

Latin Groove Double-Round

(Rhythmus: Samba oder Samba)

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Rhythmisch bewegt ♩ = ca. 116

① ②

Bodypercussion
(Gruppe I und II)

Dazu wechselt man Beckenschläge mit Akzenten auf 1, 4, 7) (klatschen)

Gruppe I
(sprechen + Bodypercussion)

Pa - na - ma Pa - na - ma, Ku - ba! Beach - ball Cup!

① ②

Gruppe II
(singen + Bodypercussion)

Samba tanzt man hier und in Ri - o! Sam - ba tanzt man ü-ber-all!_

(8)

Gm7 F F6 Gm7 C7 F F6

Das Pattern jedes Tantes wird klatschend (z.B. mit hohler Hand, mit flacher Hand, auf dem Handrücken, in Folge werden 3 Gruppen gebildet, die im Wechsel und/oder gleichzeitig musizieren. Eine durchgehend stampfende Beinarbeit (Tanger im Puls der Halben Noten bringt eine zusätzliche Herausforderung, eine dritte Denkebene – nicht zuletzt mit der Wirkung eines besonderen Gehirntrainings.