

1. Ich singe dir mit Herz und Mund

SATB a cappella, optional mit Begleitung*)

Text: Paul Gerhardt (1647)

Festlich bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 70$

Musik: Teil B und C: Johann Crüger (1653)
Musik: D: Lorenz Maierhofer

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro

S

Hal - le - lu - ja, mit Herz_ und_ Mund, ich sin - ge dir mit Herz und Mund.

A

T

Hal - le - lu - ja, mit Herz_ und_ Mund, ich sin - ge dir mit Herz_ und Mund.

B

Ich sin - ge hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Klavier/Orgel
(ad lib.)

C

7

Hal - le - lu - ja, 1. Herr, mei - nes Her - zens Lust;
2. auf die - ser gan - zen Erd,
3. wer schützt uns vor dem Wind?
4. Du bleibst im - mer fromm und treu

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust;
3. Was sind wir doch? hal - le - lu - ja, auf die - ser gan - zen Erd,
5. Wer schützt uns vor dem Wind? Wer schützt uns vor dem Wind?
7. Du bleibst im - mer fromm und treu

*) Weitere Begleitungen in: • Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (VI. 1, VI. 2, Vc./Kb.)

• Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



10

ich sing und mach auf Er - den kund, was mir v dir ge - wusst.
 das uns, o Va - ter, nicht von dir al - lein ge - werd?
 Wer macht es, dass man Öl und Most zu sei Zei - ten find't?
 und stehst uns, wenn wir in Ge - fahr ge - ra n, trü lich bei

ich sing und mach auf Er - den kund, was mir v dir ge - wusst.
 das uns, o Va - ter, nicht von dir al - lein ge - werd?
 Wer macht es, dass man Öl und Most zu sei Zei - ten find't?
 und stehst uns, wenn wir in Ge - fahr ge - ra treu lich bei.

a - - - men.

13

D

2. Ich weiß, dass du ein Brunn der Gnad und ew' - ge Quel - le bist,
 4. Wer hat das schö Him - mels - zee hoch ü - ber uns ge - setzt?
 6. Ach Herr, mach das kommt von dir, du, du musst al - les tun,
 8. Wohl - auf, ze, sing und bring, und ha - be gu - ten Mut!

Ha - le - lu - ja, al - le lu - ja, 2. und ew' - ge Quel - le bist,
 4. hoch ü - ber uns ge - setzt?
 6. du, du musst al - les tun,
 8. und ha - be gu - ten Mut!

2. Was Gott tut, das ist wohlgetan

SATB a cappella, optional mit Begleitung

Text: Samuel Rodigast (1675)

Melodie: Severus Gastorius (1679)

Hymnisch ♩ = ca. 80

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro
Solo ad lib. (vokal oder instrumental, z.B. Orgel oder Vl.)

Solo ad lib.

S
A
T
B

Wohl - - - ge - tan, hal - le - lu - ja.
Wohl - - - ge - ist, was Gott tut.
Wohl - - - ge - ist, was Gott tut.

Klavier/Orgel
(ad lib.)

C / **D** 8

1. - 6. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
1. - 6. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, hal - le - lu - ja,
1. - 6. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, hal - le - lu - ja,

1. es bleibt ge - recht sein
2. er wird mich nicht be -
3. er wird mich wohl be -

1. es bleibt ge - recht sein
2. er wird mich nicht be -
3. er wird mich wohl be -

*) Weitere Begleitungen in: Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (Vl. 1, Vl. 2, Vc./Kb.)
Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



11

was Gott tut, hal - le - lu - ia, le lu -

Wil - - - le; 1.-6. Hal - le - lu - ia, will
 trü - - - gen; gen; will
 den - - - ken; ken; wird

Wil - - - le; wie er fängt sei - nen An - schein an, will
 trü - - - gen; er füh - ret mich auf ter Bahn, so
 den - - - ken; er als mein Arzt der - Mann wird

Wil - - - le; wie er fängt sei - nen An - schein an, will
 trü - - - gen; er füh - ret mich auf ter Bahn, so
 den - - - ken; er als mein Arzt der - Mann wird

