

# So soll es bleiben

Text: Annette Humpe

Musik: Annette Humpe  
Arrangement: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

S  
A

Mh. *mp*

Mh. *mp*

Mh.

Piano

*mp*

(mit Pedal)

4

1. 2. Vers. Lan - ge, —

ich war schon so lan - ge

F B $\flat$

7

ich war - te schon so lan - ge, —

nen Mo - ment, ich bin auf der

lan - ge, ich war - te schon so lan - ge, —

Dm $^7$

© 2008 Ambulanz Musikverlag Annette Humpe



10 schon lan - ge, \_\_\_\_\_ nach hun - dert Pro - zent,

Su - che nach hun - dert Pro - zent

schon lan - ge, \_\_\_\_\_ nach hun - dert Pro - zent,

B $\flat$  D

13 uh \_\_\_\_\_

Wann ist es end - lich r \_\_\_\_\_ g? Wann macht es ei - nen

uh \_\_\_\_\_

E $\flat$ 7

16 uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

Ich wer - de es erst wis - sen, \_\_\_\_\_

uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

G E $\flat$ 7



19

wenn ich an - ge - kom - men bin. Ich will sa - gen: \_

wenn ich an - ge - kom - men bin. Ich will sa - gen: \_

wenn ich an - ge - kom - men bin. Ich will sa - gen: \_

B $\flat$

22

So soll es sein, \_ so kann es so hab ich es mir ge -

So soll es sein, \_ so kann es blei - so hab ich es mir ge -

F E $\flat$

Chorus

25

wünsche, Al - les pas - siert per - fekt zu - sam - men, weil end - lich al - les stimmt

wünscht. Al - les pas - siert per - fekt zu - sam - men, weil end - lich al - les stimmt

B $\flat$ /D F E $\flat$



beim 2. Mal  
zu Takt 48

1.

*mf*

29

und mein Herz ge - fan - gen nimmt. ... es da ist, werd ich

— und mein Herz ge - fan - gen nimmt.

B $\flat$ /D F/A

32

da ist noch mehr,  
fei-ern... weiß, ist noch mehr, es liegt noch so viel

*mf*

So soll es blei - ben, da ist noch mehr,

B $\flat$  Dm $^7$

36

lauf hin - ter - her,  
mir, ich lauf noch hin - ter - her, bis jetzt fühl ich nur die

da ist noch mehr, lauf hin - ter - her,

Dm $^7$



# Dein ist mein ganzes Herz

Text: Michael Kunze

Musik: Heiner Lürig  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 156

Intro

S  
A

M

Piano

*p* *mf*

Mh. *p* *mf* Wir

Mh. Wir

Am

*mf*

(mit Pedal)

5

Vers

ha-ben uns auf Teu-fel komm raus — ge-... ann kam er und wir wuss-ten nicht mehr wei-ter. — Du

ha-ben uns auf Teu-fel komm raus — liebt, — dann kam er und wir wuss-ten nicht mehr wei-ter. — Du

F7/9 G Am

9

mach-test dich nicht gut ster-ben-der Schwan, ich hab ver-sagt als fins-te-rer Rei-

mach-test dich nicht als ster-ben-der Schwan, ich hab ver-sagt als fins-te-rer Rei-

F7/9 G Am

© 1985 Neue Welt Musikverlag GmbH & Co KG and Oktave Musikverlag Alfred K. Schnact, Germany  
This arrangement © 2014 Neue Welt Musikverlag GmbH & Co KG and Oktave Musikverlag Alfred K. Schnact, Germany  
(50%) Warner/Chappell Music Inc. and Universal Music Group Inc. © 2014 Warner Music Group Inc. and Universal Music Group Inc.  
© by SMV SCHACHT MUSIKVERLAGE GMBH & CO KG, MUSIK-UNSERER-ZEIT VERLAG GMBH  
Mit freundlicher Genehmigung von Rudi Schedler Musikverlag GmbH



12

ter. Statt Pech und Schwe-fel plötz-lich nur noch G-lück-her um-ge-röllt, wir

ter. Pech und Schwe-fel,

G/B C Dm7

15

ha-ben so-viel Glück auf dem wis-sen. Ich brau-che je-den Mor-gen dei-nen

so viel

C/E F C

18

Nur so und kei-ne fal-schen Wim-pern auf dem Kis-sen.

und kei-ne fal-schen Wim-pern auf dem Kis-sen.

