

Reinhard für Chor

7 Lieder für gemischte Stimmen
arrangiert von Carsten Gerlitz

INHALT

Vorwort	2
Gib mir Musik	4
Über den Wald	10
Musikanten	16
Ich liebe dich	21
Der Mond ist immer da	25
Alles gut	32
Gute Nacht	37
Fotografie	40

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Gib mir Musik

Text und Musik: Reinhard Mey
Arr.: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = 86$

Solo *mf*

1. In der zu - en - Ma - hal - le, die auf
 (2.) ers - Früh - ne zwi - schen
 (3.) lee - Ho - tel - halle heim - wärts -

Piano *mf*

(mit Pedal)

D D⁴ D D⁴ D

4

mei - nem Schul - weg lag, war ein klei - ne - plat - ten - la - den, bei dem er den gan - zen Tag - ein Zehn -
 Frank - furt und Ber - lin, ein - ge - keilt - schen zwi - Busi - ness - men, das - Früh - stück auf den Knie 'n, den
 stol - pern, nachts um drei, noch ein A - vol - Lie - der, noch so fest ist jetzt vor - bei - Der Por -

G⁷ Em⁷ A⁴ 3

7

Schel - lack - Plat - ten - we - ein - war auch ein Lied, so ein Lied, wo es dich packt, dass du nicht
 Walk - man - Oh - die Mu - sik ist klar und laut, und ich wag es kaum zu at - men, und ich
 tier dö - es das ge - se - sen sein? Noch ganz kurz zu - sam - men sit - zen das

mp unisono

S
A
T
B

1. uh _____

D G⁷ Em⁷



10

weiß, wie dir ge-schieht. Und da stand ich starr und hör-te ... lieb ... kei - ne Wahl:
 spür' die Gän-se-haut, wie ein mächt'ger Strom von Wär- ... mich ... sik durch-nießt,
 letz - te Glas — Wein. Und jetzt steht da dies Kla - vier ... Me - ni rü ... Ses - sel ran,

mh

uh

mp

uh

1.-3. Mh

uh

A⁴

A

G

A

F#/A#

13

— Ich muss ... er hör'n und wie der und noch mal und noch ein - mal. A - ber
 — wie mit ... un - will - kü - lich Was - ser in die Au - gen schießt. Und ich
 — ... z sacht ... ber die ... ten, fängt zu spie - len an und dann lässt er

uh

Bm

F#m

A

D

A⁴ - 3



da - für hieß es war - ten: zehn Lie - der hin und zehn zu - rück. ... mal 'ne ap - pe
 weiß ich hab' na - tür - lich kein Ta - schen - tuch im Ja - cket. ... ein' ei - ch drauf -
 Tö - ne fun - keln, per - len und wie Ster - nen - staub auf - weh ... lässt die di - er

musical score for measures 15-17, including vocal line, piano accompaniment, and lyrics.

unisono

mh

F#m7 B7 Em

Stun - de für knapp Mi - ten Glück. Das gab Är - ger in der Schu - le, doch ich
 los und auf mein Fru - s - ta - blett. ... und rechts die Na - del - strei - fen und ich
 flie - ßen, ... lä ... der g'scheh'n. ... und er rührt dich und er schürt dich und zer -

musical score for measures 18-20, including vocal line, piano accompaniment, and lyrics.

du

mh

du

mh

A4 3 G F#m7



Über den Wolken

Text: Carsten Gerlitz
Musik: Reinhard Mey

♩ = 120

Sopran

Am⁷ *mf* D⁴

Alt

(opt. Solo) *mf*

1. Wind Nord - Ost, Start-bahn null - drei bis hier hör ich die Mo -
na - se - h st - u - Wol - ken er -

Tenor

1./2. Uh

Bass

mf

1./2. Uh

3 G C/G G A⁷ D⁴

du, uh,

to klim - m - mh. Wie ein Pfeil schneit sie vor - bei, und es dröhnt in mei - nen
klim - m - mh. Bis die Scherter nach und nach ganz im Re - gen - grau ver -

du, uh,

du, uh,

du, uh,

© Edition Reinhard Mey, Berlin



7 G C/G G A

du. _____ 1. Und der nas - se As - pelt bebt, mh,
 2. Mei - ne Au - ha - ben schon, mh,

mp (Tutti) *mf*

Oh - ren, ah. Und der nas - se As - pelt bebt, mh,
 schwim - men, ah. Mei - ne ha - ben schon, mh,

uh _____ mh, _____

10 D⁷ C/G G

_____ wie ein Schlei - er staubt Re - gen, mh
 _____ je - nen winz' - gen Punkt ren, (Solo)

_____ Re - gen, mh. Bis sie ab - hebt und sie
 _____ lo - ren, mh. Nur von fern klingt mo - no -

8 _____ wie ein Schlei - er staubt der Re - gen, mh
 _____ je - nen winz' - gen Punkt ver - lo - ren