14

ja, 1. will ha - stil le. Hal - le -
 2. lass mich nü gen.
 3. nicht Gift ein - schen - ken.

ich ihm hal - le. Er ist mein Gott, der in der Not mich
 lass ich mir ge - nü gen. An sei - ner Huld und hab Ge - duld, er
 mir nicht ein - schen - ken. Für Arz - e - nei Gott ist ge - treu, drum

ich ihm ha - stil le. Er ist mein Gott, der in der Not mich
 lass ich mir ge - nü gen. An sei - ner Huld und hab Ge - duld, er
 mir nicht ein - schen - ken. Für Arz - e - nei Gott ist ge - treu, drum

3. Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn

(Kanon für 1–3 Chorgruppen und Gemeindegesang)

SATB a cappella, optional mit Begleitung*

Text: Trad.

Festlich ♩ = ca. 96

Musik: Trad. Kanon
Satz: Lorenz Maierhofer

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro

S

A

T

B

Klavier/Orgel
(ad lib.)

C 1.

*) Weitere Begleitung: • Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (Vi. 1, Vi. 2, Vc./Kb.)

• Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)

**) Die feiernde Gemeinde singt mit den Männerstimmen die Kanon-Melodie in 1–3 Gruppen.

• Der Kanon kann auch von 2 oder 3 gemischten Chorgruppen (3-stimmig Sopran/Alt und Männer) gesungen werden.



4. Die güldne Sonne

SATB a cappella, optional mit Begleitung*)

Text: Paul Gerhardt (1666)

Musik Teil 1: Georg Ebeling (1666)
Musik Teil 2: Lorenz Maierhofer

Freudig ♩ = ca. 104

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro

S
Lo - bet den Schöp - fer, hal - le - lu - ja, der uns

A
Lo - bet den Schöp - fer, hal - le - lu - ja, der uns

T
Lo - bet den Schöp - fer, hal - le - lu - ja,

B
Lo - bet den Schöp - fer, hal - le - lu - ja,

Klavier/Orgel
(ad lib.)

9
wun - der - lei - tet durch Stund, Tag und Jahr.

wun - der - lei - tet durch Stund, Tag und Jahr.

der - lei - tet durch Stund, Tag und Jahr.

der lei - tet durch Stund, Tag und Jahr.

*) Weitere Begleitungen in: • Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (Vi. 1, Vi. 2, Vc./Kb.)
• Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



13 **C**

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern
 2. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor - gen, seg - nen und

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern
 2. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor - gen, seg - nen und

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern
 2. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor - gen, seg - nen und

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern
 2. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor - gen, seg - nen und

18

Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - qui - cken - des, lieb - li - ches Licht.
 meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne Wer - ke und Ta - ten al - lein.

Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - qui - cken - des, lieb - li - ches Licht.
 meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne Wer - ke und Ta - ten al - lein.

Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - qui - cken - des, lieb - li - ches Licht.
 meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne Wer - ke und Ta - ten al - lein.

Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - qui - cken - des, lieb - li - ches Licht.
 meh - ren, Un - glück ver - weh - ren sind sei - ne Wer - ke und Ta - ten al - lein.



25

Al - - - - - le Ta - - - ge, a - - - ber nun steh ich, bin
 Al - - - - - le Ta - - - ge we - - - n auf ste - - - hen, so

Al - - - - - le Ta - - - ge, a - - - nun steh ich bin
 Al - - - - - le Ta - - - ge wenn wir auf ste - - - hen so

8
 Mein Haupt und Gie - der die la - gen dar - nie - den, a - - - nun steh ich, bin
 Wenn wir uns le - gen, so ist er zu - ge - gen; wenn wir auf ste - - - hen, so

Mein Haupt und Gie - der die la - gen dar - a - - - ber nun steh ich, bin
 Wenn wir uns le - gen, so ist er zu - ge wenn wir auf ste - - - hen, so

31

mun - ter und fröh - lich, schau - e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.
 lässt er auf - ste - - - hen ü - - - ber uns sei - ner Barm - her - zig - keit Schein.

mun - ter und fröh - lich, schau - e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.
 lässt er auf - ste - - - hen ü - - - ber uns sei - ner Barm - her - zig - keit Schein.

mun - ter und fröh - lich, hal - le - lu - - - ja, A - - - - men.
 lässt er auf - ste - - - hen, hal - le - lu - - - ja, A - - - - men.

mun - ter und fröh - lich, hal - le - lu - - - ja, A - - - - men.
 lässt er auf - ste - - - hen, hal - le - lu - - - ja, A - - - - men.

