

Im Namen des Vaters

Text: nach dem Kreuzzeichen
Lorenz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 92

Solo

(8)

1./2. Im Na-men des Va-ters.

S

A

1. Im Na - men des Va - ters. 1./2. A - - - - - im Na - men - des
2. So las - set uns sin - gen.

M

6

(8)

Im Na-men des Soh- nes. Im

Soh - nes. A - - - - - men. Na-men des hei-li-gen Geis-tes.

11

(8)

Na - men des hei-li-gen Geis-tes. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men.

- Das gesungene dreifache Kreuzzeichen („Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes. Amen.“ – Matth. 28,20) kann im Gottesdienst als einleitendes oder abschließendes Segenslied erklingen. Für Verabschiedung bzw. Beerdigung kann in den Takten 1/2 als Vers 2 der Text „Geh in Gottes Frieden“ gesungen werden.

Info

Der Wortlaut, wie auch das Ritual des Kreuzzeichens steht als dreifaches Symbol für Jesus Christus, für dessen Leiden, Tod und Auferstehung und damit für den christlichen Glauben selbst. Das Kreuzzeichen ist Ausdruck der Zugehörigkeit zur christlichen Kirche.

Willkommen zur Stunde

und Michael Lorenz Maierhofer,
Deutsche Kanon-Messe
© Helbling

Freudig bewegt

A Kanonteil

①.
(C7) F C C7 C F

S
A
M

Will - kom - men zur Stun - de Na - men des Herrn

②.
(C7) 3 F C C7 F

Wir wol - len sei - ne fro - he Bot schaft nun hör'n.

③.
(C7) 5 F C C7 C F *Fine*

Ge - mein - sam woll'n wir ein gen und be - - - ten.

B Zwischenteil

7 Dm C F/C C

S
A
M

In Na - men so fan - gen wir nun an, ja,

9 F F C Dm G7 C *rit.* *D.C. (Kanon)*
al Fine

Na - men, so ist es wohl ge - tan.

Willkommen zur Stunde ist der Begrüßungs- und Einleitungsteil zur Deutschen Kanon-Messe. Diese Messkomposition ist für das vielfältige Miteinander im Gottesdienst komponiert, 12 unterschiedliche Chor- und Instrumentalausgaben können in einer gemeinsamen Aufführung kombiniert werden, auch die feiernde Gemeinde ist eingebunden.

Kyrie

Text: Ordinarium
Michael Thronen,
der M. simplex
Helbling

Ruhig $\text{♩} = \text{ca. } 60$

mf

S Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei son, Ky -

mf

A Ky - - - ri - e e - - - le - i - son Ky -

mf

M Ky - ri - e e le son, Ky - ri -

5

- - ri - e e - lei - son, e - - - i - son.

- - - - ri - e le - - - i - son.

e e - lei - son, - le - i - son.

più mosso

f

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

f

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -

f

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

13

rit.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Kyrie eleison

Text: Ordinarium
M. Maierhofer (1591-1623),
arr. by Helbling Choral

S Ky - ri - e e - lei - son. - ste lei

A Ky - ri - e e - lei - - - ste e - lei -

M Ky - ri - e e - lei - - - ste lei -

5
son. Ky - ri - e e - lei - - - son.

son. Ky - ri - e - e e - - - son.

son. Ky - ri - e e - lei - - - son.

Erhör unser Gebet

Text: Liturgie

Musik: M. Völlinger

© Helbling

Gospel-feeling

S
A

O Herr, komm zu uns — und er - hör un - ser Ge -

M

O Herr, komm zu uns und er - hör un - ser Ge -

5

Gib uns dei - nen Frie - den — und schen - ke uns dein Licht. O

M

bet. Gib uns dei - nen Frie - den und schen - ke uns dein Licht. O

9

Herr, komm zu uns — und hör un - ser Ge - bet.

M

Herr, komm — und er - hör un - ser Ge - bet, un - ser Ge -

13

1./2.

Kom — hör un - ser Ge - bet, — un - ser Ge - bet.

M

und er - hör un - ser Ge - bet, un - ser Ge - bet.

17

rit.

bet. Komm — und er - hör un - ser Ge - bet, — un - ser Ge - bet.

M

bet. Komm — und er - hör un - ser Ge - bet, un - ser Ge - bet.

Ehre sei Gott in der Höhe

Text: Lukas 2,14
Musik: Friedrich Silcher (1789–1860)
Satz: Siegfried Singer
© Helbling

S
A

M

Eh - Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he und

Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - -

10 *Fine*

len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

15 *f*

Eh - re sei Gott in der Eh - re sei

Eh - re sei Gott, Eh - re sei

20

Gott in der he, und Frie - de auf

Gott, *mf*

24

E - den, auf Er - den und den Men - schen ein

28 *f* *D.S. al Fine*

Wohl - ge - len. Eh - re, Eh - re,

Alles, was Odem hat, lobe Gott

Vers 1: Psalm 150,6
Vers 2/3: C. Olsen
Musik: L. Maierhofer
© Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 80

S
A



1. Al - les, was O - dem hat, was O - dem
2. Er ist's, der al - les gab, er ist's, der al - les
3. In sei - ner Lieb und Gnad, er ist die gu - te

M



1. Al - les, was O - dem hat, al - les, was
2. Er ist's, der al - les gab, er ist's, der
3. In sei - ner Lieb und Gnad, er ist die



hat,
gab,
Saat,



O - dem hat, al - les, was O - dem hat, 1.-3. lo -
al - les, der al - les gab,
gu - te, die gu - te Saat,

O - dem hat, al - les, was O - dem hat,
al - les, der al - les gab,
gu - te, die gu - te Saat,



- be den ew' - gen Gott. Al - les, was O - dem, was
al - les be den ew' - gen Gott. A - - - men, was




O - dem hat, lo - - - be, lo - be den e - wig gro - ßen Gott.
O - dem hat, al - les lo - be den e - wig gro - ßen Gott.



Aleluia, Cristo

(Halleluja, meine Seele)

Portugiesischer Musik aus Brasilien
 Deutsche Übersetzung: Jean Klee
 © Helbling

Langsam ♩ = ca. 78

S
A

C Em7 F C F C G

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a mi-nha al-ma a - bri-rei. —
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, mei-ne See - le öff-ne ich dir. —

M

5 C Em7 F C G

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, Cris - to é meu Rei. —
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Chris - tus ist mein Kö - nig.

9 D Fism7 G D Em A

A - le a - lu - ia a mi-nha al-ma a - bri-rei. —
 Hal - le - ja, a - le - lu - ja, mei - ne See - le öff-ne ich dir. —

13 D G D G A D

A - le lu - ia, a - le - lu - ia, Cris - to é meu Rei. —
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Chris - tus ist mein Kö - nig.

• Eine weitere Wiederholung kann mit gesteigertem Ausdruck einen Ganzton höher (E-Dur) gesungen werden.

Gloria

Text: dem Ordinarium
Musik: Patrick Maierhofer Missa Gloriae Helbling

Lebhaft $\text{♩} = \text{ca. } 120$

S
A
M

f Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, in - cel - sis De - o, *dim.*

Glo-ri-a, Glo-ri-a, in - cel - sis De - o,

poco rit. *mpo* *cresc.*

Glor - ia! 1. Und Frie - de auf Er - den den
2. Denn du bist der Kö - nig des
1. And peace be on earth to the
2. For You are the king of — *cresc.*

Glo-ri-a! *p* *cresc.*

Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a! 1. Auf Er - den den
2. Der Kö - nig des
1. On earth to the
2. The king of — *cresc.*

12

Men-schen - de - Wir lo - ben Dich!
Him - mels - de - Wir lo - ben Dich!
peo - ple of good will. We praise — You,
heav - en and earth. We praise — You,

f

1./2. wir
1./2. we

Men-schen - ei - ner Gna - de. Wir lo - ben Dich! wir prei - sen
Him - mels - und der Er - den, Wir lo - ben Dich! wir prei - sen
peo - ple of good will. We praise — You, we bless — You,
heav - en and earth. We praise — You, we bless — You,

Alleluia, gaudete (Alleluja, welche Freude)

Text: Lorenz Maierhofer, „Alleluia, gaudete“
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Animato ♩ = ca. 114

S

1./2. Gau - de - te 1. De - us ho - mo
2. mun - dus re - no -
1./2. Wel - che - ist Mensch ge -
le Welt er -
3.=1. al Fine

A

1./2. Al - le - lu 1. De - us ho - mo
2. mun - dus re - no -
1./2. Al - le - lu - ja 1. Gott ist Mensch ge -
2. al - le Welt er -
3.=1. al Fine

M

1./2. Al - le - lu - ia, - de - te, 1. De - us ho - mo
2. mun - dus re - no -
1./2. Al - le - lu - ja, we - Freu - de, 1. Gott ist Mensch ge -
2. al - le Welt er -
3.=1. al Fine

4

1. fac - tus est. 1./2. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, na -
2. va - tus 1./2. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, die
1. wor - den. Al - le - lu - ja, die Schöp - fung staunt, — die
2. strahlt nun neu.

1. fac - tus est. 1./2. Al - le - lu - ia, na - tu - ra mi - ran - te, na
2. va - tus est. 1./2. Al - le - lu - ja, die Schöp - fung, die Schöp - fung,
1. wor - den. 1./2. Al - le - lu - ja, die Schöp - fung, die Schöp - fung,
2. strahlt nun neu.

- Der festliche Chorus kann im Gottesdienst, im geistlichen Konzert oder in der Weihnachtszeit gesungen werden.
- Der abschließende Vers 3 (=1. al Fine) kann optional einen Ganzton höher gesungen werden.

7

S
A

tu - ra, na - tu - ra, mi - ran - te: us - ho - mo
Schöp-fung, die Schöp-fung, die Schöp-fung ist: 2. man - re - no -
Gott - le Welt er -

M

al - le - lu - ia, mi - ran - te, mi - ran - te: us - ho - mo
al - le - lu - ja, die Schöp 1. Gott ist Mensch ge -

10

Fine

1. fac - tus est. Al - le - lu - ia, gau - de - te!
2. va - tus est.
1. wor - - - den. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, freut - - - euch!
2. strahlt - - - nun neu.

1. fac - tus est. lu - ia, al - le - lu - ia, gau - de - te!
2. va - tus est.
1. wor - - - den. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, freut - - - euch!
2. strahlt - - - nun neu.

D.C. (Vers 3=1 al Fine)

Cherubinischer Lobgesang

Russischer Text: Cherubinischer Hymnus
Musik: Dimitri St. Bortnjanskij, Nr. 7
Deutscher Text: Peter Brochin
Helbling

S
A

pp

Gleich - wie, gleich - wie Che - ru - bi - nen
I - že, i - že he - ru - wi - my ta - jno,

M

pp

Gleich - wie, gleich - wie Che - bi - stehn wir,
I - že, i - že he - wi - tá jno,

7

f

stehn wir ehr - furchts - voll all - hier
tá - jno o - bra - - - - - ju - šče

pp

13

pp

und der le - ben - den - fal - tig - keit — sin - gen wir —
i - žy - wo - tri - swja - šče - Tró - jtse tri - swja - tú - ju

f

pp

und der le - ben - den - fal - tig - keit — sin - gen wir —
i - žy - wo - tri - swja - šče - Tró - jtse tri - swja - tú - ju

19

pp

das drei - mal hei - - - - - lig Lob.
tri - pe - wá - - - - - ju - šče,

pp

das drei - mal hei - - - - - lig Lob.
pessnj - tri - pe - wá - - - - - ju - šče,

25 *pp* Le - gen wir je - gli-ches ir - di-ches Tun und
fssjá - ko - je ný - ne žy - te - jssko je o - tlo -

Le - gen wir nun je - gli-ches ir - di-ches
fssjá - ko - je ný - - - - - ne žy - - jssko - je

Le - gen wir nun je - gli-ches ir - di-ches Tun und
fssjá - ko - je ný - - - - - ne žy - - jssko - je o - tlo -

30 Stre - ben für im - - - - -
žým - po-pe - čé - - - - -

Tun und Stre-ben für im
o - tlo - žým po-pe - čé - - - - -

Stre - ben für im - - - - -
žým po-pe - čé - - - - -

37 *pp* mer ab.
ni - - - - -

f A - men. Denn es zie - het ein nun der
A - minj. Já - ko da Tsa - rjá fssseh po -

pp A - men. Denn es zie - het ein nun der
A - minj. Já - ko da Tsa - rjá fssseh po -

43 *p* Kö - nig des Welt - alls, der un-sicht - bar ge - lei - tet
men po - dy - mem, á - nge-ljsski - mi ne - wi - di -

Kö - nig des Welt - alls, der un-sicht - bar ge - lei - tet
dý - mem po - dy - mem, á - nge-ljsski - mi ne - wi - di -

African Allelujah

Text und Musik: Martin Dettmerbeck
© Helbling

S
A

A Hm

Ref.: Al - le - lu - jah! Al - le - lu - jah! —
Al - le - lu - jah, u - yin - ge - le!

