

Macho, Macho

Text und Musik: Rainhard Fendrich
Satz: Carsten Gerlitz

♩ = 100

S A

T B

mf *p*

G C/G G G

Gu gu gu, gu gu du du, gu gu gu, ba da ba da ba da ba

Gu gu gu, gu gu, gu gu gu, ba da ba da ba da ba

Gu gu gu, du gu gu, gu gu gu, ba da ba da ba da ba

5

mf *p*

G Cm⁷ Cm⁶ G⁶

dap. 1. Er hat an Hin - tern wie A - pol - lo, ba da ba da ba da ba
2. Die Mut - ter ruft ihn heut noch „Sep - perl“,
3. Sie liebt Schi - mans - kis Mör - der - ham - mer,

dap. *mf* *p*

ba da ba da ba da ba

(snips) ♯ ♯ ♯ ♯ sim.

9

mf *mp* *mf*

B⁷ Em⁷ tscha! Em Em⁷

da, in sei - nen Hüf - ten schwingt E - lan, hat ei - nen
da, doch sei - ne Freund sag'n „Mi - a - mi“, da ba dap bap da ba dap, er war zwar
und liegt oft wach im Schlaf - ge - mach, der Gat - te

da, *mf* *mp* *mf*

da ba dap bap da ba dap,

14

Em⁷ Am⁷

und ei - nen
a - ber das
mf ver - greift sich

Charme wie Re - né Kol - lo, —
in der Schul ein Dep - perl,
im Fla - nell - py - ja - ma, —

ba da ba da ba da ba da, —

ba da ba da ba da ba da, —

18

A^ø G^{add2}

Blick wie Dschin - gis Khan.
stört die Da - men nie.
nur am Tief - kühl - fach.

ba da ba da ba da ba da. Bll, —

Du bleibst dein Le - ben lang ein
Schon wie - der kommt ei - ne Ka -
Sie träumt von E - ros Ra - ma -

ba da ba da ba da ba da. Bll, —

23

G B⁷ Em

la la la da ba scha la la la la scha la la la, du du du

Do - del, hat ihn der Leh - rer oft ge - neckt,
nail - le, scha la la la la scha la la la, und greift ihm lüs - tig ans Ge - säß, du
zot - tel, und Ju - li - o I - gle - si - as,

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

28

du du du du du du du du du du, _____ *Am*⁷

du du du du du du du, _____ *p* ba da ba da ba da ba

du du du du du, heut ist er Un - ter - ho - sen - Mo - del, —
kein Wun - der bei der Wes - pen - tail - le, — *dm dm da ba*
doch ne - ben ihr der zah - me Trot - tel, —

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm, da ba dm dm da ba

33

mf ein Ma - cho und ein Lust - ob - jekt. *D*
wird je - de Klos - ter - frau ner - vös.
mf sagt nur „Gib Ruah, jetzt les' ich was.“ *f*

dap, und ein Lust - ob - jekt. Ma - cho Ma - cho kannst net ler -
Klos - ter - frau ner - vös. Ma - cho Ma - chos bleib'n in Mo -
„Ruah, jetzt les' ich was.“ Ma - cho Ma - chos hab'n die Här -

mf *f*

dap, 1./2. *Dm* *dm dm tz*
3. Nur

37

C *G* *D*

- nen, Ma - cho Ma - cho muss ma' sein, — Ma - cho Ma - chos sind fast im -
- de, Ma - cho Ma - chos sterb'n ned aus, — Ma - cho Ma - chos nimmt man ger -
- te, Ma - cho Ma - chos g'hört die Welt, — Ma - cho Ma - chos hab'n was an -

dm dm tz dm dm tz dm dm tz dm dm tz

Blond

Text: Rainhard Fendrich

Musik: Rainhard Fendrich, Harold Faltermeyer

Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 140

Sopran *mf*
1. A -

Alt *mf*
1. A -

Bariton *mf*
1. A -

Klavier *mf*
(mit Pedal)

