

Vorwort .....	3	<b>Kapitel 2 – Can You Feel the Love Tonight</b> .....	109
Aufführungshinweise .....	6		
<b>Kapitel 1 – Live is Life</b> .....	7		
1. Live is Life .....	8	23. Can You Feel the Love Tonight .....	110
OPUS (Lorenz Maierhofer)		Elton John (Carsten Gerlitz)	
2. Ding-A-Dong .....	13	24. The Rose .....	114
Teach-In (Martin Carbow)		Bette Midler (Lorenz Maierhofer)	
3. We are the Champions .....	18	25. Girls, Girls, Girls .....	119
Queen (Matthias E. Becker)		Sailor (Thomas Held)	
4. Perfekte Welle .....	22	26. Drück die 1 .....	126
Juli (Oliver Gies)		Annett Louisan (Bernhard Hofmann)	
5. Nie genug .....	32	27. Das Beste .....	130
Christina Stürmer (Hans Unterweger)		Silbermond (Matthias E. Becker)	
6. Ba-Ba-Banküberfall .....	37	28. L.O.V.E. ....	135
E A V (Carsten Gerlitz)		Nat King Cole (Stefan Foidl)	
7. Mah-na-mah-na .....	42	29. I'll be There .....	142
The Muppet Show (Markus Detterbeck)		The Jackson 5 (Carsten Gerlitz)	
8. Ich wollt', ich wär' ein Huhn .....	47	30. Deine Liebe und mein Lied .....	146
Comedian Harmonists (Lorenz Maierhofer)		Holger Biege (André R. Schmidt)	
9. Rock for Fun .....	50	31. One More Night .....	149
What 4 (Lorenz Maierhofer)		Phil Collins (Carsten Gerlitz)	
10. The Entertainer .....	54	32. Let Your Love Flow / <i>Ein Bett im Kornfeld</i> .....	154
Scott Joplin (Lorenz Maierhofer)		The Bellamy Brothers / Jürgen Drews (Lorenz Maierhofer)	
11. Un poquito Samba .....	58	33. Das Rendezvous .....	159
What 4 (Lorenz Maierhofer)		state of the art (Oliver Gies)	
12. The Scat Calypso (Calypso Warm-up) .....	60	34. Barbar' Ann .....	164
What 4 (Lorenz Maierhofer)		The Beach Boys (Lorenz Maierhofer)	
13. Jamaica Farewell .....	61	35. Que sera, sera (Whatever will be, will be) .....	170
Harry Belafonte (Lorenz Maierhofer)		Doris Day (Clemens Schäfer)	
14. Mas que nada .....	64	36. Marmor, Stein und Eisen bricht / <i>Marble Breaks and Iron Bends</i> .....	174
Sérgio Mendes (Bernhard Hofmann)		Drafi Deutscher (Lorenz Maierhofer)	
15. Beyond the Sea .....	68	37. Macho Macho .....	181
Bobby Darin (Martin Carbow)		Rainhard Fendrich (Carsten Gerlitz)	
16. An Englishman in New York .....	73	38. Kling Klang .....	186
Sting (Manfred Mauser)		Keimzeit (Christoph J. Hiller)	
17. We are the World .....	81	39. Männer mag man eben .....	191
USA for Africa (Lorenz Maierhofer)		voicefactory (Hans Unterweger)	
18. Earth Song .....	86	40. Rote Lippen soll man küssen / <i>Lucky Lips</i> .....	196
Michael Jackson (Lorenz Maierhofer)		Cliff Richard (Lorenz Maierhofer)	
19. Down by the River .....	91	41. Twist and Shout .....	203
Albert L. Hammond (Lorenz Maierhofer)		The Beatles (Lorenz Maierhofer)	
20. Let it be .....	94	42. Help Me make it through the Night / <i>Gö, du bleibst heut Nacht bei mir</i> .....	206
The Beatles (Lorenz Maierhofer)		Kris Kristofferson / S T S (Lorenz Maierhofer)	
21. Wir machen Musik .....	97	43. Und wenn ein Lied .....	212
Ilse Werner (Carsten Gerlitz)		Söhne Mannheims (Christoph J. Hiller)	
22. Conquest of Paradise .....	102	44. Looking in Your Eyes Again .....	217
Vangelis (Lorenz Maierhofer)		What 4 (Lorenz Maierhofer)	
Life is LOVE (Vocal Interludium) .....	108		
Lorenz Maierhofer			

45. Bright Eyes ..... 220 Art Garfunkel (Carsten Gerlitz)	68. The Longest Time ..... 336 Billy Joel (Carsten Gerlitz)
46. Bel ami / So Do I ..... 224 Willi Forst / Kenny Ball & Jazzmen (Clemens Schäfer)	69. A Friend ..... 340 Finally Four (Clemens Schäfer)
47. Love is a Flame ..... 230 What 4 (Hans Unterweger)	70. Gute Nacht, Freunde ..... 343 Reinhard Mey (Carsten Gerlitz)
48. City of My Heart ..... 238 What 4 (Franz M. Herzog)	71. You're a Friend ..... 346 What 4 (Lorenz Maierhofer)
49. Something Stupid ..... 244 R. Williams & N. Kidman (Carsten Gerlitz)	72. The Sound of Silence ..... 349 Simon & Garfunkel (Markus Detterbeck)
50. Caravan of Love ..... 250 The Housemartins (Bernhard Hofmann)	73. Tears in Heaven ..... 356 Eric Clapton (Lorenz Maierhofer)
51. Aber dich gibt's nur einmal für mich / <i>Heart of Gold</i> ..... 254 Nilsen Brothers (Lorenz Maierhofer)	74. Angels ..... 358 Robbie Williams (Oliver Gies)
52. Ausgerechnet Bananen ..... 260 Comedian Harmonists (Carsten Gerlitz)	75. Heast as net ..... 364 Hubert von Goisern (Lorenz Maierhofer)
53. Lollipop ..... 263 The Chordettes (Lorenz Maierhofer)	76. Heimweh (Schön war die Zeit) / <i>Memories are made of This</i> ..... 368 Freddy Quinn (Lorenz Maierhofer)
54. Mambo ..... 268 Herbert Grönemeyer (Oliver Gies)	77. Time to Leave ..... 375 What 4 (Franz M. Herzog)
55. Breaking up is Hard to Do ..... 275 Neil Sedaka (Stefan Kalmer)	
56. Hit the Road, Jack ..... 278 Ray Charles (Martin Carbow)	
57. When the Moon is on the Run ..... 280 What 4 (Hans Unterweger)	
58. You're a Song to Me (Song for Mirjam) ..... 284 state of the art (Markus Detterbeck)	
59. Übern See (Heut' ist so ruhig der See) ..... 291 What 4 (Lorenz Maierhofer)	
Love Guards MY WAY (Vocal Interludium) ..... 298 Lorenz Maierhofer	
<b>Kapitel 3 – My Way</b> ..... 299	
60. My Way ..... 300 Frank Sinatra (Matthias E. Becker)	
61. Dieser Weg ..... 304 Xavier Naidoo (Oliver Gies)	
62. I have a Dream ..... 313 A B B A (Carsten Gerlitz)	
63. Über den Wolken ..... 316 Reinhard Mey (Lorenz Maierhofer)	
64. Griechischer Wein ..... 318 Udo Jürgens (Lorenz Maierhofer)	
65. I'll be There for You ..... 322 The Rembrandts (Carsten Gerlitz)	
66. Du hast'n Freund in mir ..... 328 Klaus Lage (Oliver Gies)	
67. Blues and Trouble ..... 334 What 4 (Lorenz Maierhofer)	
	<b>Anhang</b> ..... 379
	Warm-up-Rounds ..... 380
	Breakdance-Round ..... 380
	It's You and Me ..... 380
	Vocussion-Round ..... 380
	Sing a cappella ..... 381
	Warm-up-Tipps mit Ausschnitten aus Chorarrangements ..... 381
	Vocussion – Beatbox – Mundschlagzeug 382
	Vom Pattern bis zur Beatbox-Begleitung ..... 382
	8 Basis-Patterns für eine Vocussion-Begleitung ..... 382
	Akkordbezeichnungen ..... 383
	Grundsätzliches zur Schreibweise der Akkordsymbole am Beispiel „C“ ..... 383
	Der Herausgeber / die Arrangeure / die Komponisten ..... 384
	Register ..... 386
	„Audio Library“ – Die 4 CD-Box vokal ..... 386
	„Audio Library“ – Die Doppel-CD vokal-instrumental ..... 387
	Alphabetisches Verzeichnis ..... 388

# SAMPLE RA GE

live

helbling.com



# Ding-A-Dong

Originalinterpret: Teach-In

Musik: Dick Bakker

Euro-Pop ♩ = ca. 128

Arrangement: Martin Carbow

Text: Will Luoma / Eddy Ouwers

Intro Am *mf* Em

S Ding ding-a-ling ding, ding ding-a-ling ding ding ding

A *mf*

T *mf*

B *mf* Ding-a-dang dong, ding-a-dang

3 Am Em Am Dm7

S ding, ding ding-a-ling ding, ding ding-a-ling ding ding ding (1.-3.) ding.

