

# Introitus

German lyrics: Johannes Matthias Michel  
English lyrics: Christopher Inman

Music: Johannes Matthias Michel

## Medium Swing

Piano

*f*

Gadd9 Em7add11 Em7 Am7add9

6 Cm D7

11 Am9 Cmaj9 Bm7

16 Am9 D7

21 *f*

S A

Herr, sei mit - ten un - ter uns und  
Lord, be Thou in our midst and

T B

Gmaj9 Bm7 Cmaj9

*f*



25

schenk uns dei - nen Geist. sei  
 let Thy spi - rit spread. Lord,

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>maj9</sup>

29

mit - ten un - ter uns, du bist es, der uns speist.  
 be Thou in our midst, Thou art our dai - ly bread.

Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

33

Wenn wir hier sam - meln sind, dann sei uns  
 An - sehen we are a - there ere, then be Thou

Bm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Am<sup>9</sup>

37

nah, sei wirk - lich da. Herr, mit - te - in - ter  
 near, be tru - ly here. Come Lord, in our

Ab7 Am9 Ab7 Gmaj7

42

uns, un - - - ter uns.  
 midst, in our midst.

Medium Swing

Cmaj9 Am9 Gmaj9 Gadd9

*f*

47

En Am9 Cm D7

53

Cmaj9 Am9

*mf*

*cresc.*

Bm7



62  $Am^9$   $D^7$

66  $f$

Herr, komm in uns' - re Mit - te!  
 For we have need of Thee, O Lord,

66  $f$

$Gmaj^9$   $Bm^7$

70

Herr, hö - re uns' - re Mit - te!  
 oh Thou, this, our plea, O Lord!

70  $Gmaj^9$   $Bm^7$   $Cmaj^9$   $Am^9$

74

Wo wir hier ver - am - men sind, dann sei uns  
 are we here, ga - the - re, then be Thou

74  $B^6sus4$   $Bb^7$   $Am^9$

78

nah, sei wirk - lich da. sei  
 near, be tru - ly here. Com - Lord,

Ab7 Am9 D7 Gmaj7

82

mit - ten un - ter uns, un - ter  
 be Thou in our midst, in our

Bm7 Cmaj9 Am9 D7

86 **Medium Swing**

uns...  
 midst.

**Medium**  
 Gadd9 Em9 Am9

Gmaj9



# Kyrie

Lyrics: Ordinary

M. J. Johannes Matthias Michel

Medium Swing

S  
A

T  
B

Lyrics: Ky - e

Medium Swing

Piano

Chords: Gm(b6), Gm(b6)/Bb, Cm6, D7, A7(b5), F7(b5)

7

*mf*

le - i - son, - ri - e e lei - son,

Piano

Chords: Gm7, Eb7, D, Gm9, Fm9

*mf*

13

*p* Ky - ri e - le - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

*f*

Piano

Chords: Ebm9, A7(b5), D7, A7(b5), D13, Gm7, Cm9, D7(b5)

*p* *f*



19

le - i - son, Ky - ri - e e - le - son

Gm7 Eb7 D7(b5) Gm9 Cm9 Am7(b5)

25

Gm7 Cm D7(b9) Gm7 Eb D7(b9)

29

Gm7 Cm Am(b5) D7

33

ste e - lei - son, Chri - ste,

Gm6 Abmaj7 Db7



39 *mf*

Chri-ste e - lei - son... Chri-ste e - le - i - son... Chri-ste e - lei - son...

45 *mf*

Chri-ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - i - son,

51 *f*

Ky - ri e - le - i - son... Ky - ri - e

*f*

D7 E $\flat$ maj7 Am7(b5)/E $\flat$  Gm7/D

Cm7 D7 G7 Cm7 D7(b9) Gm7 E $\flat$ 7 D7(b9)

Gm<sup>9</sup> Cm7 Am7(b5) Gm<sup>6</sup>



57

*ff*

e - le - i - son, Ky - ri - e e lei

*ff*

*A $\flat$ maj7* *D $\flat$ 7*

63

*f* Ky - ri - e e - i - son, *mf* Ky - ri - e

*f* *mf*

*Gm7* *A7(b5)* *Gm7* *E $\flat$ 7* *D7(b9)* *Gm7* *A7(b5)* *D7(b5)*

*f* *mf*

69

e - le - i - son, ri - e e - le - i - son.

*p*

*Gm7* *E $\flat$ 7* *D7(b9)* *Gm6*

*p*

# Gloria

Lyrics: Ordinary

Missa Iazzica Johannes Matthias Michel

Swing

Piano

Chords: C<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F F<sup>#07</sup> C/G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup>

5 Solo ad lib.

S  
A  
T  
B

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - nis bo - nae vo - lun - ta - tis.