5. Jesu, geh voran

SATB a cappella, Solo ad lib., optional mit Begleitung (*)

Text: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1721)

1. Teil A und Satz: Lorenz Maierhofer
2. Teil B und C: Helmuth Dreske (1628)

Bewegt ♩ = ca. 86

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro

S
A
T
B

Je - - - su, Je - - - su, geh - - - vor - an.

Je - - - su, Je - - - su, Je - su, geh vor - an.

Klavier/Orgel
(ad lib.)

C

1. Je - su, geh vor an auf der Le - bens - bahn!
2. Soll's uns hart er - gehn, lass uns fes - te stehn,
3. Rüh - ret eig - ner Schmerz, ir - gend un - ser Herz,

1. Je - sus geh vor - an auf der Le - bens - bahn!
Soll's uns hart er - gehn, lass uns fes - te stehn.
Rüh - ret eig - ner Schmerz, ir - gend un - ser Herz.

*) Weitere Begleitungen in: Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (VI. 1, VI. 2, Vc./Kb.)
Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



13 S-Solo ad lib.

Und wir wol - len nicht ver - wei - len, dir ge - treu - lich ne - nie - len;
 und auch in den schwers - ten Ta - gen nie - mals ü - ber Las - gen;
 küm - mert uns ein frem - des Lei - den, o so gib Ge - huld zu - den:

1.-3. Du _____ du du, _____ du _____

1.-3. Du _____ du du _____ du _____ du _____

1.-3. Du _____ du, _____

D.S.
(Verse 2/3)

17

1.-3. Du _____ Je - su, Je - su, Je - - - - su.

1. führ uns an der Hand bis ins Va - ter - land.
 2. denn durch sal - mer geht der Weg zu dir.
 3. rich - te Sinn auf das En - de hin.

1. führ _____ der Hand bis ins Va - ter - land.
 2. denn _____ he - geht der Weg zu dir.
 3. rich - un _____ Sinn auf das En - de hin.



13

Dan - - - - ket, dan - ket,

gro - ße Din - ge tut an und al - le En - den,
 im - mer fröh - lich Herz und ed - le Frie - den ge - ben

gro - ße Din - ge tut an und al - len En - den,
 im - mer fröh - lich Herz und ed - le Frie - den ge - ben

1. gro - - - - ße Din - ge tut, an und al - len En - den,
 2. im - - - - mer fröh - lich Herz und - - - - len Frie - den ge - ben

17

Sin - get Dank dem Herrn, hal - le - lu - - - -

der uns ter - leib und Kin - des - bei - nen
 und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und

un - Mut sei - ner - leib; A - - - -
 un - sei - ner Gnad; A - - - -

20



ja. Dan - - - - - ket. A - - - - -
 an un - zäh - lig viel zu gut hier - her - her - her - tan.
 fort und uns aus al - ler Not e - sen her und dort.
 men, un - - - - zäh - lig viel zu her - her - her - her - tan.
 men, und uns aus al - ler lö - sen her und dort.

D Zwischenteil 1

E Zwischenteil 2
 Solo a... (vokal oder instrumental, z.B. Trp. oder Vl.)

25



1. Dan-ke... Gott! Dan - ket Gott! Dan - - - - ket Gott!
 Dan - ket, dan - - - - Gott! Hal - le - lu - ja! Dan - ket Gott!
 A Dan - ket Gott! Dan - ket Gott!
 2.



7. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

SATB a cappella, optional mit Begleitung

Text: Joachim Neander (1680)

Festlich ♩ = ca. 90

Musik: Musik Text: F: aus Stralsund (1665)
Musik: B. D. Satz: Lorenz Maierhofer

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro

S
Lo - be, hal - le - lu - ja, hal - le ja, - lu - ja!

