

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8	25. Seht den Stern (Kanon)	41
Kapitel 1 – ES NAHT EIN LICHT		M. Hauptmann	
Adventliche Chormusik im Licht der		26. Adventi ének	42
Verkündigung	9	Z. Kodály	
1. Es naht ein Licht	10	27. O Tannenbaum, du trägst ein'grünen Zweig	46
L. Maierhofer		Trad. Westfalen (A. Schmidt)	
2. Still zünden wir ein Licht nun an	12	28. Trage Frieden in die Welt	47
L. Maierhofer		L. Maierhofer	
3. Die Verkündigung	13	29. Mache dich auf und werde licht	48
Trad. 15. Jh. (M. Praetorius)		L. Maierhofer	
4. O Heiland, reiß die Himmel auf /		30. Das Licht des Friedens	50
Oh Saviour, Ope' the Heav'nly Gates	14	U. Peters	
Augsburg, 1666 (M. Aschauer)		31. Lux Aurumque	51
5. Mit Leidenschaft erwarten	16	E. Whitacre	
A. Hochedlinger		32. Machet die Tore weit	54
6. Advent ist ein Leuchten	17	A. Hammerschmidt	
L. Maierhofer		33. Macht hoch die Tür	58
7. Mein Mund, der singt	18	Halle, 1704 (S. Singer)	
Würzburg, 1639 (H. Arman)		34. Macht auf die Tor	59
8. Vom Himmel hoch, da komm ich her /		H. Schtz	
From Heav'n Above to Earth I Come	20	35. The Blessing of Light	60
M. Luther (M. Aschauer)		L. Maierhofer	
9. Im Dunkel naht die Weihnacht	21	36. Cum ortus	62
L. Maierhofer		V. Mikinis	
10. Immer wenn es Weihnacht wird /		37. Oh Joyous Light of Bethlehem	65
Christmas Joy is All Around	22	P. Hammersteen	
N. Wallner (L. Maierhofer)		38. Ja, lauschet und höret	
11. Calm and Bright / Bye, bye, bye (Kanon)	23	(In weihnachtlicher Zeit)	66
L. Maierhofer		16. Jh. (M. Praetorius)	
12. Alle Jahre wieder	24	39. 's ist Advent	
F. Silcher (L. Maierhofer)		(Gestaltungslied und/oder Kanon)	66
13. Auf die Erde nieder (Klangszene)	24	L. Maierhofer	
L. Maierhofer / Trad.		40. Tuet, Himmel, den Gerechten	67
14. I See a Star	25	Trad. (S. Singer)	
H. Unterweger		41. Ser die Glocken nie klingen	68
15. Leise rieselt der Schnee	26	Trad. Thüringen (B. Goebel)	
E. Ebel (C. Gerlitz)		42. Ave Maria (Kanon)	69
16. O wie wohl ist mir am Abend (Kanon)	27	W. A. Mozart	
Trad. 19. Jh.		43. Ave Maria lenis	70
17. Himmlischer Adventjodler	28	L. Maierhofer	
L. Maierhofer		44. Ave Maria, gratia plena	71
18. Die stillste Zeit	31	J. Degen	
L. Maierhofer		45. Ave Maria (Chorkanon)	72
19. Wie schön leuchtet der Morgenstern	32	L. Maierhofer	
J. S. Bach		46. Es blh'n drei Rosen	73
20. Weihnachtsstern	33	Trad. Schlesien (V. Hempfling)	
A. Dvořák		47. Ave Maria	74
21. Neigt sich's Jahr adventlich / Neig dein Haupt		J. Busto Sagrado	
zum Herzen / Neigen sich die Stunden	34	48. Dixit Maria ad Angelum	76
L. Maierhofer		H. L. Haßler	
22. Es kommt ein Schiff geladen	35	49. Bogorditse Djvo	80
Köln, 1608		A. Pärt	
23. Advent der Christenheit	36	50. Maria durch ein Dornwald ging	82
L. Maierhofer		Köln, 1608 (P. Hammersteen)	
24. Joyful Christmas Eve	39		
L. Maierhofer (O. Gies)			

Kapitel 2 – MEINE LEISEN LIEDER

Winterliche Impressionen und adventliche Chormusik zum Nachdenken

83

51. Meine leisen Lieder	84
L. Maierhofer	
52. O du stille, laute Zeit	86
S. M. Kamm (L. Maierhofer)	
53. Die späte Stunde	87
M. Aschauer	
54. Ich frage den Stern	90
L. Maierhofer	
55. O du stille Zeit	91
C. Bresgen (G. Wolters)	
56. Herbergssuche heute	92
L. Maierhofer	
57. Heimat, irgendwann (Kanon)	95
L. Maierhofer	
58. Sieben Rufe der Zuversicht	95
L. Maierhofer	
59. Bolero of Human Rights	96
L. Maierhofer	
60. Ich hoffte auf den Herrn	98
L. Maierhofer	
61. Love May Be (Kanon)	101
P. Hammersteen	
62. Der bewegte Andachtsjodler	101
Trad. Südtirol (L. Maierhofer)	
63. Peaceful Heaven Bound	102
L. Maierhofer (O. Gies)	
64. Dezemberschnee in mir	104
L. Maierhofer	
65. Illumina oculos meos (Kanon)	105
G. P. da Palestrina	
66. Wahrhaftig in weiß	106
A. Schaufler	
67. Der See friert zu / Da See g'friert zua	109
L. Maierhofer	
68. Winter-Largo	110
A. Vivaldi (L. Maierhofer)	
69. Come and Blow, Winter Wind (Kanon)	112
J. Fischer	
70. In the Bleak Midwinter	113
G. Holst	
71. Und da die Nacht	114
T. Thurnher	
72. Manche Nacht	116
J. Berauer	
73. Wer auf der Suche ist	117
L. Maierhofer	
74. Der Nebelmond / Wenn sich die Sonne wendet	118
L. Maierhofer	
75. Nightwind Lullaby	122
M. Völlinger	
76. Innehalten	126
L. Maierhofer	
77. Dann am Ende ist Licht (Kanon)	127
P. Hammersteen	
78. Die Sommerblume unterm Schnee	128
L. Maierhofer	
79. Aus der Tiefe des Winters (Kanon)	130
P. Hammersteen	

Kapitel 3 – DECEMBER AGAIN

Weihnachtliche Pop-Songs und pointierte Chorstücke

131

80. December Again	132
L. Maierhofer	
81. Driving Home for Christmas	135
C. Rea (O. Gies)	
82. Weihnachten, wir seh'n uns bald	140
L. Maierhofer	
83. I'll be Home for Christmas	142
K. Gannon / W. Kent / B. Ram (C. Gerlitz)	
84. Mister Santa	144
P. Ballard (T. Held)	
85. Großstadthirten	146
L. Maierhofer	
86. Weihnacht – bitte wenden	148
L. Maierhofer	
87. Make Love Not War (Kanon)	149
L. Maierhofer	
88. Jingle Bells Swing	150
L. Maierhofer	
89. Pst! Das Fest der Stille	153
R. Filz	
90. Last Christmas	154
G. Michael (O. Gies)	
91. Santa Baby	158
J. Javits / P. Springer / T. Springer (C. Gerlitz)	
92. Merry Christmas Circle / We Wish You a Merry Christmas	161
H. O. Millsby	
93. Es ist so kalt	162
L. Maierhofer	
94. Rudolph the Red Nosed Reindeer	164
J. Marks (O. Gies)	
95. Jingle Bells	170
J. L. Pierpont (B. Hofmann)	
96. Frosty the Snowman	174
S. Nelson / J. Rollins (L. Maierhofer)	
97. Rocking Around the Christmas Tree	177
J. Marks (B. Hofmann)	
98. A Holly Jolly Christmas	180
J. Marks (M. Dettterbeck)	
99. Christmas Song / Chestnuts Roasting on an Open Fire	184
M. Torme / R. Wells (M. Carbow)	
100. Weihnachtswünsche-Rap	188
L. Maierhofer	
101. Gummibaum	190
O. Gies	
102. Magic is the Christmas Day	199
C. Gerlitz	
103. Heart to Soul	204
L. Maierhofer	
104. Christmas Lullaby	206
A. Figallo	
105. Fro-o-he W-Weihnachten!	209
R. Filz	
106. Sunny Light of Bethlehem	210
L. Maierhofer	
107. Feliz Navidad	212
J. Feliciano (L. Maierhofer)	

108. Jingle-Rap	215	135. Botschaft jener Christnacht	268
L. Maierhofer		L. Maierhofer	
109. Glory Hallelujah (Kanon)	215	136. Alleluja (Kanon)	269
H. O. Millsby		M. Länger	
110. We Wish You / Mit besten Weihnachtslieder-Wünschen	216	137. Resonet in laudibus	270
L. Maierhofer / Trad.		J. Gallus	
Kapitel 4 – ES IST EIN ROS' ENTSPRUNGEN		219	
Chormusik zur Geburt Jesu			
111. Es ist ein Ros' entsprungen	220	140. Gaudete, Christus est natus	274
Köln, 1585 (M. Praetorius)		Piae Cantiones (R. Latham)	
112. Stille Nacht / Silent Night	221	141. Oh Little Town of Bethlehem / Oh heil'ge Stadt von Bethlehem	278
F. X. Gruber (L. Maierhofer)		L. H. Redner (L. Maierhofer)	
113. Stille Nacht	222	142. Adeste, fideles / Herbei, o ihr Gläubigen	279
F. X. Gruber (K. Bikkembergs)		J. F. Wade (C. Thiel)	
114. Heilige Nacht	225	143. Christmas has Come	280
J. F. Reichardt		L. Maierhofer	
115. Stille Nacht in Stille	226	144. Sind die Lichter angezündet	281
M. Völlinger		H. Sandig (A. Schmidt)	
116. Christus natus est	230	145. Brich an, o schönes Morgenlicht	282
L. Maierhofer		J. Schop (J. S. Bach)	
117. Hark, the Herald Angels Sing / Engel hört man freudig singen	231	146. Ich steh'an deiner Krippen hier	283
W. H. Cummings / F. Mendelssohn-Bartholdy (P. Hammersteen)		M. Luther (J. S. Bach)	
118. In der Christnacht / Christmas Night	233	147. And Is It True	284
M. Bruch		B. Parry	
119. Down in Bethlehem	236	148. It Came upon the Midnight Clear	286
L. Maierhofer		Trad. England (A. S. Sullivan)	
120. Zu Bethlehem geboren	238	149. Es kam die gnadenvolle Nacht	287
Paris, 1599 (M. Schmoll)		Trad. Deutschland (H. Feller)	
121. Lux fulgebit hodie	239	150. Ihr Kinderlein, kommet	288
V. Miškinis		Trad. 18. Jh. (C. Gerlitz)	
122. Newborn Jesus	242	151. Lobt Gott, ihr Christen	289
M. Aschauer		M. Praetorius	
123. Singend wünschen wir (Kanon)	244	152. L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille	291
Trad. / L. Maierhofer		H. Berlioz	
124. Tochter Zion	245	153. Je stiller man ist / In Silence (Kanon)	292
G. F. Händel		L. Maierhofer	
125. Joy to the World	246	154. Kindelein zart, von guter Art	293
G. F. Händel (L. Mason)		Trad. Österreich (G. Hilfrich)	
126. Joy to the World	247	155. In dulci júbilo	294
G. F. Händel (V. Miškinis)		14. Jh. (M. Praetorius)	
127. Weihnachts-Kyrie	251	156. Schlaf, schlaf, holdseliges Jesulein	295
Orthodoxe Liturgie / L. Maierhofer		Trad. Alpenland (L. Maierhofer)	
128. Deck the Hall	252	157. Psallite	296
Trad. Wales (J. Rutter)		M. Praetorius	
129. Sei uns mit Jubelschalle	257	158. Tollite hostias	298
Anonymus		C. Saint-Saëns	
130. Little Baby Jesus Christ	258	159. The Shepherd's Carol	299
L. Maierhofer		B. Chilcott	
131. Hodie Christus natus est	260	160. Hornpipes Call	302
V. Miškinis		P. Hammersteen	
132. Gloria ubique Deo / Ehre sei Gott überall	263	161. Die Sterne am Himmel	303
A. Hochedlinger		F. Koringner	
133. Hodie Christus natus est / Vesper Antiphon	265	162. Als ich bei meinen Schafen wacht	304
8. Jh. (F. K. Praßl)		Köln, 1623 (L. Maierhofer)	
134. Gloria	266	163. While Shepherds Watched Their Flocks	305
F. M. Herzog		G. F. Händel (L. Mason)	
		164. Shepherds Run	306
		M. Dettnerbeck	

165. Weihnachts-Pastorale / Christmas Pastorale	311
A. Corelli (M. Aschauer)	
166. Eternal Christmas	314
L. Maierhofer	
167. Weihnachten	316
F. Mendelssohn-Bartholdy	

Kapitel 5 – GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN Weihnachtliche Chormusik aus aller Welt 319

168. Go, Tell It on the Mountain	320
Trad. Spiritual (C. Gerlitz)	
169. Fröhliche Weihnacht überall	322
Trad. England (M. Fürntratt)	
170. What Child is This	324
Trad. Schottland (P. Hammersteen)	
171. The First Nowell	325
Trad. England (J. Stainer)	
172. Lobet und preiset, ihr Völker / Worship the Lord (Kanon)	326
Trad.	
173. Curoo, Curoo / The Carol of the Birds	327
18. Jh., Irland zugeschr. (M. Aschauer)	
174. Engel singen Jubellieder / Les anges dans nos campagnes	328
Trad. Frankreich (L. Maierhofer)	
175. Bonsoir / Abendstunde (Kanon)	329
Trad. Frankreich	
176. Es ist für uns eine Zeit angekommen	330
Trad. Schweiz (M. Thürig)	
177. O du fröhliche, Joyful / O Santissimo Natale	332
Trad. Sizilien (L. Maierhofer)	
178. O du fröhliche, o du selige	333
Trad. Sizilien	
179. Zu Bethlehem überm Stall	334
Trad. Neapel (P. Hammersteen)	
180. Venite adoriamo / Nun kommet alle zur Krippe	335
Trad. Italien (S. Singer)	
181. Hail! Blessed Virgin Mary	337
Trad. Italien (C. Wood)	
182. Dormi, bel bambin	338
Trad. Italien (H. Reiter)	
183. Kommt's her, ihr Hirten all zusamm'	340
Trad. Salzburg (H. Reiter)	
184. Brüder, auf, und lasst euch sagen	341
Trad. Bregenzerwald (O. Egle)	
185. O Jubel, o Freud	342
Trad. Steiermark (L. Maierhofer)	
186. Es wird schon glei dumper	343
Trad. Österreich (W. Ziegler)	
187. Kommt, wir geh'n nach Bethlehem	345
Trad. Tschechien (L. Maierhofer)	
188. Still, still, still	346
Trad. Salzburg (L. Maierhofer)	
189. Kommet, ihr Hirten	347
Trad. Böhmen (C. Gerlitz)	
190. Lauschet, höret in die Stille / Bajuschki Baju	348
Trad. Russland (L. Maierhofer)	
191. Radujte / Hört den Ruf	350
Trad. Kroatien (T. Held)	

