

Ave Maria

TTBB divisi a cappella

Lyrics: Marian antiphon

Music: Martin Völlinger (*1977),
from *The Latin Jazz Mass*

Ohne Metrum / Without meter

(frei nach Sprachrhythmus gesungen / *sung freely according to speech rhythm*)

T 1

*) A - ve Ma - ri

Es empfiehlt sich T 1/2 im geschlossenen Kreis aufzustellen.
It is recommended that the tenors 1 and 2 form a closed circle. (frei nach Sprachrhythmus gesungen / *sung freely according to speech rhythm*)

T 2

*) A - ve Ma - ri a,

monotoner Gebetsrhythmus (Gruppe I) / *monotonous praying rhythm (group I)*

B 1

Ge - grü - ßet seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - de, Herr ist mit dir. Du bist ge - lobt un -
**) *Hail Ma - ry, full of grace, the Lord is with thee. Bles - sed art thou a - mong wo - men and bles - sed*

Die Gebetsgruppen I/II (Bass 1/2) im Sinnvoll gegenüber aufstellen.
The praying groups I/II (Bass 1/2) should be positioned opposite each other in a sensible way.

B 2

Klavier / Piano
(für die Probe /
for rehearsal)

gr - a - ti - a ple -

Do - mi - nus te - cum,

gr - ti - a na,

Do - mi - nus te - cum,

ter - ti - a ge - lobt ist die Frucht der Hei - lig - keit. Je - sus.

monotoner Gebetsrhythmus (Gruppe II) /
monotonous praying rhythm (group II)

Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got -
**) *Ho - ly Ma - ry, Moth - er of God, pry*

*) hier und im Folgenden jeweils neu einsetzen, unabhängig von den beiden Gebetsgruppen in den Bässen / *here and in the following, always entering independently of both prayer groups in the basses*

**) Der Gebetstext kann ad lib in anderen lebenden Fremdsprachen oder in Latein rezitiert werden. / *The prayer can ad lib be recited also in other modern languages or in Latin.*

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri
 be - ne - di - cta tu in mu - li - ri

grü -
 Ma -

tes, bit - te für uns Sün - der, jetzt und in der des - A -
 for us sin - ners, now and in the hour of our death in.

Cluster liegen lassen und
 Obertöne improvisieren. /
 Let the cluster sound as a pedal
 point and improvise overtones.

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris - sus.
 et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

Set seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - de, ist mit dir. Du bist ge - lobt un -
 ry, full of grace, the Lord is with thee. Bles - sed thou a - mong wo - men and bles - sed

2 **Con moto e ritmico** 56

ter den en und ge - lobt ist die Frucht dei - nes Lei - bes: Je - sus.
 is the fru thy womb, Je - sus.**)

pp
 A Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

*) allmähliches Fade out / gradually fade out

***) im Falle einer Ausführung mit englischem Liedtext unmittelbare Fortsetzung in Takt 6 / if performing english version continue directly in bar 6



6 *pp* *pp*

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

A - ve Ma - ri - a. ve Ma - ri - a.

10 *pp* *mp*

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

pp leg *mp*

ve Ma - ri - a.

A - Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

pp A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. *pp* A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. *sf*

Melodie / Melody
pp legato A - ve Ma - ri - a, a ple

pp portato A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. *sf*

pp portato A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. *sf*

p A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. *mf* A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. *sf*

mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

p lega Ma - ri - a. *mf* A - ve Ma - ri - a. *sf* Ma - ri - a.

A - Ma - ri - a, *mf* gra - ti - a ple - na. *sf*



pp A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. *pp* A - ve, a - ve, *sf* ve Ma - ri - a.

pp A - ve Ma - ri - a, *pp* - ti - a ple

pp A - ve, a - ve Ma - ri - a. *pp* A - ve Ma - ri - a, *pp* - na.

pp A - ve Ma - ri - a, *pp* gra - ti - a ple - na. *f*

Melodie / Melody *mf* Do - mi - ni - us A - ve, *mp*

mp A - ve, *mf* Melodie / Melody Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

mp A - ve, Ma - ri - a. *mp* Ma - ri - a.

A - Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

f A - ve, a - ve. Je - sus! *p* *mp*

f di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, *p* *mp*

A - ve, a - ve. Je - sus! sus!

f a - ve, a - ve. sus! Je - sus!

f A - ve, a - ve. sus! Je - sus!

mf Je - sus! *f* San - cta Ma - ri - a.

mf Je - sus! *f* San - cta Ma - ri - a.

mf sus! *f* San - cta Ma - ri - a.

f Je sus! Je sus! *f* San - cta Ma - ri - a.



38

f San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma
f San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.
f San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.
f San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

42

fp o - ra pro no - o - bis. O - ra pro no - o - bis.
fp o - ra bis. O - ra pro no - o - bis.
fp ra, o - ra, o - ra pro no - o - bis.
ff o - ra, o - ra pro no - o - bis.



Falsettsänger /
falsetto singer

46

San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

50

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - o - bis.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - o - bis.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - o - bis.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - o - bis.



54

ff O - ra pro no - o - bis. *p* A - men *mp*

ff O - ra pro no - o - bis. *p* A - men *mp* A men

ff o - ra pro no - o - bis. *p* A men *mp* A -

ff o - ra pro no - o - bis. *p* A - men *mp* - - men

58

mf A - men *rit.* *f* San - cta Ma - ri - a. *ff*

mf A - men *f* A - - - men. *ff*

mf A - men *f* A - - - men. *ff*

mf A - men *f* A - men - men. *ff*

mf A - men *f* A - men - men. *ff*

mf A - men *f* A - men - men. *ff*

mf A - men *f* A - men - men. *ff*

mf A - men *f* A - men - men. *ff*

mf A - men *f* A - men - men. *ff*

