

Lauda Jerusalem

commissioned by the Bavarian Youth Choir / Kompositionsauftrag des Bayerischen Landesjugendchores

Text: Psalm 147

Music: Michael Ostrzyga

Tranquillo ♩ = 56

S
Lau - da, Je - ru - sa - lem,

A
Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - num Lau -

T
Lau - da, Je - ru - sa - Do - num Lau -

B
Lau - da, Je - ru - lem, Do - num: Lau -

4
lau - da De - um tu - um S on... Quo - ni - am for - ta - vit

da, Lau - da, Lau - da,

da, Lau - da, Lau - da,

da, Lau - da, Lau - da,

7
ser - vas por - ta - rum tu - a - rum:

Lau - da, Lau - da, Lau - da,

Lau - da, Lau - da,

Lau - da, Lau - da, Lau - da,



Lento ♩ = 48

11

p Be-ne - di-xit fil - lis tu - is in te, Qui po - su - it tu - a - cem:

pp Lau - da, Lau - da,

pp Lau - da, Lau - da,

pp Lau - da,

15

pp Lau - - da, Lau - - da, Lau -

pp Lau - - da, - - da, Lau -

p et a - di-pe - n - ti Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:

p et a - di-pe - n - ti Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:

19

da, Lau - da, Lau - da,

Lau da, Lau -

p - ci - ter cur - rit ser - mo ei - us. Lau - da.

p ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo ei - us. Lau - da



22 *mp* *rall.*

Qui dat ni - vem si - cut la - nam: Lau - da

- da, ne - bu - lam si - cut ce - ne - rem spa Lau - da,

Lau - da,

Lau - da,

25 *f* *mp*

Mit - tit cris - tal - lum su - am si - cut buc - cel - las: An - te fa -

Mit - tit cris - tal lum, cris tal - lum, An - te fa -

Mit - tit cris - tal - lum su - am si - cut buc - cel - las: Ah,

cris - tal - lum, cris - tal - lum, Ah,

Ah,

27 *p* *rall.*

ci - us quis sus - ti - ne - bit?

ci - em quis sus - ti - ne - bit?

us quis sus - ti - ne - bit?

ei - us quis sus - ti - ne - bit?

30 ♩ = 42

p Qui annuntiat

p et liquefaciet ea *) flabit super iudicia *) Qui annuntiat

p 3 E - mit - tet verbum suum *) et liquefaciet ea *) flabit super iudicia *) Qui annuntiat

35

p 3 ver - bum su - um iustitias et iudicia su - a ls - ra - el

p 3 ver - bum su - um iustitias et iudicia su - a ls - ra - el

39

p et iudicia su - a non ma - ni - fes - ta - vit eis. Gloria

p 3 Non fecit su - a non ma - ni - fes - ta - vit eis. Gloria

p 3 et iudicia su - a non ma - ni - fes - ta - vit eis. Gloria

p 3 et iudicia su - a non ma - ni - fes - ta - vit eis. Gloria

*) The text in the bass line to be sung (once) quietly and as far as possible asynchronously by every tenor, bass and alto singer, each in her/his own individual tempo, with syllables drawn out ad lib. lingering on the last syllable until the transition to the next note. Changes of syllable are to take place throughout the entire duration of the note. / Der im Bass stehende Text wird von jedem Tenor- und Bass-Sänger sowie von jeder Alt-Sängerin in individuellem Tempo, möglichst asynchron (einmal) ruhig gesungen, mit gedehnten Silben ad lib., auf der letzten Silbe verharren bis zum Übergang zur nächsten Note. Über die gesamte Dauer des Tons sollen Silbenwechsel erfolgen.

Come prima ♩ = 56

45

Glo - ri - a, Si - cut e

Glo - ri - a, Pa - tri et Fi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

48

rat in prin - ci - pi - et nunc et

li - o, et nunc

li - o tu - i Sanc - to, Sanc -

li - o, Spi - ri tu - i Sanc - to.

rall. Soprano and alto sing in synchrony in free recitation. /
 Sopran und Alt singen synchron in freier Rezitation.

52

sem et in saecula saeculorum. A - - men.

et in saecula saeculorum A - - men.

et in saecula saeculorum *) A - - men.

et in saecula saeculorum *) A - - men.

*) see remark page 6 / siehe Anmerkung Seite 6