192. Jul, jul, strålanda jul	351
G. Nordqvist	
193. Koppången / Holy Night	352
P. Moraeus (R. Sund)	
194. Joulun kellot	355
P. J. Hannikainen	
195. Hark! Through the Darksome Night	356
Trad. Neapel (L. Maierhofer)	
196. Peace to the World (Kanon)	357
Trad. USA (H. O. Millsby)	
197. Hineh mah tov / It's a Good Old Tradition (Kanon)	357
L. Maierhofer / Trad. Israel	
198. Rise up, Shepherd, and Follow	358
Trad. Spiritual (M. Detterbeck)	
199. Virgin Mary had a Baby Boy / Glorious Kingdom	362
Trad. Trinidad (H. O. Millsby)	
200. Lullaby for Two (Kanon)	363
H. O. Millsby	
201. On a Cheerful Christmas Eve / Good News	364
Trad. Spiritual (L. Maierhofer)	
202. A La Nanita Nana	365
Trad. Spanien (N. Luboff)	
203. Christmas Samba	367
R. Filz	
204. A las doce de la noche	368
Trad. Chile (E. Ziesmann)	
205. Señora Doña María	370
Trad. Chile (L. Maierhofer)	
206. Natal de Elvas / I See, Your Cradle is Bare	372
Trad. Portugal (L. Maierhofer)	
207. Joyous is the Christmas Story / Fum, fum, fum	374
Trad. Spanien (L. Maierhofer)	
208. Vamos pastorillos / Folgen wir den Hirten	376
Trad. Spanien (L. Maierhofer)	
209. The Infinite Sun-Circle / Kuwate	377
Trad. Amerika / L. Maierhofer	
210. Salamu Mama Maria / African Ave Maria	378
Trad. Afrika / L. Maierhofer	
211. Oh Holy Mother / Salamu Mama	379
H. O. Millsby	
212. Masithi, He's Born	380
Trad. Südafrika (L. Maierhofer)	
213. African Noel	382
Trad. Afrika (M. Detterbeck)	
214. Hambani kahle	384
Trad. Südafrika (L. Maierhofer)	
215. Uyingcwele Baba / You are Holy, My Lord	386
L. Maierhofer	
216. Abeeyo, It's Christmas	388
Trad. Australien / L. Maierhofer	
217. Christmas Joy	390
S. Leek	
218. Om Shanti Om / Give Me Peace (Kanon)	392
L. Maierhofer	

Anhang 393

Alphabetisches Register	394
(Titel und Textanfänge)	
Zum Herausgeber Lorenz Maierhofer	400

Es naht ein Licht

Text: Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer
Helbling

Ruhig ♩ = ca. 76

S
A

1. Es naht ein Licht,
3. In dunk - ler

T
B

1. Es naht ein Licht,
3. In dunk - ler Nacht,

4

1./3. es naht ein Licht, ein Licht.

Licht, ein Licht, ein Licht.

Belebt

8

1. Es naht ein dunk Nacht, spür' den war - men Schein. In
3. Es naht ein In dunk - ler Nacht, lehr' gern bei je - dem ein. Weckt

Ah.

12

Stil - lich - keit, in mir soll Weih - nacht sein, in
Stil - lich - keit, in uns soll Weih - nacht sein, in

O Heiland, reiß die Himmel auf

(Oh Saviour, Ope' the Heav'nly Gates)

Dt. Text: Friedrich Spee von Langenfeld (1591–1635)
Engl. Text: Natalia Macfarren (1827–1916)

Musik: Anton Bruckner 1666
Helbling Chor

Getragen ♩ = ca. 96

S
A

1. O Hei - land reiß die Him - mel auf, he - rab vom
(2.) Gott, ein Tau vom Him - mel gieß; im - me - rab, o
(3.) Erd', schlag aus, schlag aus, o dass Berg und Tal grün

1. Oh Sav - iour, ope' the heav'n - ly gates, come down, Thy fait' ful
(2.) let Thy heav'n - ly dew de - scend, in dews of grace ob
(3.) forth, ob earth break forth this day, let hill and dale bloom

T
B

1. O reiß die Him - mel he - rab vom
2. O, Tau vom Him - mel he - rab, o
3. O Erd', schlag aus, o dass Berg und
1. Oh, ope' the heav'n - ly gates, come down, Thy
2. Oh, let dew de - scend, in dews of
3. Break forth, earth, this day, let hill and

4

(1.) Him - mel lauf! Reiß ab vom Him - mel Tor und Tür,
(2.) Hei - land, fließ! Wol - ken, nacht und reg - net aus
(3.) al - les werd'! O her - vor dies Blüm - lein bring,
(1.) peo - ple waits! in - to the bolts that close Thy heav'n,
(2.) Sav - iour, bend! clouds, let your tor - rents bring
(3.) green and gay! earth, bring forth one fair - est flow'r;

(1.) Him - mel
(2.) Hei - land,
(3.) Tal grün
(1.) peo - ple
(2.) grace, oh,
(3.) dale bloom

7

1. 2. 3.

reiß ab, loss und Rie - gel für! 2. O
den Kö - ü - bei Ja - kobs Haus! 3. O
o Hei - land der Er - den spring!
at oh me veil be riv'n. 2. Oh
Sav - house a Lord and King. 3. Break
come on earth once more.

Mein Mund, der singt

Text: P. Cochen, 1775

Musik: Würzburg, 1639

Satz: Helbling, Arman

Helbling

♩ = ca. 116

S
A

1. Mein — Mund, — der — singt, — mein' — — — — — kling
2. Ach, — Jung — frau — zart — von — — — — — Art
3. O — Kin — de — lein, — lieb's — Je — su — — — — —

T
B

5

(1.) mein Herz vor Freud' in mir auf — springt.
(2.) wer ist's, der dir dein Kind lein wart'?
(3.) lass dir mein Herz dein Kripp lein sein!

(1.) mein Herz vor Freud' in mir auf — springt.
(2.) wer ist's, der dir dein Kind lein wart'?
(3.) lass dir mein Herz dein Kripp lein sein!

9

S
A

(1.) Zu die ser Zeit der Fröh — lich — keit,
(2.) Ich will ihm ma — chen sein Bet — te — lein,
(3.) Ge fällt dir mein Schlaf — käm — mer — lein,

(1.) Zu die ser Zeit der Fröh — lich — keit,
(2.) Ich will ihm ma — chen sein Bet — te — lein,
(3.) Ge fällt dir mein Schlaf — käm — mer — lein,

B

(1.) die — ser Zeit der Fröh — lich — keit,
(2.) Ich will ihm ma — chen sein Bet — te — lein,
(3.) Ge fällt dir mein Schlaf — käm — mer — lein,

Immer wenn es Weihnacht wird (Christmas Joy is All Around)

Dt. Text: Norbert Wallner (1907–1976)
Engl. Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Norbert Wallner (1907–1976)
Lorenz Maierhofer
© Helbling

Bewegt ♩ = ca. 84

S
A

1. Das ist die stills - te Zeit im - mer wenn es Weih - nacht
3. Hörst du den tie - fen Glo - cken - im - mer wenn es Weih - nacht
1./3. This is the qui - et time of the year, mas joy is all a -

T
B

1. Das ist die stills - te Zeit im - mer wenn es Weih - nacht
3. Hörst du den tie - fen Glo - cken - im - mer wenn es Weih - nacht
1./3. This is the qui - et time of the year, mas joy is all a -

4

wird. Da fal - len die glo - cken, sie fal - so leis', der Welt wächst ein Man - tel so
wird. Da macht uns nicht und nicht Win - ter mehr bang, im Her - zen halt wi - der der
(1.) round. When snow - flakes are fall - ing, ev - er - so - some - times white, deep cov - ered, it's sleep - ing, at
(3.) round. And there's no more snow - flakes, grow - ing bright, we all feel the spir - it of

8

2. Es dun - kelt früh nach
2. This is the qui - et

Fine

weich und so im - mer wenn es Weih - nacht wird. 2. Hm, _____
heim - lich und so im - mer wenn es Weih - nacht wird. 2. Hm, _____
peace, calm and light, Christ mas joy is all a - round.
this bo - ly Christ mas joy is all a - round.

2. Hm, _____
2. Hm, _____

Leise rieselt der Schnee

Text: Eduard Ebel (1839–1905)

Musik: Eduard Ebel (1839–1905)
Satz: Carl Fritzsche
Helbling

Langsam ♩ = ca. 92

F F B/F B/F F F#7 Bm/F

S
Ganz lei - se, lei - se, lei - se.
1. rie - selt der
2. In den Her - zen ist's
3. Bald ist Hei - li - ge

A
Lei - se. Lei - se rie - selt der
den Her - zen ist's
3. Bald ist Hei - li - ge

T
Ganz lei - se.
1. Lei - se rie - selt der
2. In den Her - zen ist's
3. Bald ist Hei - li - ge

B
Ganz lei - se.
1. Lei - se,
2. In den Her - zen,
3. Bald ist Heil' - ge

7 F F B B F4 F

(1.) Schnee, ruht der See,
(2.) warm, still, ganz still,
(3.) Nacht, Chor, er - wacht,

(1.) Schnee, ganz still und starr ruht der See,
(2.) warm, ganz warm still, schweigt Kum - mer und Harm,
(3.) Nacht, ganz bald, Chor, der En - gel er - wacht,

(1.) Schnee, leis', still, starr ruht der See, der See,
(2.) warm, warm, still, Kum - mer und Harm, ganz still,
(3.) Nacht, bald, Chor, En - gel er - wacht, er - wacht,

(1.) Schnee, still ruht der See,
(2.) warm, still, schweigt, still, See,
(3.) Nacht, Chor, der En - gel,

Himmlicher Adventjodler

Text: Lorenz Maierhofer

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: Helbling

Ruhig, mit Ausdruck

Terzett

S A1

A2

Chor

S A

T B

mf

Di - ri - ti - djo, die Zeit is dâ!

mf

Djo - di - ri - djo - e, djo, djo - e - ho, die Zeit is dâ!

mf

Djo, djo - e - ho, die Zeit is dâ!

A

7

mp

di - ri - djo - e - ho, djo - di - ri - djo - e,

mp

- Der Himmliche Adventjodler ist die zweichörige Fassung des bereits zum Standard gewordenen Adventjodlers.
- Besetzungsvarianten: Gemischter Stimmen (SATB und SA1A2B) und ein Terzett mit 3 gleichen Stimmen (SA1A2 oder SAT oder TTB – oktaviert) oder gemischten Stimmen und eine Solostimme, welche die höchste Terzett-Stimme singt. Die Terzett-Stimmen können auch instrumental zum Chor besetzt werden (z.B. 3 Violinen).

Advent der Christenheit

Text: Valentin Skott/Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer
Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 84

mf

S
A



1. Das Jahr will bald sich wenden, es hin

T
B



1. Das Jahr will bald sich, zeigt schon hin zun

4



End', will seinen auf beenden, es ist Ad -



End', will seinen beenden, es ist Ad -

8



vent, seinen beenden; es ist Ad - vent. Ad -



vent. Es ist Advent, es ist Ad - vent. Ad -

13



vent in uren Herzen, Ad - vent im Lauf der Zeit, Ad -



vent im Lauf der Zeit, Ad -

Joyful Christmas Eve

Text: Alice Bartelli

Musik: Lorenz Maierhofer
 Text: Oliver Gies *)
 © Helbling

♩ = ca. 86 $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

N.C. *mf* Em D

Solo 1. Come and see the Christ-mas star. — Hal-le -

S A 1. Joy-ful Christmas Eve is not so far. —

T B

5 N.C. Am H7 Em H7/Fis Em/G

lu - jah, — hal-le - lu - Hal-le -

He's the gos-pel way to peace on earth. —

9 Am H7 Em Am/C H+ H Em D/E

lu - hal-le - lu jah. Let us ce-le-brate his — birth.

hal-le - lu - jah. Hoo, — hoo hoo. —

bah doom Bah

*) Dieses Chorarrangement basiert auf der Melodie von Lorenz Maierhofers *Wieder naht der heil'ge Stern / Come and See the Christmas Star* (HCCS-5165).

Mache dich auf und werde licht

Text: Jesaja 60, 1

Lorenz Maierhofer
Helbling

A Festlich bewegt ♩ = ca. 88

Solo S/T
(oder instr.)

D A D

S
A

T
B

mf

1. Licht geht auf ü-ber dir, ma- che dich auf, Licht geht auf ü-ber dir!
2. Sei be- reit für das Licht, ma- che dich auf, Licht geht auf ü-ber dir!

B

5 D 1.x tacet *mf* D D

(s)

1./2. Sei be - rei -

mf

1./2. Ma - che dich auf, ma- che dich ma- che dich auf und wer- de

mf

1./2. Licht geht auf ü - ber dir, Licht geht auf ü - ber dir.

(stampfen/Trommel)

8 A A

(s)

reit! Hal - le - lu - ja, die Herr- lich-keit Got - tes.

licht, denn dein icht kommt und die Herr - lich-keit Got - tes.

Ma- che auf, ma- che dich auf, ma- che dich auf.

Lux Aurumque

Text: Edward Esch
Lat. Übersetzung: Charles Anthony Silvestri

Musik: Eric Whitacre
© 2010 by Music Corp.
All rights reserved. Rights Reserved.

