

Engel gucken schon ums Eck

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck



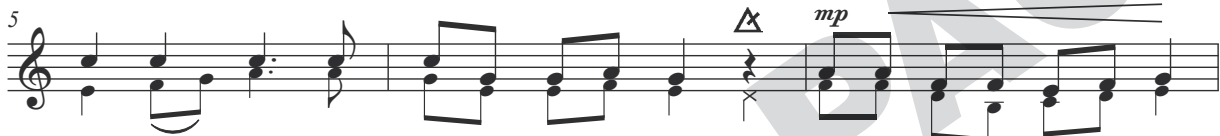
Lieblich scherzend

A C E

Intro



1. En - gel gu - cken schon ums Eck, pst!
 3. En - gel, wenn's auch kei - ner sieht, pst!
 5.=1. al Fine



Seid ganz__ still, sonst sind sie wie - der weg, pst! Flü - gel schwin - gen hier und dort
 Stim - men__ ein in un - ser Weih - nachts - lied, pst!

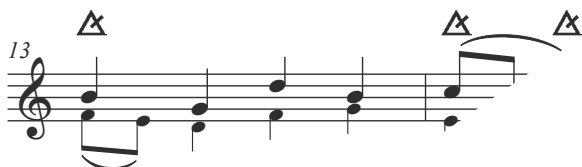


und schon sind sie wie - der fort, husch, im Flu - ge wird be - rei -



al - les für das Fest, das weih - - - nachts - !

B D Zwischenteil



2. En - gel lie - b
 4. Hier__ und dort



Klaviervorlage — Chorblatt für Kinder

Rudolf hat es eilig

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Fröhlich ♩ = ca. 80

Intro

Klavier

mf sempre stacc. *p (Echo)*

A

Klin - ge - lin - ge - lin - ge - ling,

Oh, hou, hou, klin - ge - ling, klin - ge - ling.

mp

B

Oh kling, kling, kling.

Ref.: Klin-ge-lin-ge-ling, die Glöck - chen klin - gen. Ru-dolf hat es ei-lig, denn es

Oh kling, kling, kling:

weih-nach-tet bald. Er will sei-ne Weih - nachts - grü - ße brin - gen:

Em7 *A* *D* *A* *D*

Rudolf hat es eilig

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck



Fröhlich

A

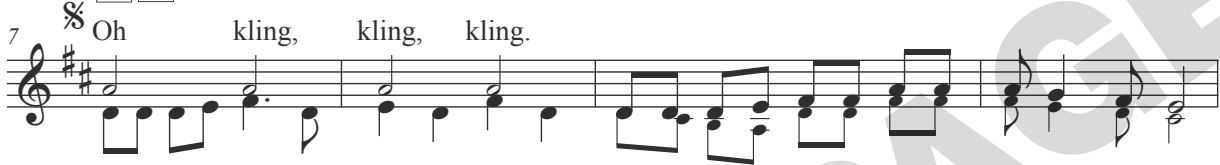
Intro

Klin-ge-lin-ge-lin-ge-ling,



Oh, hou, hou, klin-ge-ling, klin-ge-ling.

B D



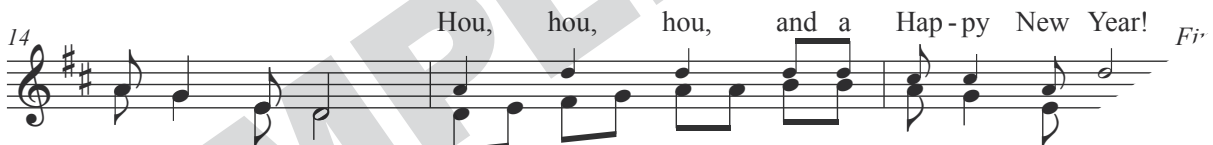
Oh kling, kling, kling.

Ref.: Klin-ge-lin-ge-ling, die Glöck-chen klin-gen. Ru-dolf hat es ei-lig, denn es weih-nach-tet bald.



Oh kling, kling, kling:

Er will sei-ne Weih-nachts-grü-ße brin-gen: Mer-ry, mer-ry Christ-mas and a



Hou, hou, hou, and a Hap-py New Year! *Fir*

Hap-py New Year! Mer-ry, mer-ry Christ-mas and a Hap-py



1. He, he - a - he, durch Schnee und
 2. He, he - a - he, der Weg ist
 3. He, he - a - he, bald ist



(1.) wird ihm ric
 (2.) schnell ver
 (3.) klopft



ervorlage — Chorblatt für Kinder

Singen wir im Schein der Kerzen

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Lieblich bewegt ♩ = ca. 96

Intro

Klavier

Im Ker-zen-schein.