B $\flat$ F/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ F/B $\flat$ B $\flat$ F/B $\flat$ E $\flat$ /F

5

de - le war bis vor an Jahr, — als Frau ein we - nig un - schein - bar. — Sehr
ging sie heim - wärts vom Fri - seur — war Cha - os im Be - rufs - ver - kehr. — Ein

de - le war bis vor an Jahr, — als Frau ein we - nig un - schein - bar. — Sehr
ging sie heim - wärts vom Fri - seur — war Cha - os im Be - rufs - ver - kehr. — Ein

de - le war bis vor an Jahr, — als Frau ein we - nig un - schein - bar. — Sehr
ging sie heim - wärts vom Fri - seur — war Cha - os im Be - rufs - ver - kehr. — Ein

5 B $\flat$ F/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ F 4 F

© Mit freundlicher Genehmigung GEDUR Musikverlag GmbH, Kilauea Musikverlag

9

gut ge-baut und kern-ge-sund, wuss-te sie nicht so recht den Grund.
je-der frag-te, was heit is, dass schon so früh die Stoß-zeit is.

gut ge-baut und kern-ge-sund, wuss-te sie nicht so recht den Grund.
je-der frag-te, was heit is, dass schon so früh die Stoß-zeit is.

gut ge-baut und kern-ge-sund, wuss-te sie nicht so recht den Grund. Auf
je-der frag-te, was heit is, dass schon so früh die Stoß-zeit is. A-

B $\flat$ F/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ F 4 B $\flat$

13

Mh, „A - ha! Man braucht nicht nur den Won-der-bra. Die
Mh, „Schau, schau! Wo-rauf es an-kommt bei der Frau, ist

Mh, „A - ha! Man braucht nicht nur den Won-der-bra. Die
Mh, „Schau, schau! Wo-rauf es an-kommt bei der Frau, ist

ein-mal dach-te sie:
de-le dach-te sich:

13 Cm 7 B $\flat$ /D E $\flat$ E $\flat$ /F F

17

Pa - me - la, die Clau - di - a, sind bei-de blond, i trau mi a. — Be-
schein-bar nicht nur der Ver-stand, wer hät-te so et - was ge-ahnt? Auf

Pa - me - la, die Clau - di - a, sind bei-de blond, trau mi a. Be-
schein-bar nicht nur der Ver-stand, wer hät-te so, ja ja ja. Auf

Pa - me - la und auch die, und auch die Clau-di-a, bei-de blond, trau mi a. Be-
schein-bar nicht, nicht nur der, nicht nur der Ver - stand, hät-te so, ja ja ja. Auf

17 Ebj7 F4 Ebj7 F

21

vor ich auf ein Wun - der hoff', ver - such ich es mit Was - ser - stoff.“
ein - mal grapscht ein je - der Aff' weg'n so an bis - sl Was - ser - stoff.“

vor ich auf ein Wun - der hoff', ver - such ich es mit Was - ser - stoff.“
ein - mal grapscht ein je - der Aff' weg'n so an bis - sl Was - ser - stoff.“

vor ich auf ein Wun - der hoff', mh, — Was - ser - stoff.
ein - mal grapscht ein je - der Aff', mh, — Was - ser - stoff.

21 Ebj7 Gm7 Cm7 Bb/D Eb Cm7¹¹ Eb/F

25

Sie woll - te blond wie ei - ne Sem - mel sein, — blond, blon - der als der

Sie woll - te blond wie ei - ne Sem - mel sein, — blond, blond,

Sie woll - te blond, blond, sie woll - te blond, blond,

25 B $\flat$ F E $\flat$

mf

29

Son - nen - schein, blond, blond wie ein Wei - zen - feld, weil Blon - di - nen vie - les

sie woll - te blond sein wie ein Wei - zen - feld, weil Blon - di - nen vie - les

blond sein, blond wie ein Wei - zen - feld, weil Blon - di - nen vie - les

29 B $\flat$ /D Cm 7 B $\flat$ /D E $\flat$ 7

Frieda

♩ = 68, ♩ = ♩♩, backbeat + shuffle, relaxed

Text und Musik: Rainhard Fendrich
Arr.: Carsten Gerlitz

groovy! G Am/G G G Am/G G

Sopran I II *mf* Uh, Uh, uh, uh,

Alt *mf* Uh, uh,

Bariton (Solo) 8

Tenor Bass *mf* Uh, d du dn du dn du du du du du d du dn du dn
Dng dng tschk dng k dng, snip dng dng tschk dng k dng, snip