Adagio, molto legato ♩ = ca. 60-66

S
A
T
B

p *mp* *p* *sim.*

Lux, lux, lux, lux,

mf *mp*

lux, ca - da, ca - li - da

lux, li - da, ca - li - da

lux, ca - da, ca - li - da

lux, ca - li - da, ca - li - da

13 *mp* *p*

gra - vis - que, gra - vis - que, pu

gra - vis - que, gra - vis - que, gra - vis - que,

gra - vis - que, gra - vis - que, gra - vis - que,

gra - vis - que, gra - vis - que, gra - vis - que,

Machet die Tore weit

Text: Psalm 24, 7–10

Musik: Hans Schmidt (1612–1675)

$\text{♩} = \text{ca. } 152$

S1
S2
A
T
B1
B2

Ma - chet die To - re weit und die ren in
Ma - chet die To - re weit und ren in
Ma - chet die To - re weit ren in
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

6
der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -
der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -
der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -
der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -

13
zie - he Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
zie - he Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Macht hoch die Tür

Text: Georg Weiße (1590–1635)

Musik: Halle, 1704
Satz: Siegfried Richter
Abbildung

$\text{♩} = \text{ca. } 63$

S
A

1. Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit
2. Er ist gerecht, ein Hel - lig - keit, sein
3. O wohl dem Land, o wohl dem Land, o wohl dem Land,

T
B

3

(1.) kommt der Herr der Herr - lich - keit ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich', ein
(2.) mü - tig - keit ist sein Ge - fähr sein Kö - nigs - thron ist Hei - lig - keit, sein
(3.) die - sen Kö - nig bei sich Wohl al - len Her - zen ins - ge - mein, da

7

(1.) Hei - land der Herr zu - lech, der Heil und Le - ben
(2.) Zep - ter ist her - zig - keit; all' uns' - re Not zum
(3.) die - ser Kö - nig bet ein. Er ist die rech - te

10

(1.) mit sich bringt, der hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -
(2.) mit sich bringt, der hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -
(3.) mit sich bringt, der hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -

The Blessing of Light

Text: Lorenz Maierhofer,
nach einem Celtic Blessing

Lorenz Maierhofer
Blessing

Freely, like a prayer ♩ = ca. 70

S1
S2

1. May the bless - ing, may the
2. May His sun - light, may His sun shine on

A

T
B

1. May the bless - ing, may bless - ing of light be on
2. May His sun - light, may sun light shine on

you, on you. 1/2. Light with and with - in, with -
you, on you.

11

May the

out and with - in, with - out and with - in.

Cum ortus

Text: Antiphon des Magnificat

Vytautas Miškinis
Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 100 \text{ (non troppo)}$

p

S Cum or - tus fu - - rit sol de

mp espress.

A Cum or - tus fu - e-rit, cum fu - e-rit so de

p

T Cum or - tus fu - e-rit sol de

p

B Cum or - tus fu - e-rit sol de

6

mp

coe - lo, sol de lo, vi - de - bi - tis

mp

coe - lo, sol de coe - lo, vi - de - bi - tis

p

coe - lo, de coe - lo, vi -

11

p

Re - gem, vi de - bi - tis, re - gum pro - ce - den - tem,

p

Re - gem, de - bi - tis, re - gum pro - ce - den - tem,

mp

Re - gem, de - bi - tis, re - gum pro - ce - den - tem,

p

Re - gem, de - bi - tis, re - gum pro - ce - den - tem,

Süßer die Glocken nie klingen

Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger (1816–1890)

Musik: Tradition
Satz: Bernhard Goebel
Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

p

S
Ding ding ding ding ding

A
Ding ding ding ding

T
Ding ding ding ding ding ding ding ding ding

B
Ding ding ding ding ding ding ding ding ding

5 *mf* *p*

S
1. Sü - ßer die Glo - cken nie klin - ge als zu der Weih - nachts - zeit, uh,
2. Oh, wenn die Glo - cken nie klin - gen, schnell sie das Christ - kind - lein hört, uh,
3. Klin - get mit lieb - licher Schal - ü - ber die Mee - re noch weit, uh,
(*) 1.-3. Uh _____ uh _____ uh _____

A
1.-3. Ding ding ding ding ding ding ding ding ding

T
1.-3. Ding ding ding ding ding ding ding ding ding

B
1.-3. Ding ding ding ding ding ding ding ding ding

9 *mf*

(1.) 's ist ein En - ge - l in sin - gen wie - der von Frie - den und Freud'.
(2.) 's ist ein En - ge - l in sin - gen ei - lig her - nie - der zur Erd'.
(3.) dass es ein En - ge - l in sin - gen se - li - ger Weih - nachts - zeit.
uh, _____ uh, _____

ding ding ding du du du du du, ding ding ding.

*) Bei Achtelbewegungen können die Vokalisieren stets mit einem leichten „d“ oder „l“ angesprochen werden.

Ave Maria

M. J. Xavier Busti - Sagrado
Johann Sebastian Bach AB.
Adapted with permission.

Adagio ♩ = ca. 56

S
A
T
B

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus, Do - mi - nus te -
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus, Do - mi - nus te -
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a na Do - mi - nus, Do - mi - nus te -
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a na Do - mi - nus, Do - mi - nus te -

7 cum. _____

divisi

- - - cum. Be - ne - di - cta, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

8 cum. _____

divisi

cum. Be - ne - di - cta, Be - ne - di - cta,

divisi

13 a tempo *cresc. con intensità*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

tu et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

Dixit Maria ad Angelum

Text: Lukas 1,38

Hanns Maierhofer (1864–1912)
Antones Nr. 7

S

A

T

B

Di - xit Ma - ri - a ad An - ge - lum, ad An -

6

ri - a ad An - ge - lum, di - xit Ma - ri -

- ge - lum, di - xit Ma - a - ad An - ge - lum, di - xit Ma - ri -

- ge - lum, di - xit - - a ad An - ge - lum, di - xit Ma - ri -

Di - Ma - a ad An - ge - lum,

12

a - ad An - ge - lum, di - xit Ma - ri - a ad An -

- a - An - ge - lum, di - xit Ma - ri - a ad An -

- ad An - ge - lum, ad An - ge - lum, di -

di - xit Ma - ri - a ad An - ge - lum,

Bogoróditse Djévo

Text: Ave Maria (russ.)

Musik: Arvo Pärt
Musical Edition: ... Wien

S
A

mp

Bo-go - ró - di - tse Djé-vo, rá - duj - ssja, Bo - ró - di - tse Djé-vo.

T
B

mp

7

rá - duj - ssja, Bla-go - dát - na - ja Ma - rí - je, Goss - pód - bó - ju; Bla-go - dát - na - ja Ma -

13

rí - je, Goss - pód - ss To ju; bla-go-sslo-vjé - na Ty v zhe - nách i

pp

18

bla - plod chrjé - va Tvo - je - gó,

mf

22

f

...ssa ro - di - lá - e-ssí dush ná - shikh, já - ko Sspá-ssa ro - di - lá jee-ssí dush

ff divisi

f

ff divisi

Meine leisen Lieder

Text: Lorenz Majerhofer
Melodie: Helbling

♩ = ca. 74
tacet

Klang der Stil -

du du du du du du du, du du du du du du du.

du du du, du du du du.

e - der, in der Stil - le klin - gen sie weit.
e - der, in der Stil - le schwin - gen sie frei.

du du du du du. 1. Und wenn
2. Und wenn

du du du du du du du du.

„sag ich nur: „Hin zu Oh-ren, die zu hö-ren be-reit.“ Und wenn
dem „sag ich nur: „In-ten - si-ver als ein lau - ter Schrei.“ Und wenn

D.S.

hin“, sag ich nur: „Hin zu Oh-ren, die zu hö-ren be-reit.“
Wie, sag ich nur: „In-ten - si-ver als ein lau - ter Schrei.“

Dr. Lorenz Majerhofer
Selbling

1.x tacet

S
A

TB

Im Klang

d

5

du d

lu

u c

0

du

1. Mei - ne lei - sen__ Lie - der, in der Stil - le klin - gen sie weit.

2. Mei - ne lei - sen__ Lie - der, in der Stil - le schwin - gen sie frei.

1./2. Du _____ du du du du du du. 1. Und wenn

1. Und wenn

2. Und wenn

1./2. Du du du du du du du du du du.

du mich fragst: „Wo?“, sag ich nur: „Hin zu Oh-ren, die zu hö-ren be-reit.“ Und wenn

du mich fragst, dem , sag ich nur: „In-ten - si-ver als ein lau - ter Schrei.“ Und wenn

1./ Ich dich fragst,

du mich fragst: „Wo hin“, sag ich nur: „Hin zu Oh-ren, die zu hö-ren be-reit.“

„Ich fragst – nach dem Wie, sag ich nur: „In-ten - si - ver als ein lau - ter Schrei.“

1./2. Wenn du mich freist, _____

Die späte Stunde

Text: Lilly C. Olsen

Musik: Michael Aschauer
© Helbling

Geheimnisvoll $\text{♩} = \text{ca. } 112$
mf frei

S-Solo *) *Die spä - te Stun - de an die Tü - ren der*

S-Solo *Nacht.*

S A *Und es klopft, und es klopft, und es klopft, und es klopft,*

T B *Und es klopft, und es klopft, und es klopft an die Tü - ren*

an die Tü - - - - ren

und es klopft, und es klopft, und es klopft an die Tü - ren

an die Tü - - - - ren

und es klopft, klopft, und es klopft an die Tü - ren

a tempo

T-Solo *spä - te Stun - de klopft an die Tü - ren der Nacht.*

S A *der Nacht Und es klopft,*

T B *der Nacht Und es klopft,*

*) Das Solo wird frei definierend ausgeführt. Die Solistin (ab Takt 1 und ab Takt 46) bzw. der Solist (ab Takt 13 und ab Takt 44) tritt dabei vor den Chor und fügt sich danach wieder in diesen ein.

Ich frage den Stern

Text: Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer
Helbling

Nachdenklich und bewegt ♩ = ca. 100

S
A

1.-3. A - ja.

T
B

1.-3. Bom bom bom bom, bom bom.

5

1. Ich fra - ge den weih - nacht - lich ten - den Stern: „Wo -
Die Nacht ist so dun - kel, der Weg ver - schneit: „Wo -
2. Ich ge - he mit Zu - ver - sicht, komm gut vor an am
Halt zwei - felnd oft in - frag su - chend „Wo - hin?“, und
3. Kann zu - neh - mend se - hen, was so ich nie sah, Er -
Ich will ü - ber - win - den den Zaun, der ant trennt, viel -

Bom bom bom bom bom bom bom.

9

(1.) hin, ist der Weg noch weit?“
hin ser weih - nachts - zeit?“
(2.) Weg, er leuch - tet vom himm - li - schen Stern.
vie - les leuch - tet mir in den Sinn.
(3.) leuch leicht ge - he mit mei - ne Sin - ne be - reit.
leicht ge - he mit es in die - sem Ad - vent.

Bom bom, Bom bom.

13

du, so flüs - tert der Stern, geh mit Be -

Herbergssuche heute

Text: Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer
Helbling

Mit Ausdruck ♩ = ca. 104

A Tutti

S
A

f

Ref.: Es be - gab sich vor zwei - tau - send Jahr'.

T
B

(Trommel)

7

heut' auch ge - schah, grad' da? Grad' da!

(Fine)

B Begleitchor zum frei gesprochenen

mp

13

Dam dam, dam, dam, du du dam

mp

19

dam, dam, dam, dam, dam, dam.

dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam.

(klopfen)

frei gesprochen, Begleitend zum Begleitchor **B** :

1. In der Kälte suchen sie Zuflucht. Sie sehen noch ein Licht in der Tür, sie fassen Mut und klopfen an. (Klopfen, dann **C**)
2. Kalt und frostig ist der Winter, beschweres für Menschen auf der Suche nach Asyl. Wer erhört ihr Klopfen? (Klopfen, dann **C**)
3. Schwer haben es die Flüchtlinge in unserer heutigen Zeit. Der Verdruss über unbewältigte Zeiterscheinungen lässt sie aus den Normen der Gesellschaft weichen, aber was führt ihr Weg hin? Wer hilft ihnen? (Klopfen, dann **C**)
4. Sei das Elend und die Armut schwer verschuldet oder unverschuldet, die Betroffenen sind an den Rand der Gesellschaft gedrängt. Wer hilft ihnen? Wer gibt ihnen Brot und Wärme? Wer hört ihr Klopfen? Wer öffnet ihnen die Tür? (Klopfen, dann **A** bis Fine)

Bolero of Human Rights

Text/Sprechertext: Lorenz Maierhofer,
frei nach den Inhalten der europäischen Sozial-Charta

Lorenz Maierhofer
Helbling

A Rhythmically $\text{♩} = \text{ca. } 105$
Intro

S
A

Don di di di di don don don di di di di don don don di di di don don

T
B

Don di di di di don don don di di di di don don don di di don don don don.

B Refrainteil

5 2. $\%$

don. Ref.: Don di di di di don don don, when you see the flar-ing

don. Oh oh—oh! Ref.: Don di di di don don don, when you

9 think a-bout, think a-bout

can-dle-light, oh oh oh oh oh oh oh oh, ooh, ooh,

see the candle-light, when you see the flar-ring, flar-ing—

14

don di di di don don don, feel the warm-ing light in cold and dark, don di di di don don

lights, think a-bout, oh oh, oh, oh oh oh oh,

Ich hoffte auf den Herrn

Text: nach Psalm 40

Lorenz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 110

A Zuversichtlich

S
A

mf

Ich hoff - te auf den Herrn, *) ich hoff - te

T
B

mf

Ich hoff - te, hoff - te auf den Herrn, hoff - te, hoff - te

7

auf den Herrn, auf den Herrn. Ich hoff -

auf den Herrn. *) Ich hoff - te, hoff - te auf den Herrn. Ich hoff - te,

14

- te, hoff - te auf den Herrn, ich hoff - te.

hoff - te, hoff - te, hoff - te, hoff - te.

B Innig

21

mp

Er neig - te sich zu mir und hör - te mein

mp

Er neig - te sich zu mir und hör - te mein

*) In der Komposition ist ein Zitat aus dem Lied *O Heiland, reiß die Himmel auf* (um 1600) verarbeitet. Es steht in eindrücklicher Weise für gläubige Zuversicht und erwartungsfrohe Sehnsucht.

Peaceful Heaven Bound

Text: Alice Bartelli

© Lorenz Maierhofer
Satz: Oliver Gies
Helbling

♩ = ca. 100

G Am/G G Am/G N.C. G Am/G G Am/G

S
A
T
B

Humm humm, humm, hear the sound, ah - humm humm, hear the sound.

N.C. G Am/G G Cadd9/E C6 Cadd9/E Am/G

mp 1. Oh hear the sound of si - lence humm-ing all a - round,
mf 2. And light blows out the dark - ness in your ti - red mind,
p 3. Have con - fi - dence for ev - er march-ing hand in hand

8 G Cadd9/E G/H Am/ Dmaj7/D D/7 Em Am Cmaj7/D Am/D

(1.) humm-ing all a - round, ing for so - le - ni - ty, peace - ful heav - en bound,
 (2.) in your ti - red mind call for so - le - ni - ty, heav - en - ly and kind,
 (3.) march-ing hand in hand call for so - le - ni - ty, it shall nev - er end,

12 G Em7 Am D7sus4 Am/D G C/G G Am/G N.C.

(1.) so peace - ful hea - ven bound. 1.-3. Humm humm, hear the sound ah -
 so heav - en - ly and kind.
 it shall nev - er end.

• Das Chorarrangement von Oliver Gies basiert auf der Melodie von Lorenz Maierhofers Chorstück *Hör in den Klang der Stille / Oh Hear the Sound of Silence* (SCS-5174).