A *mp*

T *mp* 1 When you're (1.-3.) feel-in' al-right, ev'

B *mp* ding, ding ding-a-ling ding-a-ling ding-a-ling ding-a-ling ding-a-ling Ding (1.-3.) ding ding ding, ding ding, dong. (1.-3.) Ding dang dong, dong

6 G7 Cm7 Emaj7 E7sus4 E7

S Try to sing a song that goes ding ding-a-dong.

A

T 1. And the

B a-dong, ding dang dong, ding-a-dang dong,

- Zur Aussprache: „ding“, „dang“, „dong“ schnell zum „ng“ wechseln (Imitation einer Glocke). Ausnahme: Bei den langen Noten im Bass (z.B. Takt 1/2) erst den Tonwechsel ausführen, dann zum „ng“ wechseln.
- Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **B** / **A** Vers 2 / **B** / **C** / **D** / **A** Vers 3 / **B** / Ending

# We are the Champions

Originalinterpret: Queen

Musik von: Freddie Mercury  
 Arrangement: Matthias E. Becker

$\text{♩} = \text{ca. } 100$  **A** Verse

*mf* Fm Eb/F Fm Cm7

S (1. Vers) 1. I've paid my dues, time af-ter time we've done my

S (2. Vers) 2. bows and my cur-tain calls, you brought me

A *mp* 1./2. Ooh, dat dah, ooh, dat dah, \_\_\_\_\_

T *mp* 1./2. Ooh, dat dah, ooh, dat dah, \_\_\_\_\_

B *mp* 1./2. Doo doo doo doo doo doo doo doo, 1. af-ter time, af-ter  
 2. cur-tain calls, cur-tain

5 Fm /F Fm

\_\_\_\_\_ sen-tence but com-mit-ted no crime.

fame for-tune ry-thing that goes with it I thank you all.

ooh, dat dah, ooh,

dat dah, ooh,

time, calls, 1./2. doo doo doo doo doo doo doo doo

# Perfekte Welle

Originalinterpret: Juli

Text: Simon Triebel / Andreas Herde  
 Arrangement: Oliver Gies  
 Text: Simon Triebel

♩ = ca. 108

Intro

F#no chord F#5/7 Dadd9 F#5/7 Bm/C#

S U - - - e - - - u.

A U - e - - - u - - - e

T U - e - u - e - u e u.

B

Mit je - der Wel-le kam ein Traum,

**A** Vers 1

5 F#m D F#m

1. E - - - u - - - a - - -

1. E - - - u - - - a - - - u - - - e - - - u - - -

1. E - u - - - a - - - u - - - e - - - u - - - a - - -

B

— doch Träu-me von vo-r-ber, dein Brett ist ver - staubt, — dei-ne Zwei-fel schäu-men ü-

8 D/F# E E

u, — st dem ge-war - tet, hast ge-hofft, dass es sie gibt, — hast den Glau-ben fast ver-lor'n,

a - - - e - - - u - - - a - - - u - - -

- - - u, e - u - - - a - - - u - - - e - - -

B

- ber, — e - - - u - - - a - - - u - - -

11 **D** **Dsus2** **Dsus2**

hast dich nicht vom Fleck be-wegt.

e - - a - u - e.

- - u - - a - e. Jetzt kommt sie lang-sam auf dich

e - u - a - u - Jetzt kommt sie lang-sam auf dich

**B** Prechorus

14 **Bm9** **D** **Bm9**

*mp* 0 - - - o, o - - - u -

*mp* Das Was-ser schlägt dir ins Ge - sicht, o - u - o, und kannst nicht glau-ben, dass sie

*mp* zu, o - o, siehst dein Le-ben wie ein'n Film, o - u - o

*mp* zu, a u - a - u - a - u - a - u - a

**C** Chorus

17 **D** **F#m** **Dsus2**

Das ist die per-fek-te Wel-le, das ist der per-fek-te Tag, lass dich ein-fach von ihr

bricht. Das ist die per-fek-te Wel-le, das ist der per-fek-te Tag, lass dich ein-fach von ihr

dan dan dan dan. *f* Ref.: E - u - a - u e - u - a - u e - u - a - u e - u - a,

dan dan dan dan dan. *f* Ref.: Dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan,



# Nie genug

Originalinterpret: Christina Stürmer

Musik und Text: Thorsten Brötzmann /  
Alexander Springas / Ivo Moring  
Arrangement: Hans-Joachim Winterweger

♩ = ca. 120  
Intro  
Am *mp* F Am

Solo (T)  
Ba du du du du du du du ba du du, ba du du du du du ba du.

S  
*mf* Du, du, du, ba du.

A  
*mf* Ba, ba, ba, ba du.

T  
*mf* Du du du du du ba du.

B  
Dum du dum du du du.

**A** Verse

5 Am *f* F Am F G

1. Ich le - be den Au - gen - bli - ck, ich krieg' nie ge - nug,  
2. Ich such mir mein Pa - ra - dies, wie die Son - ne - wig scheint.

1./2. Du, du, du, ba du,

1./2. Ba, ba, ba, ba du,

1./2. Du du du du ba du,

1./2. Dum du dum du du du,

9 Am Dm C G

7 Frag mich, wie und wann, 7 schalt den Som - mer an. Du du du  
wie schön so ein kann, das Le - ben strahlt mich an. Du du du  
du, du, du - ah,  
ba, ba, ba du - ah,  
du du du du du - ah,  
dum du dum du dum du - du,

• Abfolge: Intro / **A** / **B** / Intro / **A** / **B** / **C** / **B**

# Ba-Ba-Banküberfall

Originalinterpret: EAV

Musik: Gerhard Breit / Klaus Eberhartinger /  
 Helmuth / Thomas Spitzer / Günter Schönberger  
 Arrangement: Carsten Gerlitz  
 Text: Thomas Spitzer

♩ = ca. 102      **A** Verse

**Solo** (1. Vers)      Rap  
 1. Der

**Solo** (2. Vers)  
 2. Auf

**Solo** (3. Vers)  
 3. Nach ei-ner

**S** (Snap) *mf*      **A**      **C**      **C**      (Snap)      (Clap) *simile*

1.-2. ba bap ba da, ba ba bap ba da,

**T** *mf*  
 1.-3. Dm dm dm dm tsch dm tsch dm zk

3  
 Kühl-schrank ist leer, das Wein auch, ich ha-be seit Wo-chen kein Schnit-zel mehr im Bauch. Der  
 mei - ne Kopf ei - ne Tromp - et Pal - mers, steh' ich vor der Bank und sa - ge: „Ü - ber - fall ma's!“ Mit dem  
 Stund' bin le - id - lich an der Reih', mein Fin - ger ist schon steif von der gan - zen War - te - rei. Ich sag:  
 ba bap ba da, ba ba bap ba da,  
 dm tsch dm zk dm tsch dm zk



# Mah-na-mah-na

Originalinterpret: The Muppet Show

Musik: Text: Piero Umiliani  
Arrangement: Mark... terbeck  
Verse: Mah... terbeck, na... conditionals

Humorous ♩ = ca. 160

Intro *mf* D Bm G A7

S Ba doo be doo doo be doo doo doo be doo dah... doo doo be

A doo doo doo be

T Be doo doo doo be

B *mf* (snap) Dm dm dm dm *simile* dm dm dm dm dm dm dm dm

4 D A Chorus A7 D Bm

S doo dah. Rel... be doo doo.

A doo dah. doo be doo doo.

T doo dah. Mah - na - na. Mah - na - mah -

B doo Ref.: Dm ba dm dm ba dm.