_____ du du

13 Am⁷ G C/G G

ah _____ uh. _____ Ref.: Ü - ber den
 (Tutti)

schwebt, _____ uh.
 ton, _____ uh.

ah, _____ uh. _____ Ref.: Ü - ber den

uh, _____

1. der Son - ne ent - ge - gen.
 2. das Sum - men der Mo - to - ren.

17 Am⁷ D⁴ C/G Em⁷

Wol - ken, du du, muss die Frei - heit wohl gren - zen - los — te, al - le

Du du du du du, muss die Frei - heit wohl gren - zen - los — le Ängs - te, al - le

Wol - ken, du gren - zen - los — Al - le Äng - te, al - le

Du du du.

al - le Ängs - te,

21 Am⁷ D⁷ G⁺ G C/D

Sor - gen sagt — man, — blie - ben — an - ter — bor - gen — und — dann — wür - de, was uns groß und

Sor - gen sagt — man, sagt man, blie - ben da - run - ter — gen — und — dann wür - de, was uns groß und

Sor - gen sagt — man, — an da - run - ter — bor - gen — und — dann wür - de, was uns groß und

du, — an, blie - ben da - run - ter ver - bor - gen — und — dann wür - de, was uns groß und

25 G/B Em⁷ C/D G A^b/G

wich - tig er - scheint, uh — du du. —

wich - tig er — uh, — du. —

wich - tig er - scheint, uh, — plötz - lich nich - tig und klein, uh. —

wich - tig er - scheint, uh — du. —

2. Ich seh' ihr noch lan - ge
3. Dann ist al - les still, ich



Musikanten sind in der Stadt

Text und Musik: Reinhard Mey
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 200

Sopran
Alt

Bariton

Piano

F optional 8^{va} C/E E/G# Am F C/E

mf

7

la la lal lal lal lal

1. Leu - te,

F/G G⁷ C C G

(mit Pedal)

13

nehmt e... schließt die Gar - ten - tür zu: Mu - si - kan - ten
(2.) macht ... hahn... si - ch... drei - fach das Tor: Mu - si - kan - ten
(3.) Gast - hof schreibt ... tag, al... le Bet - ten be - legt: Mu - si - kan - ten
(4.) holt ... re Ha - ... in, die Bu - di - ken schließt ab: Mu - si - kan - ten
(5.) bring... Si - cher - heit, legt die Schrot - flin - ten an: Mu - si - kan - ten
(6.) Hei... ge... bas, Schatz - pa - tron die - ser Stadt: Mu - si - kan - ten

C F/A C/G C

(mit Pedal)



(1.) sind in der Stadt! Mh! Bringt die Katz' ins Versteck die Wäsche
 (2.) sind in der Stadt! Mh! Löscht im Fenster das Feuer
 (3.) sind in der Stadt! Mh! Be - vor es wie ein Sturmschlag durch die
 (4.) sind in der Stadt! Mh! Zählt die Flammen mit dem Wein, lässt die
 (5.) sind in der Stadt! Mh! Stellt Schwe und Pech bereit und dann
 (6.) sind vor dem Tor! Mh! Zer - tritt Gei - und Kon - bass, die Trom-

1.-6. Mu - si - kan - ten.