M

Ref.: Al - le - lu - jah, — al - le - lu - jah!

4 Gadd9 Em11 1. D/A D/A A

Al - le - lu - jah! Al - le - lu - jah! — — ly my Lord!
Al - le - lu - jah, you are

Al - le - lu, al - le - lu - jah! Al - le - lu - jah!

7 Dm B A D.C. letztes Mal al

1. Praise the Lord, — — — — — praise Him and sing: —
2. Praise the Lord, — — — — — with tam - bour - ine and dance: —
3. Praise the Lord, — — — — — and kind in all His works: —

11 D F#m7 D Hm7 E/H A

jah! Al - le - lu - jah!
jah! Al - le - lu - jah!

Text für Ostern: Christ the Lord is risen, He's risen today!

Für Speis und Trank

von M. Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 66

S
A

1. Wir sa - gen Dank für Speis und Trank, der uns
2. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
3. = 1. (Ganzton höher)

M

4

gab Speis und Trank. Wir sa Dank für Speis und
ja, hal - le - lu - ja O Erd und Him - mel, ha - bet

7

Trank, dem, gab Speis und Trank. Wir sa - gen
Dank, für Speis und Trank sa - gen wir Dank. O Erd und

10

Dank für Speis und Trank dem, der uns gab Speis und Trank.
Him - mel ha - bet Dank für Speis und Trank sa - gen wir Dank.

1.-3. A - - - - - men,

Das Lied kann zum Erntedank oder als Tischgebet gesungen werden.

Info

Das kirchliche Erntedankfest wurde erstmals 1773 in Preußen begangen. Ein Tischgebet ist ein „Erntedank“ an den Schöpfer. Seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts wird der Festtag am ersten Sonntag im Oktober oder am Michaelistag (29. September) gefeiert.

Let Us Break Bread Together

Text und Musik: Trad. Spiritual
 Henry Millsby
 Helbling

Emotionally F Dm Gm7 Bmaj7 Csus4 C7 Gm7

1.-3. es.

S
A

1. Let us break bread to- geth - er on our knees, on our knees. Let us
 2. Let us drink wine to- geth - er on our knees, on our knees. Let us
 3. Let us praise God to- geth - er on our knees, on our knees. Let us

M

F Dm7 Fmaj7 G7 Dm7 C N.C.

5

1. break bread to - geth - er on knees, on knees. 1.-3. When I
 2. drink wine to - geth - er on knees, on our knees.
 3. praise God to - geth - er on knees, on our knees.

F D7 Gm C7

9

fall down on knees with my face to the ris - ing sun, oh

B D7 Csus4 C7 F Gm7 F

13

me! me! me!

ave mer - cy on me, on me!

• Vers 3 kann optional einen Ganzton höher (G-Dur) mit gesteigertem Ausdruck gesungen werden.

Heilig, heilig, heilig

(Zum Sanctus)

Text: Johann Neumaier (174–1849)
Musik: Franz Schubert (1797–1828)
aus der Messe D 672
Satz: 1. Hammerstein
© Helbling

Sehr langsam ♩ = ca. 70

pp

S
A

1./2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, der Herr!

M

pp

9 *fp*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, heilig ist nur er.

fp *pp*

17 *mf*

1. Er, der all-göt-tlich ist, er, der im-mer war,
2. All-macht, der all-ge-mächtig ist, al-les rings um-her!

mf

2. *p*

e - ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.
- lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

p

→ GL 711.5

Singt „heilig“

Text und Musik: überliefert
Simon Szpointner
© Helbling

Allegro ♩ = ca. 132

S
A

1. Singt „hei - lig“, singt „hei - lig“, singt „hei - lig“ Gott! Lob -
2. Ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig Herr. Lob -

M

1. Singt „hei - lig“, singt „hei - lig“ un - serm Gott! Lob -
2. Ge - wal - tig, ge - wal - tig ist der Herr. Lob -

5

prei - set den Her - ren, Kö - - - nig. 1./2. Ho -
singt sei - nem Na - men der Völ - - - ker.

prei - set den Her - ren, Kö - - - nig. 1./2. Ho -
singt sei - nem Na - men der Völ - - - ker.

9

san - na, - - - na, singt dem Soh - ne Da - vids. Ho -

san - na, - - - san - na, singt dem Soh - ne Da - vids. Ho -

13

na, ho - san - na in der Hö - - - he.

san - na, ho - san - na in der Hö - - - he.

Benedictus

Text: Ordinarium
 Musik: Michael Aschauer,
 Missa prima integra
 © Helbling

Freudig beseelt ♩ = ca. 104

S A M

mp *mp*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

9 *mf* *mf* *mp* *senza decresc.*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni.

17 *p* *p* *p*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

25 *mf* *f* *mf* *f*

Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni. O -

33 *ff* *senza decresc.* *ff* *senza decresc.*

san - na in ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis! in - ex - cel - sis!

Pater noster

Matthäus 6,9–13

Lorenz Maierhofer

Helbling

Ausdrucksstark ♩ = ca. 90

S
A

M

Pa - ter no - ster.

Pa - ter no - ster, Pa

6

no - ster, qui es in coe - li san - cti - nae ce - tur

Pa - ter no - ster. A - men. A - - - men.

11

no - - - men tu - um ad - - - ni - at re - gnum tu - - - um.

No - men ad - ve - ni - at re - gnum tu - um.

15

Fi - at vo - lun - ta - s a, si - cut in coe - lo et in

Fi - at vo - lun - ta - s a, si - cut in coe - lo et in

20

ra. Pa - - - nem no - - - strum da

ter - ra. Pa - - - nem no - strum quo - ti - di - a - num da

Agnus Dei

Text: Ordinarium
Musik: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911)

S

A

M

A - gnus De - i tol lis pec - ca - ta

5

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta. pec - ca - ta.

mun - di, pec - ta mun - di, pec - ca - ta, qui

10

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

1

pec - ca - ta pec - ca - ta. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui

ca - ta mun - di.

Im Kreuz ist Heil (In cruce salus)

Mit Ausdruck ♩ = ca. 96

A *mf*

S
A

Im Kreuz ist Heil im Kreuz ist Heil
In cru - ce sa - lus, In cru - ce sa - lus,

M

Im Kreuz ist Heil, im Kreuz ist Heil
In cru - ce sa - lus, In cru - ce sa - lus,

5 *Fine*

ben. Im Kreuz ist mei ne Hoff - nung.
ta. In cru - ce a spes.

ben. Im Kreuz mei ne Hoff - nung.
ta. In cru - ce spes.

B freier *ff* *mp*

10

Je su Kreuz ist uns a - be - ten! Dan - ket
Cru - ce a - ra - mus! De - o

Je su Kreuz ist uns a - be - ten! Dan - ket
Cru - ce a - ra - mus! De - o

14 *D.C. al Fine*

Gott, Herr. Dan - ket Gott, dem Herrn.
gra - ti - as. De - o gra - ti - as.

Gott, Herr. Dan - ket Gott, dem Herrn.
gra - ti - as. De - o gra - ti - as.

O Haupt voll Blut und Wunden

Text: Paul Gerhardt (1607–1676)
Musik: Johann Sebastian Bach (1685–1750)
© Helbling

S
A



1. O Haupt voll Blut und Wunden voll Schmerz und voll Lere
2. Du edles Angesicht, sonst schickst und
3. Die Farbe deiner Wangen, den Lippen
4. Nun, was du, Herr, erduldest, meine

M



4



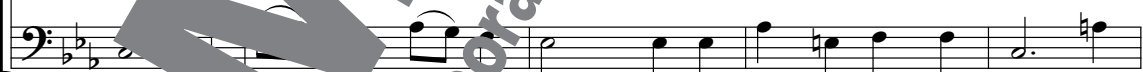
1. Hohn! O Haupt, zum Tode bun- den mit ei- ner Dor- nen -
2. scheut das gro- ße Wund- te, wie bist du so be -
3. Pracht ist hin- und ge- r- ga- gen; des blas- sen To- des
4. Last; ich ha- be es so- det, was du ge- tra- gen



8



1. kron! sonst ge- zi- ret mit höchs- ter Ehr- und Zier, jetzt
2. speit, wie sonst so er- hei- chet, wer hat dein Au- gen- licht, dem
3. Macht hat hin- ge- nom- men, hat al- les hin- ge- rafft, und
4. hast Schau her- lich- ich Ar- mer, der Zorn ver- die- net hat. Gib



13



1. a- ber hoch schimp- fie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!
2. sonst Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?
3. her- bis du kom - men von dei - nes Lei - bes Kraft.
4. o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad.



→ EG 85 / GL 289

Ubi caritas et amor

Text: Antiphon
Vytautas Skėlinis
Helbling

Tranquillo ♩ = ca. 60

mp espress.

S U-bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i-bi U-bi ca - ri - tas

p

A U-bi ca - ri - tas et a-mor, De est. U-bi ca - ri - tas

mp espress.

M U-bi ca - ri - tas et a-mor, us i-bi est. U-bi ca - ri - tas et

5 *mp*

et a - mor, De - us est. i-gre-ga - vit nos in u - num—

mp

et a - mor, De - i-bi Con-gre-ga - vit nos in u -

mp

a - mor De i-bi est. Con-gre-ga - vit nos in u -

poco più mosso ♩ = ca. 72

9 *mf*

— Chri-sti a - mor. Ex-sul-te-mus, et in ip-so iu-cun-de - mur.

mf

nun-cri-sti a - mor, a - mor. Ex-sul - te-mus, et in ip-so iu-cun-

mf

nun-cri-sti a - mor, a - mor. Ex-sul-te-mus, et in ip-so iu-cun-de -

- Textübertragung: Wo Gott und Liebe ist, da wohnt Gott. Christi Liebe hat uns vereint. Lässt uns jubeln und in ihm freuen. Wir fürchten und lieben den lebendigen Gott und lieben einander aufrichtig von Herzen.

Es führt ein Pfad aus dem Garten (Käy yrtitarhasta polku)

Text: Thor Weber
Musik: Carl Gotthard
1847–1916
Satz: Kekkonen
© Helbling

S
A

1. Es führt ein Pfad aus dem hin - auf nach
2. Den schwe - ren Weg ging für uns in
Käy yrt - ti - tar - has - ta pol - ku vie - ri - ga -

M

6

Gol - ga - tha, bei - dem Schritt auf ihm der
sei - ner Huld, un - ter al - le Sün - der hin -
tal - le se, Hen - ri vii - toit - ta - ma sen

M

13

Heil' - ge ist Zum Him - mel führt am
weg die Schüd. Zum Him - mel führ - te
jo - ka as ke Se tie - vie vii - mein

M

19

End' Pfad durch Schmerz und Pein zur Gnad.
ihn der Pfad durch Schmerz und Pein zur Gnad.
aa - een, mut - ta tie se on tus - ki - en.