7 E7 D Bm E7 A7

S Doo doo. Doo doo be

A Doo doo doo doo. Doo doo be

T na. Mah - na - mah - na.

B Dm ba dm doo doo doo. Dm ba dm

# Ich wollt', ich wär' ein Huhn

Originalinterpret: Comedian Harmonists

Musik: Peter Kreuder  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer  
 Text: Vers 1: Fritz Beckmann  
 Text: Vers 2: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 116

Intro/Bridge

Soprano (S): Ga gwa ga, ga ga ga ga!

Alto (A): Ba ra ba ba, ba ra ba ra ba ba ba ba!

Tenor (T): Ba ra ba ba, ba ra ba ra ba ba ba ba!

Bass (B): Ga gwa ga ga! Ga gwa ga ga ga ga!

Chords: D7

**A** Chorus

Soprano (S): Ref.: Ga gwa ga, ga ga. Ga gwa ga ga, ga ga.

Alto (A): Ref.: Dm ts dm ts, dm dm dm. Dm ts dm ts, dm dm dm.

Bass (B): Ref.: Ich wollt', ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun, ich

Chords: D7, G, D+, G, G#, D7

Soprano (S): Ga gwa ga, ga gwa ga, ga ga ga.

Alto (A): Dm ts dm ts, dm ts dm ts, dm ts dm ts, dm dm dm.

Bass (B): legte vor-mit-tags ein Ei und nach-mit-tags wär' ich frei. Mich

Chords: D7, D7, G

• Ga gwa ga ... = Imitation des Hühnergackerns



# Rock for Fun

Originalinterpret: What 4

Musik und Text: Lorenz Maierhofer

Swinging ♩ = ca. 168

Intro *f* C B $\flat$  A $\flat$  G A $\flat$

S Come on and join the rock - ing way of fun, — be - fore a bor - ing — day\_

A Come on and join the rock - ing way of fun, — be - fore a bor - ing — day\_

T Come on and join the rock - ing way of fun, — be - fore a bor - ing — day\_

4 G G7 G7 **A** C

— is done, oh, — come on! Rock for fun,

— is done, be - fore day is — done, — come on! Rock for fun,

— is done, — come on! Dum dum dum dum

(clap)

8 C C7 F

come on let's rock for fun! Al - to - geth - er let's rock for fun,

let's rock for fun! Al - to - geth - er let's rock for fun,

dum dum in dum, rock for fun! Oh, let's rock for fun,

# The Entertainer

Originalinterpret: Scott Joplin

Musik: Scott Joplin (1868–1917)  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer  
 Text: Lorenz Maierhofer

Groovy and humorous ♩ = ca. 120

Intro

S  
A

G7 G7 (snap) **A** *mf*

Sing the old rag - time song a - long, oh\_\_ yeah! In the morn\_\_ at five to eight, -

T

Sing the old rag - time song a - long, oh\_\_ ba doo\_\_ ba doo - ah, -

B

Sing the old rag - time song a - long, oh yeah! Doo ts ba doo ts ba

4 F C G7 C

ooh\_\_ doo. doo. And\_\_

(snap)

8 it's\_\_ - ly and nev\_\_ er too late.

doo ba doo - ah, \_\_ doo ts ba doo dm dm dm dm dm.

7 C F D7

then a\_\_ a\_\_ o ten, \_\_ ooh. \_\_

do ba doo\_\_ ba doo - ah, \_\_ let's go, have the good feel - ings a -

Doo ts ba doo ts ba doo ba doo - ah, \_\_ let's go, have the good feel - ings a -

• Abfolge: Intro // **A** :|| // **B** :|| // **C** :|| // **A**



# Un poquito Samba

Originalinterpret: What 4

Musik und Text: Lorenz Maierhofer

Rhythmically ♩ = ca. 96

Intro

E

Dm

E

S  
A

T  
B

*f*

Un po-qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, ba-ra-ba-... Down at the

*f*

(clap) (clap)

## Chorus

Am

Dm

G

4

Pla - ya, ba - ra - ba pe-ro pe-ro, here is sing - ing, ba - ra - ba  
 Sam - ba, ba - ra - pe-ro pe-ro, peo - ple are sing - ing, ba - ra - ba

Ref.: Oh oh oh, doo doo. Oh oh oh,

*mf*

Ref.: Bom bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom,

C

m

Dm

7

pe-ro pe-ro. here is a danc - ing, ba - ra - ba pe-ro pe-ro, the sounds of  
 pe-ro pe-ro. Peo-ple are danc - ing, ba - ra - ba pe-ro pe-ro, the sounds of

o doo. Oh oh oh, doo ba doo, the sounds of

bom bom bom bom bom bom, bom bom bom, the sounds of



# The Scat Calypso

## Calypso Warm-up

Originalinterpret: What 4

Musik und mehr: Lorenz Maierhofer

Animated ♩ = ca. 92

**S**  
**A**

**T**  
**B**

**Bodypercussion**

**Intro**  
Dm C Dm

**A** *varierte Tempi ad lib.*  
Dm C Dm

A - ya - ya - ya!  
Dja va da va da Scat Calypso,

5 6 7, 1

5 Dm F C F m C7 F Dm

dja va da va da, let's sing a - long! Dja va da va da va da va da va da va da va,  
Doo dn doo dn doo dn doo dn,

2 3 4 5 6 7, 1 2 4 6 7, 1 2 3

9 Gm A Dm **B** B $\flat$  C7 A7

da va da va da va da va da A - ya - ya - ya, cu - ru - cu, a - ya - ya -

*f* *mf* *f*  
(clap - am Handrücken) (clap)

4 5 6

14 Dm *mf* C7 F *mf* A7 Dm *D.S. (2x)*

ya, cu - ru - cu A - ya - ya - ya, cu - ru - cu, a - ya - ya - ya! Hey!

*mf* *f* *mf* *f*

• **Bodypercussion** 7/4 = Klatschen in Brusthöhe / 2 = Tippen der linken Hand an die rechte Brust /  
3 = Tippen der rechten Hand an die linke Brust / 4 = Schlagen der linken Hand auf den linken Oberschenkel /  
5 = Schlagen der rechten Hand auf den rechten Oberschenkel / 6 = Schlagen der linken Hand auf das Gesäß / 7 = Schlagen der rechten Hand auf das Gesäß

© HELBLING, Rum/Innsbruck - Esslingen



# Jamaica Farewell

Originalinterpret: Harry Belafonte

Musik: Trad. Jamaica  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer  
 Text: Traditional

Animated  $\text{♩} = \text{ca. } 136$

Intro

S A T B

(snap) *mf* 1.-3. Down the way, down, down,

1.-3. Down, down, down, the way, down,

1.-3. Down, down, down the way, down,

D G D

**A** Verse

3 D D G D

down, down, down, down. (snap)

1. Down the  
 2. Down at the  
 3. Sounds of

down, the down, down! 1. Down the  
 2. Down at the  
 3. Sounds of

down, down the way, down. 1.-3. Down down

A7

where the nights are gay and the sun shines dai - ly on the  
 ear you can hear la - dies cry out while on their  
 ev' - ry - where and the danc - ing girls sway - ing

where the nights are gay and the sun shines dai - ly on the  
 man ket you can hear la - dies cry out while on their  
 laugh ter ev' - ry - where and the danc - ing girls sway - ing

down, down down down, down down down,

# Mas que nada

Originalinterpret: Sérgio Mendes

Arrangement: Jorge Lima Menezes  
Bernhard Hofmann

♩ = ca. 196

Intro Gm C/G Gm7 C/G Gm

S Dah dah dah dn dah.

A Dah dn dah dn dah dah dah dai iah, dah dn dah dn dah dah

T Dah dn dah dn dah dah dah dai iah, dah dn dah dn dah dah

B Dah dah dah dn dah.

