

flexible
Besetzung
mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Leise rieselt der Schnee

T + M: Eduard Ebel (1839 - 1905)
Arrangement: Martin Carbow
Idee: Linus Kasten

INTRO VERS a

S oder Solo

A T (A2)

B

gong gong gong gong gong gong gong gong gong gong gong gong gong

1. Lei - se rieselt der Schnee still und stumm ruht der See
 2. In den stillen Nächten still schweigt die Natur und Harm
 3. Bald ist die Welt wieder froh und heiter Chor der Engel erwacht

N.C. F C/F F C/F B^b/F C/F F C/F

Pno

mp

7 **nur in VERS 2*

weih-nacht-lich glän-zend Wah-heit pfff* freu-e dich 's Christ-kind kommt bald schon bald
 Sor - ge des Le-bens hal-ben pfiff* freu-e dich 's Christ-kind kommt kommt schon bald
 hört nur wie lieb-lich schallt freu-e dich 's Christ-kind kommt kommt schon bald

F/C G m7 C79 F/A A^b/B^b G m7/C

mf

Dieser Titel (in der nächsten Version) ist zu hören auf der CD "O du funkige", erhältlich unter www.carbow.net

© Martin Carbow 2009 - Aufführungsrechte bitte anmelden: GEMA-Werknummer 9.256.720

VERS b zurückgelehnt ♩ = 90

11 *mf* *p*

1. Lei - se rie - selt der Schnee du bap ganz stilllll und mit der Schne
 2. In den Her - zn ist's warm du bap ganz stilllll schweigt immer und Ha
 3. Bald ist hei - li - ge Nacht nach acht erst Ch... En - gel er wicht

du du du du dn du bap 1. 3. du

F Gm7/C B^bm6/D^b Dm7 A^b E^b 7/A B^b7⁹ B^o7 F/C

mf *p*

14 *mp* *mf*

o - o weih nicht lich glän - zet der Wald der Wald
 o - o o r - ge des Le - bms ver - halt ver - halt
 o - o hört nur wie lieb - lich es schallt es schallt

du o o weih nicht lich glän - zet der Wald der Wald
 Sor - ge des Le - bms ver - halt ver - halt
 hört nur wie lieb - lich es schallt es schallt

F G⁷ B^bm6/D^b F/C C m6/E^b D7(#5)

mp *mf*

17 1.2.

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald kommt das

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald kommt das

1.2.

G m7 C79 F/A A^b/A F m/C G m/D

19 3. *mp*

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald schon ganz ganz bald

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald schon ganz ganz bald

3. G m7 *mp*

Tipps zum Arrangement:

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Die Tenor-/Alt2-Stimme singt die Melodie (im VERS 11-4 aus der Bassstimme, ggf. oktaviert). Am Ende in T 20/21 springt die Tenor-/Alt2-Stimme
- 2-stimmig:
 - a) entweder Tenor (s.o.) und Bass (der Bass und die Miniaturnoten werden weggelassen, der Tenor bzw. Alt2 springt am Ende in T 17 kurz in die Oberstimme)
 - b) oder Sopranstimme und Bass
- 3-stimmig:
 - a) entweder Melodie (s.o.) mit 2. Stimme und Bass
 - b) oder Melodie (s.o.) mit 2 Stimmen
- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die tiefen Altstimmen können von Sopranen übernommen werden.

Die Stimmen können beliebig kombiniert werden mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Das Stück kann von 9/10 gespielt werden. Auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Alle Silben werden einzeln ausgesprochen.