G⁷ C G G/B

(1.) lei - ne da - her Mu - si - kan - ten sind in der Stadt! Mh! Und
 (2.) Bal - ken da - her Mu - si - kan - ten sind in der Stadt! Mh! Die
 (3.) Her - ber - ge da - her Mu - si - kan - ten sind in der Stadt! Mh! Die
 (4.) Git - ter her - ab. Mu - si - kan - ten sind in der Stadt! Mh! Die
 (5.) ret - te sich kann: Mu - si - kan - ten sind in der Stadt! Mh! Die
 (6.) pe - ten da - her Mu - si - kan - ten sind vor dem Tor! Mh! Oh,

Mu - si - kan - ten,

F C G⁷ C C



(1.) was da nicht ganz niet - und na - gel - fest ist, und was kein Riegel vor
 (2.) schrei'n und kra - kel'n bis der Mor - gen an - bricht, die Bar - feln und sen sich
 (3.) knei - fen eu - re Mäg - de mit fre - veln - der Hand, ver - wüs - tet die St - ben ein
 (4.) plün - dern den Kel - ler, das La - ger zer - fällt, die feil - for - dern Ka -
 (5.) schän - den eu - re Frau - en und Töch - ter als - bald, doch nicht nur wa Rö - cke an
 (6.) schütz uns vor Stur - mes - flut, Feu - er und Wind, vor und E - de -

Mu - si - kan - ten, Mu - si - kan - ten, Mu - si - kan - ten,

G C/G G⁷

(1.) hat, das so - fort ge - kraut und bleibt e - wig ver - misst: Mu - si -
 (2.) satt, die fen un - sau - fen und zah - len dann nicht: Mu - si -
 (3.) glatt, Lie - der sind steckt auch die Her - berg' in Brand: Mu - si -
 (4.) batt, und zu gu - ter Letzt samt der Kas - se das Geld: Mu - si -
 (5.) hat, ma - chen auch vor Greis und Haus - tier nicht halt! Mu - si -
 (6.) mien, vor Mu - si - kan - ten, die auf Rei - sen sind! O - der

Mu - si - kan - ten

D/C G/B Em⁷



Ich liebe dich

Text und Musik: Reinhard Mey
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 98, *zart*
A

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf

mp

mp

mp

1. Ich hab' un-ter der Sonne ge-schrie-ben, —
2. Ich hab' ver-lassen im-mer ne-ue Bil-dern, —
3. Manch-mal seh ich die Ge-dan-ken, —

Du — du. —

Du — du. —

1.–3. Du — du

Du — du — 3. Du — du

5

A

D

E

mp

mf

mf

mp

mf

mf

du du du du du du, bin kei-ne Ant-wort — schul-
du du du du du du, ich kann nicht mehr um sie-ben —
du du du du du du, ¶ zwi-schen uns ¶ un-sicht-

ich na-her mir Ge-schich-ten aus-ge-dacht, du, bin kei-ne Ant-wort — schul-
zu spre-chen jetzt geht die Zeit mir aus, du, ich kann nicht mehr um sie-ben —
f-wei-nem mer-ken-lee-nen Bahn-steig steh'n, du, ¶ zwi-schen uns ¶ un-sicht-

du du du du, 1. bin kei-ne Ant-wort — schul-
2. ich kann nicht mehr um sie-ben —
3. ¶ zwi-schen uns ¶ un-sicht-

du du, 1. bin kei-ne Ant-wort — schul-
2. ich kann nicht mehr um sie-ben —
3. ¶ zwi-schen uns ¶ un-sicht-



8

A D Bm E⁴ - 3

- dig ge - blie - ben, — ich hab' den Den - ker und den Clown — ge -
 — E - cken schil - dern, — ich sag es ein - fach 7 und gra - de her - aus —
 - ba - re Schran - ken, — und ei - ner bleibt, 7 7 ei - ner muss geh'n,

- dig ge - blie - ben, — ich hab' den Den - ker und den Clown — ge - macht,
 — E - cken schil - dern, — ich sag es ein - fach 7 und gra - de her - aus —
 - ba - re Schran - ken, — und ei - ner bleibt, 7 7 ei - ner muss geh'n,

- dig ge - blie - ben, — ich hab' den Den - ker und den Clown — ge - macht,
 — E - cken schil - dern, — ich sag es ein - fach 7 und gra - de her - aus —
 - ba - re Schran - ken, — und ei - ner bleibt, 7 7 ei - ner muss geh'n,

- dig ge - blie - ben, — ich hab' den Den - ker und den Clown — ge - macht,
 — E - cken schil - dern, — ich sag es ein - fach 7 und gra - de her - aus —
 - ba - re Schran - ken, — und ei - ner bleibt, 7 7 ei - ner muss geh'n,