A D7 G

Chorus

21

*f*

Dein ist\_\_ mein gan - zes Herz, du bist\_\_ mein in auf Schmerz,

Dein ist\_\_ mein gan - zes Herz, du bist\_\_ in auf Schmerz,

Am G/B Dm7 C

beim 2. Mal  
zu Takt 46

25

wir wer-den Rie - sen sein, uns wird\_\_ die Welt zu klein. \_

wir wer-den Rie - sen sein, \_\_ uns die Welt zu klein. \_

F Dm G4 G

29

1. *mf* *Vel*

Was sind das bloß für Men-schen, die Be - zie - hun - gen ha - ben. Be -

Was sind das bloß für Men-schen, die Be - zie - hun - gen ha - ben. Be -

G



32

trach-ten die sich denn als Staa - ten. Die ver - füh-ren sich nicht, at - ren sich höchs - tens, die

trach-ten die sich denn als Staa - ten. Uh, die

Am F

36

en - den wie Di - plo - ma - ten. du nicht bist, kann ich nicht sein. Ich möch-

en - den wie Di - plo - ma - ten. nicht bist, kann ich nicht sein. Ich möch-

Am G/B Dm7

40

- dres aus - pro - bie - ren. Wir sind wie al - le an - der'n, denn wir

te gar an - dres aus - pro - bie - ren. Wir sind wie al - le an - der'n, denn wir

F C





# Nur geträumt

Text: Nena Kerner, Rolf Brendel,  
Jörn-Uwe Fahrenkrog-Petersen

Musik: Nena Kerner, Rolf Brendel,  
Jörn-Uwe Fahrenkrog-Petersen  
Arrangement: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

Intro

*p* 1. x *tacet*

S  
A

Mh. mh.

Mh. mh.

G

Piano

*mf*

(mit Pedal)

5

Vers

Ich bin so al - lein, \_ du du du, ich will bei dir sein, \_  
Ich seh dei-ne Hand, \_ du du hab sie gleich er - kannt,

ich will bei dir sein, \_  
hab sie gleich er - kannt,

Am Em7 F Bb7 Am

*mp*

10

um.

— du sein, bei, sein, uh. Mein Kopf tut weh, \_ mach die Au-gen zu,  
du, du, uh.

bei, du, sein, uh. Mein Kopf tut weh, \_

C E Am Em/A F#7 Bb

© Edition Hate

Mit freundlicher Genehmigung der EMI Music Publishing Germany GmbH



ich lieg im grü-nen Gras und er-zähl was  
 mein Kopf tut weh, - Au-gen zu, mh, zähl mir was.

Am C D E Am Em F C

Prechorus

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah

Em C<sup>7</sup> Am

*mf*

(mit Pedal)

Chorus

Ich hab heu - te nichts ver-säumt,  
 Ich hab heu - te nichts ver-säumt,

D C/E D<sup>7</sup>/F# G

*mp*



31

— denn ich hab nur — von dir ge - träumt. Wir ham uns — mit mehr ge - sehn,

— denn ich hab nur — von dir ge - träumt. Wir han — lan — nich — mehr ge - sehn,

C Dsus G G/B

35

— ich werd mal zu — dir er gehn. — Al - les was — ich an — dir mag,

— ich werd mal zu — dir rü - be — Uh. —

C D G Em7

39

— ich mein das wie ich es sag. — Ich bin — to - tal — ver - wirrt,

— Ich bin — to - tal — ver - wirrt,

C17 G/B



# Horizont

Text: Udo Lindenberg, Bea Reszat

Musik: Udo Lindenberg  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 96  
*1. x tacet*  
*mp*

S  
A

Mh  
*mp*

mh.

M

Piano

G Em D

*mf*

(mit Pedal)

Vers

*mp*

5

Wir war'n zwei De - tek - ti die Hü - te tier im Ge - sicht,

*mp*

Em Am G<sup>4</sup> - 3 D

uh, *p* mh, *mf*

9

al - le Stra - ßen end - los, Bar - ri - ka - den gab's für uns doch nicht.

a - ßen end - los, gab's für uns doch nicht.

Em Am G F

© by PolyGram Songs Musikverlag GmbH

Abdruck mit freundlicher Genehmigung durch UNIVERSAL Music Publishing GmbH



13

Du und ich, das war ein-fach un-schlag-bar, — ein Paar wie Blitz und Don-ner

Du und ich, das war ein - fach, ein Paar witz und Don ner

Em G A/C#

17

und im-mer nur auf bren-nen-d nei-ßer Spur. —

nur bren-nend nei-ßer Spur. —

Em C D

21

Wir war'n artig Freun-de, — mh, das war doch klar, —

Wir Freun-de, — für die E-wig-keit, — das war doch klar, —

war'n Freun-de, E-wig-keit, war doch klar, —

Em Am G D/F#

25 ham die Wol - ken nicht ge - seh'n, mh, bis es dun- kel war. \_  
 wir, nicht ge - seh'n, am Ho - ri - zont bis es kel war. \_  
 Wir, dort am, am Ho - ri - zont, dun - kel war.

