitung mit Bodypercussion, Vocussion oder Percussion sowie eine choreografische Gestaltung können den Gospel-Charakter des Songs unterstreichen.

Ich hebe meine Augen auf

nach Psalm 121
Lorenz Maierhofer
Helbling

Mit Ausdruck ♩ = ca. 96

zuversichtlich, innig

S
A

Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu - ge - hen

M

Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu - ge - hen

5

zu den Ber - gen. Wo her wird mei - ne

Ber - - - gen, zu den Ber - - - gen.

Ber - - - gen, den Ber - - - gen.

10

Hil - fe - kom-men? Mei - ne Hil - - - fe?

Mei - ne Hil - fe? Mei - ne Hil - - - fe?

Mei - ne Hil - - - fe? Mei - ne Hil - - - fe?

15

über - - - Me - ne Hil - fe - kommt, sie kommt - von

Mei - ne Hil - fe, sie - - - kommt, - - - sie kommt - von - - -

Mei - ne Hil - - - kommt, sie kommt, - - - sie kommt - von - - -

Was Gott tut, das ist wohlgetat

Text: Samuel Augustin (1678–1708)

Musik: Severus (147–1682)

Verfasser: Stephan Zeb

© Helbling

S
A



1. Was Gott tut, das ist wohlgetat, bleibt gerecht sein
wie er fängt seine Sünden an, und ihm nicht
2. Was Gott tut, das ist wohlgetat, wird mich nicht be-
erfühet mich auf rechter Bahn, lass ich mir ge-
3. Was Gott tut, das ist wohlgetat, bei will ich ver-
Es mag mich auf die Todesbahn, E - lend

M



4



1. Wil - le; 1. ist mein Gott, der in der Not mich
stil - le.
2. trü - gen; 2. er hat mich in der Huld und hab Ge - duld, er
nü - gen
3. blei - ber 3. so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
trei - ber



7



1. wo ich weiß zu - ha - ben, drum lass ich ihn nur wal - ten.
2. wird zu glück wen - den, es steht in sei - nen Hän - den.
3. sei - ne - men zu - ha - ben, drum lass ich ihn nur wal - ten.



• Vers 3 entspricht Vers 4 im GL bzw. Vers 6 im EG.

➔ EG 372 / GL 416

Der Herr ist mein Hirt (The Lord's My Shepherd)

Dt. Text: Lorenz Maierhofer nach Psalm 23

Musik: Jessie S. Hering (1836-1883)

Satz: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Fließend ♩ = ca. 104

S
A

1. Der Herr ist mein Hirt, — — — — — nicht er —
2. Muss wandern — — — — — im — — — — — sein —
3. Der Herr ist mein Hirt, — — — — — bin ge — — — — — mit —
1. The Lord's my — — — — — shep — — — — — not want; he —
2. My soul he — — — — — doth — — — — — re — — — — — stor — — — — — a — — — — — gain; and —
3. Yea, though I — — — — — walk — — — — — in — — — — — death's — — — — — da — — — — — vale, yet —

M

5

führt mich in Au — — — — — Dort fin — de ich Ruh, dort
Licht ist mir — — — — — Mit Zu — ver — sicht, mit
Se — gen führt — — — — — Er ist — — — — — mir nah, er
makes — — — — — down — — — — — to lie in pas — tures green; he
me — — — — — to — — — — — doth make wi — thin the paths of
will — — — — — no ill; for thou art with me,

2.x Solistengruppe ad lib.

1.-3. Oh, — — — — —

10

fin — ich — — — — — find — — — — — Ruh ich am Was — — — — — ser.
Zu ver — — — — — lenkt — — — — — er mei — ne We — — — — — ge.
ist — — — — — mir — — — — — auch am End der Ta — — — — — ge.
— — — — — deth — — — — — me the qui — et wa — ters by.
— — — — — gms — — — — — eous ness, e'en for his own name's sake.
and — — — — — thy rod and staff my com — fort still.

