

Heute beginnt der Rest deines Lebens

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Arrangement: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = \text{ca. } 130$

Intro

S
A

M

Piano

mf

poco rit.

(mit Pedal)

Vers

5

Von jetzt an Frei - heit wa - gen, Heu - che - lei nicht er - tra - gen,
Von jetzt an Frei - heit wa Heu - che - lei nicht er - tra - gen, das

a tempo

9

su - chen nach mehr. _____
statt nu - su - chen nach mehr. _____
Glück su - chen nach mehr, su - chen nach mehr.
Ehre

7
A⁴ A⁷

© 1995 by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht.

ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht, für Deutschland, Österreich, Schweiz und die osteuropäischen Länder.

MUSIK-VERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main für die übrige Welt.

Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht,

für Deutschland, Österreich u. die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt/Main.

13

Fünf ein - mal g'rad — sein las - sen, in Ta - bel -

Fünf ein - mal g'rad — sein las - sen, nicht in Ta - bel -

Dm F/C

16

- len pas - sen, und um die Wahr - heit kämp - fen.

- len pas - sen, und um die Wahr - heit kämp - fen.

E♭/B♭

19

Tun, was man will, woll'n, was man tut, Ob jung o - der alt,

Seh'n mit dem Herz, und nie re - sig - nier'n, Mit dir Hand in Hand

Tun, was man will, woll'n, was man, ob jung o - der alt, gilt

Seh'n mit dem Herz, nie re - sig - nier'n, dir Hand in Hand

Tun, was man will, woll'n, was man tut, gilt

Seh'n mit dem Herz, nie re - sig - nier'n,

C Dm



22 Refrain

uns al - 're De - vi - se. Heu - te be - der
al - les er - fñh - len. Heu - te be - der

7 A⁴ A⁷ D

26

Rest dei - nes Le - b jetzt heu o - nie und
Rest dei - nes Le - b heu te fñgt an, was

Rest dei - nes Le - bens, jetzt, nie und
Rest dei - nes Le - bens, heut, fñgt an, was

G/B D/A #m Bm /A

30

nicht ir - gend raus machst! Schau auf dein Ziel, kein
du d - gend - wann machst! Schau, Geh, die Nacht, dem

nicht du d - gend - wann machst! Schau, Geh, die Nacht, dem

E/G A⁴ 3 Bm F#m/A

2.x → Takt 54
3.x al Φ (Takt 62)

34

Traum ist ver - ge - bens. Heut fängt an die Zukunft
Mor - gen ent - ge - gen, Heut als ob sie un -

G D/F# Em7 A

38

1. Heu - te!
an! Von jetzt an Sein statt Ha - ben.

an! Heu - te!

D⁵ Dm Dm

(Rec.)

42

Heu - te! Heu - te! ein-an-der fin - den, an - statt
Heu - te! Heu - te! ein-an-der fin - den, an - statt
Heu - te! Heu - te! Heu - te, ——— jetzt!

F/C Eb/Bb



Immer wieder geht die Sonne auf

Text: Thomas Hörbiger, Udo Jürgens

Musik: Udo Jürgens
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 110

S
A

M

Piano

mf

(mit Pedal)

quasi Fermate

6

Wenn ein Traum, ir - gend - ein
Hör' ich ein Lied, ir - gend - ein

1. ♪ Wenn ein Traum, ein
2. Hör' ich ein Lied, ein

Gm

mp

9

Traum sich nicht er - lö - sen, wenn die Lie - be zu En - de geht, wenn selbst die
Lied wir ge - kannt, denk' ich noch im - mer, wie schön es war. Wir wa - ren

Traum,
Lied,

die Lie - be zu En - de
denk' ich noch im - mer, wir wa - ren

E♭17 Cm7 F4 F B♭/D

© ARAN Productions AG / Edition Montana (bei BMG Rights Management GmbH)

12

Hoff - nung — nicht mehr be - steht, nur Ein - sa —
glück - lich, — wird mir dann klar, denn du warst

geht, be - steht, Ein - sa —
glück - lich, ja, du warst hier

E♭ A♭ D7

15

Wenn ein Und wenn dir

Wenn ein Blatt, ir - gend - ein Blatt von Bau - me fällt, weil der
Und wenn dir ir - gend - ein Mensch von mir er - zählt, ich hätt' ver -

Wenn ein ir - gend - ein Blatt,
Und wenn dir ir - gend - ein Mensch,

E♭17 D7 E♭17 Cm7

18

Herbst-wind — es so be - stimmt, wenn das Schick - sal — uns et - was
in denk' da - ran: Ich glaub an Mor - gen, — denn ir - gend -

der Wind es so be - stimmt, wenn das Schick - sal —
da - ran, dann denk' da - ran, denk' da - ran, —

F4 F Dm7 E♭17

(F♯)



21

ver - trau der Zeit.
steht du vor mir.

nimmt,
wann

ver - trau der Zeit.
steht du vor mir.

nimmt,
-

ver - trau' der Zeit,
steht du vor mir,

ver - trau
steht du

Zeit,
mir.

