

flexible  
Besetzung  
mit Klavierbegl.  
gemischter Chor  
oder Frauenchor

# Es kommt ein Schiff, geladen

Melodie: trad.; Text: Nach  
Joh. Tauler (um 1300-1361)/  
Daniel Sudermann 1550-1631  
Arrangement: Martin Carbow

INTRO Gospel-Ballad ♩ = 96  
Shuffle

S oder Solo  
T (A2)  
B  
Pno.

mp

1. 2.

1. Es 2. Zu

1. B7sus4 2. B7sus4

VERS

6

kommt ein Schiff, geladen bis an sein' höchst- en,  
Bethlehem geboren im Stall ein Kind, ein

6

B7sus4 B7 C#m7 A79 Am7 A/B B7b9

$\text{♩} = 88$   
gerade Achtel, rockig

BRIDGE

*mf*

12

Bord, trägt Got des voll  
lein, gibt sich sich für uns ver

höch - sten Bord, trägt Got des voll  
Kin - de - - - lein, gibt sich sich für uns ver

12

Em7 Dm7 Cmaj7 b7#11

16

Gna - - - de des Va - ters e - wig  
lo - - - re ge - - lo - bet

Gna - - - des Va - ters e - wig  
lo - - - de - - - lo - bet

D.C. con rep.  
al Coda

16

Gmaj7/E F79 Cm6/Eb G/D A7/C# C7 B7sus4

20 **VAMP** 1. *mp* 2. *mf* 3. *f* etc.

soll es sein ge - lo - bet, ge - lo -  
 soll ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge -  
 soll ge - lo-, ge-lo - bet, ge - lo-, ge-lo - bet, ge -

20 C7 B7sus4 Cmaj7 B7sus4 E7

1. *mp* 2. *mf* 3. *f* etc.

24 bis zum Zeichen

lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet soll es  
 lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet soll ge-  
 lo-, ge-lo - bet, ge - lo-, ge-lo - bet, ge - lo - bet soll ge-

24 bis zum Zeichen

24 Db7b5 Cmaj7 F79 Cm6/Eb G/D C#m7b5 C79 B7sus4

28 auf Zeichen ENDE

lo - bet - soll es sein ah

lo - bet soll es ah

lo - bet soll es sein

28 auf Zeichen G/D C#m7b5 C79 B7sus4 ss Bass G2

**Tipps zum Arrangieren**

Die Besetzung ist flexibel und kann 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der Gesang
- 2-stimmig:
  - a) entweder Melodie mit Bass (der Bass kann die Miniaturform werden weggelassen)
  - b) oder Melodie mit Bass
- 3-stimmig:
  - a) entweder Melodie mit 2. Stimme
  - b) oder Melodie mit 2. Mittelstimme (der Bass wird weggelassen)
- 4-stimmig: Alle Stimmen gesungen.

Die Tenorstimme kann von Frauenstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden. Im Vamp am Ende kann der Bass mitgesungen werden (oder oktaviert), um den Einsatz der Melodiestimme zu stärken.

Das Klavier kann vornehmlich als Vamp spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Der VAMP kann ein Stück improvisiert werden.

Seien Sie bitte darauf vorbereitet, dass möglichst wenig umgeblättert werden muss.

CD "O du funkige" (mit diesem Titel) erhältlich unter [www.carbow.net](http://www.carbow.net)