O Let Me in th'accepted Hou

Text: James C. Black (1720–1769),
 Psalm 13–17
 Musik: J. Haydn (1732–1809)

S
A

1. O let me in th'ac - cept
 2. Snatch from the mi - ry depths
 3. O then the swell - ing as - suage,
 4. Hear, Lord, and to my
 5. Ne'er to Thy ser - vant's

M

5

1. prayer to Thee my spir - it pour; Thine
 2. let my fu - ri - ous foes re - treat: Safe
 3. yet the flood's re morse - less rage in
 4. mer - cy's all - en li - ving ray: Look
 5. face, a - midst for de - ny: Haste

9

1. ear, o pro - pi - tious bend, and
 2. from th' have Thy se - vant keep, nor
 3. dread - whirls wa - me round, and
 4. down, o al - God, look down; be -
 5. to my aid, o haste Thee near; re -

13

1. pleas Thy pr - mised help ex - tend.
 2. leave him in - ing in the deep.
 3. plunge me in the dark pro - found.
 4. hold me fast with - out a frown.
 5. my soul from hos - tile fear.

• Originaltonart: A-Dur

Wie der Hirsch

Text: nach Psalm 42,2-4
Musik: von Kreutzer
Helbling

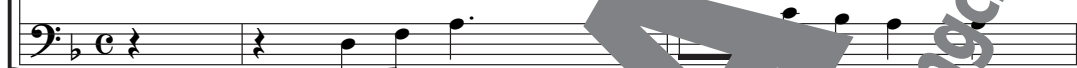
Andante ♩ = ca. 96

S
A



1. Wie der Hirsch ver-langt nach fri-schem Was-ser, so ver-
2. Denn nach dir, Herr, sehnt sich mei-ne See-le, Darf einst
3. Und das kar-ge Brot, das ich ver-dien-te, wa-ren

M



1. Wie der Hirsch ver-langt nach fri-schem Was-ser,
2. Denn nach dir, Herr, sehnt sich mei-ne See-le.
3. Und das kar-ge Brot, das ich ver-dien-te,

3



1. langt mei-ne See-le, Gott nach dir. Wie der Hirsch ver-
2. schau-en ich Got-tes ge-sicht? Denn nach dir, Herr,
3. bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht. Und das kar-ge



1. so ver-langt mei-ne See-le nach dir. Wie der
2. Darf einst schau-en ich Got-tes ge-sicht? Denn nach
3. wa-ren bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht. Und das

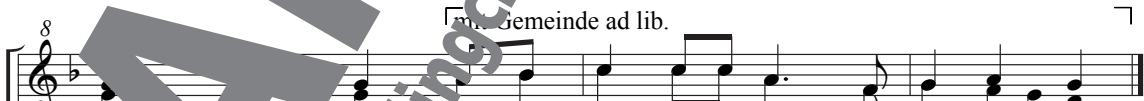


1. langt nach fri-schem Was-ser, so ver-langt mei-ne See-le,
2. sehnt sich mei-ne See-le, Darf einst schau-en ich Got-tes
3. Brot, das ich ver-dien-te, wa-ren bit-te-re Trä-nen



1. Hirsch ver-langt nach fri-schem Was-ser, so ver-langt mei-ne
2. dir, Herr, sehnt sich mei-ne See-le. Darf einst schau-en ich
3. kar-ge Brot, das ich ver-dien-te, wa-ren bit-te-re

8



1. Gott, nach dir, so ver-langt mei-ne See-le, Gott, nach dir.
2. An-ge-sicht, Darf einst schau-en ich Got-tes An-ge-sicht?
3. Trä-nen Tag und Nacht, wa-ren bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht.



1. See-le, Gott, nach dir, so ver-langt mei-ne See-le, Gott, nach dir.
2. Got-tes An-ge-sicht? Darf einst schau-en ich Got-tes An-ge-sicht?
3. Trä-nen Tag und Nacht, wa-ren bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht.