4 1. Gm7 C/G 2. Gm7 C/G A Che

S Dah dah dah dn Ref.: O

A dah dah dai iah. dah dai iah. Ref.: Dah dn dah dn dah dah dah dai iah,

T dah dah dai iah. dah dah dai iah. Ref.: Dah dn dah dn dah dah dah dai iah,

B Dah da Ref.: O

8 Cm7 Gm7 Gm C/G Gm7 C/G

S a a ri - o, o - ba, o - ba, o -

A dah dn dah dn dah dah dah dai iah, dah dn dah dn dah dah dah dah dai iah,

T dah dn dah dn dah dah dah dah dai iah, dah dn dah dn dah dah dah dah dai iah,

B a - ri - a ri - o, o - ba, o - ba, o -

• Mas = masch / Frente = frendsche / Esta, este = eschda, eschde / Misto = mischdo / De = dsche / Esse = esch /  
Voce = wossee / Chegue = schegu / No = nu

# Beyond the Sea

## La mer

Originalinterpret: Bobby Darin

Musik: Charles Trenet, Albert Abraham Lasry  
 Arrangement: Martin Carbow  
 Lyriktext: Charles Trenet  
 Übersetzung: Lawrence

♩ = ca. 120

Intro  
 F6 F6 F7 F7 G7/F Gm7

S  
 Some - where, some - where, some - where, some -

A1  
 A2  
 Some - where, some - where, here, some -

T  
 Some - where, some - where, some - where, some -

B  
 Some - where, some - where, some - where, some -

**A** Vers 1

7 1. C7/9/13 C7/b9/13 2. C7/9/13 C7/9/13 *p* F6 Dm7 Gm7 Bb/C

where. where. Some - where be-yond the sea,

where. 1. Some - where be-yond the sea,

where. 1. Some - where be-yond the sea,

13 F6 Dm7 Gm7 G7 F6 A7/b13 Bbmaj7 Bb/C F6 F6/A

some wait-in' for me, my lov-er stands on gold-en sands

where, whoo, my lov-er stands on gold-en sands,

me - where, wait-in' for me, my lov - er stands on gold-en sands

• „whoo“ = „hu“ / „bop“ = „bap“  
 • Das Arrangement ist inspiriert von der Bigband-Version, die George Benson auf der CD „20/20“ veröffentlicht hat.

# An Englishman in New York

Originalinterpret: Sting

Musik und Text: Sting  
Arrangement: Manfred Mauser

♩ = ca. 102  
Intro

Gm7 C Dm C Gm7 C Gm7 C

Solo (B/A)

S A *mp*  
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

T B *mf*  
Dum dum dum, dum dum dum, dum dum

▭ Solo-Improvisation ad lib.

Gm7/9 C6 Dm C6 Gm7 C6 Dm C

(8) Ooh.....

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.

dum dum dum ba dum dum dum dum dum dum dum, dum ba dum ba.

♩ **A** Verse

9 Gm7 Dm C Gm7 C

(8) 1. I don't drink coffee, I take tea my dear. I like my toast done on one  
Takes more than coffee gear to make a man. Takes more than li - cense for a

1./4. Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

*mf* 1./4. Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

• Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **B** Vers 2 / **C** / **B** Vers 3 / **C** / **D** / **E** / **F** / **A** Vers 4 / **B** Vers 5 / **G** :

12 Dm C Gm7 C Dm C

(8) side. And you can hear it in my ac - cent when I'm an  
gun. Con-front your e - ne - mies, a - void them when you can't see a

ba ba, ooh ba ba ba ba ba ba ba ba

dum dum ba dum dum dum dum dum dum dum dum dum

15 Gm7 C Dm C

(8) Eng - lish - man in walk - ing  
gentle - man will walk

ba ba ba ba ba ooh.

dum dum dum dum dum ba dum dum dum dum.

**B** Verse

17 Gm7 Dm C

(8) walk - ing down Fifth A - ve - nue...  
If „my keth man“ as some - one said...

ba ba ba ba ba ba ba

*mf* 2./3./5. Dum dum dum dum dum dum dum dum

# We are the World

Originalinterpret: USA for Africa

Music and Text: Michael Jackson / Lionel Richie  
Arrangement: Lorenz Maierhofer

Emotionally ♩ = ca. 74

Intro  
Am Em Am Dm7 G G

S  
A  
Doo doo doo doo—  
Doo doo doo doo doo doo doo doo doo.

T  
B  
Doo ts doo doo ts doo ts doo ts doo doo doo doo doo.—

**A** Vers 1

4 *C* *mf* G C

1. There comes a time— when we heed a cer - tain call, when the

1. Doo doo doo doo, ooh, doo

6 F G7 C Am Ah, *p*

world n eeth-er... Doo ts doo doo ts doo

doo doo doo doo doo doo doo.— There are peo-ple dy - ing, and it's

9 F Dm7 G

doo doo doo ts doo doo ts doo ts doo ts doo doo, of all.

time lend a hand— to life, the great-est gift— of all.—

• Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **B** Vers 2 / **C** / **B** Vers 3 / **C** / **D** / **C** / **E** :||

# Earth Song

Originalinterpret: Michael Jackson

Musik und Text: Michael Jackson  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 68

**A** Intro

Chords: (Am9) (Am9) Am D

S  
Doo... na na na na na na,

A  
Doo...

T  
Doo... Doo doo doo doo doo

B  
Doo doo doo doo doo doo doo doo

Chords: Am D Am D E

na na na na na na na na na na na na na na na tell me why?

doo, doo ah, tell me why?

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo dn doo.

**B** Vers

Chords: Am Am D

1. What a - bout the rise, what a - bout rain,  
 have we done to the world, look what we've done,

1/2. Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

1/2. Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

• Abfolge: **A** / **B** Vers 1 / **C** / **B** Vers 2 / **C** / **D** / **E** (bei Verwendung des instrumentalen Playbacks Beginn ab Takt 3)

# Down by the River

Originalinterpret: Albert L. Hammond

Musik und Text:  
 Albert L. Hammond / Mike Hazlewood  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 116

Intro / Bridge / Ending

S  
 La la la la la la la la, ooh, \_\_\_\_\_ la la la la

A  
 La la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la

B  
 La la la la la la la la \_\_\_\_\_ by riv-er, down by the

(clap)

\_\_\_\_\_ ad lib.

6 Em A7 D Fine D G

la la la, \_\_\_\_\_ down by riv-er. 1. Cit - y life was get-tin' us down, so we  
 Lit a fire and drank some wine, 7 you  
 Doc-tor put us both to bed, 7 he  
 „Why do you will - lows weep“, said he, 7 „be-

la la la, \_\_\_\_\_ doo doo doo doo

riv-er, the riv-er. 1. 3/4 Dm dm dm dm dm dm dm dm

(snap)

11 A7 D Bm

spent a week end out - a town, 7 7 pitched our tent on a  
 put your \_\_\_\_\_ on top of mine, 7 I said, „come in, the \_\_\_\_\_  
 and he shook his head, On - ly fool - ish peo - ple \_\_\_\_\_  
 ing \_\_\_\_\_ gradual - ly, 7 7 from the waste from the

doo doo doo, oh - oh - oh - oh, oh -

dm dm dm dm dm doo - ba dm, doo \_\_\_\_\_

• Die letzten beiden Takte vor Fine werden 3x gesungen.



# Let it be

Originalinterpret: The Beatles

Musik und Text:  
John Lennon / Paul McCartney  
Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 72

**A** Intro

Solo ad lib.

Solo (S)

G D Em E7 maj7 C6

Da va da va da va da da. Da va

S A

f

Doo doo doo doo doo doo doo doo

B

f

Doo ts doo doo ts doo doo doo doo

5

G D C (G/B) (Am7) G

Da va da, da va da da va da.

doo doo doo doo doo doo da va da.

doo doo doo doo doo, da da va da.