M

• Der deutsche Liedtext ist inhaltlich angelehnt an den finnischen Originaltext.

Adoramus te, Christe

Text: Traditional
Musik: Maurice Strakosky (1871-1924) *)
Arr.: Michael Aschauer
© Helbling

Andante largo ♩ = ca. 60

p

S
A

A - do - ra-mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi,

M

p

5

cres.

a - do - ra-mus te, Chri - ste et be - ne - di - ci-mus ti - bi, qui - a per

cres.

10

mf

sanc - tam cru - cem re - de-mis - si - mun - dum. A - do - ra-mus te,

pp

mf

pp

14

allarg. molto

ppp *p* *ppp*

Chri - ste et be - ne - di - ci-mus ti - bi. A - do - ra-mus te, Chri - ste!

ppp *p* *ppp*

*) Schluss aus dem Oratorium *Les sept paroles du Christ* (Die sieben letzten Worte Jesu)

- Textübertragung: Wir setzen dich an, Christus, und segnen dich, der du durch dein Heiliges Kreuz die Welt erlöst hast.

Erstanden ist der heilig Christ

Text: nach dem lat. *Symblicum Chistianum*, Nürnberg 1544

Musik: 14. Jh.

Sammlung: Dist. 1908–1942)

eskreis o. 5

S

1. Er - stan - den ist der hei - lig Christ, hal - le - lu - ja, hal -

2. Und wär er nicht er - stan - den,

3. Und seit dass er er - stan - den ist,

4. Nun sin - get al - le vol - ler

5. Des soll'n wir al - le fröh - lich

A

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

M

1.-5. Hal - le - lu - ja, hal -

le -, hal - le - lu - ja, hal - le -, hal - ja hal - le -

ja, hal - le - lu - ja,

1. der al - ler Welt ein Trös - ter ist.

2. so wär die Welt ver - gan - gen.

3. so lo - ben wir den Her - ren Christ.

4. der Herr ist auf - er - stan - den heut.

5. und Christ soll un - ser Trös - ter sein.

le - lu - ja hal -

lu - ja, hal - le -, hal - le -, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -, hal - le - lu - ja.

- lu - ja, hal - le - lu - ja.

• Nach Vers 1 kann der Chor den Dialog zwischen den Frauen und den Engeln (EG 105, 4–15) singen.

➔ EG 105

Osterlied

Text: Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803)

Musik: Franz Schubert (1797–1828)

Arrangement: Michael Schauer

Helbling

Nicht zu langsam $\text{♩} = \text{ca. } 64$

S
A

f *cresc.* *ff* *p*

Ü - ber - wun - den hat der Herr den Tod! des Men - schen

M

f *cresc.* *ff* *p*

8

cresc. *f*

Sohn und Gott ist auf - er - stan - den, — ein — ger auf - er -

cresc. *ff*

15

f

stan - den. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja.

Wir wollen alle fröhlich sein

Medingen um 1380,
 aus Spangenberg 1568
 Musik: Henfurt 1410
 Gott Fünffeld
 © Helbling

♩ = ca. 152

S
A

M

1. Wir wol - len al - le fröh - lich sein in die - ser Is - ter -
 2. Es ist er - stan - den Je - su an dem Kreuz ge -
 3. Des freu sich al - le Chri - stus Zeit, - be - reite Drei -

4

1.-3. Hal - le - lu - ja, hal - le lu - ja.

1. li - chen Zeit, den un - ser Heil hat Gott be - reit'. 1.-3. Hal -
 2. stor - ben ist, der sei Lob, Ehr - zu al - ler Frist.
 3. fal - tig - keit von an in E - wig - keit.

7

le - ha - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

10

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

le lu - ja, ge - lobt sei Chri - stus, Ma - ri - en Sohn.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

• Vers 3 entspricht Vers 5 im GL/EG.

➔ EG 100 / GL 326

Heiliger Geist, der Leben schafft

Text und Musik: Alfred Hochedlinger
© Helbling

$\bullet = \text{ca. } 80$

S

1. *tacet*
3. Mh.

A

1. *bis T.4*
3. Mh.

M

mp

1. Hei - li - ger Geist, der Le - ben schafft, füll uns mit Feu - er und
3. Hei - li - ger Geist, von Gott ge - sandt, schen - ke uns Weis - heit und

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Text: Martin Luther (1483–1546)

Musik: 13. Jh.

Satz: Andreas Hantke

© Helbling

S
A

M

1. Nun bit-ten wir den Hei-li-ge[n] Geist um den
2. Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein, lehr uns

1. Nun bit-ten wir den Hei-li-ge[n] Geist um den
2. Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein, lehr uns

5

den rech-ten Glau-ben al-ler-meist,
Je-hr uns Je-sus Christ ken-nen al-lein,
rech-ten Glau-ben al-ler-meist,
Je-sus Christ ken-nen al-lein,
dass er uns be-
dass wir an ihm

9

an uns-rem En-de, wenn wir heim-fahr'n
dem rech-ten Hei-land, der uns bracht hat
hü-ten uns treu an-de, wenn wir heim-fahr'n
blei-be[n] treu an-de, der uns bracht hat

12

aus die-sem E-len-de. Ky-ri-e-e-leis.
zum rech-ten Va-ter-land. Ky-ri-e-e-leis.
aus-rem E-len-de. Ky-ri-e-leis.
zum rech-ten Va-ter-land. Ky-ri-e-leis.

➔ EG 124 / GL 348

Gegrüßet seist Maria

Text: Trad.
Musik: Rupert C. ...berger (19... 2016)
Helbling

Verklärt

S
A

M

Ge - grü - ßet seist Ma - ri - a, gna - den - vol - ... dir!

5

Ge - seg - net un - ter den Frau - - - - en!

Hymnisch

11

Al - le - lu - - ja! Al - le - lu - - - ja!

Segne du, Maria

Text: Franz Maierhofer,
Maler (1875-1916)
Musik: 19. Jh.
Maierhofer
Helbling

Innig ♩ = ca. 90

S
A

mf

1. Seg - ne du, — Ma - ri - a, seg - ne mich,
2. Seg - ne du, — Ma - ri - a, a - le die mir - neb,
3. Seg - ne du, — Ma - ri - a, a - le die mir - neb,
4. Seg - ne du, — Ma - ri - a, a - le die mir - neb,

M

mf

— 4. a - ve, seg - ne du, —

5

1. dass ich hier wie dort des Schöp - fers Frie - den find.
2. dei - nen Mut - ter - se - gen ih - nen täg - lich gib.
3. lass für ih - re Treu - e sie den Lohn er - fahr'n.
4. trös - tend gu - te Wor - te schenke uns dein Mund.

p

— a - - - ve, a - - - - - ve.

9

p

1.-4. A - - - ve, — - - - - ve.

mf

1. Seg - ne dich, — ken - seg - ne all mein Tun.
2. Breit' dich über al - len aus.
3. Was sie mir - wie - so, oh, ver - gilt es du.
4. E - wig will ich sin - gen, dan - ken im - mer zu.

13

1. Las - se mich ge - seg - net nach der Ar - beit ruhn.
2. Seg - ne in reu - er - zen, seg - ne je - des Haus.
3. Ge - he in den Him - mels - den sen - de ih - nen zu.
4. Ge - he in den Him - mels - den un - ser Se - gen du.

1.-4. A - - - - - ve. A - - - - - ve.

Ave Maria

Text und Musik: Karl May (1842–1912)

Michael Schauer

Helbling

Sehr langsam und innig

S
A

p

1. Es will das Licht des Ta-ges schei-den; es tritt stil-le Nacht her-
2. Es will das Licht des Le-bens schei- es tritt des To-des Nacht her-

M

p

1. Nacht tritt her-
2. der Tod tritt her-

4

mf

ein. Ach, könn doch des Her-zens Lei-den so—
ein. Die See will die Schwin-ge brei-ten, es—

mf

7

f

abnehmend

wie der Tag er-gan-ge! Ich leg' mein Fle-hen dir zu Fü-ßen, o trag's em-
muss, es muss ge-ör-be Ma-don-na, ach, in dei-ne Hän-de leg ich mein

f

11

f *p* *mf*

por Got-tes Thron, und lass, Ma-don-na, lass dich grü-ßen mit des Ge-
letz-hei-Bes ich'n: Er-bit-te mir ein-gläu-big' En-de und dann ein

f *p* *mf*

Mõ Maria (Holy Mother) (Maori Ave Maria)

Jean-Baptiste François Maierhofer (1802) Text: Maierhofer
Musik: Maierhofer
Englischer Text: Maierhofer
Musik: Bearbeitung: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 64

G D G G7

mf

S
A

1./2. Mh. _____

1. Mõ— Ma - ri - a ai - a - ne i, tā - tou vai-a -
2. A - ro - ha ki te A - tu ro - ha ki - a Ma -

1. Ho - ly Moth - er of Lord - s ly in heav - en and on
2. Pray - for us, oh Moth - er Mom - er full of love and

mf

M

1./2. Mh. _____

G D7 G Em

4

1. ta (wa - i - ta) ka - ha rā tā - tou,
2. ria (Ma - ria) te Ra - ngi, i te whe - nua

1. earth (on earth) are close to us for - ev - er,
2. grace (love and grace) are our help - ing hand for - ev - er,

Am D7 G

7

1. ki - rui te a - ro - ha.
2. e to nu, ā - ke to - nu.

the day of our birth.
give your bless - ings to our days.

Wedding Bells

Musik: Felix Mendelssohn (1809-1847),
Hochzeitmarsch aus dem Trauermusikstraum
L. Maierhofer, 3 voices – Band 2: Geistliche Chormusik • S-A-M • HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Maestoso ♩ = ca. 80

A

S
A
M

Da da va da, da va dam da va dam da My dear oh

Da da va da, da va dam da va dam da va dam. My dear, oh

3

hear the "Hal - le - lu - jah Wed - ding Bells" from hea - ven high, hal - le - lu -

hear the "Hal - le - lu - jah Wed - ding Bells" from hea - ven high, hal - le - lu -

5

jah, hal - le - lu - jah, hear the wed - ding bells of joy! —

jah, hal - le - lu - jah, hear the wed - ding bells of joy! —

7

be an end - less sto - ry, ring in thou - sand bells of glo - ry.

May love be an end - less sto - ry, ring in thou - sand bells of glo - ry.

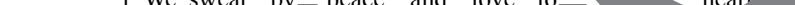
Celtic Wedding Blessing

Text: Trautwein, Franz M. Herzog
 Text: Trautwein, Franz M. Herzog
 Text: Trautwein, Franz M. Herzog

Intro
Freely

Solo oder Duett

Solo oder Duett



1. We swear by— peace and love to—

8
hand to — hand. Mark, oh — spi — ed he — is — now, con — firm — ing

15 this— our— sa - cred vew.

S
A



M



2. Wear by peace and love to
there they stand hand in

The image shows a musical score for the Soprano part of 'The Lord's Prayer'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a whole rest, followed by a series of notes corresponding to the lyrics. A dashed circle highlights a specific musical phrase consisting of two eighth notes and a quarter note. The lyrics are written above the staff, and the word 'M' is visible on the left side of the page.

[illegible]

stand heart to heart and hand to hand. Mark, oh
hand change their wed - ding - band. All of your

The musical notation shows a bass clef with one sharp (F#). The melody consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

[illegible]

and hear us now, con - firm - ing this their
 loved one are to say: God bless this cou - ple who

What a Joyful Festive Day

Text: Hans Maierhofer
Music: Lorenz Maierhofer
Helbling

Freudig bewegt

Hymn

S
A

1. What a joy - ful fes - tive day!
2. Feel the sun - up - on us shine!

What hap - py
the sun up -

M

4

cheer - ful day, give thanks with glad heart and say:
on us shine, it fills our souls with light di - vine.