Burden Down, Lord

Text: Maierhofer
Musik: Trad. Gospel
Arr.: Lore Maierhofer
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 70

*) Intro

mf G D Em C G

S A M

Oh bur - den down, my Lord, - bur - den down, my Lord.

Oh bur - den down, my Lord, - den down, my Lord on Lord..

A

5 2. G % *f* G D Em

Solo S

1./3./5. Bur - den down, Lord, bur - den down, Lord, since I

Solo B

f

bur - den down, Lord, bur - den, bur - den down,

S A

p

Lord. 1./3./5. den down, ooh, _____

M

p

8 C G G

lay - den down - Bur - den down, Lord, bur - den

bur - den down bur - den down. Bur - den down, Lord

Bur - den down, ooh, _____

*) Sprecher zur Intro und lib.: „Burden down, oh Lord, nimm mir die schwere Last ab, o Herr!“

Der Mensch lebt und bestehet

Text: Matthias G. (1740–1815)
Musik: Michael Schauer (1836)
Helbling

Moderato ♩ = ca. 78

S A M

mf

Der Mensch lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit und

mf

5 *cresc.* *f*

al - le Welt ver - ge - mit ih - rer Herr - lich - keit. Nur

cresc. *f*

9

ei - ner, der e - nig und an al - len En - den und

13 *f*

wir in ih - ren Ha - den. Hal - le - lu - ja!

Solo ad lib.

Und der ist all - wis - send, hal - le - lu - ja,

- Das Chorstück kann auch einen Halbton tiefer angestimmt werden.

Deep River

Text und Musik: Trad. Spiritual
Satz: Helbling
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 60$
1.x *mp*, 2.x *p*, 3.x *mf*

S
A

Deep — riv - er, my home is o - ver — Deep —

M

1.x *mp*, 2.x *p*, 3.x *mf*

6 *ten. a tempo* 1. 2. *mf*

riv - er, Lord. I want to cross o - ver in - to camp - ground. Oh,

mf

10 *mp*

don't you want to — with the gos - pel — feast, that Prom - ised

mp

15 *dim.* *D.C. al* $\text{♩} \text{ } \text{♩}$ ♩ *mp*

Land, — — — — — is peace, where all is peace? camp - ground, I

dim. *mp*

21 *p* *rit. dim.*

wa — — — — — cross o - ver in - to camp - ground. I want to cross o - ver in - to camp - ground.

p *dim.*

I Need Thee Ev'ry Hour (Ich brauch' dich allezeit)

Engl. Text: ...awks (18...1918)
Dt. Text: Ernst Heinrich ...hardt (18...-1899)
Musik: Robert ...26-1899

...ax Stadler
© Helbling

Freely, like a Prayer

Solo *mf* **F5**

1. I need Thee ev-'ry most gra - cious—
3. I need Thee ev-'ry joy — or in
1. Ich brauch' dich al - le - ze - na - den - ze - cher
3. Ich brauch' dich al - le - ze - Freu - de wie in

S

mp **chorisch atmen**

A

1./3. Hm.
1./3. Hm.

mp **chorisch atmen**

M

5 **C/F** **Cadd4/F** **F5**

Lord. No ten - ce like Thine, can peace af - ford. 2. I
pain. Come - ly a - bide or life is in vain. 4. I
Herr, dein Name ist mein Hort, dein Blut mein Freu-den-meer. 2. Ich
Leid, du bist mein Sonn' und Schild jetzt und in E - wig - keit. 4. Ich

1. No der voice ce hm.
3. Come quite ly and hm.
Na - me ist mein Hort.
3. Du bist mein Sonn' und Schild.

• Optional: Verse 1/2 in C-Dur, Verse 3/4 in G-Dur (mit gesteigertem Ausdruck)

Down to the River to Pray

Text und Musik: Trad. Gospel
 Arrangiert: Robert Matham
 Helbling

With a strong rhythmic drive ♩ = ca. 76

♩ Solo S

mf

S
A

As I went down to the riv-er to pray

M

3

who shall wear the star-ry crown. Oh Lord, show me the way.