11

D E D

ich ha - be Weis - heit von mir ge - ge - ben und da - bei man - che Tor - heit,
 ich sag es ein - fach 7 und — ich schrei - be auf dei - nen Spie - gel 7 7
 Laut - spre - cher stim - men und Tü - ren schla - gen, und win - ken aus dem an - fah -

ich ha - be Weis - heit von mir ge - ge - ben, du
 ich sag es ein - fach 7 und — ich schrei - be,
 Laut - spre - cher stim - men und Tü - ren schla - gen,

ich ha - be Weis - heit von mir ge - ge - ben, du
 ich sag es ein - fach 7 und — ich schrei - be,
 Laut - spre - cher stim - men und Tü - ren schla - gen,

1.-3. du du du

14

E/D A/C# D E⁷ D/E A

wie's mir scheint, ich hab' ge - re - det, als ging's um mein e - he -
 auf die Wand, auf die be - schla - ge - ne Fens - ter - schei - be
 ren - den Zug, - ich will's im - mer und im - mer wie ich sa - gen

du du, - ich hab' ge - re - det, als ging's um mein e - he - ben,
 auf die be - schla - ge - ne Fens - ter - schei - be,
 ich will's im - mer und im - mer der a - gen,

du du du, - ich hab' ge - re - det, als ging's um mein e - he - mh -
 auf die be - schla - ge - ne Fens - ter - schei - be,
 ich will's im - mer und im - mer wie ich sa - gen,

du du du du, - ich hab' ge - re - det, als ging's um mein e - he - mh -
 auf die be - schla - ge - ne Fens - ter - schei - be,
 ich will's im - mer und im - mer wie ich sa - gen,

D Bm⁷ E⁴ E

und doch immer eins ge - meint, - du du du.
 was für ich Un - we - ge er - fand, du du du.
 doch nie ge - nug, - du du du.

im - mer eins ge - meint, - du du.
 so nie Um - we - ge er - fand, du du.
 und dir doch nie ge - nug, - du du.

(Melodie)

du du du du ah.



Der Mörder ist immer der Gärtner

Text und Musik: Reinhard Mey
Arr.: Carsten Gerlitz

♩. = 64

Sopran
Alt

Bariton

Piano

mf

du du

Du du du du du du du du du du du du

Du du du du du du du du du du

mf

Am Am E²

6 *mf* Vers

du du. 1. Die Nacht liegt wie auf dem Ross Deh-moor, Sir Hen-ry liest Fi-nan-cial
2. Bei Mai-gret ist schon wei-ßen ein Fahr-stuhl an-dau-ernd blo-
mf sei-nem Ge-wächs-hau-ten steht in grü-ner Schür-ze ein

F E Am Dm Dm⁷ G⁴ - 3

10

Times. al schlägt ge-spens-tisch die Turm-uhr, (Turm-uhr) der But-ler hat
ckiert In-tor Dupont ist ver-schwun-den, (ver-schwun-den) der Fahr-stuhl wird
Ma-der Gärt-ner rät neh-re-re Ar-ten (Ar-ten) von Gift ge-gen

p *mf*

C Am Dm⁷ E

© Edition Reinhard Mey, Berlin

Aus - gang bis eins. Da schleicht sich im fla - ckern - de Lam - pe so fast
grad re - pa - riert. Da öff - net sich laut - los Tür zum ... es er
Blatt - läu - se an. Der Gärt - ner singt, pfeift ... lach ... er - schützt, er ne

ding, ding, ding, ding

Am A7

17
laut - los ein Schat - ten zur Tü - rner - und stürzt ... Sir - Hen - ry, der -
tönt ei - ne Stim - me, die hä ... spek - tor Du - pont traf im
He - cken - sche - re, die fun - ken ... Sen - se, Spa - ten, Jagd - ge - wehr

ding, ding,

Dm B7

20
sel - be lebt ab ... nimmt sein Se - heim - nis mit in sein Grab. 1/2. Der
Fahr - ... Schuss, der ... Amts - ar ... stellt sach - lich fest: E - xi - tus. 5. Der
steh'n ... da ... würgt ihn ... von hin - ten ei - ne meu - cheln - de Hand.

ding,

E E7

Chorus
a tempo

23

1./2. Mör - der war wie - der der Gärt - ner und der plant schon den nach - Cour Der
5. Mör - der war näm - lich der But - tler und der schlug er - bar - mungs - los Der

a tempo

A D E⁷ A

27

Mör - der ist im - mer der er - bar - mungs - los, und der schlägt er - bar - mungs - los,
Mör - der ist im - mer der er - bar - tle man ten e - ben täg - lich, man

A⁷ D E⁷

30

der schlägt er - bar - mungs - los, der schlägt er - bar - mungs - los zu.
ben täg - lich, man lernt e - ben täg - lich da -

A D A E D A



33 *f*

Du du du du du du du du du du du du du du

Du du du du du du du du du du du du du du

Am /G Fj7 Dm7

36 **Vers**

du du. 3. Am Ha - fen Stamm Süd wur - de neu ich ein
 4. Die stein - che Er - bin zu Me - ter ist

du du. 3./4. Uh, _____

F E Dm

(mit ...)