Chords: C C/E Fmaj<sup>7</sup> F<sup>#07</sup> C/G A<sup>7</sup>/C D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup>/F A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

11

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Chords: E<sup>m</sup> E<sup>m</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>m</sup>/D E<sup>m</sup> E<sup>m</sup>/D E<sup>m</sup>/C<sup>#</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

17 Tutti

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Chords: C Fmaj<sup>7</sup> F<sup>#07</sup> C/G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



22

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - mi - ramur te,

27

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus,

33

a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

Chord progression for system 22: D7 G7 Em Em/D# Em/D Em/C# Em/D#

Chord progression for system 27: F#7 B7 D7 Dm7 Gm7 Cmaj7 Dm7 Gm7(b9)/D Cmaj7

Chord progression for system 33: Cm7 F#m7 Bbmaj7 Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Em7(b5) A7



39 *Tutti*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Pa - ter ni - lens...

Dm7 Gm7(b9)/D Cmaj7 Cm7 F7/C Bbmaj7 Em7 A7 (7(b5) A7

45

Do - mi - ne Fi - li u - - ni ge - ni - te,

Em7(b5) A7 Em7(b5) A7

49

Je - - Chri - ste. Do - - mi - -

Em7(b5) Dm7 G7(b9)/D

53

ne De - us, A -

Cmaj7 Cm7 F7/C Bbmaj7

57

De - i, - - li us

A7(#9) D7(b9) G7 Em(b5) A7

61

Pa - - tris, qui tol - lis pec -

Dm7 Cm(b9)/D Cmaj7 Cm7

65 Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

70 ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, mi - se - re re

Qui ex - ce - les - ses ex - te - ram pa - tris,

75 Quis - que cum pa - tre et Fi - li - o si - mul con - sistant, tu so - lus Do - mi - nus,

no - bis. tu so - lus Al - tis - si - mus,

www.helblingchoral.com

81

Je - su - Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - De Pa - tris.

A7 D7(b9) G7 C6 Fmaj7 F#o7 A7 D7

87

A - men, A - men, - - - men. - - - men.

E7 A7 D7 Em Em/D# Em/C# Em/C# Em Em/D# Em/D

93

A - men, A A - - - men.

F#o7 G A7 Dm9 G7 Dm9 G7 Dm9 G7 Dm9 G7 C6



## Alleluia

Musik: Johannes Matthias Michel

Swing ♩ = 220

Piano

Gmaj7 E7 Am<sup>9</sup> D7 B7

le - lu - ia,

Em<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> D7 Fmaj7 G<sup>6</sup>

Al - le - lu - ia, le - lu - ia, Al - le - lu -

Am<sup>9</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

D7 Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D7(b9)



21

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le -

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D7(b<sup>9</sup>) F#m<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

26

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

31

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)



37 Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. - le -

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D7(b9) maj<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

42 lu - - ia, le - lu - ia, Al - le -

lu - - ia, Al - le lu - ia, Al - le -

E<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

46 lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Em<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> D7(b9) Am<sup>9</sup> D7(b9) Am D7(b9) G<sup>6</sup>

# Credo

Lyrics: Ordinary

Missa Iazzica, Johannes Matthias Michel

Slow *rubato*  
*f*  
 S A Cre - do in u num De - um  
 T B *f*  
 Gm *rubato*  
*p*

3 Slow (no swing!) Solo ad lib.  
*p* Pa - trem om - ni - po - te - fac - to - rem coe - li et  
 Cre - do in u num De - um, cre - do in  
 Gm *p*  
 Slow (no swing!)  
*p*

6 ter - rae, vi - si - bi - li - um - ni - et in - vi - si - bi - li - um... Et in u - num Do - mi - num Je - sum  
 u - num De - um, cre - do in u - num De - um.  
 C



9 Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum te om-ni-a sae-cu-la-

Cre-do in u-num De-um, re-

12 *rubato*  
u-num De-um, um De-o, lu-men de lu-mi-ne,

*rubato*

14 *Slow* *f* De-um ve-rum de-o ve-ro, *mf* ge-ni-tum non fac-tum, con-sub-  
*p* De-o ve-ro, *p*

*Slow* *f* *Dm* *Gm*

17 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui  
 De - um ve - rum, De - o ve - ro, De - um ve - rum,

Cm Gm

20 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sal - u - tem de - scen - dit de coe - lis.  
 De - o ve - ro, De - o ve - rum, De - o ve - ro, De - um ve - rum.

