

Mein „Trotzdem-Gott“

SATB und Klavier

Text: Meggi Klüber

K: Martin Völlinger

© Helbling

Gospel-Rock ♩ = 64 (*kraftvoll, mit Freude*)

S
A

T
B

Gospel-Rock ♩ = 64 (*kraftvoll, mit Freude*)

Klavier

f

D A/D D/F# G A Bm7 Em7 D/F# F# G A

A

S/A Solo ad lib

mf

5

Du bist ein Gott, der „Trotz - dem“ Gott, der mich trotz al - lem mag.

D A/D D/F# D D/C# Bm7 Em7 G A

mf

9

ni - test dei ne - me aus und sagst ein - fach nur, und

D A/D D/F# G A Bm7 Em7 D/F#

12

sagst ein - fach nur, _____ und sagst ein - fach nur: _____

G A D/F# Em7 D/F# Em D

B $\text{♩} = 64$

15 *mf*

Du bist ein Gott, _____ der „Trotz - dem“ sagt, _____ ein Gott, der mich _____ trotz al -

Du bist ein Gott, _____ der „Trotz - dem“ sagt, _____ ein Gott, der mich _____ trotz al -

$\text{♩} = 64$

D A/D G#m7 G A /C# Bm7 Em7

18

lem mag, _____ Du brei - test dei - ne Ar - me _____ aus _____ und sagst ein - fach nur, _____ und

lem mag, _____ Du brei - test dei - ne Ar - me _____ aus _____ und sagst ein - fach nur, _____ und

A B A/D D/F# G A Bm7 Em7 D/F#

22 *cresc.* „Komm!“ *f* Solo A ad lib. *p*

sagst ein - fach nur, _____ und sagst ein - fach nur: _____ „Komm! Komm! Komm!“ So

cresc. *pp*

G A D/F# Em7 D/F# Em7 D C D

25 **C** **Ballade** $\text{♩} = 54$
(Tempo di rubato)
legatissimo, espress. *mp* *legatissimo, espress.* Solo S ad lib.

darf ich mich dir nä - hern? So arm-se-lig klein? So un-voll-kom-men, mensch-lich soll ich dir ähn-lich sein? Du

mp *legatissimo, espress.* Solo T ad lib.

Ballade $\text{♩} = 54$
(Tempo di rubato)

Em Em Em/D Em/C#

cresc. *pp*

29 *cresc.* *rit.* *p*

kennst mich, mei-ne Sch-m-merz-ge-heit, du stehst trotz-d-er ganz zu mir, streckst lä-chelnd und voll Gü-te die Hän-de aus nach mir. Bei

cresc. *rit.* *p*

Am Am/G# Am/G Am/F#

mp *cresc.* *p*

33

D Più mosso $\text{♩} = 58$

dir ist je - der wür - dig, Got - tes Kind zu Trotz

mp

Più mosso $\text{♩} = 58$

C(add9)

D(add9)/C

Cmaj7

mp

37

stringendo
cresc.

al - ler Feh - ler, trotz al - ler Män - gel kommt nie - mal ein „Nein!“, kommt

cresc.

Nie - mals, nie komm nie-mals ein „Nein!“, kommt

mf cresc.

stringendo

C

D

G7

C(add9)

cresc.

mf cresc.

41

*rit.***E** Pop-Ballade $\text{♩} = 50$
mf molto espress.

nie „Nein!“

Un - er - mess - lich gü - tig liebst

mf molto espress.

Un - er - mess - lich gü - tig

Gm7

F(add9)

Pop-Ballade $\text{♩} = 50$
F(add9)

f

mf

44

— du gren - zen - los, — un - be - greif - lich, gött - lich, wun - groß. — Schenkst

liebst du gren - zen - los, un - be - greif - lich, gött - lich, wun - der - bar. Schenkst

Dm⁷ Gm⁷ F/A (add9) C C

47

Frei - heit zum Ent - schei - den, Ge - le - gen - heit zum Sein, — engst mit dei - ner Lie - be nie -

Frei - heit zum Ent - schei - den, Ge - le - gen - heit zum Sein, — engst mit dei - ner Lie - be

F(add9) Dm⁷ Gm⁷ F/A

50 *rit.* tempo (Gospel-Rock ♩ = 64)

— man - den je

nie - mal

rit. tempo (Gospel-Rock ♩ = 64)

B^b(add9) F/C C Eb B^b/Eb Eb/G A^b B^b Cm⁷ Fm⁷ Eb/G A^b

54 *f*

Du bist ein Gott, — der „Trotz - dem“ sagt, — ein — der mich trotz al -

Du bist ein Gott, — der „Trotz - dem“ sag ein — der mich trotz al -

E♭/G A♭ B♭ E♭ B♭/E♭ E♭/G A♭ B♭ E♭ E♭/D Cm7 Fm7

58

- lem mag. — Du brei - test — ne Ar - me — aus — und sagst ein - fach nur, — und

- lem mag. — Du brei - test der — me — aus — und sagst ein - fach nur, — und

A♭ B♭ E♭ B♭/E♭ E♭ A♭ B♭ Cm7 Fm7 E♭/G

62 *cresc.* *ff* „Komm!“

sagst ein - fach — und sagst ein - fach nur: — „Komm! Komm! Komm!“

sagst — nur, — und sagst ein - fach nur: — „Komm! Komm! Komm!“

A♭ E♭/G Fm7 E♭/G Fm7 E♭ C♭ D♭ E♭ *ff*