Cm⁷ D⁴

24

Hah, denn im - mer, im - mer wie - der geht die Son - ne

Hah, denn im - mer, im - mer wie - der geht die Son - ne auf, hah,

G Am/G

28

und er bringt ein Tag für uns sein Licht. Uh,

und wie - der bringt ein Tag für uns sein Licht. Uh,

D/F# D⁴ D G Cm⁶



32

ja, im-mer, im-mer wie-der geht die Son - ne

ja, im-mer, im-mer wie-der geht die Son ne hah,

G An

36

die gibt es nicht,

denn Dun- kel-heit im-mer gibt es nicht, die gibt es nicht,

denn Dun- kel-heit für im-mer gibt es nicht, die gibt es nicht,

D/F# D B/D# Em Em/D

40

gibt es nicht. nicht.

die gibt es nicht. nicht.

C#7 D4 D D4 D

2.



Merci Chérie

Text: Thomas Hörbiger, Udo Jürgens

Musik: Udo Jürgens
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩. = ca. 62

S
A

M

Piano

D

mf

(mit Pedal)

Mer - ci, dieu, mer - ci, dieu, mer - a -

Mer - ci, dieu, mer - ci, dieu, mer - ci, dieu, a -

mer - ci, mer - ci, dieu, a -

ci, dieu, für die Stun - den Ché - rie, Ché - rie, Ché - so
dei - ne Trä - nen tun weh, weh, weh, so

für die Stun - den Ché - rie, Ché - rie, Ché - so
dei - ne Trä - tun so weh, so

ci, dieu, mer - ci, dieu, Ché - rie, a - dieu, mer - ci, a - dieu,

A/C#

rie, weh, uns'-re Trä - me war schön, so schön, da - hin,
mer - ci, a - dieu, so schön, da - hin, mer - ci, Ché - Ché -

so schön, da - hin, mer - ci, Ché - Ché -

so schön, da - hin, mer - ci, Ché - Ché -

A F#7 Bm Bm/A E7/G#

© ARAN Productions AG / Edition Montana (bei BMG Rights Management GmbH)



9

1.

rie, sei nicht trau - rig, muss ich auch von dir geh'n. A -
 rie, wei - ne nicht, auch das hat so sei - nen

E/D A/C# F#7 Bm7 E

11

2.

Sinn. Schau nach vorn, nicht zu-rück! Zwin-gen
 Sinn. Schau nach vorn, nicht zu-rück!

A G A

13

kann man Glück, denn kein Meer ist so wild wie die
 kann man kein Glück, kein Meer, wild wie die
 Zwin kann man kein Glück, denn kein Meer ist so wild wie die

F#7 Bm G A



15 Lie - - - - be! Die

Lie - - - - be! Mer - ci!

D/F# D A/C# A

f

(*Rec.*)

17 Lie - - - - be al - nur

Die Lie - - - - be die Lie - be,

Die Lie - , nur

Am G

19 die kann so sein, so

die Lie be, sein, so

die kann so sein, so

Gm D/A

mf



Ich war noch niemals in New York

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 122

(1. x tacet)

S A Du du du du

M Du du du du du du du du du

Piano *mf* Du du du du du du du du du

(mit Pedal)

F A^b C⁴ C

5

nach dem A - bend es - sen sag - te er: uh. uh.
als er drau - ßen auf Stra stand, uh. uh.

„Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len
fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich B^b

F A^b

8

Mh *mf* rief ihm nach: „Nimm dir die Schlüs - sel mit, ich
Pass, te Eu - ro - card und et - was Geld, viel -

mh
mh

C⁴ C F A^b

© 1982 by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht.

ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht, für Deutschland, Österreich, Schweiz und die osteuropäischen Länder.

MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main für die übrige Welt.

Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht,
für Deutschland, Österreich u. die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt/Main.