Wahrhaftig in weiß

Text: Alice Bartelli

Musik: Anselm Schaufler
Helbling

Mit tanzender Leichtigkeit ♩ = ca. 100

S
A

T
B

Sie tan - zen und tan - zen und tan - zen tan - zen

Schnee - wei - ße Flo - cken, sie tan - zen und tan - zen und tan - zen

Sie tan - zen und tan - zen und tan - zen und tan - zen und tan - zen

Schnee - wei - ße Flo - cken, sie tan - zen und tan - zen und tan - zen und

und tan - zen im Schwarz mei - ner Nacht Sie tan - zen und tan - zen

tan - zen im Schwarz mei - ner Nacht. Die Flo - cken, sie tan - zen ihr

und tan - zen im Schwarz mei - ner Nacht. Sie tan - zen und tan - zen

tan - zen im Schwarz mei - ner Nacht. Die Flo - cken, sie tan - zen ihr

und tan - zen und und und hel - ler

Weiß in die Gas - sen und hel - ler und hel - ler er - strahlt ihr Ge -

und tan - zen und tan - zen und hel - ler und hel - ler

Weiß in die Gas - sen und hel - ler und hel - ler er - strahlt ihr Ge -

sicht Win - den und Ne - bel ver - bün - den sie sich, — bis

sicht. Mit Win - den und Ne - bel ver - bün - den sie sich, bis

Winter-Largo

Text und Scat-Silben: Lorenz Maierhofer

Musik: Antonio Vivaldi (1678–1741)
 Jahreszeit: „Winter“
 Text: Lorenz Maierhofer
 Helbling

Fließend ♩ = ca. 82

S
A

1. Win - ter am En - de der Zei - ten, am En - de der Zei - ten, lauf:
 2. Win - ter, ich seh vie - le Zei - chen, am En - de im ja - hre lauf:
 1./2. Da da - va da da - va da da, ba da - va da - va da.

T*)
B

1./2. Die Ta - ge sind lang, doch die Stun - de hang, in zur Ruh und zur Ruh lädt nun
 Na na na na na na na na na na na na na na na na

1./2. Uh, Uh, lädt nun
 1./2. Ooh, Ooh, na na

8

ein die Na - tur auch die wenn Ne - bel wal - len, wenn Flo - cken fal - len, wenn Eis und
 na(na) na na na na na da - va da da da. Ba da - va da (- va) da. Ba da - va

wal - len, fal - len,
 Da da. Da da.

12

Käl - te ver - zau - bern. Und man - cher Traum vom Früh - ling er -
 da da, da - va da da. Ba da - va da - va da - va da da da - va

uh, Uh, Und man - cher Traum vom Früh - ling er -
 Ooh, Ooh, Ba da - va da - va da - va da - va da da da

*) Der Chorsatz kann 4-stimmig SATB oder optional auch ohne Tenor 3-stimmig SAB gesungen werden.

Manche Nacht

Text: Richard Dehmel (1863–1920)

Musik: Johannes Berauer
Hörbuch: Helbling

S
A

Wenn die Fel - der sich ver - dun - keln, wird mein Au - ge hel - schon ver -

Wenn die Fel - der sich ver - dun - keln, fühl ich, wird mein Au - ge hel - schon ver -

Wenn die Fel - der sich ver - dun - keln, wird mein Au - ge hel - schon ver -

T
B

Sich ver - dun - keln, wird mein Au - ge hel -

5 sucht ein Stern zu fun - keln und die *) Nacht kommt im - mer schnel - ler. Je - der

sucht ein Stern zu fun - keln und die Nacht kommt im - mer schnel - ler. Je - der

sucht ein Stern zu fun - keln die Nacht kommt im - mer schnel - ler.

schon ver - sucht ein Stern zu fun - keln die Nacht kommt im - mer schnel - ler.

cresc.

9 Laut wird bil - der - rei - che das Ge - woh - te son - der - ba - rer, hin - term

Laut wird bil - der - rei - cher, das Ge - woh - te son - der - ba - rer, hin - term

Je - der Laut wird bil - der - rei - che das Ge - woh - te son - der - ba - rer, hin - term

Je - der Laut wird bil - der - rei - cher, das Ge - woh - te son - der - ba - rer,

Wald der Him - mel, je - der Wip - fel *rit.* kla - rer. *a tempo* Und du *pp*

13 Wald der Him - mel, je - der Wip - fel hebt sich kla - rer. Und du

Wald der Him - mel, je - der Wip - fel hebt sich kla - rer.

hin - term Wald, der Him - mel kla - rer.

*) Im Original: „Grillen wisper schneller“.

Der Nebelmond (Wenn sich die Sonne wendet)

Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling

Expressive $\text{♩} = \text{ca. } 96$

S
A
T
B

mf Der Ne - bel - mond, *mf* Der Ne - bel - mond, steht

Der Ne - bel - mond, *mf* Der Ne - bel - mond, steht

*) Solo ad lib.: Ah, Ah,

5 halb und still im Blät - ter - dach des Herbs - tes, im

halb und still im Blät - ter des Herbs - tes, im

10 Blät - ter - dach des als zweif - le er, als zweif - le er, wo -

Blät - ter des Herbs - tes, als zweif - le er, als zweif - le er, wo -

15 hin will, wo - hin er will, wenn sich die Son - ne

hin will, wo - hin er will, wenn sich die Son - ne

*) Die Solostimme singt mit sphärischer Klangsinnlichkeit abseits vom Chor stehend und meditativ verklärt – als Sinnbild des innehaltenden Mondes im Nebellicht der beginnenden dunklen Jahreszeit.

Nightwind Lullaby

Text: Lilly C. Olsen

Martin Völlinger
© Helbling

Intro ♩ = ca. 80

S: *p* Whis-per, hush, and by. Whis-per,

A: *pp* Uh,

T: *pp* Whis-per-ing winds — hush, *pp* Whis-per-ing winds — hush,
Windgeräusche imitieren

B: Whis-per-ing winds hush,

5 *p* whis-per-ing winds hush, and by. *p* Whis-per-ing winds — hush, by and by. *mf*

p du da du da. *mf*

p whis-per-ing winds — hush by. *mf*

p Hm ah ah uh ah.

9 **A** *a tempo* du da du da. Du du da du da.

1-3. Hush, du da du da. Hush, du da du da.

Du du da du da. Du du da du da.

1.-3. Du da du da. Du da du da.

Innehalten

Text: Lorenz Maierhofer
frei nach Khalil Gibran *)

Lorenz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend und nachdenklich ♩ = ca. 50

S
A

mf

1. In - ne - hal - ten im Schwarz der Nacht, im Schwarz der Nacht,
2. Tan - zen mit den Licht - tern im Traum, im Traum der Nacht,

T
B

mf

1. In - ne - hal - ten im Schwarz der Nacht,
2. Tan - zen mit den Licht - tern im Traum, im Traum der Nacht,

6

1./2. Nacht, im Schwarz der Nacht, im Schwarz der Nacht, der Nacht.

1./2. im Schwarz der Nacht, im Schwarz der Nacht, im Schwarz der Nacht.

12 *f*

Nur wer schwarz von der Nacht wird hell er - wa - chen im

Nur wer schwarz von der Nacht wird hell, wird hell, er - wa - chen

16

Mor - gen - rot, mit sin - gen - den

Mor - gen - rot, mit sin - gen - den Wur - zeln, oh,

*) Der Text des Chorstücks ist inspiriert von metaphorischen Gedankenbildern aus *The Garden of the Prophet* des amerikanischen Dichters und Mystikers Khalil Gibran (1883–1931).

December Again

Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling

Adventliche Pop-Ballade ♩ = ca. 84

Intro

S A T B

D Gisdim7 Asus4 A A7 D Gisdim7 Asus4 A

Mem' - ries, uh, mem' - ries, so far from home.

Du du du du du, du ts du du du du du, du du du.

A

S-Solo ad lib.

D Em A D Hm

Ref.: De - cem-ber a - gain, and I am far from home.

Ref.: Uh, I'm far a - way from home, from

Ref.: Du ts du du du du du du ts du du du du ts du du du

9 Em D Hm

home, I'll be back home, my home town's Christ-mas lights. I'll be back

du ts du du du ts du du du du ts du du. Oh, oh, ts du du du

13 Em A7 D Hm

mem' - ries show a world so bright. I long to see them

du, I'll be back there, oh, oh, so bright. Du

Driving Home For Christmas

Munk: Christopher Rea

© 1981 Music London W6 9RS *)

[illegible]

4 A doo doo(t) doo doo(t) doo, — Dmaj7

1. D6

doo do doo — ba doo doo doo doo(t) doo. —
doo do doo — doo doo(t) doo. —

bomm doo doo — bomm bomm doo doo bomm bomm bomm. Doo doo

9

2.
D6

B

Aadd9

A

Doo doo, ba doo doo doo doo(t) doo, oh, I can't

— — — — —

bomm. doo bomm bomm bomm doo doo bomm bomm bomm doo doo

14 Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

doo doo(t) doo ba doo doo doo doo(t) doo. I'm
wait see nose fa - ces. I'm
bomm bomm doo doo bomm bomm bomm. Doo doo

*) This arrangement © 2013 Magnet Music Ltd, London W6 8BS.
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Weihnachten, wir seh'n uns bald

Text: Lorenz Maierhofer

© Lorenz Maierhofer
Helbling

Im Stil eines Pop-Chansons ♩ = ca. 105

S
A

T
B

Du du du dn du, wir seh'n uns bald, du du du du du
Du du du dn du, wir seh'n uns bald, du dn du du du du du
Du du dn du du du du du du du du du dn du.

§ A

5 S-Solo ad lib.

1.-3. Du du, _____
1. Ich frag', wann er kom-men wer- _____ frag', ob er er-äl-tet sei, _____
2. Da-mals, still im Schein der Ker- _____ Kek-se und 'ne Tas-se Tee, _____
3. Er fragt, wann die an-dren kom-men, _____ möch-te den un-je-nen seh'n, _____
1.-3. Du du _____
1.-3. Du ts du du du dn du du du du ts du du du dn du ts du du dn du

9

(1.) was er dann es- _____ schen-me von mei-ner Bä-cke-rei. _____
(2.) al-te Al- _____ da-mals gab's noch öf-ter Schnee.
(3.) plau-der und _____ gar schnell wird die-se Zeit ver-geh'n..
1.-3. ah, du du du.
du ts du du du ts du du du, uh, du dn du du. Du du dn.

13

(1.) Er fragt, es mir ge-he? _____ Ob's viel-leicht schon hat ge-schneit? _____
(2.) Lie- _____ es war schön bei we-nig Licht. _____
(3.) P- _____ ja, die Stau- _____ Ge-schen-ke lie-gen schon be-reit. _____
Dann, dann, dann, dann, du dn du ts du du du dn du ts du du dn du.

as
Musik: ... Kent, Buck Ram
Satz: ... Gerlitz
© 1945 ... (USA *)

G

ah

ah

of a place I love e-ven

Har Em7

... a long road back,

© 1945 ... (USA *)

© 1945

SAMPLE

Gj7 G4 Ooh p ooh D7 ah
S A
T B
mp I'm night of a place I love e-ven
C D7 Hm do. Cis D/C Hr Em7
ah do. d and al-though I know it's a long road back,
more than I u - sual-ly do. And al- I know it's a long road back,
Am7 C/D G (Em7) (Am7/11) D4/7 7
9 ooh, I pro you. I'll be home for Christ-mas,_____
ooh, I'll be home for Christ-mas,_____
H F E7/9 Am7 C/D D G Em7 and
13 you c on me ooh. Please, please have snow and mis-tle-toe
me. Please have snow
you count me. Please, and mis-tle-toe and

*) This arrangement © 2013 Gannon-Kent Music Co. USA, Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Mister Santa

Text: Pat Ballard

Musik: Pat Ballard
Satz: Thomas Held
© 1954, 1955 Chappell Morris & Co Inc, USA *)

© 1954, 1955

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

C **Bom** **C6** **bom,** **Dm7** **bom.** **G7** **bom.**

S
A

Bom _____ bom,
Bom _____ bom, bom bom.

T
B

Bom bom bom bom _____ bom bom

1. Mis-ter
2. Mis-ter

5 **C** **C** **H7** **E7(5)**

(1.) San - ta _____ bring me some toys, _____ bom bom bom bom, bring Mer - ry
(2.) San - ta _____ dearest Saint Nick, _____ bom bom bom bom, be aw - ful
(3.) San - ta _____ we've been good, _____ bom bom bom bom, we've washed the

1.-3. Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

10 **E7(5)** **A7** **D7** **D7**

(1.) Christ-mas to all girls _____ bom bom bom, and ev - 'ry night I'll
(2.) care-ful and please don't get _____ bom bom bom. Put on your coat when
(3.) dish-es and please we should _____ bom bom bom. Made up the beds and

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

15 **G7** **C** **As**

(1.) go to sleep _____ and dream a - bout the pre - sents you'll be
(2.) we - zes are _____ and when you cross the street look where you're
(3.) rubbed up our _____ We've used a Kleen - ex when we've blown our

bom bom bom bom bom, bom bom bom bom

*) This arrangement © 2013 Edwin H Morris & Co Inc, USA, Chappell Morris Ltd, London W6 8BS
Preproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Jingle Bells Swing

Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer

Helbling

Swingend ♩ = ca. 150

A Intro/Bridge

S A

A jing, jing, jing, jing, oh oh— ga-ding! (schnippen)

T B

A jing, a jing, a jing, a jing oh oh— oh, ga-ding! (schnippen)

Chords: A D D A B6

B

5 D D D

Ref.: Jin - gle bells swing— me back e for Christ - mas, — for Christ - mas! —

Ref.: Rin-ga-ding ding ding ding ding, for Christ - mas, — rin-ga - ding ding ding, for

9 G G D D

Jin - gle bells, — home for Christ - mas, — for Christ - mas! —

Christ — ding ding ding for Christ - mas, — rin-ga - ding ding ding! It's

13 A G A7 D A7

Jin - gle jin - gle bells, it's Christ - mas - time, it's Christ - mas - time!

Christ mas, — it's Christ - mas, rin-ga-ding ding, it's Christ - mas - time. Oh

- Teil A: rhythmisch begleitet mit Schellen bzw. „Jingle Bells“ ()
- Teil B: Offbeat-Snaps ad lib.

Last Christmas

Text: George Michael

Musik: George Michael
Satz: Peter Gies
(Wham Music Ltd *)

♩ = ca. 108

A

Intro Eadd9 E Eadd9 E

S A

Ding ding— ding ding— Last Christ - mas I

T B

Ding ding— ding ding— ding ding—

4 Eadd9 E Cissus4 Cism Cissus Cism Fissus2 Fism

ding ding— ding ding— ding ding— ding ding—

gave you my heart, but the ver-y next day you gave it a-way. This year to

ding ding— ding ding— ding ding— ding ding—

8 Fissus2 Fism H Hsus4 H

ding ding, I'll give it to some - one spe - cial, spe - cial.

save me from te give it to some - one spe - cial.

ding I'll give it to some - one spe - cial, spe - cial.

