

flexible  
Besetzung  
mit Klavierbegl.  
gemischter Chor  
oder Frauenchor

# Oh Tannenbaum

Volkswaise 16. Jhd.  
Text: Ernst Anschütz 1824  
Arrangement: Martin Carbow

VERS **feierlich** ♩ = 100

*mf*

S oder Solo

1. Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum, Wie ne Blät - ter!  
 2. Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum, du kannst mir ge - fal - len!  
 3. Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum, dein Kleid will was oh - ren:

A  
T (A2)

Oh Tan - nen - baum, (oh) - oh Tan - nen - baum, du sind dei - ne Blät - ter!  
 Oh Tan - nen - baum, (oh) - oh Tan - nen - baum, mir sehr ne fal - len!  
 Oh Tan - nen - baum, (oh) - oh Tan - nen - baum, dein Kleid will mich was leh - ren:

B

F Fsus Gm7 C7 Gm/F F *Fine*

Pno

*mf*

1. 2. 3. *mp*

8 Du grüsst nicht nur zur Sommer - zeit, nein auch im Win - ter wenn es schneit. Oh  
 Wie oft hat nicht zur Winterszeit, ein Baum von dir mich hoch er - freut!  
 Die Hoff - nung und die Stän - dig - keit gibt Mut und Kraft zu je - der Zeit,

du - i - u zur Sommer - zeit, nein im Win - ter wenn es schneit. Oh  
 du - i - u zur Winterszeit, hoch! von dir mich hoch er - freut!  
 du - i - u zur Stän - dig - keit Mut! und Kraft zu je - der Zeit,

4. *f*

F/C C7 Am/C Gm/C Gm/F F 4. *f*

*mp*

8vb

VAMP 1 **wild & groovig** ♩ = 116

15

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh - nen,

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum,

F Bb/F

(Sub)

19

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen,

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen,

F/C C

(Sub)

23

Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum,

Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum,

F B $\flat$ /F

VAMP 2

27 *p* **besinnlich**

Oh oh fröh - li - che, se - li - ge,

Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum,

E $\flat$ /E B $\flat$

31 *p*

gna - den - brin - de  
Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - baum, oh - nen - nen

B $\flat$  F6/A C7

*p*

35 *mf* **festlich** *D.C. al Fine*

Weih - zeit.  
Weih - nachts - zeit.

F C7sus4 C7 F *D.C. al Fine*

*mf*

**Tipps zum Arrangement:**

Die Besetzung ist flexibel, sie kann bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Tenorstimme
- 2-stimmig:
  - a) entweder Tenorstimme (Bass und Miniaturstimme werden weggelassen)
  - b) oder Tenorstimme und Miniaturstimme
- 3-stimmig: Tenorstimme, 2. Stimme (die 1. Stimme wird weggelassen) und Bass (in T15-22 singt der Bass die Tenorstimme)
- 4-stimmig: Alle Stimmen können gesungen werden.

Am Ende jedes Verses wird die entsprechende erste Zeile wiederholt, bevor dann der nächste Vers beginnt.

Manchmal werden in diesen Versen die Miniaturstimmen T 1 - 4 des Basses gesungen.

Die Tenorstimme kann von den Altstimmen übernommen werden.

Die Miniaturstimmen können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Das Klavierinstrument kann die Tenorstimme spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Die Miniaturstimmen sind jeweils einzeln ausgesprochen.

Dieser Titel (in der kompakteren Version) ist zu hören auf der CD "O du funkige", erhältlich unter [www.carbow.net](http://www.carbow.net)