7

1./2. Hal - le - lu - jah, what a joy - ful earth and heav - en sing Hal - le - lu - jah!

11

Rhythmisch bewegt

Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

15

Hal - le - lu - jah, let bells of glo - ry ring, hal - le - lu - jah, let bells of
Hal - le - lu - jah, let earth and heav - en sing, hal - le - lu - jah, let earth and
jah,

Birthday Blessing

Lorenz Maierhofer,

einem Kind ein Birthday Blessing

Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Animated ♩ = ca. 86

A *mp* **B** *mf*

S
A
M

Oh, fly up high! Rejoice in the wings of your

Hap - py birth - day, fly up
You and your but-ter-fly, high

6 but - ter - fly, but - ter - fly kiss the sun. May the wings of your

mf

Ooh,

11 *Fine* **C**

but - ter - fly, fly the sun. 1. May it find your
2. May it bring good

17

wait shoul - der, and your shoul - der to light
luck and - ness - ings, rest on your shoul - der to light

22 *rit.*

1.x D.S (Ref., Vers 2)
2.x D.C. (Intro, Ref. al Fine)

1./2. on to - day and to - mor - row, and be - yond.

Lobe den Herren, den mächtigen König

Text: Schindler (1650–1680)

Musik: Straßner 1665

Maierhofer

Helbling

Feierlich

S
A



1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen — Kö - ni - ge -
2. Lo - be den Her - ren, der al - les herr - lich — re - gie -
3. Lo - be den Her - ren, der künst - lich — be - rei -
4. Lo - be den Her - ren, der sicht - bar — seg -

M



6



1. ren, lob ihn, o Se - le ver - eint mit der himm - li - schen
2. ret, der dich auf de - lers Fit - ti - chen si - cher ge -
3. tet, der dir Ge - he - ver - lie - hen, freund - lich ge -
4. net, der aus dem mit Strö - men der Lie - be ge -



11



1. Chö - Kom - met zu - hauf, Psal - ter und
2. füh - ret, der dich er - hält, wie es dir
3. lei - In wie viel Not hat nicht der
4. reg - Den - da - ran, was der All -



16



1. Hal - fe, was das set - den Lob - ge - sang hö - - - ren.
2. sel - fällt, hast du nicht die - ses ver - spö - - - ret.
3. gnä - Gott zu - ber - dir Flü - gel ge - brei - - - tet.
4. mäch - ti - kann, der dir mit Lie - be be - geg - - - net.



• Der Chors kann im Miteinander mit der feiernden Gemeinde in F-Dur oder bei einer reinen Chorisinterpretation auch einen Ganzton höher in G-Dur gesungen werden.

➔ EG 316 / GL 392

Großer Gott, wir loben dich

Text: Ignaz (1719–1790)
 Melodie: Esangsh (1774)
 Intro-Musik: Maierhofer
 Helbling

Feierlich ♩ = ca. 100

Intro

S
A

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

M

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

5

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

9

1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich; Herr, wir
 2. Al - les, was dich prei - sen kann, Che - ru -
 3. Hei - lig, Ze - ba - oth! Hei - lig,

14

1. prei - se die Stär - ke. Vor dir neigt die
 2. him - mel Se - phi - nen stim - men dir ein
 3. Herr, der Him - mels - hee - re! Star - ker Hel - fer

- Der Chorsatz kann auch einzeln Ganzton tiefer in Es-Dur gesungen werden. Die 3. Strophe könnte in diesem Fall optional eine klangliche Steigerung in F-Dur erklingen.
- Die feiernde Gemeinde kann das geistliche Lied in vertrauter Weise mitsingen.

➔ EG 331 / GL 380

Sing God's Praise (Ein Lob dem Herrn)

Text: Lor Maierhofer
© Helbling

Festlich ♩ = ca. 90 *mf*

S1
S2

Chor II
(Soli)

1. Come raise your voice and sing, raise your voice and
2. The Lord of love and grace, the Lord of love and
1. Stimmt an ein Lob dem Herrn, stimmt an ein Lob dem
2. Des Schöp-fers Lieb und Gnad des Schöp-fers Lieb und

A

S
A

*)
Chor I
(Tutti)

1. Come raise your voice and sing, come raise your voice and sing, let
2. The Lord of love and grace, the Lord of love and grace, since
1. Stimmt an ein Lob dem Herrn, stimmt an ein Lob dem Herrn, es
2. Des Schöp-fers Lieb und Gnad des Schöp-fers Lieb und Gnad sei

M

3 *f*

1. sing, ho - na, and praise and praise the King!
2. grace, since ear - days, oh sing oh sing His praise!
1. Herrn, an - um ihn zu ehr'n.
2. Gnad in Wort und Tat, in Wort und Tat.

f

Echo-Gruppe
mp

1. joy glo - ry ring and praise the King, and praise the King!
2. ear - ly of our days, oh sing His praise, oh sing His praise!
1. Hin - ge und fahr, um ihn zu ehr'n, um ihn zu ehr'n.
2. in Wort und Tat, in Wort und Tat!

f *mp*

*) Der Chor I kann auch als einhörige Aufführungsvariante (ohne Überchor SSA) gesungen werden.

Ein feste Burg ist unser Gott

Text und Melik: Martin Luther (1483–1546)
Satz: Engelmann (195–1542)

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

S
Ein fes - te Burg ist un - Gott, ist unser
Er hilft uns frei aus al - ler aus - ler

A
Ein fes - te Burg ist unser Gott, ein
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die

M
mel.
Ein fes - te Burg ist un - ser
Er hilft uns frei aus al - - ler

6
Gott, ein gu - te Weh - und Waf - fen. trof - fen.
Not, die uns jetzt be -

1. 2.
gu - te Weh - und Waf - - - fen. fen. Der alt -
uns jetzt hat be - - - - - fen. fen. Der alt -

Gott, ein gu - te Weh - und Waf - - - fen. fen. Der
Not, die uns jetzt be - - - - - fen. fen. Der

12
Der bö - se Feind, mit Ernst er's - jetzt meint;
Feind, mit Ernst er's - jetzt

alt bö - - se Feind, mit Ernst er's jetzt meint; groß

→ EG 362

Jubilate Deo

Text: Psalm 66
 Musik: Martin Lampfl
 Helbling

Con fuoco

f

S
A

Ju - bi-la - te, ju-bi-la - te, ju - bi-la - te, ju-bi-la - te De -

M

p

o, ju-bi-la - te, ju - bi-la - te, ju-bi-la - te, ju-bi-la - te

p

7

om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, sal-mum di - ci-te no-mi-ni e - ius; da - te glo -

11

mf

- ri-amus e - ius, sal - mum di - ci-te no - mi-ni e - ius; da - te glo -

14

f

am - di e - ius, sal - mum di - ci-te no - mi-ni e - ius, da - te glo -

f

Ju - bi - la - - - te De - o, ju - bi - la -

Wie schön ist es, dem Herrn zu danken

Text: L. Maierhofer, nach Psalm 92
Musik: Josef Rieger
Helbling

♩. = ca. 58

S
A

M

Wie schön ist es, dem Herrn zu danken, dir, o Höchster, zu
Mor - gen dei - ne Huld zu preisen. Lau - te und Har - fe er -

1. A(sus4) A 2. A(sus4) A Gm7 C Fmaj7 B

sin - gen, am klin - gen! sind dei - ne

8 Gm/E A Dm D7 Gm7 C Fmaj7 B

Wer - ke, Herr, dei - ne dan - ken und Ta - ten sind

D.C. (mit all.)

12 Gm/E A Dm Gm/A Dm

tief und so weit!

B A5# A7 Dm

Lau - te und Har - fe er - klin - gen!

Singend dank ich jeden Tag

Text: Helbling Musik • Lorenz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 72

S
A

1. Sin - gend dank ich je - den Tag für die Stun - de
2. Freu - de nährt mich mor - gens schon, Schöp - fung
3. Ich weiß, dass im Ta - ges - schen gu - te Men - schen
4. A - bends neigt sich dann mein Tag und mein Tag - werk

M

1. Sin - gend dank ich je - den Tag für die Stun - den
2. Freu - de nährt mich mor - gens schon, wenn die Schöp - fung
3. Ich weiß, dass im Ta - ges - schen gu - te Men - schen
4. A - bends neigt sich dann mein Tag und das Tag - werk

1. mei - ner Zeit, die ich mit Red - lich - keit,
2. mir er - wacht, was der ist sie er - dacht,
3. mit mir gehn, spü - halt, kann viel ver - stehn,
4. ist voll - bracht. Wenn ich ru - he, ei - ner wacht,

4. uh,

uh,

1. bin für die nen ge - mit. Nacht.
2. far - be ge - macht.
3. tief in che zen sehn.
4. seg - net me gu - te

Schn

rit.

Mei - ne te Nacht, bis ein neu - er Tag er - wacht!

I'm gonna Sing to My Lord (Kanon)

Lyrics: Christopher J. Matl
Music: Helbling

1.

I'm gon-na sing to my Lord,— I'm gon-na thank Him and praise Him
full of gra-ti - tude. I'm gon-na sing to my Lord — above the
sav - iour of man and earth! — doo. I'm gon-na sing
to my Lord,— I'm gon-na thank Him and praise Him full of gra-ti - tude.
I'm gon-na sing to my Lord — a - bove,— the sav-iour of man and earth! —
— Yeah,— I'm gon-na sing to my Lord,— I
thank and praise Him, yes, I do,— I'm gon-na sing to my Lord —
— above,— the sav-iour of man and earth! — Oh yeah! —

2.

Bass-Beginning Solo.

D A/Cis Fm A G Fism G A
I'm gon-na sing, I'm gon-na sing, I'm gon-na sing to my Lord a - bove.—
D A/Cis Fm A G Asus D A7
I'm gon-na sing I'm gon-na sing to the sav-iour of man and earth! — Doo doo doo.

Cantate Domino

Text: Psalm 149,1
Musik: Giuseppe Pitoni (1675-1743)
Singer: Siegfried Helbling

S
A

Can - ta - te Do - mi-no, can - ta -

M

Can - ta - te Do - mi-no, can

6

te, can - ta - te, can - ta te Do - mi-no can - ti-cum

- - te, can - ta - te, can - ta Do - mi-no can - ti-cum

11

no - vum, laus si - a sanc - to - rum, in ec -

no - vum, laus si - a sanc - to - rum, in ec -

16

cle - a sanc - to - rum. Lae - te - tur

cle - a sanc - to - rum. Lae - te - tur

- Textübertragung: Singet dem Herrn ein neues Lied, sein Lob in der Gemeinde der Frommen. Israel freue sich seines Schöpfers und die Kinder Zions sollen jubeln über ihren König.