Dm Gm

24 in - na - tu - ra est de Spi - ri - to Sanc - to  
 ru -



25 **Slow** *ff*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus am - bus - bis sub

**Slow**  
G Fm  
*pp*

29 *mf* *p* *pp*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

*mf* *p* *pp*

Ebm

34 **Gospel** *f* **Solo**

re - sur - xit ter - ti - a di - e se -

**Gospel** 60



39 *Tutti*

cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in -

43 *Solo* *Tutti* *Solo*

se - det ad dex - te - ram Pa - tris Et i - te - rum ve - tu - rus est cum glo - ri -

47 *Tutti* *Solo*

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

*p* *f*

*Gmaj7* *Bm7* *Am7* *D7*

*p* *f*

51 *Tutti*

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri tum tum,

55 *Solo* *Tutti*

Do - mi - num et vi - vi - can - qui Pa - tre Fi - li -

59 *Solo*

que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>



63 *Tutti*

con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-ta

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

67

Gm

*mf*

70 *rubato* ***f***

Et u-nam, n, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am.

*rubato* ***p***

71 **Slow**  
Solo ad lib.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - torum... Et ex -

74

pec - to re - sur - rec - ti - o - mor - tu - o - rum,

**B $\flat$ m** **A $\flat$**  *rit.* **D7**

77 **meno mosso**  
Tutti **pp**

et vi - tam in - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

**meno mosso**  
**Gm** **pp**

*pp*

**SAMPLE PAGE**  
[www.helblingchoral.com](http://www.helblingchoral.com)

# Sanctus

Lyrics: Ordinary

Music: Johannes Matthias Michel

**Tempo di Tango**

*p*

S  
A

T  
B

Sanc - tus,

*p*

Gm<sup>maj7</sup> D7(b5) Gm<sup>maj7</sup> D7

Piano

5

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

Gm<sup>maj7</sup> D7 Gm<sup>maj7</sup>

9

*mf*

Sa - ba - oth.

Gm<sup>maj7</sup> D7(b5)



13

Gm<sup>maj7</sup> D7(b5) Gm<sup>maj7</sup> G G7

3

17

*f*

Ple - - ni con - - li et ter - ra glo - ria

*f*

Cm F7 B<sup>b</sup>maj7 Em7(b5)

22

a.

A7

*cresc.*

26 **Presto** *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - in ex -

**Presto**

G<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#o7</sup>

*f*

30

cel - sis, ho - na in ex - sis, ho -

Em<sup>7</sup>/B Eb<sup>7</sup>/Bb Am<sup>7</sup>

33

na!

D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>



36 **Tempo di Tango** Solo ad lib. *mf*

Be - - ne dic tus, -

**Tempo di Tango**

G G<sup>m</sup> maj7 D7(b5) B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

*p*

41 ad lib.

qui ve - - nit in no - -

F7 B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

47

mi - ne mi - ni.

B<sup>b</sup> F7 D7

*cresc.*

52 **Presto** *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san na cel sis, ho

**Presto** *f* G<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#o7</sup> D B

57

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na!

E<sup>b7/Bb</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

61

Bm<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>

66

na!

D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>



## Agnus Dei

Lyrics: Ordinary

Composed by: Johannes Matthias Michel

Medium Swing

S  
A

T  
B

Piano

5

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

10

mun - di, re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Gm Em7(b5) Dm G7(b9) Cm7

Am7(b5) D7 Gm Em7(b5) Am7(b5)

D7 G7(b9) Cm Eb6 Abmaj7 D7 D7(b5) D7

www.helblingchoral.com



16

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - re - re

Gm Em7(b5) Am7(b5) D7(b9)

21

no - bis, mi - se - re re - no - bis. A - gnus

Cm Cmadd9 A7 D7 Gm A7

26

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

D7 Gm Em7(b5)

30

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

Dm G7(b9) Cm7 Am7(b5)

34 Bossa Nova

Bossa Nova

Gmaj9 Am9 D7

*p*

39

na no - bis pa - cem.