**F**

Solo (A/B)

G D Em Em/D

I find my - self in times of troub - le Moth - er Ma - ry  
and the bro - ken heart - ed peo - ple liv - ing in the  
and when the night is cloud - y there is still a light that

S

mf

1.-3. Ooh, doo doo,

B

mf

1.-3. Doo doo ts doo doo ts doo doo ts doo

# Wir machen Musik

Originalinterpret: Ilse Werner

Musik: Peter Igelhoff / Adolf Steimel

Arrangement: Carsten Gerlitz

Helmut Krumpholtz / Aldo v. Pinelli

$\text{♩} = \text{ca. } 120$

Intro

eine Trompetenfanfare imitierend

S  
A

*f* D F F C D

Bw bw bw bw bw bw bw bw bw bw bw

*f*

T  
B



**A**

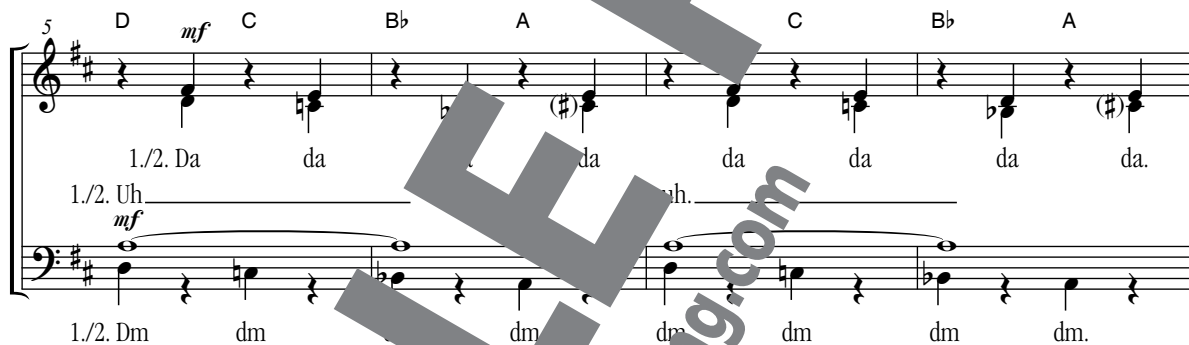
5 D *mf* C B $\flat$  A C B $\flat$  A

1./2. Da da da da da da da

1./2. Uh uh.

*mf*

1./2. Dm dm dm dm dm dm dm



**B** Verse

9 D D $\sharp$  E Gmaj7/A A7 Dmaj7 D $\sharp$  Em7 A7

1. Wenn du auch mal dein Glück verpasst, verpasst, beklag nicht dein Ge-

2. Wenn du auch mal nicht glücklich traust, bist, dat da, weil dich kein Mädel

1. Dm dm dm dm dm dm dm

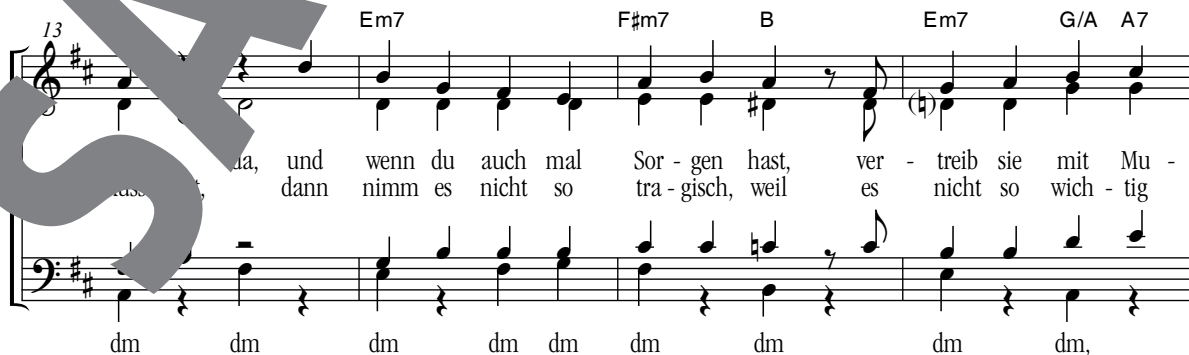


13 Em7 F $\sharp$ m7 B Em7 G/A A7

da, und wenn du auch mal Sor-gen hast, ver-treib sie mit Mu-

dann nimm es nicht so tra-gisch, weil es nicht so wich-tig

dm dm dm dm dm dm dm dm dm,





# Conquest of Paradise

Originalinterpret: Vangelis

Musik und Text: Athanassi Vangelis

Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 76

Intro

Dm

*f*

Dm

Dm

Solo (S/T)

Intro

S

A

T

B

(stamp/drum)

Co - ra.

Na na na, na na

Na na na, na na

Tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm ta ta tm ta ta tm tm,

Tm ta ta tm ta ta tm ta ta tm tm ta ta tm ta ta tm tm,

1. Dm

A

S

A

T

B

na. na. 1. Na na na na na na

(2.) no - re - ni per

na. na. 1. Na na na na na na

(2.) no - re - ni per

mf

1./2. Na na, tm

mf

1./2. Tm ta ta tm ta ta tm, na

- tm = tam, wie eine Bassdrum / Liedtext = freie Singsilben ohne Textbedeutung
- Abfolge: II: Intro :|| / II: [A] :|| / [B] / [C] / II: [A] :|| / [B] / II: [D] :||

7 A7 Dm C7

na na, ah. Na  
i - pe, ah. Ri -

na na na na na na Na  
i - pe, in no - re - ni co ra. Ri -

8 tm ta ta tm ta ta tm, na na na, tm ta ta tm ta ta tm tm,

na na na, tm tm tm ta ta tm ta ta

10 F C Bb

na na na na na na na na na na na na -  
ra - mi - ne per i to, ne do - - - mi -

8 tm ta ta tm ta ta tm tm ta tm ta tm ta ta tm tm,

tm tm, ta tm ta tm ta ta tm tm,

13 1. A 2. A A f

na. 2. In na. Ref.: Co -

na na na na. 2. In na, na na na. Ref.: Co -

tm ta ta tm tm tm tm. tm ta ta tm ta ta tm tm, tm tm. Ref.: Co -

tm ta ta tm ta ta tm tm. tm ta ta tm ta ta tm tm.

# SAMPLE PAGE

can you feel  
the love  
tonight

helbling.com

# Can You Feel the Love Tonight

Originalinterpret: Elton John  
 und Text: Elton John / Tim Rice  
 Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 66  
 Intro

B♭ F/A E♭/G B♭/F E♭ F7/C B♭/D

*f*

S  
A

Ah.

*f*

T

Ah.

*f*

B

Ah.

**A** Verse

E♭ B♭/D E♭ B♭/D

5

1./2. Ooh ooh

8

1. I can see... wh hap - p... ing... and ne don't have... a clue, they'll  
 (2.) ma - ny things... ll... er... but how to make her see the

1./2. Ooh ooh

E♭ B♭/D Cm7 F4 - 3

7

ooh ooh

8

a - b... and here's the bot - tom line, our tri - o's down. to two, the  
 my past? Im - pos - si - ble! She'd turned a - way... from me. He's

ooh doo doo doo doo,

# The Rose

Originalinterpret: Bette Midler

Musik und Text: Amanda McBroom

Arrangement: Lorenz Maierhofer

Softly  $\text{♩} = \text{ca. } 66$

Intro

**A** Vers 1

Soli  
(A/T)

Chords: C C *mf* C G



1. Some say, love, a riv - that

S  
A

Chord: *p*



Du\*) du du du du du du. 1. Du du du du du du du du

T  
B

Chord: *p*



Du\*) du ts du du. 1. Du du du du du du du du

5 F G C C G



drowns the ten-der reed. love, is a ra - zor that

Chord: *p*



du du du du du du du du du du du du du du du du

Chord: *p*



du du du du du du du du du du du du du du du du

9 F G Em Am7



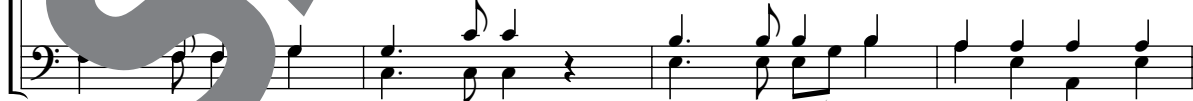
leaves your soul bed. Some say, love, it is a hun - ger, an

Chord: *p*



du du du du du du du du du du du du du du du du

Chord: *p*



du du du du du du du du du du du du du du du du

\*) du = doo

# Girls, Girls, Girls

Originalinterpret: Sailor

Musik und Text: Georg Kajanus

Arrangement: Thomas Held

*♩* = ca. 104

Intro

Gm Gm A7/b9 D7 Gm Gm A7/b9 D7

S  
A  
T  
B

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

Ah, \_\_\_\_\_

9 (Gm) (Gm) (Gm) (Gm) (Gm) (Gm) (Gm) (Gm)

*mf* Girls, girls, girls. Girls, girls, girls.

*mf* Girls, girls, girls. Girls, girls, girls. 1. Well,

Girls, girls, girls. Girls, girls, girls. Girls, girls, girls. Girls, girls, girls.