Salmo 118
(Psalm 118)

Text: nach Psalm 118
Musik: Trad. aus Brasilien
Satz: Jean KleeB
© Helbling

92 Gemeinde

S
A

M

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le -

- lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le -

5 2. Fine Chor

- ia! Al-le - ia! Ren - dei gra - ças ao Se -
Dankt dem Herrn, — denn er ist

13

☐ Gemeinde ☐ Chor

nhor! — Que- seu a - mor- é sem fim! — di - ga o po - de Is-ra-
 freund - lich, sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - ge — nen Is - ra -

nhor, Se-nhor! Que- seu a - mor- é sem fim! — di - ga o po - de Is-ra-
 freund-lich, Herr; sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - ge — nen Is - ra -

21

☐ Gemeinde ☐ Chor

el: — Que- seu a - mor- é sem fim. Di-gam to - seus sa-cer-
 el: — Sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig - lich. — Es — sa - ge — das Haus

el; di - ga: Que- seu a - mor- é sem fim. Di-gam os — seus sa-cer-
 el: sa - ge: Sei-ne Gü-te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - ge — das Haus

29

☐ Gemeinde ☐ Chor

do - Que- seu a - mor- é sem fim! — Di-gam to -
 Aa - Sei-ne Gü-te wä - h - ret e - wig - lich. — Es — sa - gen,

36

☐ Gemeinde

den Herrn ja - ch - ten: — Que- seu a - mor- é sem fim! —
 Sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich. —

D.C. al Fine

Du hast erforscht mich (Mun tutkit, Herra, tarkasti)

Finnischer Text: J. V. Koskinen (1899–1879)

Deutscher Text: Psalm 139

aus Finnland

St. J. V. Koskinen

© Helbling

S
A



1. Du hast er - forsch't mich und du mei - ne Ge - da - ken -
2. Kein ein - zig' Wort aus mei - ner Mund, o Herr, nicht -
3. Stu - die - re mich, o Herr, mein Gott, er - forsch' das -
Mun tut - kit, Her - ra, tar - kas - ti, tie - kät kaik - ki -

M



4



1. in - nig - lich. Ob ich dich sit - ze o - der ste - he,
2. schon be - kannt. Wo du kom - men mag, was ist ge - scheh'n, hältst
3. Her - ze mein. Auf dem Weg - ge lei - te mich, prü -
te - ko - ni. Jos mi - nen, sul - le näyn, jos -



7



1. ü - ber mich gibst du mich. Wo - hin ich ge - he,
2. du - er - sehn in der Hand. Nichts wird ge - scheh'n den
3. fe - men - den und mein Sein. Ob ich auf bö - sen
ma - kaan, nou sen, käyn, sä kaik - ki tie - ni -



10



1. we - ich tu, das weißt al - lein, mein Herr, nur du.
2. Men - schen dein, du siehst und lenkst, Herr, un - ser Sein.
Pä - in bin, führ' mich zum rech - ten We - ge hin.
vait - set, myös a - ja - tuk - set sa - lai - set.



• Der finnische Originaltext entspricht inhaltlich der ersten deutschen Strophe.

Froh die Stunde, froh der Tag

Text: Josef Maierhofer
Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling

Feierlich ♩ = ca. 95

S
A

f

1. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem uns — sei-nen — ge-n schenkt.
2. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem uns — Ge- — Lie-be schenkt.
3. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem uns — Gott sei-nen Frie-den schenkt.

M

f

5

f

1. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem er — mit — Ge — gen lenkt. Im
2. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem er — uns in — Lie - be lenkt. Im
3. Froh die Stun-de, — froh der Tag, an — dem er — uns in — Frie - den lenkt. Im

f

9

1.-3. Na - men — Got - tes fan - gen wir an, in sei - nem — Na - men

12

Solo S. und lib.

mf

en - den dann, Na - men — Got - tes fan - gen wir an, in

mf

1. A - - - - - men,

Schluss
rit.

sei - m — Na - men en - den wir dann. A - - - - - men!

Morgenglanz der Ewigkeit

Text: Christian Borch von Sennoth (1631–1689)

Musik: Johann Adolf Ahle (1625–1673)

Samuel Jean Kleeb

© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 96$

S

1. Mor - gen - glanz der E - wig-keit, Licht vom un - er - schaff - nen
2. Dei - ner Gü - te Mor - gen-tau fall auf uns ser matt- Ge -

A

1. Mor - gen-glanz der E - wig - keit, Licht vom un - er - schaff-nen
2. Dei - ner Gü - te Mor - gen-tau fall auf uns ser matt- Ge -

M

1. Mor - gen-glanz der E - wig-keit, Licht vom un - er - schaff - nen
2. Dei - ner Gü - te Mor - gen-tau fall auf uns ser matt- Ge -

4

Lich - te, schick uns Mor - gen-zeit dei-ne Strah-len zu Ge -
wis - sen; lass die dü- re Le - bens-au lau-ter sü - ßen Trost ge -

Lich - te, schick uns Mor - gen-zeit dei-ne Strah-len zu Ge -
wis - sen; lass die dü- re Le - bens-au lau-ter sü - ßen Trost ge -

Lich - te, schick uns Mor - gen-zeit dei-ne Strah-len zu Ge -
wis - sen; lass die dü- re Le - bens-au lau-ter sü - ßen Trost ge -

8

sich - te und ver - treib durch dei - ne Macht uns - re Nacht.
nie - ßen und er - quick uns, dei - ne Schar, im - mer - dar.

sich - te und ver - treib durch dei - ne Macht uns - re Nacht.
nie - ßen und er - quick uns, dei - ne Schar, im - mer - dar.

sich - te und ver - treib durch dei - ne Macht uns - re Nacht.
nie - ßen und er - quick uns, dei - ne Schar, im - mer - dar.

➔ EG 450 / GL 84

Die güld'ne Sonne

Text: Paul Gerhardt (1607–1676)
Musik: Georg Ebeling (1637–1676)
Satz: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Freudig ♩ = ca. 110

S A

mf

1. Die güld' - ne Son - ne voll Freud' in der
2. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor gen;
3. Al - les ver - ge - het, aber ste het

M

mf

1. Die güld' ne Son - ne
2. A - bend und Mor - gen,
3. Al - les ver - ge - het,

5

1. bringt un - sern Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er -
2. seg - nen und meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne
3. ohn' al - les Wä - ken, sei - ne Ge - dan - ken, sein Wort und

1. bringt un - sern Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er -
2. seg - nen und meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne
3. ohn' al - les Wä - ken, sei - ne Ge - dan - ken, sein Wort und

10

1. qui - cken des lieb - li - ches Licht. 1.-3. A - - men a -
2. Wer - ke und Ta - ten al - lein.
3. hat e - wi - gen Grund.

p

1. qui - cken des, lieb - li - ches Licht. Mein Haupt und Glie - der, die
2. Wer - ke und Ta - ten al - lein. Wenn wir uns le - gen, so
3. hat e - wi - gen Grund. Sein Heil und Gna - den, die

f

• Die Vers 1 und 3 entsprechen den Versen 4 und 8 im EG/GL.

➔ EG 449 / GL 706

An diesem Tag

Text Vers 4: nach Psalm 108,5
Text Vers 1: nach Psalm 108,1
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 104

S
A

1./5. An die - sem Tag scheint mir — die Welt so — — — — — Gottes —
3. In uns - rer Mit - te, seht — euch — — — — — wie wun - der - bar, Got - tes —

M

1./5. An die - sem Tag, — — — — —
3. In uns - rer Mit - te, — — — — —

5

Geist will mich durch - drin - gen, ich weiß, er ist mir nah. 1./3./5. Lasst uns —
Geist be - rührt die Sei - nen, er ist uns al - len nah.

Got - - - tes Geist, — — — — — er weiß, er ist mir nah. 1./3./5. Lasst uns
Got - - - tes Geist, — — — — — er ist uns al - len nah.

9

freu - — — — — — in — — — — — dem Herrn: Hal - le - lu - ja! *Fine*

freu — — — — — in — — — — — dem Herrn: Hal - le - lu - ja!

D.C. (Vers 5 al Fine)

2. Der Schöp - fer — — — — — lässt ge - deihn e - wig und wun - der - bar.
4. Denn Got - tes Gna - de reicht so weit der Him - mel ist.

2. Der Schöp - fer — — — — — lässt ge - deihn e - wig und wun - der - bar.
4. Denn Got - tes Gna - de reicht so weit der Him - mel ist.

Oh Happy Day

Text: Phil Doddridge (1702–1751), Trad.
Musik: L. Maierhofer, Trad.
(L. Maierhofer*)
Helbling

With Gospel feeling ♩ = ca. 120

S
A
M

G C/G G C C/G

Ba doo ba doo doo doo dub doo doo dub doo doo doo dub doo.

Solo S

Oh hap-py day, oh hap-py day,

S
A
M

Oh hap-py day, oh hap-py day,

Doo doo dub doo ts doo doo dub doo ts doo doo dub

8 E7(#5) Am7 D7

when Je-sus washed, oh, when he

when Je-sus washed,

doo doo dub doo ts doo doo dub doo ts doo doo dub

Inspiziert von der Besetzung der Edwin Hawkins Singers.

Aufführung: Variante SAM + S/A – a cappella oder mit Instrumentalbegleitung.

Die Besetzung kann auch rein choralisch mit SAM (in Teil A ohne Solostimme) gesungen werden. In diesem Fall

übernehmen die Chorsopranen die Hauptstimme (mit Solo bezeichnet), der Alt die obere der Begleitstimmen

(mit S bezeichnet). Die kleingeschriebene Frauenstimme kann in der chorischen Besetzungsvariante

entfallen oder von einem Alt 2 gesungen werden.

- Vokale Improvisationen und eine body-perkussive Offbeat-Begleitung geben der Interpretation Gospel-sound und Groove.

11 Am7 D7 Am7

washed,— when Je - sus washed,

when Je - sus washed, when Je - sus washed,

doo ts doo doo dub doo ts doo doo dub ts doo doo oh

14 D7 G C

he washed my sins— a - way.—

hap - py day,

doo. Doo ts doo dub doo, oh - oh - oh -

17 1. G 2. G

hap - py day. Oh hap - py day.— hap - py day.

hap day.— oh hap - py day.—

oh, oh day.— oh. Oh hap - py day.—

S M D7 G C

He taught me how— to watch,—

— He taught me how, taught me how— to watch, taught me how

Abendsegen

und Markus Detterbeck
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 68

S
A

M

1. Gu - te Nacht, es ist nun Zeit zu gehn, gu - te wir un - wie-der-
(2.) Viel zu schnell ver-ging die schö-ne Zeit, viel zu schnen, der Ab-schied ist nicht
(3.) Und wenn wir nun aus-ein-an-der-gehn uns schon auf ein Wie-der-

1. Gu - te Nacht, Zeit gu - te Nacht, wie - der-
(2.) Schnell ver-ging die schö-ne Zeit, Ab - scheid ist nicht mehr
(3.) Wenn wir aus-ein-an-der-gehn treu'n uns auf's Wie - der-

4

1.-3. Gott, der du heu-te uns be-wacht, schütz uns die-se Nacht,

1. sehn. 1.-3. Gott, der du heu-te uns be-wacht, be - schütz uns,
(2.) weit.
(3.) sehn.

1. sehn. Gott, heu-te uns be-wacht, be - schütz uns und
(2.) weit.
(3.) sehn.

7

1/2.

schütz uns Se - gen auf al - len uns - ren We - gen.

9

langsamer
[Soli ad lib.]
, pp

al - len uns - ren We - gen, ei - ne gu - te Nacht.

, pp

Bleibe bei uns, oh Herr (Oh, resta con noi) (Kanon für 1 bis 3 Chorgruppen)

Dt. und It. nach HCCS 24,29

Maierhofer
© Helbling

A ①

Am7 D D7 G

S A M

Wenn es A - bend wird. Uh, bei uns, oh Herr, wenn es
Que - sta se - - - ra. Oh, con noi, mio sig -

②

D D7 G

A - bend wird, wenn er sich nei - get, wenn es
no - - - re, quod il - - - no s'al - lon - ta - na, mio sig -

③

D D7 G Am A7 D D7 G

A - bend wird, oh - - - be - bei uns, wenn es A - bend wird.
no - - - la - cia - re que - sta se - - - ra.

B

G D G Am7 D D7 G

Wenn es A - bend wird, wenn es A - bend wird.
Que - sta se - - - ra, que - sta se - - - ra.

- Die Kanongruppen singen alle zuerst den Kanon einchörig, die Wiederholungen in 2 bis 3 Gruppen. Die Kanongruppen springen abschließend auf Zeichen von einer Fermate-Stelle (ohne diese auszuhalten) auf den Schluss, den sie gemeinsam im 3-stimmigen Chorsatz singen.
- Das Chorstück ist auch in einer großen Chorfassung für 3 gemischte Chöre SATB und Solo verbreitet (HCCS-5272).