C F/C C F/C B^b/C F/C C

du du dn du du, du dn du du du du du du.

du du dn du du, du dn du du du du du.

du du dn du du, du dn du du du du du.

du du du dut du, g du.

1. Wenn ma

dng dng tschk dng k dng, snip dng dng tschk dng k dng, snip

G Am/G G C/G G

Du du dn du du, du du dn du du,

Du du dn du du, du du dn du du,

Du du dn du du, du du dn du du,

fuff-zehn wird und ma lang-sam g'spürt, dass die Ho-s'n en-ger — wird und ma sie

Dut du du du, dut du du du,

Dng dng tschk dng k dng du dn du, dng dng tschk dng k dng du dn du,

C B^b/C F/C C

gu gu gu, du gu — gu du,

gu gu gu, du gu — gu du dn du,

gu gu gu, du gu — gu du,

a-moi in da Wo-ch'n scho ra-siert. — Wenn die

du du du du du du du du du,

dng dng tschk dng k dng du dng dng tschk dng k dng du du du,

G Am/G G C/G G

du du dn du du, du du dn du du,

du du dn du du, du du dn du du,

du du dn du du,

du du dn du du,

Stim-me bricht mit Wim-merln im Ge-sicht, dass ma aus der Haut fahr'n möcht, kummt ma

du du du du, du du du du,

dng dng tschk dng k dng du dn du, dng dng tschk dng k dng du dn du,

C Bb/C F/C C

gu gu gu, du gu gu du.

gu gu gu, du gu gu du.

drauf, die Ma - dln san gar ned so schlecht. Sie war die

du du du du du du du du du.

dng dng tschk dng k dng du dng dng tschk dng k dng du du du.

G F/G C/G G

13 Gu gu — gu gu du du dn du, gu gu — gu gu gu,

Gu gu — gu gu du du dn du, gu gu — gu gu gu,

Gu gu — gu gu, gu gu — gu gu gu,

8 schöns-te Katz vom gan-zen Ro-chus-platz und al - le Buam war'n hin - ter - her, — nur die war'n
der De-lon aus der Stra-ßen-bahn und hab mei Glo - cken - ho - sen an. — I kau

Dut du du du dut du du du

Dng dng tschk dng k dng du dn du, dng dng tschk dng k dng du dn du,

C F/C C B $\flat$ /C F/C C

15 gu gu — gu — du du du gu — gu du,

gu gu — gu — du du du gu — gu du — dn du,

gu gu — gu — du du du gu — gu du,

8 grö - ßer und oh - ne Mo - ped tuast da schwer. I war
lo - cker am Baz-zo - ka u - ma - dum. I denk mir:

du du du du du du du du du du du du,

dng dng tschk dng k dng du dng dng tschk dng k dng du du du,

I am from Austria

Text und Musik: Rainhard Fendrich
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 86

