

flexible
Besetzung
mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Was soll das bedeuten

Melodie und Text aus
Schlesien, 18. Jahrhundert
Angebot: Martin Carbow

INTRO 1 **Gospel-Ballad** $\text{♩} = 114$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is for a Gospel Ballad in 3/4 time, marked with a tempo of 114. It features four staves: Soprano (S) or Solo, Alto (A), Bass (B), and Piano (Pno). The lyrics are: "deu deu doa eu deu" (S and A), "deu deu be - deu - tn deu" (B), and "dn das be - deu deu" (B). The piano accompaniment includes chords: F, Gm/F, A, Gm/F, B/F, Gm/F. The score includes first and second endings for the vocal lines.

Tipps zum Arrang.

Die Besetzung ist flexibel und kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie

- 2-stimmig:

a) entweder die Melodie mit 2. Stimme und die Mini-Turnoten werden weggelassen, T/A2 springt in T19/20 und T27

kurz in die gleiche Weise wie angezeigt

b) oder

- 3-stimmig: a) entweder die Melodie mit 2. Stimme und zusätzlichem Bass

b) oder Melodie mit allen 3 Stimmen ohne Bass

- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die Sopranstimme kann durch Altstimmen übernommen werden.

Ein Frauenchor kann auch eingesetzt werden mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Das Klavier kann vorweg als Vamp spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Die Silben "deu" und "do" sind deutsch ausgesprochen - der Vokal in den Silben "doa" soll ausgesprochen werden wie im Wort "doch".

Die CD (in der kostenlosen Version) ist zu hören auf der CD "O du funkige", erhältlich unter www.helblingchoral.com

VERS

7

1. 4. soll das be - deu - tn? Es ta - get ja schon. Ich ... ohl, es
 2. sam - men, treibt zu - sam - men die Schäf - lein für - bass treibt ... sam - men, treibt ...
 3. ge - het und neh - met ein Lämm - lein vom Gra ... brin - get ...

uh

du du be - deu tn du ... dn das ... für - bass? ... 3. ... kn was

F Eb/F Bb/F m74 F

BRIDGE

12

geht erst um ... mit - nacht 'rum. Schaut nur da - her!
 sam - men, dort ... eig euch was. Ein schö - nes Kind,
 schö - nen Christ ... et - was. Geht nur fein sacht,

du du du du du du

du du deu tn du

1. 4. Mmh, doch nun schaut her!
 2. Da im Stall! Ein Kind,
 3. geht nur fein geht sacht,

E ... Bb/F Bbm6 A7sus4 A7 D7sus4 D7

17

Schaut nur da - her! Wie glän - zn die Stern - len je - ger je - ger
 ein schö - nes Kind liegt dort in der Krip - pe E - sel und
 geht nur fein sacht, auf dass ihr dem Kin - dlein Un - ruh nicht

Schaut nur da - her! Wie glän - zn die Stern - len län - ge
 ein schö - nes Kind liegt dort inn - n Krip - pe E - sel
 geht nur fein sacht, auf dass ihr Un - ruh

Schaut nur da - her! Wie glän - zn die Stern - len je - ger
 ein schö - nes Kind liegt dort in der Krip - pe E - sel
 geht nur fein sacht auf dass ihr dem Kin - dlein Un - ruh

Dm7 Fmaj7/C Dm/B B^bm6 F/A Gm/B^b F/C B^b2/D

INTRO 2

22

1. S. (al Coda)
 mehr. deu - te deut - e deut - e 2. Treibt zu mehr. Im - mer mehr!
 Rind. 3. So
 macht. 4. Was

deu - te deut - e deut - e deut - e mehr. Im - mer mehr!

deu deu deut - tn deu was soll dn das mehr. Im - mer mehr!

F Gm A^b/F Gm/F D.S. (al Coda) F Gm7(11) F7(9)