**A** Vers 1

17 Gm Gm Gm A7/b5

*mp* 1. Dab dab

*mp* yel-low red, \_\_\_\_\_ ck or \_\_\_\_\_ add a lit-tle bit of moon - light \_\_\_\_\_ for this in - ter -

1. Dab dab

22 D7 Gm A7 D7 Gm Gm

*mp* dab dab dab dab dab dab, ah, \_\_\_\_\_ dab dab dab dab dab dab dab dab

con - ven - tal ro - mance. \_\_\_\_\_ Shy girls, se - xy girls,

*mp* dab dab dab dab dab dab, ah, \_\_\_\_\_ dab dab dab dab dab dab dab dab



# Drück die 1

Originalinterpret: Annett Louisan

Musik: Alexander Zuckowski  
 Arrangement: Bernhard Hofmann  
 Text: Frank Ramond

♩ = ca. 192

**A** Intro

Gm *mf* Gm Eb *mp* Eb

S  
A Bab bab bab bab bab ba dab bap dup du dup, dup du dup,

T  
8 *mp* *mf* Dng g tsch gng\_ g tsch g dng g tsch gng\_ g tschg dah dn du dow\_ dah dn du dow,

B Dum ts du dum ts dum ts du dum dum ts du dum ts dum ts du dum dum

5 Bb *mf* Bb Dm *mp* 1. Dm

S bab bab bab bab bab bab dup dup du dup dup\_ du dup.

T *mp* *mf* dng g tsch gng\_ g tsch g dng gng\_ g tschg dah dn du dow\_ dah dn dah dn du dow\_

B dum ts du dum ts dum ts dum dum dum ts du dum ts dum ts du dum dum.

**B** Verse

9 2. Dm *mf* Gm Gm

S du hast dich nicht ver - wählt, ich ha - be nur mein Herz\_ mit mei-nem  
 fra - gen willst, ob ich noch sau - er bin, ob wir uns  
 2. wenn du nur wis - sen willst, wo dei - ne Sa - chen sind, ob du hier  
 ble - me hast\_ mit dei - ner neu - en Frau, ist dei - ne

A du dup du dup. 1./2. (Dm) d dm dm d dm

T dah dn du dow\_ 1./2. (Dng) g d gng\_ g d g dng g d gng\_ d g

B dum ts du dum ts. 1./2. Dm d dm dm d dm

• Abfolge: **A** / **B** Vers 1 / **C** / **A** / **B** Vers 2 / **C** / **D**

# Das Beste

Originalinterpret: Silbermond

Musik und Text: Stefanie Floss / Andreas Nowak /  
 Thomas Friebe / Johannes Stolle  
 Arrangement: Matthias F. Becker

**A** Verse

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

*mf* *E♭* *D*

S (1. Vers) 1. Ich ha-be ei-nen Schatz ge - fun - den, - und er trägt ei-nen Na -

S (2. Vers) 2. La-chen macht sü-ß, es ist nicht von die-ser

S (3. Vers) 3. Le-ben ü-ber-sch-ön, bist du die Ru-he und - die

A *mp* 1.-3. Du du

T *mp* 1.-3. Du du

B *mp* 1.-3. Du du

4 *Cm* *Cm/B♭* *F/A* *B♭*

- men. Schö-n-der-schön und wert-voll, - mit kei-nem Geld der Welt zu be-zah-

Er-de. An-ge-dei-ne Nä-he Gift - wär', ich würd' bei dir sein so lan-ge, bis ich

Zu-flucht. Teil al - les was du mir gibst ein - fach so un-end-lich gut

du du du

du du du

du du du

• Abfolge: **A** Vers 1 / **B** Vers 1 / **C** / **A** Vers 2 / **B** Vers 2 / **C** / **A** Vers 3 / **C**

8 Cm Bb/D Eb Bb/D

len. Du schläfst ne-ben mir ein, ich könnt' gar die Nacht be -  
 ster - be. Dein Ver-las-sen wür-de Wel-ten zer-... doch da-... will ich nicht den-  
 tut. Wenn ich rast-los bin, du die Rei - se oh - ne  
 du du du du  
 du du du du  
 du du du du

12 Cm Ab

trach - ten seh' wie du schläfst, hör'n wie du at -  
 - ken Viel zu schön ist es mit dir, wenn wir uns  
 En - de. Des-halb leg' ich mei - ne klei - ne gro - ße Welt  
 du du du  
 du du du  
 du du du

# L.O.V.E.

Originalinterpret: Nat King Cole

Swing ♩ = ca. 148

Musik: Bert Kämpfert  
 Arrangement: Stefan Foidl  
 Text: Milt Gabler

Intro

A A A

S

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Di di di di di di di di di di di di di di di.

Du\*) du du du du du du.

Dum dum dum du du dum dum, du dum dum.

**A** Vers 1

A *mf* Esus4 E7

1. L is for the w look at me,

1. L is for the way - you look at me,

1. Di di di di di di di di di di di di di di di,

1. Dum dum du du du dum dum dum du du du,

E7 7 Amaj7 Amaj7

for the on - ly one I see.

is for the on - ly one I see.

di di di di di di di di di di di di di di di.

dum dum dum du du du dum dum dum du du du.

\*) du = doo

# I'll be There

Originalinterpret: The Jackson 5

Music and Text: Hal Davis / Bob West /  
Lyrics: Van Dyke Parks / Hutch / Berry Gordy  
Arrangement: Christian Gerlitz

♩ = ca. 94

Intro

*mf*

**S** Doo doo doo doot doo, doot doo doo, — doo doo doo doot doo ooh.

**A** *mf* Doo doo doo doot doo, doot doo doo, — doo doot doo ooh.

**T** *mf* Doo doo doo doot doo, doot doo doo, — doo doot doo ooh.

**B** *mf* Doo — n doo doo doot doo doo — — n doo doo ooh.

**A** Verse

5 **F** **C/E** **Dm** **Am7**

1. You and I must make, we must bring sal - va - tion back, —

2. Let me fill your heart with love, to - geth - er - nes - that's all I'm af - ter,

1./2. Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo,

1./2. I'll be there, just my name doo

1./2. Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

9 **Bb** **Gm7** **F** **F**

who is need me 1./2. I'll be there, be there.

when e - need me 1./2. I'll be there, I'll be there,

doo doo doo doo, 1./2. I'll be there, I'll be there,

doo doo doo doo, 1. love, 1./2. I'll be there, be there,

2. doo, 1./2. I'll be there, doo — doo — doo — dn doo

• In **A** und **B** Offbeat-Snaps ad lib., in **D** Offbeat-Claps ad lib.

# Deine Liebe und mein Lied

Originalinterpret: Holger Biege

Musik und Text: Holger Biege  
Arrangement: André R. Schmidt

♩ = ca. 100

**A**

Chords: D, A/C#, Gadd9/B, D, Gadd9

*p*

S1  
S2

Ah ah ah, — ah ah

*mp*

A

Wenn der letz-te Ton ver-klings, wenn der letz-te Bei-fall sinkt,

*p*

T  
B

Ah ah ah, — ah ah, —

5

Chords: D, A/C#, Gadd9, D, A/C#

*mp*

wenn ich denk', es ist ge-sch- und ich steh mich von der Büh-ne, so —

*p*

ah ah ah, — ah ah ah, —

ah ah ah, — ah ah ah, —

8

Chords: G, D, A, D

— ge-halt, in-den sich dei-ne Lie-be und mein Lied. —

*mp*

ja dann fin-den sich dei-ne Lie-be und mein Lied. — Ah, Ba - be.

Ah, Ba - be.

— ah, dei-ne Lie-be und mein Lied.