♩ Soli S/A

f

Oh brothers, come on down, let's go down, come on down, oh brothers, let's go down,

9

down to the riv-er to pray. As

mp

Pom *) po - po pom po - po

*) wie in „bomb“

12

I went down to the riv-er to pray stu-dy-in' a-bout the good old way and

pom po - po pom po - po pom - po pom po - po

14

who shall wear the robe and crown and, give me the way.

pom po - po pom po - po po - po pom.

17

Oh sis-ter, let's go down—

Oh sis-ter, let's go down, let's go down, come on down, oh sis-ter, let's go down,

Oh sis-ter, let's go down, let's go down, come on down, oh sis-ter, let's go down,

20

— to the river to pray. I — went down to

down to the river to pray. As I went down to the riv-er to pray

down to the river to pray. Pom pom pom po - po pom po - po

23

— in' a-bout the good old way and who shall wear the star - ry crown, oh

pom po - po pom po - po pom po - po pom po - po

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

(Will in schmerzlicher Kummerzeit)

Psalm 55,23; 124,8; 25,3

Alternativ: Psalm 124,8; 19. Jh.

Musik: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) aus *Elias*

Satz: Peter Sommerstein

© Helbling

Ruhig fließend

S
A



Wirf dein— An— lie— gen auf— den— der— wird dich ver—
Will in— schmerz—li— cher Kum— mer— das Her— ver—

M



4



sor— gen und— wird den G— sch— ten nicht e— wig— lich in— Un— ru— he
za— gen, o— wis— se, o— Hei— ist stets be— reit dein— Leid selbst zu



8



las— sen. Den— ne Gna— de reicht, so weit— der— Him— mel—
tra— ge— Er— setz— dir den Mut und gibt— dir— neu— es—



12



— ner— me— zu— schan— den, der— auf ihn har— ret.
Lieb— meint— es— ja— mer gut; der— Herr ver— lässt dich nicht.



Wirf dein Anliegen auf den Herrn wurde von Felix Mendelssohn-Bartholdy als Quartett komponiert und ist Teil seines bekannten Oratoriums *Elias*, das die Geschichte des gleichnamigen biblischen Propheten erzählt und 1846 uraufgeführt wurde.

So nimm denn meine Hände

Text: Franz Xaver Gruber (1826–1901)
 Melodie: Franz Xaver Gruber (1826–1901)
 Arrangement: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

mp

S
A

M

1. So nimm denn mei - ne Hän - de und füh - re mich bis
 2. In dein Er - bar - men hül - fe abwa - ches mich und
 3. Wenn ich auch gleich nichts füh - re von der Nacht, du

du,

5

1. an mein se - lig Fie - der und e - re - lich! Ich
 2. mach es gänz - lich in Freud und Schmerz! Lass
 3. führst mich doch zum Ziel auch durch die Nacht. So

9

1. mag al - le Nacht ge - hen, nicht ei - nen Schritt. Wo
 2. ruhn zu - mal Fü - ßen dem ar - mes Kind; es
 3. nimm denn meine - de und füh - re mich bis

1. du gehst und ste - hen, da nimm mich mit!
 2. du schlie - ßen und glau - ben blind.
 3. mein se - lig En - de und e - wig - lich!

→ Lied im EG 376 / GL 901

Segen will uns tragen

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts with lyrics:

1. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns re
 2. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns re
 3. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns re
 4. = 1. Ganzton höher ad lib.