A
Lo - be, hal - le - lu - ja, hal ja, hal - le lu - ja!

T
Lo - be, hal - le - lu - ja, hal ja, hal - le lu - ja!

B
Lo - be den Her - ren, lo - lo - be den Herrn!

Klavier/Orgel
(ad lib.)

C Solo ad lib. (oder instrumental, z.B. Trp. oder Vl.)

Solo ad lib.

1. Lo - be den Her - ren, den Kö - nig der
2. Lo - be den Her - ren, der herr - lich re -

S
den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der
den Her - ren, der al - les so herr - lich re -

A
den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der
den Her - ren, der al - les so herr - lich re -

T
1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der
2. Lo - be den Her - ren, der al - les so herr - lich re -

B
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

*) Weitere Begleitungen in: Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (Vl. 1, Vl. 2, Vc./Kb.)
Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



13

Eh - - - ren. Lob o le mit
 gie - - - ret. Der auf chen

Eh - - - ren, lob ihn, o See ver - mit er
 gie - - - ret, der dich auf A - ti - chen

Eh - - - ren, lob ihn, o a eint mit den
 gie - - - ret, der dich auf - Fit - chen

Eh - - - ren, lob ihn, o ver - mit den
 gie - - - ret, der dich - de - lers - Fit - ti - chen

lu - - - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

18

himm - li - schen ren. Kom - met zu - hauf, hal - le - lu -
 si - cher ge - ren. ret. Der dich er - hält, hal - le - lu -

himm - li - schen Kom - met zu - hauf, Psal - ter und
 si - cher ge - ren. ret. Der dich er - hält, wie es dir

himm - li - schen ren. Kom - met zu - hauf, Psal - ter und
 si - cher ge - ren. ret. Der dich er - hält, wie es dir

himm - li - schen ren. Kom - met zu - hauf, Psal - ter und
 si - cher ge - ren. ret. Der dich er - hält, wie es dir

lu - ha - lu - ja. 1. Kom - met zu - hauf, Psal - ter und
 2. Der dich er - hält, wie es dir

24

ja, hal - le - lu - ja! 1./2. Hal - le - lu - ja. men.
ja, hal - le - lu - ja!

Har - fe, wacht auf! Las - set den Lob - gesang hö - ren!
sel - ber ge - fällt. Hast du nicht die - ses spi - re?

Har - fe, wacht auf! Las - set den Lob - gesang hö - ren!
sel - ber ge - fällt. Hast du nicht die - ses spi - re?

Har - fe, wacht auf! Las - set den Lob - gesang hö - ren!
sel - ber ge - fällt. Hast du nicht die - ses spi - re?

Har - fe, wacht auf! Las - set den Lob - gesang hö - ren!
sel - ber ge - fällt. Hast du nicht die - ses spi - re?

D Zwischenteil 1

30

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - men.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - men.

1./2. Lo - den He - ren, hal - le - lu - ja. A - men.



8. Befiehl du deine Wege

SATB a cappella, optional mit Begleitung*)

Text: Paul Gerhardt (1653)

Musik Text: und E: Paulus Morimus Gesius (1659)
Musik: D: Lorenz Maierhofer

Zuversichtlich ♩ = ca. 92

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*)
(ad lib.)

B Chor-Intro

9

S

A

T

B

Klavier/Orgel*)
(ad lib.)

*) Weitere Begleitungen in: • Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (VI. 1, VI. 2, Vc./Kb.)
• Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



C

15

1. Be - fühl du dei - ne We - ge und was dein Herz - ze der
 3. Weg' hast du al - ler - we - gen, an Mit - teln dir's nicht dein
 5. Mach End, o Herr, mach En - de mit al - ler - rer Not; stärk

Du du du du du du du.

Du du du du du.