Gepriesen sei er

Text: Hans Unterwiesing
Musik: Hans Unterwiesing

♩ = ca. 100

S A M

G D/G C/G G

Dub du du, dub du du, du, dub du

Dm dm, ba dm dm, ba dm, ba

4 G C/G D G D/G C/G G

dub du du. 1. Vom An-fang der Son - ne bis zum - ter - gang -
2. Son - ne und Mond und von der - ter - nen - pracht -
3. je - der Men - schen und von je - dem Tier -

dub du du. Du dm ba dm dm,

7 Am G/H D G D/G

1. sei der Herr ge - lobt. Von sei - ner Schöp - fung, ja von
2. sei der Herr ge - lobt. Durch sei - ne Wür - de und durch
3. sei der Herr ge - lobt. Von sei - ner Gü - te, sei - ner

sei der Herr ge - lobt. Du dm dm, ba

10 G Am D G

1. je - der - sei der Herr ge - lobt. Ref.: Ge -
2. zu dir sei der Herr ge - lobt.
3. zu dir sei der Herr ge - lobt.

dm dm sei der Herr, der Herr ge - lobt. Ref.: Ge -

Laudato si

Tr.: nach d. ital. Sonnengesang
des 13. Jhdts. (ca. 1226)
Musik: Trad.
Satz: Fünfgeld
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 132$ Refrain C

S
A
M

Lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to

Lau-da - to si, sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to

Lau-da - to si, sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig - no - re, lau-da - to

5
o mi sig-no - re, lau-da - to si, o mi sig-no - re, lau-da - to si,
si, o mi sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig - no - re, lau-da - to
si, o mi sig - no - re, lau-da - to si, o mi sig - no - re, lau-da - to

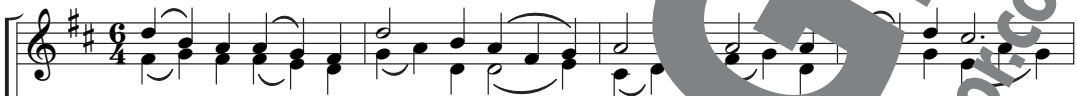
9
o mi sig - no - re, Sei ge - prie - sen, du hast die Welt ge - schaf - fen, sei ge -
si, nor. Sei ge - prie - sen, du hast die Welt ge - schaf - fen, sei ge -
si, sig - no - re, 1.-9. Lau - da - to si, sig - no - re,

12
prie - sen für Son - ne, Mond und Ster - ne, sei ge - prie - sen für Meer und Kon - ti -
prie - sen für Son - ne, Mond und Ster - ne, sei ge - prie - sen für Meer und Kon - ti -
lau - da - to si, sig - no - re, lau - da - to

Himmel, Erde, Luft und Meer

Text: Joachim Neander (1650–1680)
Musik: Georg Philipp Telemann (1681–1734)
Arrangement: Johannes Michael (© Helbling)

S
A



1. Him - mel, Er - de, Luft und Meer zeu - gen ver - schöp - fer - t' ihr;
3. Seht, wie Gott der Er - de Ball ge - zie - ret ü - ber - all.

M



5



mei - ne See - le, sin - du, bring auch jetzt dein Lob her - zu.
Wäl - der, Fel - der, je des Tier ze - gen Got - tes Fin - ger hier.



9



2. Seht das Be - leuch - ten - licht wie es durch die Wol - ken bricht;
4. Ach mein wun - der - bar stellst du dich der See - le dar!



13



auch Mond, der Ster - ne Pracht jauch - zen Gott bei stil - ler Nacht.
Fü - er stets in mei - nem Sinn, was du bist und was ich bin.



• Vers 4 entspricht Vers 6 im EG.

➔ EG 504

Schönster Herr Jesu

Text Vers 1: Münster
Text Vers 2: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Musik: v. 1842
Jean Klee
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

S
1. Schöns - ter Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren,
2. Schön sind die Wäl - der, schö - ner sind die Fel - der

A
1. Schöns-ter Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren,
2. Schön sind die Wäl - der, schö - ner sind die Fel - der

M
1. Schöns - ter Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren,
2. Schön sind die Wäl - der, schö - ner sind die Fel - der

5
Got - tes und Ma - ri - en Sohn, dich will ich
in der schö - nen Frühlings - zeit, Je - sus ist

Got - tes Ma - ri - en Sohn, Ma - ri - en Sohn, dich will ich
in der Frühlings - zeit, Frühlings - zeit, Je - sus ist

Got - tes Ma - ri - en Sohn, dich will ich
in der Frühlings - zeit, Je - sus ist

10
lie - be dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud und Kron.
schö - ner, Je - sus ist rei - ner, als die En - gel all - zu - mal.

lie - be dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud und Kron.
schö - ner, Je - sus ist rei - ner, als die En - gel all - zu - mal.

lie - be dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud und Kron.
schö - ner, Je - sus ist rei - ner, als die En - gel all - zu - mal.

• Vers 2 weicht von der Textfassung im GL ab.

➔ EG 403 / GL 853

Sol vitae

Text: Alice Bartelli

Vytautas Škinis

Helbling

Allegro

Sol vi - tae, sol vi - tae, sol vi - tae.

Sol vi - tae, sol vi - tae, sol vi - tae.

Sol vi - tae, sol vi - tae, sol vi - tae.

Più tranquillo ♩ = ca. 72

Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne, sol vi - tae, sol vi - tae. Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne,

Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne, sol vi - tae, sol vi - tae. Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne,

Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne, sol vi - tae, sol vi - tae. Gra-ti-as ti - bi a-gi-mus Do-mi-ne,

sol vi - tae. 1. In sin - gu-lis in - fan - ti-bus, sol vi - tae, sol vi - tae,
2. In om - ne cre - a - tio - ne, sol vi - tae, sol vi - tae,

sol vi - tae. 1. In sin - gu-lis in - fan - ti-bus, sol vi - tae, sol vi - tae,
2. In om - ne cre - a - tio - ne, sol vi - tae, sol vi - tae,

sol vi - tae. 1. In sin - gu-lis in - fan - ti-bus, sol vi - tae, sol vi - tae,
2. In om - ne cre - a - tio - ne, sol vi - tae, sol vi - tae,

• Textübertragung: Sonne des Lebens. Wir danken dir, Herr, Sonne des Lebens.

1. In jedem Kind / 2. In jeder Schöpfung gedeiht das Werk deiner Hände.

Didn't It Rain

Text: Trad. Spiritual
Musik: Maria Stampfl
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 120$ $\text{♩} = \text{triple}$

S
A
Chor
M

Did-n't it rain, did-n't it rain, did-n't it rain, oh my

Did-n't it rain, rain, rain, did-n't it rain, rain, rain,

5

rain? _____

chil-dren when God de-stroy'd the world with wa-ter, now; did-n't it rain, oh my

rain, when God de-stroy'd the world with wa-ter, now; did-n't it rain, oh my

8 1.

Solo S/T (Vers 1)

Way back yon-der in an an-cient time, no -

Solo S/T (Vers 2)

2. The Lord told No-ah to build a boat in a

Solo S/T (Vers 3)

3. The ani-mals came in two by two and

3.

S
A
M

Lord. Doo ba doo dn doo, ba doo dn

L. Doo ba doo dn doo, ba doo dn

11

(8) bod - y no - where paid the Lord no mind, — the Lord look e

(8) dry land where it would nev - er float — and the peo - ple laugh'd and

(8) ev' - ry-thing that walk'd or crawl'd or flew — a ti - ny piece with -

doo ba doo dn doo doo doo ba doo dn

14

(8) all that sin, — he said "Time to all o - ver a - gain!"

(8) taunt-ed him, — he said "Just in case you can you swim?"

(8) in the ark and when it be - gan to get real dark. —

doo doo.

Did - n't it

17

L. 4. When it rain'd four - ty days and four - ty nights with-out stop-in' and

M

Verleih uns Frieden gnädiglich

Text: Martin Luther (1483–1546)

Musik: Hugo Distler (1908–1942)

S
Ver - leih uns, - leih uns Frie - den gnä - - - - dig -

A
Ver - leih uns, ver - leih uns Frie - den gnä - - - - dig -

M
un - ver - leih uns Frie - den gnä - - - - dig -

5
lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - - - ten! Es

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - - - ten! Es ist ja

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - - - ten! Es

ist ja doch—kein an - drer nicht, der für uns könn - te

doch kein an - drer nicht, der für uns könn-te strei - - - strei -

ist ja doch kein an - drer nicht, - - - uns an - te strei - - -

ten, denn du, du, un - - - Gott, al - - - ne. Ver - leih uns, ver -

ten, denn du, du, un - - - Gott, al - lei - ne. Ver - leih uns, ver -

ten, denn du, - - - Gott, al - lei - ne. Ver - leih

den - - - dig - lich.

uns, Frie - den gnä - - - dig - lich.

uns, ver - leih uns Frie - den gnä - - - dig - lich.

Da pacem, Domine

Text: Antiphon
Musik: Vytautas Miškinis
© Helbling

Rubato ♩ = ca. 66 Moderato ♩ = ca. 84

mf *mp*

S
A
M

Da pa-cem, Do - mi - ne, in di - e - bus
Da pa-cem, Do - mi - ne, di - e - bus,

Rubato ♩ = ca. 66

qui - a non - est a - li - us. Da pa-cem, da pa-cem, Do - mi - ne,
qui - a non est a - li - us. Da pa-cem, da pa-cem, Do - mi - ne,

Moderato ♩ = ca. 84

qui - pug-net pro - no - bis, ni - si tu - De - us - nos - ter,
qui - pug-net pro - no - bis, ni - si tu - De - us - nos - ter,
qui - pug-net pro - no - bis, ni - si tu - De - us - nos - ter,

Rubato ♩ = ca. 66 *rall.* *ff*

f *resc.* *mf* *ff*

De - us - nos - ter, nos - ter, Da pa-cem, Do - mi - ne.
De - us - nos - ter, nos - ter, Da pa-cem, Do - mi - ne.

- Textübertragung: Gib Frieden, Herr, zu unseren Zeiten. Es ist doch kein anderer, der für uns könnte streiten, denn du, unser Gott.