B Chorus 2

11 Eadd9 Eadd9 E Cissus4 Cism

Last Christ - mas I gave you my heart but the ver - y next day you

Last Christ - mas I gave you, I gave you my heart, you

Last Christ - mas I gave you my heart but the ver - y next day you

*) This arrangement © 2013 Wham Music Ltd, Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Preproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Santa Baby

Text: Joan Javits,
Philip Springer, Tony Springer

Musik: Joan Javits,
Philip Springer, Tony Springer
Satz: Michael Gerlitz
© 2013 Alley Music Corp., Trio Music Co Inc, USA
administered by Greenhorn Musikverlag GmbH & Co. KG, Germany *)

$\text{♩} = \text{ca. } 94$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

F Dm7 Gm7 Csus₃ F Dm7 Csus

S
Shoop shoop shoop shoop shoop shoop sha-la-la-la-la, shoop shoop shoop shoop shoop ooh.

A
Shoop shoop shoop shoop shoop shoop sha-la-la-la-la, shoop shoop shoop shoop shoop ooh.

T
Shoop shoop shoop shoop shoop shoop sha-la-la-la-la, shoop shoop shoop shoop shoop ooh.

B
Dm g dm g dm g dm doo goo doo dm g dm g dm g dm.

5 F Dm7 G7 Csus F Dm7 Csus

S
San-ta ba-by, just slip a sa-ble under my tree, me, been an aw-ful good girl,

A
Shoo shoo shoo ooh, shoo shoo, San-ta ba-by,

T
Shoo shoo shoo ooh, shoo shoo, San-ta ba-by,

B
Dm d dm dm dm dm dm d dm d doo
(mit Offbeat-Snaps)

9 F Dm Dm7 Csus F Dm7 Gm7 Csus₃

S
San-ta ba-by, hurry down the chimney to-night. Shoo shoo sha-la-la-la-la.

A
San-ta ba-by, hurry down the chimney. Shoo shoo shoo shoo shoo shoo sha-la-la-la-la.

T
San-ta ba-by, hurry down the chimney. Shoo shoo shoo shoo shoo shoo sha-la-la-la-la.

B
d dm dm dm dm chim-ney to-night. D dm d dm g dm doo goo doo

This arrangement © 2013 Alley Music Corp., Trio Music Co Inc, USA
administered by Greenhorn Musikverlag GmbH & Co. KG, Germany
Warner/Chappell Music Ltd., London W6 8BS. Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Rudolph the Red Nosed Reindeer

()

Rock-Pop feeling ♩ = ca. 112

Gm7 C/G Gm7 G C/G

© 1949 Saint Nicholas Music Inc., USA*)

Saturnus Verlag
Sankt Nikolaus Musikverlag, USA*)

doo doo doo doo doo

doo doo wee doo

doo doo ba doo doo di ba

F#9 F#/G Am/G D7/G

wee doo doo doo

doo dn doo doo wee doo.

doo doo doo

doo di doo doo

huh huh (h)uh

rein-deer had a ver-y shin - y nose

(h)uh huh (h)uh

doo doo ba doo doo doo di ba

This arrangement © 2013 Saint Nicholas Music Inc., USA. Chappell Music Ltd, London W6 8BS.
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

© 1949 Smithsonian Institution, Washington, DC, USA*)

♩ = ca. 112

5 *mf* Gm7 Gadd9 F#/G Am/G D7/G

doo dn doo doo__ wee doo__ doo doo doo__

mf doo doo__ doo__ doo dn doo doo__ wee doo__

mf doo doo__ doo__ doo doo__ doo__

8 *mf* doo doo__ doo__ doo dn doo doo__ doo__

*) This arrangement © 2013 Saint Nicholas Music Inc, USA. Chappell Music Ltd, London W6 8BS.
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Jingle Bells

Text: James Lord Pierpont (1822–1893)

Musik: James Lord Pierpont (1822–1893)
 Arr.: Bernhard Mann
 Helbling

Humorous ♩ = ca. 124

C Fm/C C° C7

S A
 Ding ji - gi ding, ding ji - gi ding, ding ji - gi ding

T
 Ji - gi ding ji - gi ding

B
 Ji - gi ding ji - gi ding ding ding ding

3 F

S
 1. Dash - ing through the snow in a one-horse o - pen sleigh I
 2. day or two a - go, the sto - ry I must tell

A
 1. Dash - ing, dash - ing in the snow in a one-horse o - pen
 2. Din jin din jin din jin din jin - di din jin din jin

T
 1. Dash - ing through the in a one-horse o - pen sleigh
 2. day or two go, the sto - ry I must tell

B
 ding. 1. Dash - ing through the snow in a one-horse o - pen
 2. Din jin din jin din jin din jin - di din jin din jin

5 Gm C F

S
 o'er the hills and laugh - ing all the way.
 went over the snow and on my back I fell. A

A
 sleigh din jin din jin go all the way, ding jing.
 din jin din jin din din din ding jing.

T
 o'er the hills and laugh - ing all the way.
 went over the snow and on my back I fell. A

B
 sleigh ding in a sleigh, ji - gi ding, laugh - ing all the dash - ing through the
 ding ding ding, ji - gi ding din jin din jin din jing jing jing.

• Aussprache: j = dsch

Frosty the Snowman

Text: Steve Nelson, Jack Rollins

Musik: Steve Nelson, Jack Rollins
 Arrangiert von: Lorenz Maierhofer
 © 1970 Chappell & Co Inc., USA *)

Swingend ♩ = ca. 144 **A**

C Am H6 C

S
A

1./2. Oh, Frost - y!
 1./2. Frost - y, oh, Frost - y!

1. Frost - y the snow - man was a
 2. Frost - y the snow - man knew the

T
B

1./2. Frost - y! (clap)

5 F C F C

jol - ly hap - py soul a corn - cob pipe and a bat - ton nose, and two
 sun was hot that day, he said "Let's run and we'll have some fun down be -

hou hou hou hou

9 Dm G7 C

eyes made out of coal. Frost - y the snow - man is a
 fore I melt down to the vil - lage with a

coal. way, coal. way!

13 F C F

fair - y they He was made of snow, but the
 m - stick his hat, run - ning here and there all a -

hou hou hou hou hou, oh

*) This arrangement © 2013 Chappell & Co Inc, USA. Warner/Chappell North America Ltd, London W6 8BS
 Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Rocking Around the Christmas Tree

Johnny Marks (1909–1985)

St Nicholas Music Inc, USA *)



$\text{♩} = \text{ca. } 160$ $\text{♪} = \frac{3}{4}$

C Am

S Ba ba da ba da ba ba ba da ba da ba da ba da ba

A Ba ba da ba da ba ba da ba da ba da ba da ba

T Ba ba da ba da ba ba da ba da ba da ba da ba

B Ba ba da da da ba da ba da ba da da

4 G F Em Dm C

ou ou ou ou. Rock-ing a-round, the Christ - mas tree at the
the Christ - mas tree let the

ou ou ou ou. 2. Rock-ing a-round, rock-ing a-round,

8 ou ou ou ou. Round, round, round, rock a - round, round, round, rock-ah

hu-ma hu-ma hu-ma. Round, round, round, rock-ing a - round, round, rock-ing a -

7 G7

Christ - mas ty hop, mis-tle-toe hung where you can see ev'-ry
Christ - mas sprin- g, la- ter we'll have some pump-kin pie and we'll

rock-a - round, rock-ing a-round, rock-ing a-round, rock-ing a-round,

8

rock a-round, round, round, round, rock a-round, round, round, rock a -
round, rock-ing a round, rock-a, rock-a, rock-a, rock a-round, rock-ing a - round, rock-ing a -

This arrangement © 2013 St Nicholas Music Inc, USA. Chappell Music Ltd, London W6 8BS.

Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

A Holly Jolly Christmas

Text: Johnny Marks (1909–1985)

Music: Johnny Marks (1909–1985)

Arranged by: Mark W. Scherbeck

© 2013 St Nicholas Music Inc

administered by Gordon V. Thompson Music, USA *)

Jolly Swing ♩ = ca. 160-168

S
A

Ding dong, a ding a ding dong, ding a ding a

T

Ding dong— ding a ding a dong— ding a

B

Wah dm ts bah bah, a hol - ly jol - ly dm ts bah bah bah, hol - ly

5

ding a dong, ding dong a ding a Have a

ding a dong ding dong— ding a ding! Have a

jol - ly, dm ts a jol - ly, dm bah bah det ts bah bah deh ding dong.

9 **A**

hol - ly jol - ly Christ - mas, it's the best time of the year. Now

hol - ly jol - ly Christ - mas, it's the best time of the year. Now

Dm ts bah bah bah, hol - ly jol - ly, dm ts bah bah bah, hol - ly jol - ly.

*) This arrangement © 2013 St Nicholas Music Inc administered by Gordon V. Thompson Music, USA.
Warner/Chappell Music International Ltd, London W6 8BS. Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Christmas Song

(Chestnuts Roasting on an Open Fire)

Text: Mel Tormé, Robert Wells

Musik: Robert Wells
 Arrangement: Martin Carbow

© 1944 Burke-Van-Heusen Inc. Mesquite Music Corp., USA

S *C mp* *G11* *C79*
 1. Chest-nuts roast-ing on__ an o-pen fire__ jack frost is nip-ping at your__
 o-pen fire__

A1 *mp*
 1. Chest-nuts roast-ing on__ an ooh__ n nip-ping at your

A2

T *mp*
 1. Chest-nuts roast-ing on__ an o-pen fire__ ooh, n - nip-ping at your

B *p*
 1. Ooh__ ooh__ at your

4 *Fadd9 B79 Am7 As 3 C/G Fism7 H79*
 nose**) - tide car-ols be-ing sung by a choir and

nose**) - tide car-ols sung by a choir and

nose, - tide car-ols sung by a choir and

nose, yule - tide car-ols sung by a choir and

**) Auf der folgenden Note das „ou“ noch einmal singen: [nou-ous]

• CD *O du funkige* TeachMe-Tracks zu diesem Titel erhältlich unter www.carbow.net.

*) This arrangement © 2013 Burke-Van-Heusen Inc and Mesquite Music Corp., USA. Chappel Morris Ltd, London W6 8BS.
 Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Gummibaum

Text: Oliver Gies

Musik: Oliver Gies
Alle Rechte vorbehalten Autor

$\text{♩} = \text{ca. } 70$

Intro *mp* A5 Ah...

S A Her - schey de - yi schick gö-rü-nü - yor olu-yor,

T B Ah...

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

5 her - kez yor - gun gö - rü-nü - yor ne - ler olu-yor. Her -

Intro 2

A5 Bim bi, bim bim G5 bim A5 bim be bim A5 bim bim

10 schey de - yi schick gö-rü-nü - yor ne - ler olu-yor, her - kez

Bim bim bim bim bim bim bim be bim bim bim

Vers 1

G5 bim A5 bim be bim. Am *mf*

15 yor-gun gö - rü-nü - yor ne - ler olu-yor. Bim bim bim bim

Yal - la, Lan, ey, was geht ab, Mann?

mf Bim bim bim bim

bim bim bim bim bim be bim. Bim bim bim bim

Magic is the Christmas D

Text: Danny Costello

Music: Carsten Gerlitz
© Helbling

♩ = ca. 136

S
A

T
B

p

p

mp

mp

mp

poco rit.

meno tempo

stuff the bird tie the

white gold, bright and bold, stuff the bird tie the

stuff the bird

Heart to Soul

Text: Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer
Arranging

Emotionally ♩ = ca. 66

A

S
A

mp *mf*

Hm. Heart to heart,

T
B

6 heart to

soul, heart to heart, and soul to soul.

B animated

11 Du du du,

mf

Heart to hm. Du du du

Du du

Hm. soul to heart. *mf* Du du du

17 du du du du du du,

du du du, du du du dn du du,

du du du du du du,

du du du dn du du, du du

Christmas Lullaby

Engl. Text: Andrea Figallo
Dt. Text: Thorsten Weber

Musik: Andrea Figallo
Helbling

Soothing lullaby ♩. = ca. 64

S

1. A ba - by's born not far from here, look up the sky
1. Ein Kind ge - born, nicht weit von hier, schau zum Himmel auf

A

T

B

1. Mm

1. Mm

mm

5

way is paved with stars and cries dear, he's nigh, ding dong,
Stern zeigt uns den Weg zu ihm, er ist nicht, ist nah, ding dong,

mm mm, ding dong,
mm mm, ding dong,

8

mm mm, ding dong,
mm mm, ding dong,

10

ring you bells, soon we'll be goin' to rest. 2. My ba - by cries, dark is the night:
Glocken blang, bald kom-men wir dort an. 2. Mein Kind es weint, kalt ist die Nacht:

ring you bells, soon we'll be goin' to rest.
Glocken blang, bald kom-men wir dort an.

2. Dm
2. Dm

dm
dm

Sunny Light of Bethlehem

Text: Lorenz Maierhofer

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: Helbling

Solo

Freely

Dm B9 F9 Dm

Praise sing - ing full of joy, praise sing - ing of joy, — praise

3 B9 F9 Dm Gsus9 G7

sing - ing full of joy the Lord, yes!

S A

Softly ♩ = ca. 90

C mf Em Am Em D G7 C

1./2. Sun - ny light of Beth - le - hem, oh — sun - ny light of joy. Good —

T B

mf

9 Dm G7 C F C G G7 C *) Solo ad lib.

(1.) news, good — news from then, oh, fill — the — world to - day. Good —

(2.) news, good — news from then, oh, make — us — peo - ple pray. Good —

(1./2.) Good news — from then,

13 Dm G7 C C G G7 1. C

(1.) news, good — news from then, oh, fill — the — world to - day. (snap)

(2.) news, good — news from then, oh, make — us — peo - ple

(1./2.) Good news — good — news from then, (snap)

*) Sopran-Solo ad lib. die Stimme T/B singen mit der Silbe „Ooh“.

• Dieses Chorstück ist Teil von *There is a Light* – Das Oratorium zur Weihnacht mit Songs, Spirituals und Rezitativen nach dem Lukas-Evangelium für gemischten Chor SATB, Alt- oder Bariton-Solo und Klavier (HI-C5749).

Feliz Navidad

Text: José Feliciano

Musik: José Feliciano

Arrangiert von: Lorenz Maierhofer

Verlag: Helbling Chor Company

Stammes für Deutschland, Österreich, Schweiz:

Helbling Musikverlag GmbH

Animated ♩ = ca. 140

Intro/Bridge

(Einzelne Stimmen flüstern: Feliz Navidad!)

S
A

Ooh,

(Einzelne Stimmen flüstern: Feliz Navidad!)

T

Ooh,

B

Ba doo ba doo doo doo dm ts ba dm dm dm ts. Fe-liz Na-vi-dad! Fe-liz Na-vi-

4

ooh. Fe-li-ci-dad! Solo ad lib.