19

al - ler - treu - ste die - ge der den Him - mel lenkt,
 Tun ist la - ter - ge, den Gang ist lau - ter Licht;
 uns - re - de, un - lass bis in den Tod

Du du du du du du du, 1. der
 3. dein
 5. uns

Du du du du du du du,



23

du du du du du du du du der wenn so

du du du du du du du du

Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, auf un... der
Werk kann nie - mand hin - dern, dein' Ar - beit ni... wenn
all - zeit dei - ner Pfl - ge und Treu... sein, so

27

wird auch We fin den, dr dein Fuß ge - hen kann.
du, was dei Kin - dem, al spieß - lich ist, willst tun.
ge - hen uns - ge - ge - wiss zum Him - mel ein.

wird ge fin - den, a - - - - - men.
du, as Kin - dem, a - - - - - men.
ge - hen uns We ge, a - - - - - men.

Fine



9. Nun danket all und bringet Ehr'

SATB a cappella, optional mit Begleitung

Text: Paul Gerhardt (1647)

Festlich bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 70$

Musikteil: Johann Crüger (1653)
Melodie und Satz: Lorenz Maierhofer

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro

S
Nun dan-ket all und brin - get Ehr', dan - ket, an - ket.

A
Nun dan-ket all und brin - get Ehr', dan - ket, dan - ket, hal - le - lu - ja.

T
Nun dan-ket all und brin - get Ehr', dan - ket, dan - ket, hal - le - lu - ja.

B
Nun dan - ket all, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, dan - ket.

Klavier/Orgel
(ad lib.)

C

7 ♩

Hal - le - lu - ja, 1. ihr Men - schen in der Welt,
3. frisch und ge - sund er - hält
5. er - fri - sche Geist und Sinn
7. sei es stets un - ser Heil

1. Nun dan - ket und brin - get Ehr', ihr Men - schen in der Welt,
3. Dankt uns von Mä - gen ter - lich an frisch und ge - sund er - hält
5. Dankt uns ein - froh - lich Herz, er - fri - sche Geist und Sinn
7. Dankt uns ses - sel - le - ben währt, sei es stets un - ser Heil

*) Weitere Begleitungen in: Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (VI. 1, VI. 2, Vc./Kb.)
Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



10 Fine

dem, des - sen Lob der En - gel Heer im Him - mel stets
 und, wo kein Mensch nicht hel - fen kann, sich selbst zum
 und werf all Angst, Furcht, Sorg' und Schmerz in Mee - re
 *) und bleib auch, wenn wir von der Erd' ab - schei - den un

dem, des - sen Lob der En - gel Heer im Him - mel stets ver - meld't.
 und, wo kein Mensch nicht hel - fen kann, sich selbst zum
 und werf all Angst, Furcht, Sorg' und Schmerz in Mee - re Tie - fe hin.
 *) und bleib auch, wenn wir von der Erd' ab - schei - den un - Teil.

a - - - men.

13 D

2. Er - mun - tert euch und singt mit mir all Gott, un - serm höchs - ten Gut,
 4. Der, ob wir ihn nicht doch be - trübt, doch blei - bet gu - ten Mut's,
 6. Er las - se sei Friede - ruh'n **) in Is - ra - e - lis Land;

Hal - le - lu - ja, 2. Gott, un - serm höchs - ten Gut,
 4. doch blei - bet gu - ten Mut's,
 **) 6. in Is - ra - e - lis Land;

Textvarianten:

*) und wenn wir scheiden von der Erd', verbleib er unser Teil.

**) auf unserm Volk und Land;



10. Großer Gott, wir loben dich

SATB a cappella, Solo ad lib., optional mit Begleitung

Text: Ignaz Franz (1719–1790)

Melodie: Ignaz Franz, Gesangbuch Wien, 1776 /
J. G. Seiner, Neues Choralbuch (1819)
Musik Teil: Lorenz Maierhofer, Satz: Lorenz Maierhofer

Festlich ♩ = ca. 100

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

Klavier/Orgel*
(ad lib.)

B Chor-Intro/Zwischenteil

S

A

T

B

Klavier/Orgel
(ad lib.)

*) Weitere Begleitungen in: • Instrumentalausgabe für Orgel (3-stimmig) und/oder 3 Streicher (VI. 1, VI. 2, Vc./Kb.)
• Instrumentalausgabe für Posaunenchor (4 Bläser) und/oder Orgel (4-stimmig, wie Chorausgabe)



13 **C** Verse vokal oder instrumental (z.B. Trompete oder Violine)

Solo (S/T)
ad lib.