# One More Night

Originalinterpret: Phil Collins

Musik und Text: Phil Collins  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 68

Intro

C F C F C

S1  
S2

*p* 1.x *tacet*



Ooh \_\_\_\_\_ ooh \_\_\_\_\_

A

*p* 1.x *tacet*



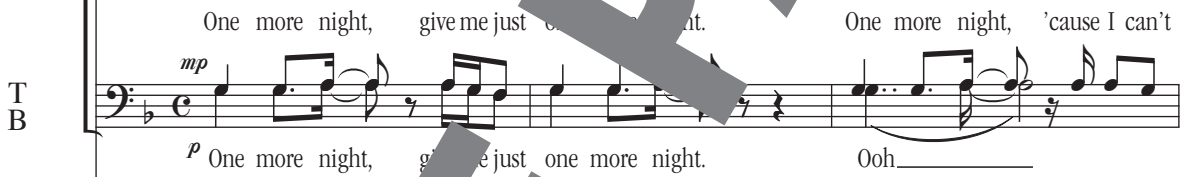
Ooh \_\_\_\_\_

T  
B

*mp*

One more night, give me just one more night. One more night, 'cause I can't

*p* One more night, give me just one more night. Ooh \_\_\_\_\_



*1.x tacet*

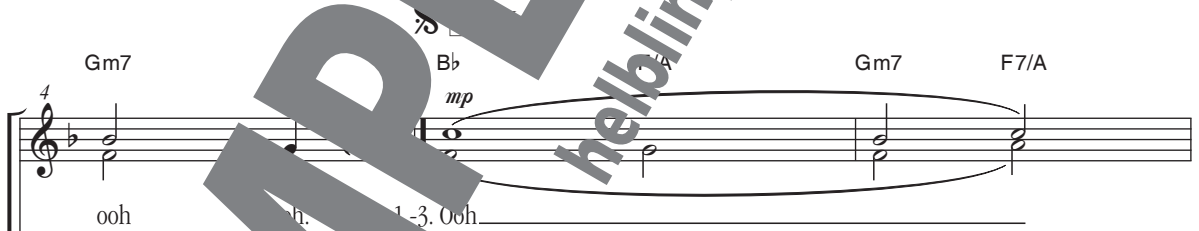
(snap) \_\_\_\_\_ simile



Gm7 Bb Gm7 F7/A

*mp*

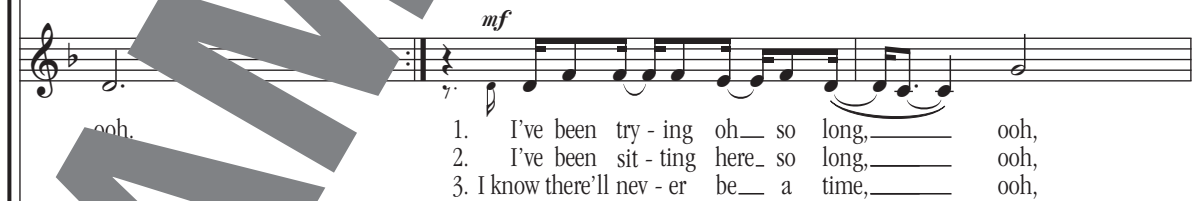
ooh \_\_\_\_\_ 1-3. Ooh \_\_\_\_\_



*mf*

ooh \_\_\_\_\_

1. I've been try - ing oh so long, ooh,  
2. I've been sit - ting here so long, ooh,  
3. I know there'll nev - er be a time, ooh,



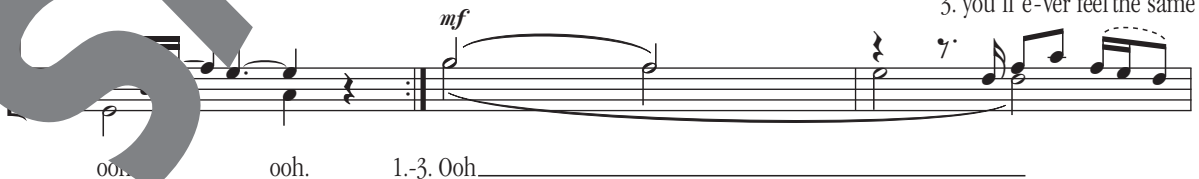
wait \_\_\_\_\_ er. \_\_\_\_\_ 1-3. Ooh \_\_\_\_\_

1. to let you know \_\_\_\_\_  
2. just wast-ing time \_\_\_\_\_  
3. you'll e-ver feel the same



*mf*

ooh \_\_\_\_\_ ooh \_\_\_\_\_ 1-3. Ooh \_\_\_\_\_



• Abfolge: Intro / A Vers 1 / B / A Vers 2 / B / C / D / A Vers 3 / B / E

# Let Your Love Flow Ein Bett im Kornfeld

Originalinterpret: The Bellamy Brothers /  
Jürgen Drews

Musik: ... Text: Larry Williams  
... ent: Lorenz Maierhofer  
... nael Kunze

Animated ♩ = ca. 116

Intro

D

S A  
T  
B

*f* Du du du - ba du hey!

*f* Du - ba du ts du du du du ts du du. Du ba

Solo (T)

A Verse

D

A7

1. There's a rea - son for the  
(2.) rea - son for the  
Som - mer a - bend ü - ber  
(2.) spä - ter lag ihr

S A  
T  
B

*mf* Du du du ba ... 1./2. Du du

*mf* du ts du du ts du du. 1./2. Du ts du du du

6  
8

D D

sun shin - y there's a rea - son why I'm  
warm sweet night there's a rea - son for the  
blau schon seit Mit - tag stand ich am  
Fabr und so kam es, dass sie die

du du du du du du

du ts du du du du ts du du du



# Das Rendezvous

Originalinterpret: state of the art

Musik und Text: Oliver Gies

♩ = ca. 116

Intro  
Dmaj7 Em/D Dmaj7 G(add9)

*mf*

S  
A  
T  
B

Heut ist der Tag...  
Heut ist der Tag...  
End-lich, end - lich, ... end-lich, end - lich, ... end-lich, end - lich, ... end-lich, end - lich, ...

**A** Vers 1

5 Dmaj7 Dmaj7 G

*p*

1. Uh, ...  
1. Oh, wie l... hat schon da - run ge - war - tet, ...  
Ich weiß, ... lan ... ich dich schon um - garnt ... hab, ...

*mf*

*p*

1. End - lich, end - lich, ... end - lich, end - lich, ... end - lich, end - lich, ...

8 G Dmaj7 D Dmaj7 G

uh, ...  
heu-te kommt es end - lich zu dem Ren - dez - vous, ...  
a - ber heu - te tref - fen wir uns, ich und du, ...

end - lich, end - lich, ... end - lich, end - lich, ... end - lich, end - lich, ... end - lich, end - lich, ...

• Abfolge: Intro // **A** Vers 1 // **B** // **C** // **D** Vers 2 // **E** // **F** // **G** // **H**

# Barbar' Ann

Originalinterpret: The Beach Boys

Musik und Text: Fred Fassert  
Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 174

**A** Chorus

Solo (B/A)

S  
A  
T  
B

Ref.: Bar Bar Bar Bar, Bar - bar' Ann, Bar, Bar - bar' Ann!

Ann, take my hand! Bar - bar'

Bar Bar Bar Bar, Bar - bar' Ann, Bar Bar Bar Bar, Bar - bar' Ann,

Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Ann! You got me rock-in' and a roll-in', rock-

Bar Bar Bar, Bar - bar' Ann! You got me rock-in' and a roll-in', rock-

dum dum dum dum dum dum dum. You got me rock-in' and a roll-in', rock-

\*) Solistengruppe ad lib.

# Que sera, sera Whatever will be, will be

Originalinterpret: Doris Day

Musik von Jay Livingston und Ray Evans  
Arrangement: Christoph Schäfer

♩ = ca. 144  
**A** Vers 1  
*mp*

Soprano (S) and Alto (A) parts:

1. When I was just a little girl, I asked my

Tenor (T) and Bass (B) parts:

1. Doo ba doo when she was a

Soprano (S) and Alto (A) parts:

moth - er: What will I be, will I be

Tenor (T) and Bass (B) parts:

girl. What will I be? Ba doo ba doo

Soprano (S) and Alto (A) parts:

pret - ty, will I be? will I be? To

Tenor (T) and Bass (B) parts:

doo doo ba doo. Here's what she said to

**B** Chorus

Soprano (S) and Alto (A) parts:

Ref.: Que se - ra, se - ra, what -

Tenor (T) and Bass (B) parts:

me, to me: Ref.: Que se - ra, se - ra, que se - ra,

# Marmor, Stein und Eisen bricht

## Marble Breaks and Iron Bends

Originalinterpret: Drafi Deutscher

Musik: Drafi Deutscher  
 Arrangement: Lothar Maierhofer  
 Deutsch: Lothar Loose  
 Englisch: Text: Daniel L. Stallman

Augenzwinkernd ♩ = ca. 116

Intro

S  
A

T  
B

*mf* *mf* *mf*

uh, ooh.

