

Stille Nacht

SATB a cappella, Sopran-Solo

Arrangement: Christoph Hiller
© Helbling, Rum/Innsbruck

Gently cradling ♩ = 72

Sopran-Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Vocussion

stimmlos *p*

sch einatmen *p* sch sch sch sch

f - ah ohne Ton *p* f - ah f - ah f - ah f - ah

ausblasen ohne Ton *p*

hu *p* hu hu hu

stimmlos *p*

s s s s s

Don* *pp* n don

Don* *pp* Don*

Don* *pp* Don*

don don

6

p

Tutti *p*

don don don Doo doo doo doo doo

don don don ooh Doo doo doo doo

don don don ooh Doo doo doo doo doo doo

don don don ooh Doo doo doo doo

sch sch sch

f - ah f - ah f - ah

hu hu

s s s

* den Ton auf „n“ klingen lassen



2

11

mp
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Al - les schläft.

pp
 doo doo doo doo doo doo doo doo doo

pp
 doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

pp
 doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

pp
 doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

Vocussion tacet

16

ein - sam wacht das trau - te he - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo



lo - cki-gen Haar. Schlaf in himm - li-scher Ruh! schlaf in himm - li-scher

doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo

frei gestalten
mf

Ruh. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht. Got -

p Don don. - le Nacht, hei - li - ge Nacht.

p Don don don don. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht.

p Don don don don. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht.

p Don don don don. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht.

geflüstert hi - hi einatmen hi - hi

geflüstert f - ah f - ah he - he f - ah he - he f - ah

geflüstert hu ha - ha ring ha - ha ring

geflüstert hu - hu hu - hu

hoch gesprochen

Chor

Vocussion



4

28

tes Sohn, o wie lacht. Lieb aus - nem

Don don don don don don don don

Don don don don don don don don

Don don don don don don don don don don don don don don don don

Don don don don don don don don

hi - hi hi hi hi hi

he - he f - ah he - he f - ah he - he f - ah

ha - ha ring ha - ha ring ha - ha ring

hu - hu hu - hu hu - hu hu - hu

31

gött - li - chen Mund, da schlägt ret - ten - de Stund'. Christ, in - dei - ner Ge -

don don don, schlägt die ret - ten - de don don don don

don don schlägt die ret - ten - de don don don don don

don don don don don, schlägt die don don don don don don don don

don don, schlägt die don don don don

hi - hi hi - hi hi - hi

he - he f - ah he - he f - ah he - he f - ah he - he f - ah

ha - ha ring ha - ha ring ha - ha ring ha - ha ring

hu - hu hu - hu hu - hu hu - hu



35

burt,

don da, *mf* Christ, in dei-ner Ge - burt. **Tutti**

don da, *mf* Christ, in dei-ner Ge O h

don don don da, *mf* Christ, in dei-ner burt. Ooh...

don da, Christ, in dei-ner, in dei-ner Ge burt.

hi - hi sch

he - he f - ah sch

ha - ha ring

hu - hu

39

pp Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge-macht, durch der En - gel Hal -

pp Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge-macht, durch der En - gel Hal -

pp Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge-macht, durch der En - gel Hal -

pp Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge-macht, durch der En - gel Hal -

Stil - le Nacht, he - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge-macht, durch der En - gel Hal -

Vocussion tacet



le - lu - ja. Tönt es laut von fern und nah. st, der - ter ist

le - lu - ja. Tönt es laut von fern nah: der Ret - ter ist

le - lu - ja. Tönt es laut von nah: Christ, der Ret - ter ist

le - lu - ja. Tönt es laut nah: Christ, der Ret - ter ist

le - lu - ja. Tönt es laut von und nah: Christ, der Ret - ter ist

da, Christ, der Ret - ter ist da, da n.

da, Christ, der Ret - ter ist da, da n.

da, Christ, der Ret - ter ist da, da n.

da, der Ret - ter ist da, da n.

da, der Ret - ter ist da, da n.

Hinweise zur Aufführung:

Die Vocussion des Bassens sollte sehr zart und weich vorgetragen werden. Es muss kein separater Spornchor gebildet werden, die Stimmen können aus den jeweiligen Stimmgruppen erklingen. Für die Sopranen sollte die Zungenspitze leicht an den Gaumen angedrückt werden um einen etwas prägnanten Betonung der Silbe zu erreichen. Der Vokal „oo“ („u“) ist zugunsten der Homogenität sehr klar zu singen. Um einen stereophonen Klangeindruck zu erzeugen kann mit der Choraufstellung variiert werden, z.B.: B-S- in großem Halbkreis um Solistin. Die Vocussion ab Takt 26 sollte mit größerem Geräuscharbeit fast geblasen erklingen. Die Solistin kann ab Takt 26 frei mit der notierten Melodie umgehen und diese durch eigene Ideen ausgestalten und ergänzen.