Fe-li-ci-dad! Ref.: Fe-liz Na-vi-

dad! Ba dm dm dm ba dm dm ts ba dm dm dm. Fe-li-ci-dad!

9

A

Ref.: Oh, Fe-liz Na-vi-dad! Fe-liz Na-vi-dad, prós-pe-ro a -

dad! Fe-liz Na-vi-dad! Fe-liz Na-vi-dad, prós-pe-ro a -

Ref.: Dm ts ba dm dm dm ts ba dm dm dm ts ba dm dm dm ts ba dm dm

We Wish You

(Mit besten Weihnachtslieder-Wünschen)

Text: Lorenz Maierhofer
unter Verwendung trad. Weihnachtslieder-Texte

Text: Lorenz Maierhofer,
unter Verwendung trad. Weihnachtslieder-Motive
Helbling

Festlich und humorvoll bewegt

A Intro

S
A

We — wish you — wish you a mer - ry

T
B

Fro - he Weih - nacht, — you a mer - ry

4

Christ - mas, a mer - ry Christ - mas, a mer - ry Christ - mas, a mer - ry Christ - mas!

Christ - mas, mer - ry Christ - mas, a mer - ry Christ - mas!

B nach Leise rieselt der Schnee sehr breit

8

Weih - nachts fällt wie Schnee mit bes - ten Wün - schen

Weih - nachts - gen, Weih - nachts - se - - - gen fällt leis' wie

C nach Stille Nacht innig

13

in — die still - te — Zeit: Da - rin klingt die ew' - ge

Schnee — in — die stills - te Zeit: — Doo doo doo, —

Stille Nacht (Silent Night)

Dt. Text: Josef Mohr (1792–1848)
Engl. Text: John Freeman Young (1820–1885)

Anton Franz Xaver Maierhofer (1787–1863)
Salzburg
© Helbling

Ruhig und mit Andacht ♩. = ca. 50

S
A

Hm. _____

1. Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht, Al - les schläft,
2. Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht! Ge - des Sohn,
3. Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht! Mü - den erst

T
B

Stil - - - - le Nacht. - le Na - , he - li - ge Nacht, _____

6

(1.) ein - sam wacht _____ nur das tra - ge hoch he - li - ge Paar. _____ he - der Kna - be im lo - cki - gen
(2.) oh wie lacht _____ Lieb' aus _____ nem him - li - chen Mund, _____ la - uns schlägt die ret - ten - de
(3.) kund ge - macht; _____ durch der _____ hal - le - ja _____ tönt es laut _____ von fer - ne und

11

(1.) Haar, _____ in himm - li - scher Ruh', _____ schlaf _____ in himm - li - scher Ruh'!
(2.) Stund', _____ Christ, in _____ Ge - burt, _____ Christ, _____ in dei - ner Ge - burt!
(3.) nah; _____ Christ, der Ret - ter ist da, _____ Christ, _____ der Ret - ter ist da!

oh, _____ schlaf _____ in himm - li - scher Ruh'!
Christ, _____ in dei - ner Ge - burt!
Christ, _____ der Ret - ter ist da!

D.S.

1. Silent night, holy night!
All is calm, and all bright,
round my virgin Mother and child,
so sweetly and tenderly mild,
Sleep in heavenly peace,
Sleep in heavenly peace.
2. Silent night, holy night!
Son of God, love's pure light
radiant beams from thy holy face,
with the dawn of redeeming grace,
Jesus, Lord, at thy birth,
Jesus, Lord, at thy birth.
3. Silent night, holy night!
Shepherds quake at the sight,
glories stream from heaven afar,
heavenly hosts sing alleluia;
Christ, the Savior is born,
Christ, the Savior is born.

• Das in vielen Sprachen verteilte Weihnachtslied *Stille Nacht* erklang erstmals 1818 in der Kirche St. Nikolai in Oberndorf bei Salzburg. Es zählt zum materiellen UNESCO-Kulturerbe.

Stille Nacht

Text: Joseph Mohr (1792–1848)

Musik: Franz Xaver Gruber (1797–1863)

© Euphonia ed., B-Jahr 2014, D/2014/0045/060

All rights reserved. Liedbr... gang nr. 4.

♩ = ca. 90

S

A

T

B

p

pp

pp

sempre pp

Stil - le Nacht! Hei-li-ge Nacht! Al - les schläft,

Stil - le Nacht! Hei-li-ge Nacht! Hei-li-ge Nacht!

6

ein - sam wacht, nur das traute hei - li-ge Paar, hol - der Knab im lo - cki-gen Haar,

schläft, nur das trau te Paar, im lo - cki - gen Haar,

Ein - sam Stille Nacht! Hei - li - ge

11

mp

pp

pp

Himm-li-scher Ruh,

schlaf in himm-li-scher Ruh, himm-li-scher

schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in

Nacht! schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in

• audio: CD Sacred Works vol. 1 Kurt Bikkembergs MFP20112

Stille Nacht in Stille

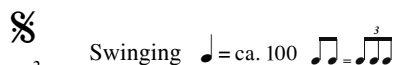
Text: Lilly C. Olsen

Musik: Martin Völlinger
Helbling

A Intro (Szene am Weihnachtsmarkt)



Der Chor beginnt sich langsam im Raum zu bewegen, wobei die Bewegungen immer langsamer und schneller werden. Gleichzeitig entwickelt sich aus der Stille ein lautes Gerede, und einzelne Sänger beginnen nach- und durcheinander unterschiedliche Weihnachtslieder zu singen. Dies steigert sich in einen unerträglichen Tumult, woraus der Chor sich sammelt und den Gesang einsetzt.



S
A

Fro-he Weih-nacht! Fro-he Weih-nacht! *mf cresc.* *fff*

Fro-he Weih-nacht! *fff* *gliss.*

T
B

Fro - he Weih-nacht! *p cresc.*

Fro - he Weih-nacht!

B Refrain - freudig

5 *a tempo*

Alle Sänger und Sängerinnen wünschen sich lautstark und mit Händedruck frohe Weihnachten!

Fro-he, frohe Weihnachten du und ich, ver - za - ge nicht, ich weiß wie's geht. *f* Fro - he Weih - nacht

8

nicht, ver - za - ge nicht, ver - za - ge nicht, ich weiß wie's geht. *f* Fro - he Weih - nacht

za - ge nicht, ich weiß wie's geht, ich weiß wie's geht. *f* Fro - he Weih - nacht

nicht, ver - za - ge, ver - za - ge nicht, ich weiß wie's geht. *f* Fro - he Weih - nacht

In der Christnacht (Christmas Night)

Dt. Text: Kaspar Friedrich Nachtenhöfer (1624–1685)
Engl. Text: Mrs John P. Morgan (1892)

Musik: Max Reger (1873–1911),
Neu bearbeitet von Helblingchor.com

Andante sostenuto ♩ = ca. 76

pp *poco cresc.*

S
1. Dies ist die Nacht, da schie - nen des
2. Lass dich er - leuch - ten, mei - ne See - le, ver -
1. This is the night to me re - veal - ing God's
2. Thy light, my soul, its ra - diance ho - ly, stay

pp *poco cresc.*

A
1. Dies ist die Nacht, die Nacht, mir er - schie - nen des
2. Lass dich er - leuch - ten, er - leuch - ten, mei - ne See - le, ver -
1. This is the night, the night to me re - veal - ing God's
2. Thy light, my soul, thy light, its ra - diance ho - ly stay

pp *poco cresc.*

T
1. Dies ist die Nacht, da mir er - schie - nen des
2. Lass dich er - leuch - ten, mei - ne See - le, ver -
1. This is the night to me re - veal - ing God's
2. Thy light, my soul, its ra - diance ho - ly stay

pp *poco cresc.*

B
1. Dies ist die Nacht, da mir er - schie - nen des
2. Lass dich er - leuch - ten, mei - ne See - le, ver -
1. This is the night to me re - veal - ing God's
2. Thy light, my soul, its ra - diance ho - ly stay

cresc.

gro - ßen Got - tes Freund - lich - keit! Das Kind, dem al - le
säu - den den Gna - den - schein! Der Glanz in die - ser
great - est lov - ing kind - ness near! The Child whom an - gels
not with - out its gra - cious glow! The glo - ry from this

cresc.

gro - ßen Got - tes Freund - lich - keit! Das Kind, dem
me nicht den Gna - den - schein! Der Glanz in
great - est lov - ing kind - ness near! The Child whom
not with - out its gra - cious glow! The glo - ry

cresc.

gro - ßen Got - tes Freund - lich - keit! Das Kind, dem al - le
me nicht den Gna - den - schein! Der Glanz in die - ser
great - est lov - ing kind - ness near! The Child whom an - gels
not with - out its gra - cious glow! The glo - ry from this

Es ist ein Ros' entsprungen

Text: Trier, 1587/88

Musik: Trier, 1585
Satz: Metorius (ca. 1621)

S

1. Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zelt, wie
2. Das Blüm - lein, das ich mei - ne, da - von je - sa - ja sagt, hat

A

1. Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zelt, wie
2. Das Blüm - lein, das ich mei - ne, da - von je - sa - ja sagt, hat

T

1. Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zelt, wie
2. Das Blüm - lein, das ich mei - ne, da - von je - sa - ja sagt, hat

B

6

uns die Al - ten sun - gen, von der Ma - rie kam die Art und hat ein Blüm - lein
uns ge - bracht al - lei - ne Ma - rie, die re - ine Magd. Aus Got - tes ew' - gem

12

bracht mit - ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren, *) wel - ches uns se - lig macht.

bracht mit - ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren, *) wel - ches uns se - lig macht.

bracht mit - ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren, *) wel - ches uns se - lig macht.

*) optional: „und blieb doch re - ine Magd.“

Lux fulgebit hodie

Text: Jesaja 9,2; 9,6

Musik: Vytautas Miškinis
© Helbling

Maestoso ♩ = ca. 70

S
Lux, *mf* Lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos, *f* lux, *f* lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos,

A
mf Lux, *f* Lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos, *f* lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos,

T
mf Lux, *f* Lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos, *f* lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos,

B
mf Lux, *f* Lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos, *f* lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos,

7 *ff* lux, *rall.* lux ful-ge-bit ho-di-e sa *più tranquillo* *mf* a na-tus est no-bis Do-mi-nus, *mp*

8 *ff* lux, *ff* lux ful-ge-bit ho-di-e nos *mf* qui-a na-tus est no-bis Do-mi-nus, *mp*

13 *p* Do-mi-nus; *molto tranquillo* *pp leggiero* et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis, *pp leggiero*

p et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis, *pp leggiero*

p et vo-ca-bi-tur, *pp leggiero*

Newborn Jesus

Text: Christina Georgina Rossetti (1830–1894)

Music: Michael Aschauer
Helbling

Expressive ♩ = ca. 82

S
A

1. Oh! _____ New-born Je - sus, soft _____ weak _____ and _____ small,
2. Lord, _____ God of Ma - ry, whom _____ His _____ lips _____ set - less
3. Lord, _____ God of shep - herds flock - ing through the cold,
4. Lord, _____ God of all things, _____ they near _____ or far,

T
B

1. Oh! _____ New-born _____ and weak _____ and small,
2. Lord, _____ God of Ma - ry _____ His _____ lips _____ set - less
3. Lord, _____ God of shep - herds _____ ing through the cold,
4. Lord, _____ God of all things, _____ they near _____ or far

5

wrapped _____ in ba - by's bands _____ His _____ mo - ther's hands, _____
while _____ He rocks to rest on _____ milk - y breast _____
flock - ing through the dark to the _____ on - ly ark, _____ to _____ the
be _____ they high _____ or _____ Lord _____ of storm _____ and snow, _____

9

mf Lord _____ God of all, _____ Lord _____ God of all.
in _____ help - less - ness. _____
on _____ ly fold. _____
an _____ gel and star. _____

mf Lord _____ God of all, _____ Lord _____ God of all.
in _____ help - less - ness. _____
on _____ ly fold. _____
an _____ gel and star. _____

mp Lord _____ God of all, _____ Lord _____ God of all.
in _____ help - less - ness. _____
on _____ ly fold. _____
an _____ gel and star. _____

D.C.

Joy to the World

gewidmet dem Chor Vox Academia, Waldemar Górski und Martin Tom
Institut für Chorleitung an der Musikakademie B

Text: Isaac Watts (1674–1748)

Musik: Friedrich C. Del (1685–1759)
Vytautas Helbling
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 86$

f

S 1. Joy to the world, the Lord is come! Let earth re-ceive her King. Let ev - 'ry -

A 1. Joy to the world, the Lord is come! Let earth re-ceive her

T 1. Joy to the world, the Lord is come! Let earth re-ceive her King. Let

B 1. Joy to the world, the Lord is come! Let earth re-

5 heart pre-pare Him room, and Heav'n and na-ture sing, and Heav'n and na-ture

King. Let ev - 'ry heart pre-pare Him room, and Heav'n and na-ture

8 ev - 'ry heart pre-pare Him room, and Heav'n and na-ture sing, and

ceive her King. Let ev - 'ry heart pre-pare Him room, and

8 sing, and Heav'n, and Heav'n and na-ture sing. 2. Joy to the

and Heav'n, and Heav'n and na-ture sing, and Heav'n, and Heav'n and na-ture

Heav'n and na-ture sing, and Heav'n, and Heav'n and na-ture sing.

Heav'n and na-ture sing, and Heav'n and na-ture sing, and Heav'n, and Heav'n and

Deck the Hall

Text: Trad. Wales

Musik: Trad. Wales
Satz: Rutter
Univ.-Press 1985
placed by perm. ... reserved.

Brightly ♩ = ca. 112 *mp sempre stacc.*

S

A

T

B

1. Deck the hall with boughs

La la la la la la la

Fa la la la fa la la la

la la la. Fill the mead cup,

la la la la la la la la la. Fill the mead cup,

la la. Fa la la la la la. La la

mp sempre stacc. *p*

"Tis the season jol-ly, fa la la la la, fa la la la. Fa la

12

drai ... rel. fa la la la la la la. Troll the an-cient Christ-mas ca-rol,

drain the ... fa la la la la la la. La la la la

la la la la la la. Fa la la la la,

la la la la la la.

Little Baby Jesus Christ

Text: Lorenz Maierhofer

Text: Lorenz Maierhofer
Melody: Helbling

A With a Gospel feeling ♩ = ca. 72

S
A

ff

He's the King of Glo - ry, of Glo - ry! Hal-le-le

T
B

ff

B ♩ = ca. 102

mf

1.-3. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! (clap/snap)

mf

1.-3. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! (clap/snap)

C

mf

1. Ba - by Je - sus Christ was born in Beth - le - hem, 1.-3. down in Beth - le - hem, down in

2. Born while the shepherds watched their flocks by night,

3. An - gels watched their tim and stars shone bright,

mf

Solo ad lib.

mf

Beth - le - hem. Ref.: Come and see the ba - by, born in Beth - le - hem. Ooh.

mf

Solo ad lib.