D A Hm Em7 A Hm Asus4 A

mp *rit.*

5

1. Sin-gen wir im Schein der Ker-zen, bas-teln wir ei-nen klei-nen
 2. In der Kü-che wird ge-ba-cken und ge-schmückt das gan-ze

D A7 Hm A7 D

mp

8

Stern. Ja, dann öff-nen sich die Her-zen und den
 Haus, im Ge-schäft ist ein Ge-drän-ge, ja, man

A A7 D Fis7 Hm E7

Weihnachtszeit, Weihnachtszeit

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Humorvoll bewegt ♩ = ca. 88

Intro

Klavier

A

1.-3. La la la la la la la. Ja ha ha ha ha! (schnippen)

(lachend)

B

1. Weih-nachts-zeit, Weih-nachts-zeit, Lächeln ist er-laubt, —
 2. Weih-nachts-zeit, Weih-nachts-zeit, Kek-se, Tee und Punsch, —
 3. Weih-nachts-zeit, Weih-nachts-zeit, al-les geht vor-bei, —

13

(1.) Lächeln wie der Ker-zen-schein, der auch ans Christ-kind glaubt.
 (2.) und der Weih-nachts-mann am Markt staunt ü-ber man-chen Wunsch.
 (3.) das meint auch der Bä-cker in der Weih-nachts-bä-cke-rei.

• Die Intro kann auch als Zwischenteil zwischen den ersten 3 Strophen gesungen oder gespielt werden.

Kinder tragen Licht ins Dunkel (Menschen tragen Licht ins Dunkel)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Poppig bewegt ♩ = ca. 104

Klavier

Intro C D Am7 D

A

3

Lich - ter - schein in dunk - ler Nacht, in dunk - ler Nacht.

G D C G C D7 G

B

1. 1/2. Kin - der*) tra-gen Licht ins Dun - kel,

1. 1/2. Uh, und ist die-se Flam-me auch

G D Em7 Em/D C G

Solo ad lib.

1. je - der fla - ckernd fro - he Schein sen - det Hoff - nung in die Welt,
 2. je - der fla - ckernd fro - he Schein sen - det Freu - de in die Welt,

10

klein, uh, ah, wir

D G Em7 Am D7

In der Abendstunde im Advent

Musik: Trad. Spiritual *Kumbayah*
 Text und Satz: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 74

Intro D D D Em/D D

Klavier

(mit Pedal)

5 **A**

Kum - ba - yah, in der A - bend - stun - de.

D A/Cis Hm G6 Asus4 A

mp

B C 9

1. In der A - bend - stun - de im Ad - vent, hal - te
 2. Hüllt die Welt auch Eis und Käl - te ein, mil - de

D D

mf

Wieder naht der heil'ge Stern

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich ♩ = ca. 80

Intro

Klavier

mf

Am D D7 G Em Am7 D D7 G

5 **A**

1. Wie - der naht der heil' - ge Stern, kün - det uns die fro - he
 2. Seht nur, wie das ew' - ge Licht Hoff - nung bringt und al - les

mp

Em Em Hsus4 H Em D/Fis

8 **B**

f

Bot - schaft des Herrn. Ref.: Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!
 Dunk - le bricht.

Gsus2 G D Am D G D Em

Die kleine Keksemaus

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Humorvoll ♩ = ca. 80

Klavier

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3. Chords D, A, D, A, G, A are indicated above the right hand.

A

1./2. Di - dl dum dum dum dum dum. Pst! Di - dl dum dum dum dum dum. Pst!

The musical notation for section A includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features chords G, A, G, A.

B Erzählend

1. Ich glaub, dass man-cher sie wohl kennt, die klei - ne Kek - se - maus, sie
 2. Ja, ja, so meint die Mut - ter nur, ge - wiss, das war die Maus, sie

The musical notation for section B includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment features chords D, A, D, A, G, D, A.

13

schleicht gern, wenn die Mut - ter bäckt, ganz heim - lich durch das Haus. Und
 ist ja stets zur Weih - nachts - zeit bei uns zu Gast im Haus. Wenn's

The musical notation for section B continuation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features chords D, A, D, A, D, A, D.

Dort beim Stall von Bethlehem

Text: Lorenz Maierhofer
 Musik: Lorenz Maierhofer,
 nach alpenländischen Tanzliedern
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Humorvoll im Polkaschwung ♩ = ca. 80

Intro/Zwischenspiel

A

1./2. Ram tam da - va tam ta. (klatschen)

Klavier

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "1./2. Ram tam da - va tam ta." with a note indicating "(klatschen)". The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features chords D, A7, A, and A.

