

flexible
Besetzung
mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Tochter Zion, freue dich

Melodie: Georg Friedrich Händel 1747
Dt. Text: Friedrich Heinrich Ranke 1826
Arrangement: Martin Carbow

Gospel-Funk ♩ = 104

VERS Schnippen
auf 2 und 4

S oder Solo

1.2.4. Toch - ter - - - Zi - - - on freu - - - e dich
3. Ho - - - si - - - an - - - na Da - - - vids Sohn

A
T (A2)
uh

B
dao dek dek g dao dao dek dek g dao ke dao dek dek g dao

D Dmaj79 C6/D Em7

Pno.

4

jauch - - - ze laut Je - - -
sei - - - ge - seg - - - net

uh

dao dek dek g dao dao dek dek g dao dao dek dek g dao dek ke

D Dmaj79 C6/D

7

1.

ru - Je - ru - sa - lem
 dei - nem dei - nem Volk

Oh

dao dek dek g dao dao dek dek g dao dao dek dek g dao dao dao

Em/D 1. Gm6/D 2. Gm6/D

BRIDGE

10

1. sieh _____ kommt er kommt zu dir _____
 2. grün - - - - - dein ew' - ges ew' - ges Reich _____

1. sieh _____ nig kommt er kommt zu dir _____
 2. grün - - - - - dein ew' - ges ew' - ges Reich _____

dao dek dek g dao dao dek dek g dao dao dek dek g dao

F#7#5 G6

13

oh ja er kommt der
oh Ho an na

oh uh ja er
oh uh an na

dao dek dek g dao dao dao dek dao dao dao dek dek g dao dao

E6/F# A# Bm7 F#m7b5 /C# C#7b9

16

Frie dens fürst
in der Höh

Frie fürst
in der Höh

dao dek dek dao dao dao dek dek g dao dao

G#m7 G# F#m/A G/A

D.C.
D.C. al Coda

D.C.
D.C. al Coda

18

VAMP

bis - tichen auf Zeichen

ru - Je - ru - sa - lem Je - ru - Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

Je - ru - Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

dao dek dek g dao dao dek dek g dao Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

Em/D Gm6/D

zum Zeichen auf Zeichen

Tipps zum Arrangement:

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Text singt die Melodie im VAMP, im Ende übernehmen einige Stimmen das "Echo".
- 2-stimmig:
 - a) entweder Melodie (T15) und Bass (T2) die Miniaturnoten werden weggelassen, T/A2 springt in T15 in die Oberstimme)
 - b) oder Melodie mit T15 und Bass
- 3-stimmig:
 - a) entweder Melodie mit 2. Stimme und Bass
 - b) oder Melodie mit Mittelstimme und Bass wird weggelassen.
- 4-stimmig: alle Stimmen werden gesungen.

Die Tenorstimme kann von Alt- oder Sopranstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen außer dem Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Alle Silben werden deutsch gesprochen.

Das Klavier kann als VAMP gespielt werden. Auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch zu zählen. Im VAMP kann das Klavier alternierend die Akkordfolge aus dem VERS als Begleitung spielen.

Das Arrangement kann kreativ gestaltet werden. So wäre es z.B. möglich, dass der Tenor bzw. Alt 2 oder der komplette Chor in der 1. cappella mit der Melodie beginnt. Oder dass der Bass die letzte Zeile aller Stimmen singt. Auch die Strophen der Formteile kann nach Belieben festgelegt werden.

Copyright "Stunkige" (Copyright diesen Titel) erhältlich unter www.carbow.net