39

Hilfs - leucht - turm - wohn - haft im fünf - ten ge - brack - ten Stück In - spek - tor van Dyke, stets vor -
 Dort schläft sie bei of - fe - nem

uh, _____

C E/B Am /G

Alles ist gut

Text und Musik: Reinhard Mey
Arr: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 82, *zart & bewegt*

Sopran *mp* *mf*
Du du du du uh. 1. Al - les ist

Alt *mp* *mf*
Du du du du. 1. Al - les ist

Tenor *mp* *mf*
Du du du du. 1. Al - les ist

Bass *mp* *mf*
Du du du du du du. 1. Al - les ist

5 *F*⁴ - 3 *F* *C*
gut. für ein paar Stun-den neigt sich Frie-den ü-ber uns-'ren Me-ri-

gut. für ein paar Stun-den neigt sich Frie-den ü-ber uns-'ren Me-ri-

Mh, für ein paar Stun-den neigt sich Frie-den ü-ber uns-'ren Me-ri-

gut. du du du, Stun-den neigt sich Frie-den ü-ber uns-'ren Me-ri-



9

F Gm C /B^b /A

(1.) dian. Al - les ist gut, gut. heut' - schen soll - te, ge -
 (2.) Leid. Al - les ist gut, gut. schließ die Au - gen dem Be -
 (3.) diert. Al - les ist gut, gut. Nie - mands - land, wo Heut' nicht

(1.) dian. Ist gut. ge - schen soll - te, ge -
 (2.) Leid. Ist gut. Und schließ die Au - gen dem Be -
 (3.) diert. Ist gut. Im Nie - mands - land, wo Heut' nicht

(1.) dian. Ist gut. Was heut' ge - schen soll - te, ge -
 (2.) Leid. Ist gut. Und schließ die Au - gen dem Be -
 (3.) diert. Ist gut. Im Nie - mands - land, wo Heut' nicht

(1.) dian. Al - les ist al - les ist
 (2.) Leid. Al - les ist ge - al - les ist
 (3.) diert. Al - les ist gut, - les ist

13

F C Dm

schah, — tun ge - an, mh. Für ei - ne klei - ne Wei - le
 trüb - ten u - ber le Trau - rig - keit, mh. Und dem Ver - zwei - fel - ten, der
 mehr — und wo noch Mor - gen nicht re - giert, mh. Wo der Ge - schei - ter - te sein

schah, — tun war, ge - tan, — 1.-3. uh
 trüb - ten u - ber le Trau - rig - keit, —
 und wo noch Mor - gen nicht re - giert, —

schah, — was zu tun war, ist ge - tan, 1.-3. mam mam mam — mam uh —
 trüb - ten u - ber al - le Trau - rig - keit,
 und wo noch Mor - gen nicht re - giert,

gut, und was zu tun war, ist ge - tan, 1.-3. uh
 gut, u - ber al - le Trau - rig - keit,
 gut, und wo noch Mor - gen nicht re - giert,



Gute Nacht, Freunde

Text und Musik: Reinhard Mey
Arrangiert von: Carsten Gerlitz

♩ = 90

Intro

C

mp

F/C

C

Sopran

mp

Alt

mp

Tenor

mp

Bass

Du

du

Ref.: Gute Nacht,

Du

du

du du.

Chorus

5

Dm⁷

G

C

Freun - de, —

du

du

du.

Ref.: Du

du

du,

wird

Zeit

für

mich

zu

geh'n,

du

du.

Ref.: Du

du

du

du,

mich

zu,

du

Ref.: Du

du

du

du

du

8

F

Em⁷

F⁶

Was ich noch zu sa - gen hät - te,

dau - ert ei - ne Zi - ga - ret - te, —

Was ich noch zu sa - gen hät - te,

mh,

du

mh,

du,

mh