B

5

1. Dort beim Stall von Beth - le - hem kann man lus - ti - ge Hir - ten sehn.
 2. Frag nicht lang und ma - che mit, ein - fach lus - tig im Pol - ka - schritt.

mf

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features chords D, A7, A7, and D.

9

Sin - gend klat - schen Groß und Klein und die En - gel stim - men ein!

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sin - gend klat - schen Groß und Klein und die En - gel stim - men ein!". The piano accompaniment is in 2/4 time. The piano part features chords D, A7, A, and D.

Es ist so kalt

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Swingend mit fröstelndem Unterton ♩ = ca. 100

Klavier

f

G6 Em7 Am7 D7 A7 D

A

1.-3. Ba du ba du dum, (schnippen) ba dum, es ist zu dumm. Ba du ba du

N.C. G Em7 Am7 D G

mf

B

dum: Es ist kalt heut rund he - rum. 1. So jam - mert der fre - che Spatz: Es
 2. So zit - tert das dün - ne Gras:
 3. So kla - gen auch ich und du:

G Em7 Am7 D G A7 D

Solo 1

ist so kalt! In Stadt und Land und ü - ber - all und auch im Wald! Es

A7 D A7 D A7 D

mp *mf*

Solo 2

Uyingcwele Baba (You Are Holy, My Lord)

Englischer Text: Lorenz Maierhofer
 Musik: Lorenz Maierhofer,
 nach einem Zulu-Ruf/Südafrika
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 62$ 

Intro

F Gm/F Am/F B6 F

Klavier



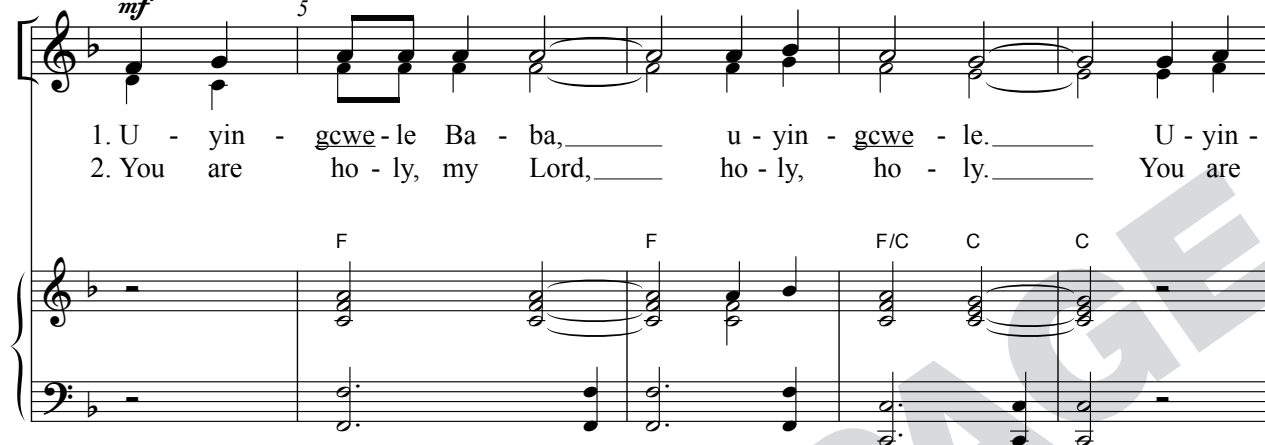
A

mf

5

1. U - yin - gcwe - le Ba - ba, u - yin - gcwe - le. U - yin -
 2. You are ho - ly, my Lord, ho - ly, ho - ly. You are

F F F/C C C



9

gcwe - le Ba - ba, u - yin - gcwe - le. U - yin -
 ho - ly, my Lord, ho - ly, ho - ly. You are

Gm7 Gm7 B/C Gm/F F F



• Aussprache: gcwe = Klicklaut

Hambani kahle

Musik: nach einem Trad. aus Südafrika
 Text, Musikbearbeitung und Satz: Lorenz Maierhofer
 Klaviersatz: Carsten Gerlitz
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig schreitend ♩ = ca. 56

Intro

Klavier

A *f* Ham - ba, ham - ba, ham - ba - ni kah - le. **B** Ham - ba, *p*

Ham - ba, ham - ba, ham - ba - ni kah - le. Ham - ba - ni

f

Dsus2 D A Dsus2 D

10 ham - ba, ham - ba - ni kah - le. Ham - ba, ham - ba,

kah - le, ham - ba - ni kah - le. Ham - ba - ni kah - le. Das
The

Dsus2 A Dsus2 D Dsus2