

Latin Groove Double-Round

(Rhythmus: Samba oder Samba)

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Rhythmisch bewegt ♩ = ca. 116

① ②

Bodypercussion
(Gruppe I und II)

Dazu wechselt man Beckenschläge mit Akzenten auf 1, 4, 7) (klatschen)

Gruppe I
(sprechen + Bodypercussion)

Pa - na - ma Pa - na - ma, Ku - ba! Beach - ball Cup!

① ②

Gruppe II
(singen + Bodypercussion)

Samba tanzt man hier und in Ri - o! Sam - ba tanzt man ü-ber-all!_

Gm7 F F6 Gm7 C7 F F6

(8)

Das Pattern jedes Tantes wird klatschend (z.B. mit hohler Hand, mit flacher Hand, auf dem Handrücken, in der Schulter, in den Bauch oder Wangen) erarbeitet und diese unterschiedlichen Patterns als Rhythmusstück musiziert. In Folge werden 3 Gruppen gebildet, die im Wechsel und/oder gleichzeitig musizieren. Eine durchgehend stampfende Beinarbeit der Sänger im Puls der Halben Noten bringt eine zusätzliche Herausforderung, eine dritte Denkebene – nicht zuletzt mit der Wirkung eines besonderen Gehirntrainings.