11

werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen seh'n." Er zog ... ging
leicht ging heu - te a - bend noch ein Flug. Er könnt' ein ...

mh _____
mh _____

B $\flat$ C

14

stumm hin - aus, ... ins ne - on nel - le Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner -
dort am Eck ... o - der Au - to stopp end ein - fach weg. Die Sehn - sucht in ihm

uh. _____
uh. _____

Am Am B $\flat$

18

wach du du und auf der Trep - pe dach - te er, ...
du du du Noch ein - mal voll von Träu - men sein, ...

wachs, und - ßig - keit, und auf der Trep - pe dach - te er, ... wie
wur - de der wach. Noch ein - mal voll von Träu - men sein, ... sich

C F D $\flat$ A $\flat$

22 ah ah, Auf-bruch wär. _ hier be-frei'n. _ Ein-fach ge - hen, Uh uh, _

wenn das jetzt ein Auf-bruch wär. _ Ich müß-te ein-fach ge- für al-le Zeit, _
aus der En-ge hier be-frei'n. _ Er dach-te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach,

wenn das jetzt ein Auf-bruch wär. _ Ich müß-te ein-fach ge - hen für al-le Zeit, _
aus der En-ge hier be-frei'n. _ Er dach-te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach,

D $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

26 ah. ah. *f* Ich war noch
an-le- bruch nach. *f*

für al-le Zeit nach. Ich war noch
ei-nen Auf-bruch nach.

C⁴ F

30 § (snips) New York, ich war noch nie-mals _ auf Ha-waii, _ ging nie durch
nie-mals in New York, ich war noch nie-mals _ auf Ha-waii, _ ging nie durch

C /B $\flat$ Am⁷ Dm⁷

f



34

San Fran-cis - co in zer - riss'-nen Jeans, bap ba da da dap. noch

San Fran-cis - co in zer - riss'-nen Jeans, bap ba da da dap. noch nie - mals

Gm⁷ C⁷ F B^b

39

in New York, ich war noch nie - mals frei, ein - mal ver-rückt sein und aus

in New York, ich war noch nie - mals frei, ein - mal ver-rückt sein und aus

C /B^b Am⁷ Dm⁷ Gm⁷¹¹

43

al - len Zwän-gen flieh'n. Du du du du du. 2. Und

al - len Zwän-gen flieh'n. Du du du du du.

B^b/C F A^b B^b⁷ C⁴ C

Vielen Dank für die Blumen

Text: Siegfried Rabe

Musik: Udo Jürgens
Arrangement: Carsten Gerlitz

(optional Intro) -----

frei C E7 A7 D7

Piano

mf (r.H.)

$\text{♩} = \text{ca. } 114$

C C/E F D/F# A D/F#

8 C G/B Am C/E G C *Gliss.* *8va*

12 *mf* *Vers*

S
A

Huh a - uh 1. Als Mann der Tat ist man beim
2. Ich sah die schönste Frau, die

M

huh.

Pi

mf C6

(cor)

© 2015 by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht.
ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht, für Deutschland, Österreich, Schweiz und die osteuropäischen Länder.
MUSIK-VERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht,
für Deutschland, Österreich u. die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt/Main.



17 *p*

Chef gut an - ge - schrie - ben,
je - mals mich be - tört hat,

mh
mh

Chef gut an - ge - schrie - ben, da mach - te mich in Se - kre - tär - rin
je - mals mich be - tört hat, und es war tig Lie - b auf den ers - ten

D⁹ G⁷

22 *mf*

wua wua wua wua, und hab' wohl ü - ber - trie - ben,
wua wua wua wua, im Stil - len schon er - hört hat,

ran. Ich tat mein Mög - lich und hab' wohl ü - ber - trie - ben,
Blick. Ich - te, dass sie im Stil - len schon er - hört hat

C C⁶ D⁹

27

denn im Be - trieb, da ist der Chef, wua wua wua wua
und - dach - te: was hast du, wua wua wua wua

der Be - trieb, da ist der Chef der ers - te Mann! Er bat mich
und - te: Mann, was hast du wie - der für ein Glück! Ich wuss - te

G⁶ G⁷ C



32 *mp*

uh _____ wua wua, es wä _____ lich, _____ wir
uh _____ wua wua, sie schlug die _____ gen mir

zu sich und er sag - te: Sie ver - steh'n wohl,
ganz ge - nau, dass dies - mal al - les klar war,

E⁷ A⁷

37

Ich weiß, daß ich wie's oh - ne Sie hier wei - ter
Du bist der ge - te Mann, der für mich je - mals

Sie bei uns ver - lie'n, wua wua wua w
auf und sag - te dann: wua wua wua

uh, uh,
wua wua wua wua mh,

G Am Am/G

(mit Pedal)

42 geh'n da soll, war, doch ich hei- ße er und mit Ers - ten mal pro - bier'n. (stampfen)

Am/F# C/G C#° G7/D G

www.helblingchoral.de



Refrain

48

(snips)

Vie - len Dank (snips) für die Blu - men, wie - len k, _

Vie - len Dank für die Blu - men, - len Dank,

C6 B7

53

uh,

wie lieb von dir, manch-mal spielt das - ben mit dir - gern Katz und Maus,

wie lieb von dir, gern Katz und Maus,

A7 G G5# C6

59

im - mer wird's ge - ben: Ei - ner der trickst dich aus.

hah.

B7 G