Ref.: Born in Beth - le - hem. See the ba - by Je - sus Christ.

Hodie Christus natus est

Text: Antiphon zum Magnificat der Weihnachtsvesper

Text: Vytautas Miškinis,
Übersetzung:
Helbling

Maestoso ♩ = ca. 70
mp

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2

Ho - di - e, _____

Chri-stus na-tus e- _____

4

et in ter-ra ca-nunt, _____

Sal-va-tor ap-pa-ru _____

et in ter-ra ca-nunt An - ge - li, _____

et in ter-ra, _____

8

lae-tan _____

tur Arch-an - li, _____

ho-di - e _____

ho-di - e _____

ex - _____

mf

Gloria ubiquo Deo (Ehre sei Gott überall)

Text: Hermann Schulze-Berndt
© Alle Rechte beim Autor

Musik: Alfred Hochedlinger
© Helbling

♩ = ca. 56 *pp* *p*

S
A

Au-di-te il-lum cho-rum, car-mi-na an-ge-lo-rum! Au-di-te il-lum

pp *p*

T
B

Au-di-te il-lum cho-rum, car-mi-na an-ge-lo-rum! Au-di-te il-lum cho-rum

4

Au-di-te il-lum

cho-rum, car-mi-na an-ge-lo-rum! Au-di-te il-lum, au-di-te il-lum

mf

car-mi-na an-ge-lo-rum! Au-di-te il-lum cho-rum, car-mi-na

cho-rum,

7

cho car-mi-na an-ge-lo-rum! Au-di-te!

na, mi-na an-ge-lo-rum!

10

mf *f*

Glo-ri-a u-bi-que De-o pa-cem, pa-cem. Glo-ri-a u-bi-que De-o

mf *f*

Glo-ri-a u-bi-que De-o pa-cem sem-per con-ser-van-do. Glo-ri-a u-bi-que De-o

Gloria

Text: Lukas 2,14

Musik: Franz M. Herzog
Hrsg.: Helbling

♩ = ca. 112

S1
S2
A
T
B

mf Glo - ri - a,
mf Glo - ri - a, Glo - ri - a,
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,
Glo - ri - a,
mf Glo - ri -

4
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex -
f
a, - ri - a Glo - ri - a
f

8
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.
f *p* *f*
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.
f *p* *f*

Resonet in laudibus

Text: Jacobus Gallus (1550–1591)

Text: Jacobus Gallus (1550–1591)

f (Chor) **p** (Soli)

S
A

Re - so - net in lau - di - bus, um ju - di - dis

T
B

f (Chor)

plau - si - bus, Si - on ex - fi - de - li - bus: ap -

13

pa - ru - it, quem nu - it Ma - ri - a.

19 **p** (Soli)

Sunt in - ple - ta, quae nae - di - xit Ga - bri - el;

25 **f** **p** (Soli)

e - ja, e - ja, e - ja, e - ja,

Gaudete, Christus est natus

Text: Piaae Cantiones (1582)

Mus: Piaae Cantiones (1582)
Satz: Robert Schumann
Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

Solo/Gruppe

f

Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus na - (klatschen/ Tamburin)

6

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Gau - te!

S A

f

Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus est na - tus (klatschen/ Tamburin)

T B

f

(klatschen/ Tamburin)

16

ex Ma - ri - a gi - Gau - de - te!

A

21 *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu!

T B

mp

Al - le - lu - ia, al - le - lu!

25

1. 2.

Al - le - lu - ia, al - le - lu!

S A

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu!

T B

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu!

And Is It True

Text: John Betjeman (1906–1984)

Musik: Ben Parry
© Abdruck mit Genehmigung von
C. F. Peters Verlag Frankfurt/Main,
New York

With a swing feeling ♩ = ca. 92

mp

S
A

And is it true? — This most tre-
And is it true? —

mp

5

seen in a stain'd-glass win-dow's hue, — a ba- an ox stall, — the

9

ma-ker of the stars — be - come a child on earth for —

13

mf For if it is —
me. If it is — no lov-ing fin - gers

mf For if it is —

17

marcato *mp*

ings, — round those tis - sued frip-pe-ries, — the sweet and sil - ly

frip-pe-ries, —

Ihr Kinderlein, kommet

Text: 18. Jh.

Musik: 18. Jh.
Satz: Carl Schuleritz
Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

S
A

T
B

1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - me
(2.) seht in der Krip - pe, im nächt - li - chen Stall, sent
(3.) liegt es, das Kind - lein, auf und auf Stroh; Ma -

1. Kin - der kom - me
2. Seht in der Krip - pe
3. Liegt es, das Kind - lein

(1.) und
(2.) den
(3.) die

(1.) Krip - pe her kom - met in - le - hems Stall
(2.) hier bei des Licht leins hell - ge - zen - dem Strahl,
(3.) ri - a und Jo - sef be - trach - ten es froh;

(1.) Zur Krip - pe in Beth - le - hems Stall,
(2.) bei des Licht leins glän - zen - dem Strahl,
(3.) Ma - ri - a be - trach - ten froh;

(1.) kommt, Kin - der - lein kommt!
(2.) hier seht, glän - zen - dem Strahl,
(3.) kommt, Kin - der - lein kommt!

(1.) seht was in der hoch - hei - li - gen Nacht
(2.) liebt die Kna - chen das himm - li - sche Kind,
(3.) redet li - chen Hir - ten knie'n be - tend da - vor,

(1.) seht die - ser hei - li - gen Nacht der
(2.) Kna - ben, himm - li - sche Kind, viel
(3.) Mir - ten be - tend da - vor, hoch

In dulci jubilo

Text: 14. Jh.

Musik: 14. Jh.
Sankt Petrus (ca. 1621)

S
A

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - und sei - troh!
2. O Je - su par - vu - le, nach dir weh.

T
B

5

Uns' - res Her - zens Won - ne, in prae - se - pi und
tröst mir mein Ge - mü - te o - er op - ti me, durch

9

leuch - tet als na - tus in gre - mi - o.
al - le dei - te, o prin - ceps glo - ri - ae.

13

Al - pha es et O!
tra - he me post te!

Tollite hostias

Text: nach Psalm 96:8,11,13

Maierhofer, L. (1825–1921)
Schneiders, A. (1825–1921) op.12

Maestoso

S
A

f

Tol - li - te hos - ti - as, et ad - o - ra - mi - num in

T
B

f

6

a - tri - o sanc - to e - jus. ni - tur cae - li et ex - ul - tet

12

ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. 1. ia. 2. ia. Al - le - lu -

ter - ra, quo - ni - am Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia.

18

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. (Al - le - lu - ia.) Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

24

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *ff* Lae - ten - tur cae - li et

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *ff* Lae - ten - tur cae - li et

Shepherds Run

Text: Markus Detterbeck

Markus Detterbeck
Helbling

With drive $\text{♩} = \text{ca. } 86$

mf

B
Shep-herds run, run to the man-ger, shep-herds to Beth - le-hem, -

5
shep-herds run, run to the man-ger, seek the ba-by boy. Oh...

9
S
A
Quick, shep-herds run, run to the man-ger, quick, shep-herds run to Beth - le-hem, -
T
B
Shep-herds run, run to the man-ger, shep-herds run to Beth - le-hem, -

13
quick, shep-herds run, run to the man-ger, seek the ba-by boy. -
shep-herds run, run to the man-ger, seek the ba-by boy. -

17
Solo
... low then the shin-ing star, it
... that come from far are

S
A
mp
1./3. Run, run to Beth - le-hem, -
T
B
mp
1./3. Run, run, run to Beth - le-hem, -

Weihnachts-Pastorale (Christmas Pastorale)

Dt. Text: nach Andreas Gryphius (1616–1664)
aus *Über die Geburt Jesu* [On the Birth of Jesus]
Engl. Text: Christopher Inman

Italien: Arcangelo Corelli (1653–1713)
Pastorale dem Violoncello grosso $\text{♩} = 6/8$,
la Notte di Natale
Satz: Michael Schauer
Helbling

Largo $\text{♩} = \text{ca. } 52$
mp legato

S
Nacht, — mehr denn lich - te Nacht! — lich - ter als — der Tag, —
Night, — more than ra - diant night! — Night, — more ra - diant than — day, —

A
mp legato
Nacht, — mehr denn lich - te Nacht! — Nacht, — lich - ter als — der Tag, —
Night, — more than ra - diant night! — Night, — more ra - diant than — day, —

T
mp legato
Nacht, — — te Nacht! — Nacht, — lich - te
Night, — — dia - night! — Night, — ra - diant

B
mp legato
Nacht, — o — Nacht, — lich - te
Night, — oh — night, — ra - diant

3 *mf*
Nacht, — — — — — die Sonn', — in der das Licht — ge - bo - ren, — das
night, — — — — — the sun, — in which the light — was born — that

f
Nacht, — — — — — die Sonn', — in der das Licht — ge - bo - ren, — das
night, — — — — — the sun, — in which the light — was born — that

mf
Nacht, — — — — — in der das Licht — ge - bo - ren, — das
Night, — — — — — in which the light — was born — that

mf
Nacht — — — — — hel - les Licht, — — — — — das
Night, — — — — — bright — — — — — light, — — — — — that

• Weitere weihnachtliche Pastoralsätze bearbeitet für gemischten Chor SATB finden sich in der Sammlung *Baroque Christmas Concertos for Choir* (Helbling, 2012).

Eternal Christmas

Text: Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer
Helbling

A Freely

S
A

Bariton-Solo oder T/B tutti

T
B

E - ter-nal Christ - mas, e - ter-nal Ba - by Je - sus

7

Je - sus Christ is born!

tutti

Christ! Ba - by Je - sus, Je - Christ is born! Je - sus Christ is born!

B Choral, tutti ♩ = ca. 70

13

E - ter - nal Christ - mas! Ba - by

E - ter - nal Christ e - ter - nal Christ - mas! Ba - by

18

Je - sus Christ - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

Je - sus Christ! Ba - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

C S/A-Solo S/A tutti

23

Joy - ful let us sing. Let's sing, like an - gels let us sing, let's sing and praise the

Weihnachten

Text: Preußische Agende

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Sechste Symphonie op. 79/1

Allegro moderato

Froh - lo - cket, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott!

S
A

Chor 1

Froh - lo - cket, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der Hei - land

T
B

(sempre) *f*

prei - set Gott! Froh -

Froh - lo - cket, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der

S
A

Chor 2

Froh - lo - cket, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der Hei - land

T
B

(sempre) *f*

und prei - set Gott! Froh -

Der Hei - land er - schie - nen, ist er - schie - nen,

5

ist er - schie - nen, der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver -

lo - cket, ihr Völ - ker auf Er - den! Der Hei - land ist er - schie - nen,

Hei - land ist er - schie - nen,

ist er - schie - nen, der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver -

lo - cket, ihr Völ - ker auf Er - den! Der Hei - land ist er - schie - nen,

Go, Tell It on the Mountain

Text: Trad. Spiritual

Musik: Trad. Spiritual
Satz: Christian Gerlitz
Helbling

Relaxed Soul-Ballad ♩ = ca. 94

G C/D F/D C/D G7 G7 C/D F/D C/D G7

mp *mp* *mf*

S
A
T
B

Go and tell it, go! Go and tell it, go!
Go and tell it, go! Go and tell it, go!
Go, go, go, go and tell it, go, go, go and tell it.
(mit Offbeat-Snaps)

5 G7 *mf* Cj7 Hm7 Am7 C/D B/C F/C F/D C/D

Go, go, tell it, go, tell it o - ver, ev' - ry - where. —
Go, tell it on the moun tain o - ver the hills and ev' - ry - where. —
Go, go, go, tell it o - ver, ev' - ry - where. —

9 G7 *mf* Em C G/D C6/D G7 C/G F/D C/D

Go, go, tell it, go! 'Cause Je - sus Christ is born. Go, tell it,
tell it on the moun - tain 'cause Je - sus Christ is born. Go, tell it,
Go, go, go, go, tell 'cause Je - sus Christ is, is born. Go, go,

Engel singen Jubellieder (Les anges dans nos campagnes)

Dt. Text: Norbert Gerhold
Frz. Text: Trad.

Musik: Trad. Österreich
Lied: Liederhofer
Herausgeber: Helbling

Festlich und rhythmisch bewegt ♩ = ca. 106

S
A

En - gel:
Les anges:

Glo - ri - a!
Glo - ri - a!

T
B

En - gel:
Les anges:

Glo - ri - a!
Glo - ri - a!

En - gel sin - gen:
Les an - ges:

Glo - ri - a!
Glo - ri - a!

3

(schnippen)

1. En - gel sin - gen die Ju - bel - lie - der, kün - den die Ge - burt des Herrn,
2. Froh ver - nimmt das die Kun - naht ein Kö - nig, kommt ein Held?
3. Lasst uns sin - gen, lasst uns be - Got - tes Gna - de ist uns nah,
1. Les an - ges dans nos cam - pagnes ont en - ton - né l'hym - ne des cieux,
2. Ber - gers, pour quel ob - jet je chan - te? Quel est l'ob - jet de tout ces chants?
3. Ils an - non - çent la nais - san - ce du li - bé - ra - teur d'Is - ra - ël;

7

(schnippen)

(1.) von an - ge - heit es wi - der, Freu - de ist nun nah und fern.
(2.) Hört, was der Hei - lig sagt zur Stun - de, Got - tes Sohn, das Heil der Welt!
(3.) lasst uns sin - gen, lasst uns be - küh - len, der Er - lö - ser Christ ist da!
et l'é - vangé - le de nos mon - ta - gnes re - dit ce chant mé - lo - di - eux:
(1.) Quel vain - queur, quel le con - quê - te mé - ri - te ces cris tri - om - phants?
(2.) et de re - con - nais - san - ce, chan - tent en ce jour so - len - nel:

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Text: Trad. Schweiz

Musik: Trad. Schweiz
Satz: M. Thürling
Helbling

Fließend ♩ = ca. 90

G(omit3)

S
A

T
B

Es ist für uns ei-ne Zeit an-ge-kom-men, die Zeit für uns ei-ne gro-ße

Mmh.

Gnad. Es ist für uns ei-ne Zeit an-ge-kom-men, die Zeit für uns ei-ne gro-ße Gnad.