G C/G G C/E D/F# G C/G G C/E

Du du du du du du, du du du du,

mp

Sopran
Alt

Du du du du, du du du du,

mp

Tenor
Bass

Du du du du, du du du du,

G 4 3 C/E D/F# D^{sus} G D^{sus} (frei) G

mh, du du, Dei ho-he Zeit ist lang vor-ü -

mp

mh, Dei ho-he Zeit ist lang vor-ü -

mf

du du du du du du, Dei ho-he Zeit ist lang vor-ü -

mf

mh, du du du du, Dei ho-he Zeit ist lang vor-ü -

D Em Bm⁷ C

- ber und a die Höll hast hin-ter dir, ah, is we-nig ü -

mf

- ber und a die Höll hast hin-ter dir, von Ruhm und Glanz is we-nig ü -

mf

- ber und a die Höll hast hin-ter dir, uh, is we-nig ü -

mf

- ber und a die Höll hast hin-ter dir, uh,

14

G Am D^{sus} G C/E D/F#

- ber, sag ma, wer ziagt noch den Huat vor dir, du du,

- ber, sag, ziagt noch den Huat vor dir, du

- ber, sag, ziagt noch den Huat vor dir, du, au-ßer

du du du du du,

18

G C/G G C/E G 4 3 C/E D/F#

du du du du, mh, du.

du du du du, mh. I kenn die Leut',

mir du, du du du du du.

du, mh, du du.

22

G D Em C

Mh, i kenn die Rat - ten, uh, zum Him-mel schreit. I steh zu dir

i kenn die Rat - ten, die Dumm-heit, die Him-mel schreit. I steh zu dir

Du du, kenn die Rat - ten, du, mh, du du du, i steh zu dir

(steady four) Du du du du du, i steh zu dir,

(snip) sim.

G Am D^{sus} §

26 bei Licht und Schat-ten, — je - der Zeit. Da kann ma ma - chen, was ma
bei Licht und Schat-ten, — je - der Zeit. Da kann ma ma - chen, was ma
bei Licht und Schat-ten, — je - der Zeit. Ma - chen, was ma
— zu dir Licht und Schat - ten, uh. Ma - chen, was ma

C D⁴ Em D/F#

29 will, da bin i her, da g'hör' i hin, — schmilzt es wia von an Glet - scher im A-pril.
will, da g'hör', i, schmilzt es wia von an Glet - scher im A-pril.
will, da g'hör' i, da schmilzt das Eis — von mei - ner Seel, — ja.
will, da g'hör' i hin, ja,

G Am⁷ G/B C D^{sus}

32 A wenn ma's scho ver - ges - sen hab'n, — i bin dei Ap - fel, du mei
A wenn ma's scho ver - ges - sen hab'n, — i bin dei Ap - fel, du mei
A wenn ma's scho ver - ges - sen, denk stets — dran, i bin dei Ap - fel, du mei
da, denk stets — dran, I bin dei Ap - fel, du mei

Weus'd a Herz hast wia a Bergwerk

Text und Musik: Rainhard Fendrich
Satz: Carsten Gerlitz

♩ = 72

S A

T B

mf Uh, _____ *A/B* *B⁷* uh, _____ *E* *F#m⁷* uh, _____

Uh, _____ uh du du du du, uh, _____

Uh, _____ uh, _____ uh, _____

mf Uh, _____ uh, _____ du du du, uh, _____

6

A/B *E* *F#m*

mh. _____ *mp* Weu du stolz bist, wenn du wanst und di
mh. _____ mit dir oid wer'n ka, weu ma

mh. _____ Weu du stolz bist, wenn du wanst und di
mh. _____ mit dir oid wer'n ka, weu ma

10

B^{sus} *B⁷* *B^{sus}* *E* *E⁴* *E*

trotz - dem zu - we lahnst wüll i di. _____ *mf* Weu ma
e - wig Kin - der san brauch i di. _____ Weus'd des

trotz - dem zu - we lahnst wüll i di. _____
e - wig Kin - der san brauch i di. _____

F#m7 B⁹ E E⁴

Uh, _____ di, mh, _____

13 *mp*

warm wird, wenn du lachst und an Herbst zum Som-mer machst wüß i di, mh, _____
Bren - nen in mir fühlst und mi nie be - sit - zen wü'st brauch i di, mh, _____

Uh, _____ di, mh, _____

mp

Uh, _____ di, mh, _____

E A B⁴ 3

16 *mf*

weu a bis - sl Glück für di no lang ned reicht, weus'd bei mir
Weus'd den Grund, wa - rum'sd bei mir bist nim - mer was't, weus'd an mir

bis - sl Glück für di no lang ned reicht, _____
Grund, wa - rum'sd bei mir bist nim - mer was't, _____

G#m7 C#m7

19

bleibst, wenn da bes - te Freund si schleicht. Weus'd a
a - fach an Nar - r'n g'fres - sen hast. Weu i

uh, _____ du du.

uh. _____ Weus'd a
Weu i

21

F#m B B⁴ B⁷ E E⁴

1.