Em D Am

29 **Prechorus**  
*mf* Und dann war's pas-siert, hab es nicht ka-piert, ging al - les so zu schnell, \_  
 Du und ich, das war ein-fach un-schlag-bar, ein Paar wie Blitz und Don - ner, \_  
 Und dann war's pas-siert, hab es nicht ka-piert, uh, uh, \_  
 Du und ich, das war ein-fach un-schlag-bar, \_

Em A/C# C D

33 *mp* ... wir, die kön-nen sich nicht ver - lier'n! \_ Hin - term \_  
 ... wir, die kön-nen sich nicht ver - lier'n! \_ Hin - term \_

E D C



# Blaue Augen

Text: Annette Humpe

Musik: Annette Humpe  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 180

Intro

S  
A

M

Piano

*mp*

Mh,  
*mp*

F B $\flat$  B $\flat$

*mf*

(mit Pedal)

5

mh.

Dm Csus

9

Vers

Mh,  
Mh,

las-sen mich völ - lig kalt, \_\_\_\_  
da \_\_\_\_ schlaf \_\_\_\_ ich ein, \_\_\_\_

de - al und T \_\_\_\_ v \_\_\_\_  
fe \_\_\_\_ ten, \_\_\_\_ mh \_\_\_\_ uh, \_\_\_\_  
mh \_\_\_\_ uh, \_\_\_\_

F B F B $\flat$

© 1980 P.O.E.M. Musikverlag Klaus D. Mueller, Berlin



13

mh, \_\_\_\_\_  
 mh, \_\_\_\_\_  
*mp* \_\_\_\_\_

hängt mir au - s'm Hals, \_\_\_\_\_  
 7 in Lon - don sein, \_\_\_\_\_  
*mf* \_\_\_\_\_

und die gan - ze Sze - ne, \_\_\_\_\_  
 ich will auch nicht, \_\_\_\_\_

da bleib ich  
 da bleib ich

*mp* \_\_\_\_\_

mh, \_\_\_\_\_

F B $\flat$  F

17

kühl, \_\_\_\_\_ kein Ge - fühl. \_\_\_\_\_

kühl, da bleib ich kühl, kein Ge - fühl.

F B $\flat$ /F F B $\flat$ /F

21

Mh, \_\_\_\_\_  
 Mh, \_\_\_\_\_  
*mp* \_\_\_\_\_

al - les hohl und hunds - ge - mein,  
 macht mich taub \_\_\_\_\_ 7 und stumm  
*mf* \_\_\_\_\_

le Fum - mels den Fi - nes, Six - ties,  
 al - les hohl und hunds - ge - mein,  
 macht mich taub \_\_\_\_\_ 7 und stumm,  
*mf* \_\_\_\_\_

Mh, \_\_\_\_\_  
 Mh, \_\_\_\_\_

al - les hohl und hunds - ge - mein,  
 macht mich taub \_\_\_\_\_ 7 und stumm,

B $\flat$  F B $\flat$





uh, \_\_\_\_\_ flieg ich nicht mehr ein, \_\_\_\_\_ mehr ein, da bleib ich  
 uh, \_\_\_\_\_ leg ich mich nicht krumm, \_\_\_\_\_ nein nein, oh nur der

25 *mp* *mf* *p* *mf*

*mf* auf Sko-da o - der Fi - o - ruc - ci, ah, \_\_\_\_\_ mehr ein da bleib ich  
 für den hal - ben Lu - xus, ah, \_\_\_\_\_ nein nein, oh nur der

*mp* *mf* *mf*

uh, \_\_\_\_\_ flieg ich nicht mehr ein, \_\_\_\_\_ mehr ein, da bleib ich  
 uh, \_\_\_\_\_ leg ich mich krumm, \_\_\_\_\_ nein, oh nur der

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

29 kühl, kühl, *mp*  
 Scheich Scheich

kühl, kühl, Ge - fühl. Doch:  
 Scheich Scheich ist wirk - lich reich, uh, Doch:  
 kühl, da bleib ich kein Ge - fühl. Doch:  
 Scheich ist wirk - lich reich. Doch:

F C/F F B $\flat$ /F

33 **Chorus**

Dei - nen An - ge - sichts - ma - chen nicht so sen - ti - men - tal, \_\_\_\_\_ so blau - e Au - gen.

Dm Csus

*mp*

(mit Pedal)