5

G/H C Am7 Dsus4 G D Em D/Fis G Am7 G/H C
der für uns Mensch ge-

10

Un - sem - Hei - den - der für uns, der für uns, der für uns

mf p

Dsus4 D D/Fis G Am7 G/H C Dsus4 D G
wor - den ist, der für uns Mensch ge - wor - den ist. In ei - ner

15

mf

Dormi, bel bambin

Text: Trad. Italien

Musik: Trad. Italien

Satz: Henwig Reiter

Helbling

Stimmungsvoll, ruhige Halbe $\text{♩} = \text{ca. } 60$

S
A

1. Dor - mi, dor-mi, bel bam - bin,
2. Per - chè pian-gio mio te - sor?

T
B

divisi M

7

Solo *pp* *mf* *3*

re di - vin, fa la nan - na, bel bam - no, re di - vin,
dol - ce a - mor, fa la nan - na, sul mio cuo - re, dol - ce a - mor,

ppp *mp*

m m

14

Solo *pp* *3* *rit.* *Solo* *pp* *3*

re di - vin, fa la nan - na, bel bam - bi - no, fa la
dol - ce a - mor, fa la nan - na, sul mio cuo - re, fa la

ppp *ppp*

m m

20

Wiegend $\text{♩} = \text{ca. } 72$

nan - na, bel bam - bi - no. Fa la nin - na, fa la nan - na, fa la nin - na,
nan - na, sul mio cuo - re.

p

26

nan - na, sul mio cuo - re. An - gio - ti su nel cie - lo ve - glia - ran su te Ge - sù.

Es wird schon glei dump

Text: Trad. Österreich

Musik: Trad. Österreich
Wolfgang Ziegler
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 58$

mp

A
T
B1
B2

Du du du du du

6 Solo ad lib

S
A
T
B1
B2

Es wird schon glei dum - per, es
2. Ver gess jetzt o Kin - derl, dein
3. Mäch tua dei - ne Äug - lan in

du du du du du

du du du du du

du du du du du

11

(1.) wird schon glei drum kimm i zu dir her, mein Hei - land auf
(2.) Kimm schon glei drum dass du dā muaßt lei - d'n im Ställ auf der
(3.) Ruam dich in drum und gib uns zum Äb - schied dein Se - gen no

mf

du du du du du

1. drum kimm i zu dir her, auf
2. dass du dā muaßt lei - d'n auf der
3. und gib uns zum Äb - schied dein

du, hei hei hei hei hei hei
du, du, hei hei hei hei

du du, hei hei hei

du du, hei hei hei

Rise up, Shepherd, and Follow

Text: Trad. Spiritual,
Josiah G. Holland (1819–1881),
Markus Detterbeck

Musik: Trad. Spiritual
Arr.: Markus Detterbeck
Helbling

Solo *Freely* *f* Ooh, _____ rise up! _____

S *mf* Rise up, shep-herd, _____ ooh, _____ rise up an' fol-low, _____

A *mf* _____

T *mf* _____

B _____

4 Rise up an' fol-low the _____ to _____ th-le-hem. _____

_____ fol-low the star *cresc.*

_____ rise up an' fol _____ fol the star to Beth-le-hem. _____

_____ rise up an' low the star *cresc.* to _____ Beth-le-hem. _____

rise up _____ star

8 _____ with drive *f* **A**

_____ *f* _____

to _____ Beth-le-hem. _____ You bet-ter rise up, shep-herd, rise _____ up an' fol-low,

A las doce de la noche

Span. Text: Trad. Chile
Dt. Text: Egon Ziesmann

Musik: Trad. Chile
Satz: Egon Ziesmann
Helbling

♩. = ca. 70

S
A

T
B

Qui-qui-ri-qui, co-co-ro-có, qui-qui-ri-qui, co-co-ro-có, ce de la
acht ward uns ge-

las do-
der Nacht

Dios,
Herr,

no - che na-ció nue-stro_a-ma - do_a-ma-do Dios, de pu - ra Vir-gen Ma - rí - a en el
bo - ren un-ser all - ge-lieb - te_a-ge-lieb-te Herr von der rei - nen Magd Ma - ri - a im arm-
ce de la no - che nue-stro_a-ma-do Dios, Vir - gen Ma - rí - a en el
ward uns ge-bo - ren, all - ge-lieb - te Herr, rei - nen Ma - ri - a im arm-

co - rral de un pas-sel' - gen Hir - ten co - rral de un pas-sel' - gen Hir - ten
co - rral de un pas-sel' - gen Hir - ten co - rral de un pas-sel' - gen Hir - ten
co - rral de un pas-sel' - gen Hir - ten co - rral de un pas-sel' - gen Hir - ten

yo!
froh!

tor. Qui-qui-ri-qui, co-co-ro-có, al Ni-ño Dios lo quie-ro, lo quie-ro yo!
stall. Qui-qui-ri-qui, co-co-ro-có, du Got-tes-kind machst mich so froh, mich so froh!

tor. Qui-qui-ri-qui, co-co-ro-có, al Ni-ño Dios lo quie-ro yo!
stall. Qui-qui-ri-qui, co-co-ro-có, du Got-tes-kind machst mich so froh!

Señora Doña María

Span. Text: Trad. Chile
Dt. Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Trad. Chile
Satz: Lorenz Maierhofer
Helbling

Solo **Frei** **D** **D** **D** **A7**

Se - ño - ra Do-ña Ma - rí - a, Ma - rí - a, o Ma - a!

S **A** **Fließend** $\text{♩} = \text{ca. } 130$ **D** **D** **A** **D** **A** **D** **A7**

1. Se - ño - ra Do-ña Ma -
2. Ba - jan-do de las mon -
1. Se - ño - ra Do-ña Ma -
2. Se - ño - ra Do-ña Ma -

T **B** **mf** **1./2.** don don don don, ay - a, don don don don ay - a, don don don don

11 **D** **G** **A7** **A** **D** **A**

rí - a, a mi le - go a mi - ji - to. Se - ño - ra Do-ña Ma -
ta - ñas a vie - los pas - to - res. Ba - jan-do de las mon -
rí - a, Ma - rí - a ew' - gen ew - de, Se - ño - ra Do-ña Ma -
rí - a, Ma - rí - a ew' - gen ew - de, Se - ño - ra Do-ña Ma -
Se - ño - ra, _____

don don, ay - ay, don don don don

15 **D** **A7** **D**

rí - a, a quí le trai - go a mi hi - ji - to.
ta - ñas a llí vie - nen los pas - to - res.
rí - a, zu der einst der En - gel sprach: _____
ge seg - ne - te Magd des Herrn. _____

don don, ay - a, don don.

Natal de Elvas (I See, Your Cradle is Bare)

Port. Text: Trad.
Engl. Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Trad. Portugal
Text: Lorenz Maierhofer
Helbling

Emotionally ♩ = ca. 96

Intro/Bridge

A

S
A

1./3. A - yah, a - yuh, yuh! A - yuh.

T
B

1./3. A - yah, bo bom bo bom bom bo a - yuh, a yuh, a - yuh.

5

F B/F Gm C

yah, a yuh, la la a - yah, a - yah.

Bom bo bo bom_ bo bo bo bom, la la la la, a - yah.

B

♩ 9

F F D7 Gm

1. E... pre-se pio, a-as - sen - tar - me num can - ti - nho
2. O... Me - no - ra, cho - ra! Cho - ra com to - da a - ra - zão:
3. O... - no que nas - ceu da Vir - gem, chei - a de gra - ça,
1. I see your cra-dle is bare, but you are smil - ing fair: _____
2. Like an angel let me sing and like a bell let me ring. _____
3. You are hea-venly flame, there's light in your ve - ry name. _____

1.-3. Ooh, _____

Joyous is the Christmas Story

(Fum, fum, fum)

Engl. Text: Lilly C. Olsen
Span. Text: Trad. Spanien

Musik: T. Spanien
Musikergänzung: L. Maierhofer
Helbling

A Joyfully ♩ = ca. 102

S
A

Fum,^{*)} fum, fum. Da-va da-va - da, da-va-da, da-va-da, da-va-da, da-va - da, fum, fum,

T
B

Fum,^{*)} fum, fum,, fum, fum, fum, fum, fum, fum, fum,

6

fum. Fum, fum, fum, fum, fum, fum, fum. (clap)

fum. Da-va da-va - da, da-va-da, da-va-da, da-va - da, fum, fum, fum. (clap)

B S-Solo ad lib. S-Solo ad lib.

11

1. Joy - ous is the Christmas Story, fum, fum, fum, (clap) hap-pened in the night of glo - ry,
2. See the star, o star, that de-light-ed us, fum, fum, fum, o - pen wide your hearts and minds,
3. Ho - ly Vir-gin's son, the first-born boy, fum, fum, fum, fills the world with peace and joy, —

1. Vein - ti - cin - co de di - ciem - bre, fum, fum, fum, vein - ti - cin - co de di - ciem - bre,
2. Pa - ja - ri - to de los bos - ques, fum, fum, fum, pa - ja - ri - to de los bos - ques,
3. E - stre - lli - tas de los cie - los, fum, fum, fum, e - stre - lli - tas de los cie - los,

Ooh, fum, fum, fum, ooh, —

*) fum = lautmalерisch für geschlagene Gitarrenakkord.

- Joyous is the Christmas Story basiert auf der Melodie des katalanischen Volksliedes *Fum, fum, fum* (= Melodie im Teil B). Dieses tänzerisch geprägte Weihnachtslied geht auf das 16. oder 17. Jahrhundert zurück. Es wurde in unterschiedlichen Text- und Melodiefassungen im ganzen spanischen Sprachraum sowie weit darüber hinaus beliebt.
- Das Chorstück kann mit Percussion oder Body-Percussion begleitet werden.

African Noel

Musik: Traditionell
Text: Marko Herbeck
Helbling

f

no-el, no-el! No-el, no-el, no-el, no-el, no-el!

Sing we all no-el, no-el, no-el, no-el, no-el, no-el, no-el, no-el!

no-el, no-el! No-el, no-el, no-el, no-el, no-el, no-el, no-el, no-el!

no-el, sing no-el, hm, sing we all no-el, sing.

ing no-el, no-el, no-el.

all no-el, sing no-el, hm,

no-el, no-el. Sing we all no-el, oh

no-el, oh,

Musik: Traditionell
 Platz: Marktplatz
 Helbling

S
A

T
B

f

f

Solo ad lib.
Sing _____ no-el!

No-el, _____ no-el!

No-el, _____ no-el!

Sing we all _____ no-el.

_____ no-el, _____ no-el, _____ no-el,

No-el, _____ no-el!

No-el _____ no-el, no-el, _____

5

The musical score is written for two voices, Soprano and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the staves. The Soprano part has two lines of lyrics: '— no-el, no - el!' and '— no-el, — no - el!'. The Bass part has one line of lyrics: '— no-el, oh! Sing we — no-el, sing — no-el, hm, — sing we all — no-el, sing.' The score is marked with a large, diagonal watermark reading 'www.h...'.

(stomp)

— no-el, no - el!

— no-el, — no - el!

(stomp)

— no-el, oh! Sing we — no-el, sing — no-el, hm, — sing we all — no-el, sing.

9

no-el, ing no-el, no-el, no-el.

no-el, Sing we all no-el, sing no-el, hm,—

12

The musical score is for a two-part setting of 'Sing We All'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bass staff also has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is written in a simple, accessible style. The lyrics are written below the notes. The score includes a large, stylized watermark 'www.helbling.com' across the center.

Sing - e, sing me, no-el, no-el. Sing we all no-el, oh

sing we all no-el, sing no-el, oh,

Uyingcwele Baba (You are Holy, My Lord)

Zulu-Text: Trad. Südafrika
Engl. Text: Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer *)
Helbling

A Emotionally $\text{♩} = \text{ca. } 60$

S
A

mf

1. U - yin - gcwe - le Ba - ba, _____ u - yin - gcwe - le. _____ U - yin - gcwe - le Ba - ba, _____
2. You are ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, ho - ly. _____ You are ho - ly, my Lord, _____
3. = 1. al Fine

T
B

mf

5

gcwe - le Ba - ba, _____ u - yin - gcwe - le. _____ U - yin - gcwe - le Ba - ba, _____
ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, ho - ly. _____ You are ho - ly, my Lord, _____

10 *Fine*

— u - yin - gcwe — U - yin - gcwe - le, gcwe - le, u - yin - gcwe - le. _____
— ho - ly, ho - ly, born at Christ - mas, Christ - mas, born at Christ - mas. _____
— You are ho - ly, ho - ly, ho - ly, ho - ly. _____

B

mf

— hear me, hear me sing - ing. _____ Oh, hear me, hear me, _____
— hear me sing - ing, sing - ing. *f* Oh Lord. _____

- Zulu-Aussprache: „gcwele“: „gcwe“ = tongue click. Dabei schnalzt man mit der Zunge am Gaumen.
- Zum Vers 3 kann eine Solostimme für einen gesteigerten Chorausdruck frei improvisiert werden.

*) Das Chorstück ist inspiriert von einem Sanctus-Ruf aus Südafrika (Takte 1–2). Lorenz Maierhofer hat diesen erweitert und ein Chorstück komponiert, das sowohl als Adventslied wie auch als geistlicher Hymnus gesungen werden kann.

Abeeyo, It's Christmas

Text: frei nach einem Ruf der Aborigines

Musik nach dem Ruf der Aborigines
und Musikbearbeitung:
Lorenz Maierhofer
© Helbling

A ♩ = ca. 96

F F

Solo (S oder T)

(8) *) 1.-3. A - bee - yo! **) It's mas!

S A

1.-3. A - It's

T B

(sta

4 F (n) (F) (B) (F) F Gm

(8) bee - ee - ye ma - ma.

Christ - mas! A - bee-yo, bee-yo, bee-ye -

*) Vor dem Ende des Vers 1 (1. u. 2. und in Folge auch das Ending noch einen Ganzton höher in G-Dur gesungen werden.

**) „Abeeyo“ ist eine Begrüßungsform der Aborigines in Australien, übersetzt bedeutet er so viel wie „Willkommen!“

• Das Chorstück ist auch mit einem Begrüßungstext unter dem Titel *Abeeyo, a Welcome* als Einzelausgabe in der Chorserie HCCS sowie im Chorbuch *Chor im Jahr 1...* erschienen.

Christmas Joy

Text: Stephen Leek

Musik: Stephen Leek
Alle Rechte vorbehalten
Autor

A ♩ = ca. 104
mf

S
A

1./3. Come sum-mer-time the child-ren cheer,— for this my time near,
2. Come ga-ther near friends old and young,— share a Christmas song, a

T
B

mf

3

sun it shines to warm the air,— and sig-ni-fies Christ-mas near. 1.-3. Ho -
Christ-mas time we all will sing— to cel-e-brate our life and kin.

B

sa - na, ho-sa - na, Ho - sa in ex-cel-sis De - o. Ho -

5

sa - na, Ho sa - na in ex-cel-sis De - o. Ho -

sa - na in ex-cel-sis De - o. Ho -

sa - na ho - sa in ex-cel-sis De - o. Fine

9

sa - na, Ho - sa - na in ex-cel-sis De - o.

sa - na in ex-cel-sis De - o.