Lord, You Establish Peace for Us

(Herr, für uns schaffst Frieden du)

Text: L. Maierhofer, 26,12
 Musik: G. Helberdin
 Helbling

Adagio $\text{♩} = \text{ca. } 54$

mp

S Lord, you es-tab - lish peace for us; we have ac -
 Herr, für — uns schaffst Frie-den du, und al - les was wir

A Lord, — you es-tab - lish peace for we have ac -
 Herr; — für — uns schaffst Frie-den du, al - les was wir

M Lord, you es-tab - lish peace for us; all that we have ac -
 Herr, für — uns schaffst Frie-den du, und al - les was wir

5 *mf*

com-plished, we have ac-com-plished, you have done, —
 tun, — al - les was wir tun, gabst du uns, —

mf

com-plished, have ac-com-plished, you have done, —
 tun, — al - les was wir tun, gabst du uns, —

mf

com-plished, we have ac-com-plished, you have done, —
 tun, — al - les was wir tun, gabst du uns, —

9 *mp*

you have done for us. Lord, you es-ta - blish peace for
 gabst du uns. Herr, für — uns schaffst Frie-den

mp

— done for us. Lord, — you es-ta - blish peace for
 gabst du uns. Herr; — für — uns schaffst Frie-den

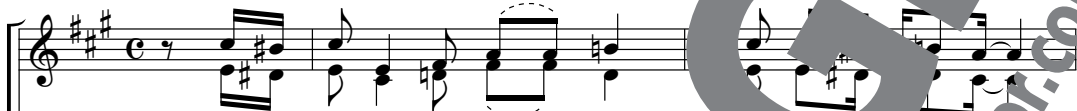
mp

you have done, done for us. Lord, you es-ta - blish peace for
 gabst du uns, gabst du uns. Herr, für — uns schaffst Frie-den

Down by the Riverside

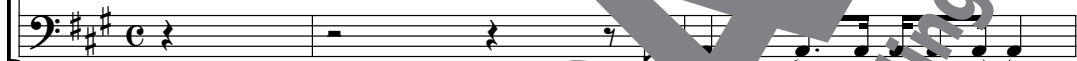
Text und Musik: Trad. Spiritual
Satz: Stefan Zebner
Helbling

S
A



1. Gon-na lay down my bur - den 1.-3. down by the riv - er - side,
2. Gon-na lay down my sword and shield
3. Gon-na try on my long white robe

M



down by the riv - er - side, -

4



down by the riv - er - side, down by the riv - er - side. - Gon-na



by the riv - er - side, down by the riv - er - side. -

6



lay down my sword and shield down by the riv - er - side, - stu - dy war no



down by the riv - er - side, stu - dy war no

9



no more, I won't gon-na stu-dy war no more, stu-dy war no more,
no more Stu-dy war no more, stu-dy war no more, no more,
more, Stu-dy war no more, no, - stu-dy war no more, stu-dy



Hevenu schalom alejchem

und M. Trad. aus Israel
Christoph Hiller
Helbling

Rund
ca. 108

rubato

S Scha - lom. He-ve- nu scha - lom a -

A Scha - lom

M Scha - lom. Dm de dm de

6 lej - chem, he - ve - nu scha - lom lej - chem, he - ve - nu scha - lom a -

he - ve - nu, - lom he - ve - nu scha - lom

dm de dm de, - lom, dm de dm de dm de dm, a -

10 chem, nu scha lom, scha - lom, scha-lom a-lej-chem, - nu.

scha-lom, scha-lom, scha-lom a-lej-chem, - ve - nu.

lej - chem, scha-lom, scha-lom, scha-lom a-lej-chem, he. _____

Lord, I want to Be a Christian

Text und Musik: Trad. Spiritual
Satz: Ludwig Reiter
© Helbling

Solo
mp

S
A

1. Lord, I want to be a Christ-ian in - a my
2. Lord, I want to be more lov - ing in - a my heart, in - a my
3. Lord, I want to be like Je - sus in - a my heart, in - a my

M

Solo
p

heart. Lord, I want to be a Christ-ian in - a my heart,
heart. Lord, I want to be more lov - ing in - a my heart,
heart. Lord, I want to be like Je - sus in - a my heart,

p

f

in - a my heart. Lord, I
in - a my heart. Lord, I
in - a my heart. Lord, I

f

1.-3. in - a my heart, in - a my heart.

f

wa to be Christ-ian in - a my heart.
war to be more lov - ing in - a my heart.
we to be like Je - sus in - a my heart.

I Do It My Way

Text und Musik: Lorenz Maierhofer,
frei nach einem Gospel-Thema
Satz: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Swinging ♩ = ca. 125

mf

S
A

M

*) 1./4. I do it my way, I sing and pray,
2. I ask my friends to do it like me,
3. May be some doubts and fears a - rise,

1. I do it my way, I sing and
2. I ask my friends to do it like
3. May be some doubts and fears a -

4 D7 8 D7 G

1./4. I my way, I sing and pray,
2. I ask my friends to do it like me,
3. al-ways move on, to the sun - ny skies.

pray, I do it my way, 1.-4. doo doo ts doo doo ts doo
2. me, I ask my friends,
3. rise, I al-ways move on,

*) Die 4. Strophe (=1.) und das Ending können einen Ganzton höher gesungen werden.

8 *f* G G G Am E7

1.-4. — I do it my way — to re-mem-ber my and

doo. I do it my way, I sing and pray — to re-mem-ber my God - y and

12 Am > D7 G A G

soul, just day by day, — oh Lord — do it my way —

soul, doo ts doo doo doo doo ts doo doo ts doo doo, I do it my way.

Ending

G C 17 *rit.* G G

I do it my way, — day by day. —

I do it my way, — day — by day.

Swing-Vocussion ad lib.

Ts — ts

- Eine rhythmische Begleitung mit Bodypercussion, Vocussion oder Percussion sowie eine choreografische Gestaltung können den Gospel-Charakter des Songs unterstreichen.

Ich hebe meine Augen auf

nach Psalm 121
Lorenz Maierhofer
Helbling

Mit Ausdruck ♩ = ca. 96

zuversichtlich, innig

S
A

Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu - ge - hen

M

Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu - ge - hen

5

zu den Ber - gen. Wo her wird mei - ne

Ber - - - gen, zu den Ber - - - gen.

Ber - - - gen, den Ber - - - gen.

10

Hil - fe - kom-men? Mei - ne Hil - - - fe?

Mei - ne Hil - fe? Mei - ne Hil - - - fe?

Mei - ne Hil - - - fe? Mei - ne Hil - - - fe?

15

über - - - Me - ne Hil - fe - kommt, sie kommt - von

Mei - ne Hil - fe, sie - - - kommt, - - - sie kommt - von - - -

Mei - ne Hil - - - kommt, sie kommt, - - - sie kommt - von - - -

Was Gott tut, das ist wohlgetat

Text: Samuel Medinger (1708)

Musik: Severus (147–1682)

Verfasser: Stephan Zebner

© Helbling

S
A



1. Was Gott tut, das ist wohlgetat, bleibt ge - recht sein
wie er fängt sei - ne Sa - cken an, v - nimm ihm - selb - ten
2. Was Gott tut, das ist wohl - ge - taten, wird mich nicht be -
er füh - ret mich auf rech - ter Bahn, lass ich mir ge -
3. Was Gott tut, das ist wohl - ge - taten, - bei wil - lich ver -
Es mag mich auf die - Bahn des Tod und E - lend

M



4



1. Wil - le; 1. ist mein Gott, der in der Not mich
stil - le.
2. trü - gen; 2. er hat mich in der Huld und hab Ge - duld, er
nü - gen
3. blei - ber 3. so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
trei - ber



7



1. wo ich weiß zu - ha - ben, drum lass ich ihn nur wal - ten.
2. wird zu glück wen - den, es steht in sei - nen Hän - den.
3. sei - ne - men zu - ha - ben, drum lass ich ihn nur wal - ten.



• Vers 3 entspricht Vers 4 im GL bzw. Vers 6 im EG.

→ EG 372 / GL 416

Der Herr ist mein Hirt (The Lord's My Shepherd)

Dt. Text: Lorenz Maierhofer nach Psalm 23

Musik: Jessie S. Hering (1836-1883)

Satz: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Fließend ♩ = ca. 104

S
A

1. Der Herr ist mein Hirt, — — — — — nicht er —
2. Muss wandern — — — — — im — — — — — sein —
3. Der Herr ist mein Hirt, — — — — — bin ge — — — — — mit —
1. The Lord's my — — — — — shep — — — — — not want; he —
2. My soul he — — — — — doth — — — — — re — — — — — stor — — — — — a — — — — — gain; and —
3. Yea, though I — — — — — walk — — — — — in — — — — — death's — — — — — da — — — — — vale, yet —

M

5

führt mich in Au — — — — — Dort fin — de ich Ruh, dort
Licht ist mir — — — — — Mit Zu — ver — sicht, mit
Se — gen führt — — — — — Er ist — — — — — mir nah, er
makes — — — — — down — — — — — to lie in pas — tures green; he
me — — — — — to — — — — — doth make wi — thin the paths of
will — — — — — no ill; for thou art with me,

2.x Solistengruppe ad lib.

1.-3. Oh, — — — — —

10

fin — ich — — — — — find — — — — — Ruh ich am Was — — — — — ser.
Zu ver — — — — — lenkt — — — — — er mei — ne We — — — — — ge.
ist — — — — — mir — — — — — auch am End der Ta — — — — — ge.
— — — — — deth — — — — — me the qui — et wa — ters by.
— — — — — gms — — — — — eous ness, e'en — — — — — for his own name's sake.
and — — — — — thy rod and staff my com — fort still.

O Let Me in th'accepted Hou

Text: James C. Black (1720–1769),
 Psalm 13–17
 Musik: J. Haydn (1732–1809)

S
A

1. O let me in th'ac - cept
 2. Snatch from the mi - ry depths
 3. O then the swell - ing as - suage,
 4. Hear, Lord, and to my
 5. Ne'er to Thy ser - vant's

M

5

1. prayer to Thee my spir - it pour; Thine
 2. let my fu - ri - ous foes re - treat: Safe
 3. yet the flood's re morse - less rage in
 4. mer - cy's all - en li - ving ray: Look
 5. face, a - midst for de - ny: Haste

9

1. ear, o pro - pi - tious bend, and
 2. from th' have Thy se - vant keep, nor
 3. dread - whirls wa - me round, and
 4. down, o al - God, look down; be -
 5. to my aid, o haste Thee near; re -

13

1. pleas Thy pr - mised help ex - tend.
 2. leave him in - ing in the deep.
 3. plunge me in the dark pro - found.
 4. hold me fast with - out a frown.
 5. my soul from hos - tile fear.

• Originaltonart: A-Dur

Wie der Hirsch

Text: Nach Psalm 42,2-4
Musik: von Kreutzer
Helbling

Andante ♩ = ca. 96

S
A

1. Wie der Hirsch ver-langt nach fri-schem Was-ser, so ver-
2. Denn nach dir, Herr, sehnt sich mei-ne See-le, Darf einst
3. Und das kar-ge Brot, das ich ver-dien-te, wa-ren

M

1. Wie der Hirsch ver-langt nach fri-schem Was-ser,
2. Denn nach dir, Herr, sehnt sich mei-ne See-le.
3. Und das kar-ge Brot, das ich ver-dien-te,

3

1. langt mei-ne See-le, Gott nach dir. Wie der Hirsch ver-
2. schau-en ich Got-tes ge-sicht? Denn nach dir, Herr,
3. bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht. Und das kar-ge

M

1. so ver-langt mei-ne See-le nach dir. Wie der
2. Darf einst schau-en ich Got-tes ge-sicht? Denn nach
3. wa-ren bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht. Und das

6

1. langt nach fri-schem Was-ser, so ver-langt mei-ne See-le,
2. sehnt sich mei-ne See-le, Darf einst schau-en ich Got-tes
3. Brot, das ich ver-dien-te, wa-ren bit-te-re Trä-nen

M

1. Hirsch nach fri-schem Was-ser, so ver-langt mei-ne
2. dir, Herr, sehnt sich mei-ne See-le. Darf einst schau-en ich
3. kar-ge Brot, das ich ver-dien-te, wa-ren bit-te-re

8

1. Gott, nach dir, so ver-langt mei-ne See-le, Gott, nach dir.
2. An-ge-sicht, Darf einst schau-en ich Got-tes An-ge-sicht?
3. Trä-nen Tag und Nacht, wa-ren bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht.

M

1. See Gott, nach dir, so ver-langt mei-ne See-le, Gott, nach dir.
2. Got-tes An-ge-sicht? Darf einst schau-en ich Got-tes An-ge-sicht?
3. Trä-nen Tag und Nacht, wa-ren bit-te-re Trä-nen Tag und Nacht.

Burden Down, Lord

Text: Maierhofer
Musik: Trad. Gospel
Arr.: Lore Maierhofer
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 70

*) Intro

mf G D Em C G

S A M

Oh bur - den down, my Lord, - bur - den down, my Lord.

Oh bur - den down, my Lord, - den down, my Lord on Lord..

