

Drift

Kompositionsauftrag des Neuen Chores Berlin unter der Leitung von Michael Ostrzyga

Textfragmente aus: *Im Herbst* (Th. Storm), *Herbst* (R. M. Rilke),
Hyperions Schicksalslied (Fr. Hölderlin), *Mondnacht* (J. Eichendorff)

Michael Ostrzyga (*1975)

Tranquillo ♩ = 58

Sopran *pp*
 rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht,

Mezzo-Sopran *pp*
 rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht,

Alt *pp*
 rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht,

Tenor *) *pp*

Bass *) *f*

4

S *mp*
 rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht,

MS *mp*
 es, rauscht, rauscht, rauscht, rauscht,

A *mp*
 rauscht, rauscht, rauscht, rauscht, fal - ber Schein

T **) *p*

B *mp* *p*

*) Sehr tiefer gesummter Ton (als Gesamtklang ein möglichst chromatischer Cluster)

**) Zwei Haltetöne simultan (Interferenzschwingungen), einer gepfeiften und einer in tiefer Lage gesummt, engste mikrotonale Cluster ad lib.

7

S
rauscht, rauscht, Schein, rauscht, rauscht,

MS
fal - ber Schein, rauscht, rauscht,

A
rauscht, rauscht,

T
ber

B
mp

10

S
rauscht, fal - ber Blät - ter flie - gen, am Him - mel,

MS
rauscht, fal - ber Schein Blät - ter flie - gen, rauscht,

A
fal - ber Schein, Schein, es rauscht, rauscht,

T
rauscht, es rauscht, Blät - ter

B
pp



13

S
rauscht, fal - ber Schein, Schein Schein

MS
fal - ber Schein, Schein, Schein, ein, fal ber Schein

A
fal - ber Schein, fal - ber Schein, in

T
pp
flie - gen, am Him mel, fal - ber

B
p

Meno mosso ♩ = 52

16

S
den Him - meln, Him - meln, Him - meln,

MS
den Him - mel, Him

A
Him - meln, Him

T
pp Schein, *pp* Blät - ter, *pp* Him

B

19

S Him - meln, Him - mel, in den Him - meln, Him in,

A - meln, Him - meln, Him - meln, meln, Him meln,

T - meln, Him - meln, Him - meln in den Him - meln, Him-meln,

B *pp* fal - len ins Un - ge - wis - wie von -

rall.

22

S Him-meln, Him-meln Him - meln, Him - meln, Him-meln, Him-meln, Him-meln, ihr

A Him-meln, Him-meln, Him - meln, meln, Him-meln, ihr

T Him-meln, Him-meln, Him - meln, meln, Him - meln, ihr

B weit, weit, von weit, ihr

Un poco animato *mf* 24

S wan-delt dro - ben im Licht, in stil - ler Klar - heit.

A wan - dort dro - ben im Licht, in stil - ler Klar - heit.

T wan - del dort dro - ben im Licht, in stil - ler Klar - heit.

B wan - delt dro - ben im Licht, in sti - ler Klar - heit.



Tranquillo possibile ♩ = 40

rall.

32

S *p* Im Licht, stil - ler Klar heit.

A *p* im Licht, stil - ler heit.

T *p* im Licht, stil - ler Klar heit.

B *p* im Licht, stil - ler Klar heit.

39 **Lontano** ♩ = 104

S *p legato* *pp legato possibile*
 *** m/w/ng(s) → mei - ne See -

A *p legato* *pp legato possibile*
 *** m/w/ng(s) → mei - ne See -

T *p legato* *pp legato possibile*
 *** m/w/ng(s) → mei - ne See -

B *p legato* *pp legato possibile*
 *** m/w/ng(s) → mei - ne See -

51

S le spann - te weit ih - re

A le in - te weit ih - re

T le spann - te weit ih - re

B le, spann - te weit ih - re

***) individuelle, kontinuierliche Wechsel zwischen den klingenden Konsonanten, langsamste subtile Übergänge, „s“ seltener und kürzer verwenden



Poco meno mosso ♩ = 96

pp

59

S Flü - gel aus, flog durch die ... len ... de

A Flü - gel aus, flog durch die ... len Lan - de

T Flü - gel aus, flog durch ... len Lan - de,

B Flü - gel aus, flog dur ... len Lan - de,

molto rall., calmando . . .

67

S als flö - ge, flö - ge - ge sie

A als flö - ge, flö - ge - ge sie

T als flö - ge, flö - ge - ge sie

B als flö - ge, flö - ge - ge sie

ppp

76

S nach Haus.

A nach Haus.

T nach Haus.

B nach Haus.