Gmaj9 Am9 Bm7 Cmaj9

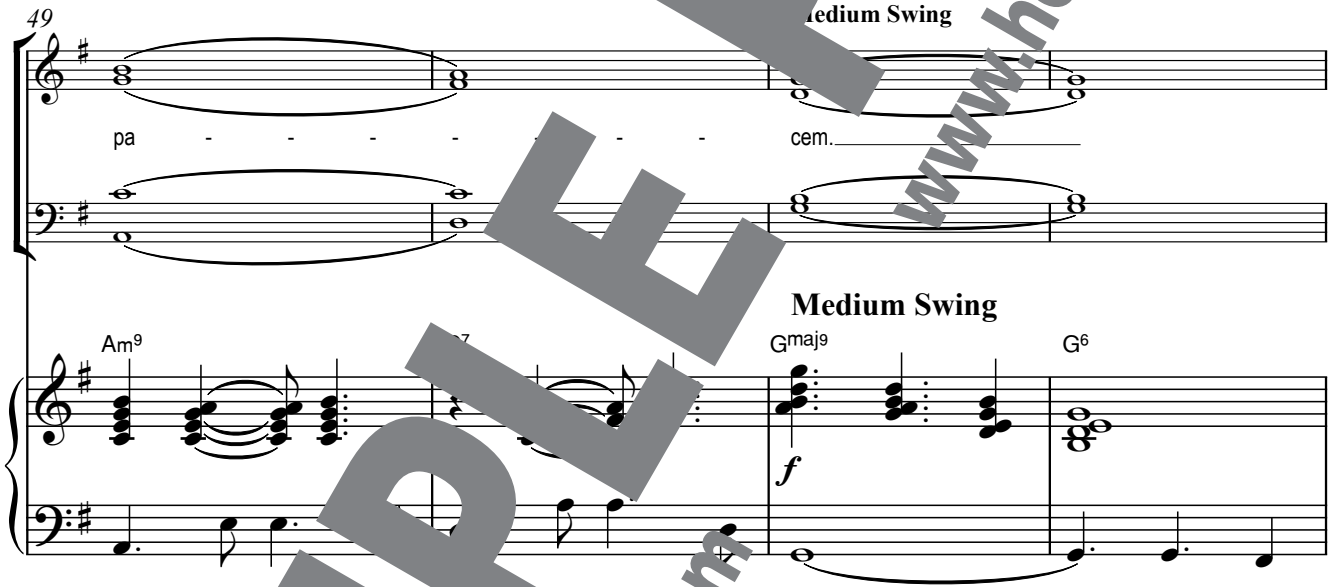
44



Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa cem,

Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> maj<sup>9</sup>

49 **Medium Swing**



pa - cem.

Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

*f*

53 **Bossa Nova**



Em<sup>11</sup> Am Cmaj<sup>7</sup>/D Cm/D Cmaj<sup>9</sup>



G<sup>6</sup>

*pp*



# Communio

German lyrics: Johannes Matthias Michel / Psalm 36  
 English lyrics: Christopher Inman

Johannes Matthias Michel

## Moving Jazz Ballade

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked *p*. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chords are indicated above the staff: Cmaj9, Dm7, Em7, Fmaj7, and Em7.

6

Solo

1. Wir len den Brot, das  
 2. Wir rei chen Kelch, den  
 1. And now we shall share the  
 2. And now we shall pass the

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. The piano part includes chords: Am7, Dm7, Dm7, and G7(b9). The vocal line has two verses of lyrics.

11

Tutti

Du uns geben, w neh - men es an, 1./2. denn Du schenkst das  
 Du uns ge - ben, neh - men ihn an,  
 bread Thou hast ven. wel - come with joy 1./2. the life that Thou  
 cur Thou hast ven. e wel - come with joy

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second system. The piano part includes chords: Em7(b5), A7, Dm7, G7, and Cadd9. The vocal line has two verses of lyrics.



16 Solo ad lib.

Le - ben. Zei - chen des Frie - dens, komm in die Welt.  
 giv - est. Bring to this world now Thy ho - ly

Dm7 G7 E7 Am7 Dm7 G7 E7 Am7

21

Denn bei dir ist Quelle des Lebens und in deinem  
 Thou art the source of life for the living, and thy light is

Dm7 Em7 Fmaj7 Fm7 Em7

26

Lich - te so wie wir das Licht. 1. Licht. 2. Licht. 3. Wir  
 ra - diant, sun - in our souls. souls. souls. 3. Re -

Dm7 G7 G7



30

fei - ern Ge - mein - schaft, weil du sie ge - ge - ben, neh - men sie  
 joi - cing to - ge - ther in all Thou hast gi - ven, we - come with

35

an, denn du schenkst das Le - ben. Zei - chen des Frie - dens, - komm in die  
 joy the life that Thou giv - est. Bring to this world now - Thy ho - ly

41

Welt.  
 peace

Komm in die Welt!  
 Thy ho - ly peace.

*pp*

*pp*

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>13</sup>

*p* *pp*