A

2. G % *f* G D Em

Solo S B

1./3./5. Bur - den down, Lord, bur - den down, Lord, since I

1./3./5. Bur - den down, Lord, bur - den, bur - den down,

S A M

Lord. 1./3./5. den down, ooh, -

8 C G G

lay - den down - Bur - den down, Lord, bur - den

bur - den down bur - den down. Bur - den down, Lord

Bur - den down, ooh, -

*) Sprecher zur Intro und lib.: „Burden down, oh Lord, nimm mir die schwere Last ab, o Herr!“

Der Mensch lebt und bestehet

Text: Matthias G. (1740–1815)
Musik: Michael Schauer (1836)
Helbling

Moderato ♩ = ca. 78

S A M

mf

Der Mensch lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit und

mf

5 *cresc.* *f*

al - le Welt ver - ge - mit ih - rer Herr - lich - keit. Nur

cresc. *f*

9

ei - ner, der e - nig und an al - len En - den und

13 *f*

wir in ih - ren Ha - den. Hal - le - lu - ja!

Solo ad lib.

Und der ist all - wis - send, hal - le - lu - ja,

- Das Chorstück kann auch einen Halbton tiefer angestimmt werden.

Deep River

Text und Musik: Trad. Spiritual
Satz: Helbling
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 60$
1.x *mp*, 2.x *p*, 3.x *mf*

S
A

Deep — riv - er, my home is o - ver — Deep —

M

1.x *mp*, 2.x *p*, 3.x *mf*

6 *ten. a tempo* 1. 2. *mf*

riv - er, Lord. I want to cross o - ver in - to camp - ground. camp - ground. Oh,

10 *mp*

don't you want to — with the gos - pel — feast, that Prom - ised

15 *dim.* *D.C. al* $\text{♩} \text{ } \text{♩}$ ♩ *mp*

Land, — — — — — is peace, where all is peace? camp - ground, I

dim. *mp*

21 *p* *rit. dim.*

wa — — — — — cross o - ver in - to camp - ground. I want to cross o - ver in - to camp - ground.

p *dim.*

I Need Thee Ev'ry Hour (Ich brauch' dich allezeit)

Engl. Text: ...awks (18...1918)
Dt. Text: Ernst Heinrich ...hardt (18...-1899)
Musik: Robert ...26-1899

...ax Stadler
© Helbling

Freely, like a Prayer

Solo *mf* **F5**

1. I need Thee ev-'ry most gra - cious—
3. I need Thee ev-'ry joy — or in
1. Ich brauch' dich al - le - ze - na - den zei - cher
3. Ich brauch' dich al - le - ze - Freu - de wie in

S

mp **chorisch atmen**

A

1./3. Hm.
1./3. Hm.

mp **chorisch atmen**

M

5 **C/F** **Cadd4/F** **F5**

Lord. No ten - nance like Thine, can peace af - ford. 2. I
pain. Come quick - ly and a - bide or life is in vain. 4. I
Herr, dein Name ist mein Hort, dein Blut mein Freu-den-meer. 2. Ich
Leid, du bist mein Sonn' und Schild jetzt und in E - wig - keit. 4. Ich

1. No ten - der voice ce hm.
3. Come quick - ly and hm.
1. Na - me ist mein Hort.
3. Du bist mein' Sonn' und Schild.

• Optional: Verse 1/2 in C-Dur, Verse 3/4 in G-Dur (mit gesteigertem Ausdruck)

Down to the River to Pray

Text und Musik: Trad. Gospel
 Arrangiert: Robert Matham
 Helbling

With a strong rhythmic drive ♩ = ca. 76

♩ Solo S

mf

S
A

M

As I went down to the riv-er to pray stu-dy-in' a-bout a good old way and

who shall wear the star-ry crown. Oh Lord, show me the way.

♩ Soli S/A

f

Oh brothers, come down, let's go down, come on down, oh broth-ers, let's go down,

down to the riv-er to pray. As

mp

Pom *) po - po pom po - po

*) wie in „bomb“

12

I went down to the riv-er to pray stu-dy-in' a-bout the good old way and

pom po - po pom po - po pom - po pom po - po

14

who shall wear the robe and crown and, give me the way.

pom po - po pom po - po pom - po pom.

17

Oh sis-ter, let's go down—

Oh sis-ter, let's go down, let's go down, come on down, oh sis-ter, let's go down,

Oh sis-ter, let's go down, let's go down, come on down, oh sis-ter, let's go down,

20

— to the river to pray. I went down to

down to the river to pray. As I went down to the riv-er to pray

down to the river to pray. Pom pom pom po - po pom po - po

23

stu - - - dy - in' a -

— in' a-bout the good old way and who shall wear the star - ry crown, oh

pom po - po pom po - po pom po - po pom po - po

Wirf dein Anliegen auf den Herrn (Will in schmerzlicher Kummerzeit)

55,23; 100; 25,3

Alternativ: Annonciation, 19. Jh.

Musik: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) aus *Elias*

Satz: Peter Sommerstein

© Helbling

Ruhig fließend

S
A

Wirf dein— An— lie— gen auf— den— der— wird dich ver—
Will in— schmerz—li— cher Kum— mer— das Her— ver—

M

4

sor— gen und— wird den G— sch— ten nicht e— wig— lich in— Un— ru— he
za— gen, o— wis— se, o— Hei— ist stets be— reit dein— Leid selbst zu

8

las— sen. Den— ne Gna— de reicht, so weit— der— Him— mel—
tra— gen. Er— setz— dir den Mut und gibt— dir— neu— es—

12

— ner— me— zu— schan— den, der— auf ihn har— ret.
Lieb— meint— es— ja— mer gut;— der— Herr ver— lässt dich nicht.

Wirf dein Anliegen auf den Herrn wurde von Felix Mendelssohn-Bartholdy als Quartett komponiert und ist Teil seines bekannten Oratoriums *Elias*, das die Geschichte des gleichnamigen biblischen Propheten erzählt und 1846 uraufgeführt wurde.

So nimm denn meine Hände

Text: Franz Xaver Gruber (1826–1901)
 Melodie: Franz Xaver Gruber (1826–1901)
 Arrangement: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

mp

S
A

M

1. So nimm denn mei - ne Hän - de und füh - re mich bis
 2. In dein Er - bar - men hül - fe abwa - ches mich und
 3. Wenn ich auch gleich nichts füh - von der her - Nacht, du

mp

M

du,

5

1. an mein se - lig Fie - der und e - re - lich! Ich
 2. mach es gänz - lich in Freud und Schmerz! Lass
 3. führst mich doch zum Ziel auch durch die Nacht. So

9

1. mag al - le Macht ge - hen, nicht ei - nen Schritt. Wo
 2. ruh zu - ber Fü - ßen dem ar - mes Kind; es
 3. nimm denn meine - de und füh - re mich bis

1. du gehst und ste - hen, da nimm mich mit!
 2. du schlie - ßen und glau - ben blind.
 3. mein se - lig En - de und e - wig - lich!

→ Lied im EG 376 / GL 901

Segen will uns tragen

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

Soprano (S), Alto (A), Mezzo (M) parts with lyrics:

1. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns re
 2. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns re
 3. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns re
 4. = 1. Ganzton höher ad lib.

4. A D G

Tun. Täg - lich schenken Mor - gen - licht Got - tes Schöp - fung zu uns
 Zeit. Leuch - ten Sonne der Mond, ei - nes stets im Lich - te
 Welt. Tief in Nacht in Licht Got - tes Hand ist stets be -

1. du du du, du du

A D G A

spricht: Me - er - wa - che neu und er - freu - e dich an
 thront, der Herr sei - ner Gü - te, er ist uns nah, er
 reit, Sie fahrt uns auf der Pfa - den der Mensch - lich - keit, er -

9. A D G A A7 D

ew' - gen Wun - dern im Glanz der Zu - ver - sicht!
 führt a - al - len We - gen des Le - bens wun - der - bar!
 leuch mit dem Geist und dem Licht der E - wig - keit!

I've Got a Feeling

und Michael Lorenz Maierhofer,
Hel-Messias & Soul
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 76

A
mf C Em

S Ref.: I've got a feel - ing, noth - ing but a feel - ing there is a

A Ref.: Feel - - - - -

M Ref.: Doo doo doo, doo doo doo,

Am *mf* Am

3 hand to show the way. There's a smile, a warm and

on my way. There's a smile, a warm and

doo doo doo doo doo. There's a smile, a warm and

Em Am D D7 G

6 sun - ny touch, I need - n't wor - ry on my way!

touch, I need - n't wor - ry on my way!

sun - ny touch, I need - n't wor - ry on my way!

Der Herr segne dich

7.4. Mose 6,24–26
Michael Maierhofer,
Maurice Messmer
Helbling

Getragen ♩ = ca. 108

S
A

mf

1./2. Der Herr, er seg - ne dich und er be - hu - te dich.

M

mf

divino ad lib.

5

1. Er las - se sein An - ge - si - ch - te leuch - ten ü - ber dir.
2. Er he - be sein An - ge - si - ch - te hoch ü - ber dich.

1./2. Uh.

9 *p*

1. Und er sei dir gnä - dig.
2. Er ge - be dir den Frie - den.

mf

p

Uh.

Uh.

p

Uh.

f 13

1./2. Der Herr er seg - ne dich und er be - hü - te dich.

f

Until We Meet Again

Text: Old Irish Prayer / Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 60

A *mf*

S
A

Ref.: Un - til we meet a - gain, un - til we meet a - gain, may

M

f: Un - til we meet, un - til we meet a - gain, may

3

God is the best to you. Un - til we meet a - gain, un -

God is the best to you. to you. Un - til we meet a - gain,

- Die Verse des Teils B sind einem alten irischen Gebet entnommen.
- Teil B: Die Bass-Stimme kann in den Takten 9–11 solistisch gesungen werden.

6 *mp* → *Ver* *Fine*

til we meet a-gain, may God give the best to a.

ooh, may God give the best to you, to you.

B 10 *p* *mf* *p* *mf*

1. Ooh, every tear a smile,
2. Ooh, faith friend to share.

1. For ev' - ry storm a rain - bow, for
2. For ev' - ry prob - lem life sends, for

12 *p* *mf* *mf*

ooh, bless - ing in each trial. For
ooh, an ans - wer for each pray'r. For

ev' - ry care a pro - mise, ooh, For
ev' - ry sigh a sweet song, ooh, For

Solo ad lib
Ah.

14

rain - bow, for ev' - ry tear a smile. For
ev' - ry prob - lem life sends, a faith - ful friend to share. For

16 *rit.* *D.C.* (2.x al Fine)
mp

ev' - ry care a pro - mise and a bless - ing in each trial. Un - til!
ev' - ry sigh a sweet song and an ans - wer for each pray'r. Un - til!

An Irish Prayer

Text: Trad.
Mus.: Andreas Gassner
Helbling

S
A
M

May God give you — for ev'-ry storm a rain-bow, tear a

This system shows the first line of music for Soprano (S), Alto (A), and Male (M) voices. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Alto and Male parts begin with a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). The lyrics are: 'May God give you — for ev'-ry storm a rain-bow, tear a'.

4

smile, — for ev'-ry care a pro - mise, — and pass-ing in each tri - al. For

This system shows the second line of music. The Soprano part continues with a treble clef. The Alto and Male parts continue with a bass clef. The lyrics are: 'smile, — for ev'-ry care a pro - mise, — and pass-ing in each tri - al. For'.

8

ev'-ry prob-lem — life's faith share, to share. For ev'-ry sigh a sweet

This system shows the third line of music. The Soprano part continues with a treble clef. The Alto and Male parts continue with a bass clef. The lyrics are: 'ev'-ry prob-lem — life's faith share, to share. For ev'-ry sigh a sweet'.

12

song, a sweet song, a sweet song, and an ans - wer for each prayer.

This system shows the fourth line of music. The Soprano part continues with a treble clef. The Alto and Male parts continue with a bass clef. The lyrics are: 'song, a sweet song, a sweet song, and an ans - wer for each prayer.'

A-men — men! A-men, a - men! A - - - men!

This system shows the fifth line of music. The Soprano part continues with a treble clef. The Alto and Male parts continue with a bass clef. The lyrics are: 'A-men — men! A-men, a - men! A - - - men!'.