

Deus in adjutorium

commissioned by the Bavarian Youth Choir / Kompositionsauftrag des Bayerischen Landesjugendchores

Text: Psalm 70

Michael Ostrzyga (*1975)

Maestoso ♩ = 83

Vivace $\frac{2}{2}$ *ff marcato*

S I
S II
A I
A II
T I
T II
B I
B II

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

Glo - ri - a, Spi - ri - tu -

ri - tu i Sanc - to,

tu i Sanc - to,

Sanc to,

Sanc to,

i Sanc to, Sanc - to,

i Sanc - to, Sanc - to,

B I
B II

mp *molto*

mp *molto*

accel.



Pesante $\text{♩} = 60$

7 *ff* $\text{♩} = 60$

S I Pa - tri et Fi - li

S II Pa - tri et Fi - li

A I Pa - tri et Fi - li

A II Pa - tri et Fi - li

T I Pa - tri et Fi - li

T II Pa - tri et Fi - li

B I Pa - tri et Fi - li

B II Pa - tri et Fi - li

(bleibt $\text{♩} = 60$)

Terz
Molto $\text{♩} = 83$

12 *ff* $\text{♩} = 60$

S I Glo - ri - a

S II Glo - ri - a

A I Glo - ri - a

A II Glo - ri - a

T I Glo - ri - a

T II Glo - ri - a

B I Glo - ri - a

B II Glo - ri - a



Vivace ♩ = 112

accel. . . .

15

mf marcato *molto*

S I et spi - ri - tu - i

S II et Spi - ri - tu - i Sanc - to

A I et Spi - ri - tu - i

A II *mf marcato* et Spi - ri - tu - i Sanc - to

T I *mf marcato* et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

T II *mf marcato* et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

B I *mf marcato* et Spi - ri - tu - i

B II *mf marcato* Sanc - to

18

f Pesante ♩ = 60

S I sanc - to, Si - cut e - rat, e - rat,

S II Sanc - to Si - cut e - rat, e - rat,

A I Sanc - to cut e - rat e - rat,

A II Sanc - to Si - cut e - rat, e - rat,

T I Sanc - to Si - cut e - rat, e - rat,

T II Sanc - to Si - cut e - rat, e - rat,

B I Sanc - to Si - cut e - rat, e - rat,

B II Sanc - to Si - cut e - rat, e - rat,



28 Tranquillo ♩ = 78

S I o, et nunc, et sem-per,

S II o, et nunc, et sem-per,

A I o, et nunc, et sem-per, *pp* De - us, in

A II o, et nunc, et sem-per, *pp*

T I o, et nunc, et sem-per, in ad -

T II o, et nunc, et sem-per, in ad -

B I o, et nunc, et sem-per, in ad -

B II o, et nunc, et sem-per, in ad -

34 (♩ = sempre)

S I

S II *pp* me - um in - ten - de,

A I *pp* ad - ju -

A II *pp* Do - mi - ne,

T I ju - to - ri - um me - um in - ten - de,

T II ri - um me - um in - ten - de,

B I ju - to - ri - um me - um in - ten - de,

B II ju - to - ri - um me - um in - ten - de,



40 *pp*

S I me - um in - ten - de, Do - mi - ne ad - ju -

S II me - um in - ten - de, Do - mi - ne, ri - a *p*

A I to - ri - um me - um in - ten - de De -

A II ad Do - mi - ne, ad ad, Do - mi - ne

T I Do - mi - ne, mi ad ad - ju -

T II Do - mi - ne, Glo - ri - a ad ad - ju -

B I Do - - mi - - ne, ad ad - ju - van - dum

B II Do - - mi - - ne ad ad - ju - van - dum

45 *mp*

S I ad - ju - van - dum ad - ju - van - dum, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a, *mp*

S II Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri *mp*

A I mi - ne, me fes - ti - a, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a *mp*

A II Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

T I van me fes - ti - na, Glo - ri - *mp*

T II va me fes - ti - na, Glo - ri - *mp*

B I me fes - - ti - na, me fes - - *mp*

B II me fes - - ti - na, me fes - - *mp*



rall.

Maestoso ♩ = 86

50

S I
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri in

S II
Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri et in

A I
Pa - tri, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Pa - tri, Pa - tri in

A II
a Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri in

T I
a Pa - tri in

T II
a Pa - tri et in

B I
ti - - na, - tri in

B II
ti - - na, Pa - tri et in

pp ff

56

S I
sae - cu - lo - rum

S II
sae - cu - lo - rum

A I
sae la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum

A II
sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum

T I
sae sae - cu - lo - rum

T II
sae - la sae - cu - lo - rum

B I
sae cu la sae - cu - lo - rum

B II
sae - cu - la sae - cu - lo - rum

ff



61 **Vivace** ♩ = 112

64 **Pesante** ♩ = 60

men, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah.

men, A - men, men, le - lu - jah.

men, A - men, men, Hal - le - lu - jah.

men, A - men, men, Hal - le - lu - jah.

men, men, A - men, Hal - le - lu - jah.

men, men, A - men, Hal - le - lu - jah.

A - men, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah.

A - men, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah.

Dixit Dominus attacca

* Der Übergang von der letzten Note zum letzten Takt wird nicht synchron ausgeführt, sondern nach und nach: alle Sängerinnen und Sänger gehen sukzessiv zum Schlussston über, sodass sich der dissonante Klang im letzten Takt graduell in den konsonanten Klang des letzten Taktes auflöst. Durch die langsam wachsende Quantität der konsonanten Töne soll die Konsonanzqualität im folgenden Übergang, unmerklich, erreicht werden. Der drittletzte Takt bereitet diesen Vorgang organisch vor, der allerletzte Klang im Bass 2 im letzten Takt schließt ihn organisch ab. / The transition from the second last to the last bar is not to be performed synchronously, but rather gradually: all the singers should blend in successively to the final tone so that the dissonant sound of the second last bar gradually resolves into the consonant sound of the last bar. The consonance quality of the smooth transition should be achieved imperceptibly by means of the slowly building quantity of the consonant tones. The third to last bar already prepares this process in a concordant manner; the very last sound in the last bar in Bass 2 completes this blending into a whole.