S

A

T

B

Klavier/Orgel
(ad lib.)

1. Gro - ßer Gott wir - - - - - ben
2. Al - - les, was dich prei - - - sen
3. Hei - lig, Herr, Gott Ze - - - - -

1. Gro - ßer Gott lo - - - - - ben
2. Al - - les, was dich prei - - - sen
3. Hei - lig, Herr, Gott Ze - - - - - ba - - - - -

16

ja, hal - - - - - lu - - - - - hal - le - lu - ja.

dich, kann, ot! Hei - - - - - wir - - - - - prei - - - - - sen
kann, Hei - - - - - ru - - - - - bim - - - - - und
ot! Hei - - - - - lig, Herr - - - - - der

dich, kann, ot! Hei - - - - - wir - - - - - prei - - - - - sen
kann, Hei - - - - - ru - - - - - bim - - - - - und
ot! Hei - - - - - lig, Herr - - - - - der

dich, kann, ot! Hei - - - - - wir - - - - - prei - - - - - sen
kann, Hei - - - - - ru - - - - - bim - - - - - und
ot! Hei - - - - - lig, Herr - - - - - der

1.-3. A - - - - -



19

(8)

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

dei - - - - ne Stär - ke. dir
 Se - - - - ra fi - nen, - me
 Him - - - - mels - hee - re! - k

dei - - - - ne Stär - ke. dir
 Se - - - - ra fi - nen, - men
 Him - - - - mels - hee - re! St - ker

- - - - - men.

22

(8)

A - - - - m - - - - le - lu - - - ja, hal - le -

neigt sich
 dir an.
 Hel - - - - fer in der Not!

neigt sich
 dir an.
 Hel ein Lob - - - - de Not!

neigt sich
 dir an.
 Hel die ein Er - - - - de Not!

fer in der Not!



11. Ich singe dir mit Herz und Mund

SATB a cappella, Soli SAB, optional mit Begleitung

Text: Paul Gerhardt (1653)

Musik Teil A, B und C Orgelsatz: Johann Crüger (1653)
 Orgelbegleitung: D, E, F, G Lorenz Maierhofer

Feierlich ♩ = ca. 64

A Instrumentales Vorspiel ad lib.

B Chöreintro ad lib.

S
A
Soli*)

B

S
A
Chor

T

B

Orgel**) (3 Streicher/ 3 Bläser) ad lib.

S

A
Chor

T

B

Orgel**) (3 Streicher/ 3 Bläser) ad lib.

*) Überchor Sopran SAB oder Solistengruppe

**) Orgelsatz ad lib.: Bei Ausführung mit 3 Streichern (Vl. 1, Vl. 2, Vc./Kb.) spielen im Teil G Vl. 2 + Vc. den Orgelsatz, Vl. 1 spielt die Chor-Sopranstimme (Oktavehöher ad lib.). Bei einer Ausführung mit Bläsern (Tr. 1, Tr. 2, Pos.) spielen sie im Teil H die Stimmen des Überchores SAB.



C Choralatz

8

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust; ich
1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes - zens Lust; ich
1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, nes - zens Lust; ich
1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, nes Her - zens Lust; ich

12

sing und mach Er - den kund, was mir von dir be - wusst.
sing und mach den kund, was mir von dir be - wusst.
sing auf Er - den kund, was mir von dir be - wusst.
sing und mach auf Er - den kund, was mir von dir be - wusst.



D

16

S
A
Soli

B

überzeugt

2./4. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

S

A

Chor

T

B

2. Ich weiß, dass du der
4. Wer hat das schö - n

2. Ich weiß, dass du der
4. Wer hat das schö - n

2. Ich weiß, dass du der
4. Wer hat das schö - n

Brunn der Gnad
Him - mels - zelt und hoch

Orgel

18

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, A - men. A - - men.

ew' - ge Quel - le bist, da - raus uns al - len früh und spat viel
ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns un - ser Feld mit

ew' - ge Quel - le bist, da - raus uns al - len früh und spat viel
ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns un - ser Feld mit

ew' - ge Quel - le bist, da - raus uns al - len früh und spat viel
ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns un - ser Feld mit