Herz hast, wie a Berg - werk, weus'd a Wahn-sinn bist für mi, steh' i auf di, mh. _____
 nur bei dir da - ham bin, weus'd a Wahn-sinn bist für mi, steh' i auf

Herz hast, wie a Berg - werk, weus'd a Wahn-sinn bist für mi, steh' i auf di, mh. _____
 nur bei dir da - ham bin, weus'd a Wahn-sinn bist für mi, steh' i auf

24

E E Bm⁷ E⁴ 3

Ah, _____ du du, ah, _____

2. Weu i di. Ah, _____ du du du, ah, _____

Ah, _____ du du du

di. Ah, du du

28

A C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ E⁴

du du du du, ah, _____ du

du du du du du du du, ah, _____

du du du du, du, ah, _____ du du du

du du du du du, ah, _____

Manchmal denk i no an di

Text und Musik: Rainhard Fendrich
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 70

Sopran

Alt

Bariton

Klavier

mf

G Am G/B C G/D C/D

(mit Pedal)

Vers

4 *mf*

1. Viel-leicht geht's da heit lei - wand, viel-leicht bist al - la, —
2. Du woll - test gern a Frau sein, i war no ka Mann,

mf

Mh, ————— viel-leicht bist al - la, —
Mh, ————— i war no ka Mann,

mf

Mh, ————— viel-leicht bist al - la, —
Mh, ————— i war no ka Mann,

4 G Am⁷ G/B C

mp

6

i denk ma oft: Wo kenn-tast ___ jetzt sein? Uh,
was lernt ma schon aus Play-boy ___ und Quick? Uh, _____ wia's a

i denk ma oft: Wo kenn-tast ___ jetzt sein? Uh,
was lernt ma schon aus Play-boy ___ und Quick? Uh, _____

i denk ma oft: Wo kenn-tast ___ jetzt sein? Die Zeit heilt al - le Wun - den,
was lernt ma schon aus Play-boy ___ und Quick? Du hast mi a-fach g'num-man,

6 G Am⁷ D G Am⁷

9

groß o - der kla, _ doch manch-mal, do rei - ßn die äl - tes-ten ein. _
Mut - ter nur kann, i was no wia i ___ g' - want hab ___ vor Glück.

groß o - der kla, _ uh. _____
Mut - ter nur kann, uh. _____

groß o - der kla, _ uh. _____
Mut - ter nur kann, uh. _____

9 G/B C G/D Am⁷ G

12

Mh, _____
Mh, _____
Mh, _____

dei - ne Aug'n,
Tag so warm,
Sunn auf - geht,

Mh, _____
Mh, _____
Mh, _____

dei - ne Aug'n,
Tag so warm,
Sunn auf - geht,

Da war so a Glanz in — dei - ne Aug'n,
Die Nacht war schwarz und wia a Tag so warm,
Und wia ma g'wart ham, dass die Sunn auf - geht,

12

do war des Salz auf dei - ner Haut, — mh, uh, so zwi - schen
i hob mi g' - furchtn wia a Kind, — mh, uh, als kommt da
war i so stolz in dei - ne Arm, — mh, uh, du bleibst die

uh, _____
uh, _____
uh, _____

und dann mei Gefühl so zwi - schen
dann war ma so — als kommt da
dann hab i g'sogt: Du bleibst die

uh, _____
uh, _____
uh, _____

uh, _____
uh, _____
uh, _____

so zwi - schen
als kommt da
Du bleibst die

14

C G G⁴ 3 C G/B