4. A D G

Tun. Täg - lich schenken Mor - gen - licht Got - tes Schöp - fung zu uns
 Zeit. Leuch - ten Sonne der Mond, ei - nes stets im Lich - te
 Welt. Tief in Nacht in Licht Got - tes Hand ist stets be -

1. du du du, du du

A D G A

spricht: Me - er - wa - che neu und er - freu - e dich an
 thront, der Herr sei - ner Gü - te, er ist uns nah, er
 reit, Sie fahrt uns auf der Pfa - den der Mensch - lich - keit, er -

9 A D G A A7 D

ew' - gen Wun - dern im Glanz der Zu - ver - sicht!
 führt a - al - len We - gen des Le - bens wun - der - bar!
 leuch mit dem Geist und dem Licht der E - wig - keit!

I've Got a Feeling

und Michael Lorenz Maierhofer,
Hel-Messias & Soul
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 76

A
mf C Em

S Ref.: I've got a feel - ing, noth - ing but a feel - ing there is a

A Ref.: Feel - - - - -

M Ref.: Doo doo doo, doo doo doo,

Am Am

3 hand to show the way. There's a smile, a warm and

on my way. There's a smile, a warm and

doo doo doo doo doo. There's a smile, a warm and

Em Am D D7 G

6 sun - ny touch, I need - n't wor - ry on my way!

touch, I need - n't wor - ry on my way!

sun - ny touch, I need - n't wor - ry on my way!

Der Herr segne dich

7. 4. Mose 6,24–26
Michael Maierhofer,
Maurice Schestmesse
Helbling

Getragen ♩ = ca. 108

S A M

mf

1./2. Der Herr, er seg - ne dich und er be - hu - te dich.

mf

divino ad lib.

5

1. Er las - se sein An - ge - si - ch - te leuch - ten ü - ber dir.
2. Er he - be sein An - ge - si - ch - te hoch ü - ber dich.

1./2. Uh.

9 *p*

1. Und er sei dir gnä - dig.
2. Er ge - be dir den Frie - den.

mf

p

Uh.

Uh.

p

Uh.

f 13

1./2. Der Herr er seg - ne dich und er be - hü - te dich.

f

Until We Meet Again

Text: Old Irish Prayer / Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 60

A *mf*

S
A

Ref.: Un - til we meet a - gain, un - til we meet a - gain, may

M

f: Un - til we meet, un - til we meet a - gain, may

3

God is the best to you. Un - til we meet a - gain, un -

God is the best to you. to you. Un - til we meet a - gain,

- Die Verse des Teils B sind einem alten irischen Gebet entnommen.
- Teil B: Die Bass-Stimme kann in den Takten 9–11 solistisch gesungen werden.

6 *mp* → *Ver* *Fine*

til we meet a-gain, may God give the best to a.

ooh, may God give the best to you, to you.

B 10 *p* *mf* *p* *mf*

1. Ooh, every tear a smile,
2. Ooh, faith friend to share.

1. For ev' - ry storm a rain - bow, for
2. For ev' - ry prob - lem life sends, for

12 *p* *mf* *mf*

ooh, bless - ing in each trial. For
ooh, an ans - wer for each pray'r. For

ev' - ry care a pro - mise, ooh, For
ev' - ry sigh a sweet song, ooh, For

Solo ad lib
Ah.

14

rain - bow, for ev' - ry tear a smile. For
ev' - ry prob - lem life sends, a faith - ful friend to share. For

16 *rit.* *D.C.* (2.x al Fine)
mp

ev' - ry care a pro - mise and a bless - ing in each trial. Un - til!
ev' - ry sigh a sweet song and an ans - wer for each pray'r. Un - til!

An Irish Prayer

Text: Trad.
Mus.: Andreas Gassner
Helbling

S
A
M

May God give you — for ev'-ry storm a rain-bow, tear a'

4

smile, — for ev'-ry care a pro - mise, — and pass-ing in each tri - al. For

8

ev'-ry prob-lem — life's faith share, to share. For ev'-ry sigh a sweet

12

song, a sweet song, a sweet song, and an ans - wer for each prayer.

A-men — men! A-men, a - men! A - - - men!