Mar - mor, Stein, Mar - mor, Stein, Mar - mor, Stein,  
 Mar - ble breaks, i - ron bends, mar - ble breaks,

**A** Vers

4

D7 D D

du da du du dam  
 doo doo doo dum

1./2. my dear

Mar - mor, Stein 1. Wenn nicht, wenn der Re - gen fällt, dam  
 i - ron bends, 2. Kannst du ein - mal nicht bei dir sein, dam  
 the sun does - n't al - ways shine, dum  
 2. Should I ev - er be far a - way, dum

**A**

**A7**

D

7

dam, dum, dam, dum, dam, dum, dam, dum, dam, dum, es gibt ei - nen, der  
 dam, dum, dam, dum, dam, dum, dam, dum, dam, dum, denk da - ran, du bist  
 dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, just re - mem - ber, that  
 dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, my love is with you

# Macho Macho

Originalinterpret: Rainhard Fendrich

Musik und Text: Rainhard Fendrich  
Arrangement: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = \text{ca. } 96$

Intro

G *mf* C/G G G

S  
A  
T  
B

Gu gu gu gu gu du du Gu gu ba da ba da ba da ba  
 Gu gu gu gu gu. gu, ba da ba da ba da ba  
 Gu gu gu du Gu gu gu, ba da ba da ba da ba

*p*

**A** Verse

G *mf* Cmmaj7 Cm6 G6 G *p*

5

1. dap. Er hat an Min-tern wie A pol-lo, 1.-3. ba da ba da ba da ba  
 2. dap. Die Mut-ter den heut „Sep-erl“,  
 3. dap. Sie liebt Schi-manne Mör-ha-mer,

*mf* *p*

1.-3. dap. (snap) *simile* ba da ba da ba da ba

G *mf* B7 Em7 tscha! Em Emmaj7

9

da, ei-nen Hüf - ten schwingt E - lan, da ba dap bap da ba dap, hat ei - nen  
 do - ne Freind sag'n „Mi - a - mi“, er war zwar  
 und oft wach im Schlaf - ge - mach, der Gat - te

*mp* *mf*

da, ts ts ts ts ts  
 da ba dap bap da ba dap,

*mp* *mf*



# Männer mag man eben

Originalinterpret: voicefactory

Musik und Text: Hans Unterweger

Intro ♩ = ca. 130

F Dm B♭ C F Dm

*flüsternd singen*

S  
A  
T  
B

Mann! Oh Mann!

*flüsternd singen*

Mann! Mann! oh Mann!

*f*

Dum ba dum ba dum dum, dum ba dum ba

**A** C Dm B♭ C

4 *f*

Ref.: Män-ner mag man e - ben, ja, so ist es im

Ref.: Män-ner mag man e - ben,

dum ba dum Ref.: Dum ba dum ba dum ba dum dum,

**Solo ad lib.**

F Dm B♭ C F C/E

7

So ein Mann, der gibt was her, —

Dub dub dub dub

ja, so ist es im Le - ben! —

Dub dub dub dub

dum ba dum ba dum ba dum dum. Dum ba dum ba

# Rote Lippen soll man küssen

## Lucky Lips

Originalinterpret: Cliff Richard

by Leiber & Stoller  
 ant: Lorenz Maierhofer  
 De... ans Bradtke  
 Englisch Text: Jerry... Mike Stoller

♩ = ca. 136 ♩♩ =

Intro

S Da dab\_ da da da, da dab\_ da da dab\_ da da da,

A Da dab\_ da da da, da dab\_ da da dab\_ da da da,

T Da dab\_ da da da, da dab\_ da da dab\_ da da da,

B Ba du ba dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de

1. A7 2. A7 A Vers 1 mf D

oh oh oh oh. oh oh oh. dab dab dab

oh oh oh oh. oh oh oh. 1. Dm de dm ts de dm ts de dm ts de

dm, oh oh oh, Solo ad lib.

1. Ich sah ein schö-nes Fräu - lein\_ im

1. When I was just a ba - by, I

8 A7 A7 A7 A7

dab dab dab dab dab dab

ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de

let - ten Au - to bus. Sie hat mir so ge - fal - len, d'rum\_

did n't have man - y toys, but my ma - ma used to say: "Son, you got



# Twist and Shout

Originalinterpret: The Beatles

Musiktext: Phil Medley / Bert Russell  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 120

Intro

G C D D7 G C D D7

Solo (T/S) *f* Well, shake it up, Ba -

S A

B *f* Dm ts ba dm ts ba dm, dm doo ba dm ts ba dm ts ba dm, dm doo ba.

**A** Verse

5 G C D D7 G C

- by, now... ist and shout.

*f* 1./2. Ooh, shake it up, Ba... ooh, twist and shout...

1./2. Dm ts ba dm ts ba dm, dm doo ba dm ts ba dm ts ba

8 D D7 G C D D7

Come on, come on, come on, Ba - by, now... Come on and work it on out...

Ooh, come on, Ba - by,

dm, dm doo ba dm ts ba dm ts ba dm, dm doo ba

• Abfolge: Intro / **A** / **A** / **B** (4x) / **C** / **A** / **B** (3x) / **C** al Fine

# Help Me make it through the Night

## Gö, du bleibst heut Nacht bei mir

Originalinterpret: Kris Kristofferson / S T S

Music: Kris Kristofferson  
 Lyrics: L. Maierhofer  
 Arrangement: L. Maierhofer  
 Gruppe S T S

Fließend ♩ = ca. 92

**A** Verse  
 G

S  
A

1. Take the rib - bon from your hair,  
 2. Come and lay down by my side,  
 1. Gib des Ban - dl aus die Häär,  
 2. Leg di ber dâ ne - bn mir,

T  
B

1. Take the rib - bon from your hair, doo doo, shake it  
 2. Come and lay down by my side, doo doo, till the  
 1. Gib des Ban - dl aus die Häär, du, du, du, beu - il's  
 2. Leg di ber dâ ne - bn mir, du, du, du, bleib bis

3 C Am

let it fall, lay - ing soft up - on my  
 mor ning light, all I'm tak - ing is your  
 lüss fälln, lüss auf dei - ner wa - chn  
 du du du, i will nur dei Zeit von

T  
B

loose and let doo doo doo, lay - ing soft up - on my  
 ear - ly mor - ning doo doo doo, all I'm tak - ing is your  
 o - bi, lüss es fälln, du du du, lüss auf dei - ner wa - chn  
 mor - gn in der Frö, du du du, i will nur dei Zeit von

5 D D7 G

skin, like a shad - ow on the wall,  
 time, help me make it through the night,  
 Haut, zâr - te sânf - te Schât - tn mâln,  
 dir, gö, du bleibst heut Nacht bei mir, du

T  
B

skin, on my skin, like a shad - ow on the wall, doo  
 time, your time, help me make it through the night, doo  
 Haut, auf dei - ner wa - chn Haut, zâr - te, sânf - te Schât - tn mâln, du  
 dir, will nur dei Zeit von dir, gö, du bleibst heut Nacht bei mir, du

# Und wenn ein Lied

Originalinterpret: Söhne Mannheims

Musik: Michael Heckerger / Xavier Naidoo

Arrangement: Christoph J. Hiller

Text: Xavier Naidoo

♩ = ca. 100

Intro

Dm Du Dm/C du du Dm/B $\flat$  du Dm/A du

*p*

S  
A

T

B

Du du du du du du du du

Dm du du du du F du B $\flat$  du Am7 C

*mf*

5

du du du du du du du du du du. Ref.: Und wenn ein

*mf*

8

du du du du du du du du du du. Ref.: Und wenn ein

*mf*

du du du du du du du du du du. Ref.: Und wenn ein

**A** Chorus

Dm7 C7 F B $\flat$ sus2 C

9

Lied mei-ne Lip-pen ver-lässt, dann nur da-mit du Lie-be emp-fängst. Durch die Nacht

8

Lied mei-ne Lip-pen ver-lässt, dann nur da-mit du Lie-be emp-fängst. Durch die Nacht

Lied mei-ne Lip-pen ver-lässt, dann nur da-mit du Lie-be emp-fängst. Durch die Nacht

(snap)

• Abfolge: Intro / **A** / **B** Vers 1 / **C** / **D** Vers 2 / **C**

# Looking in Your Eyes Again

Originalinterpret: What 4

und Text: Lorenz Maierhofer

Swingend 

**A** **F** **Dm** **Bb6** **C7** **F** **Dm**

*mf* Solo: Doo \_\_\_\_\_ be doo be... (v. ad lib)

**S**  
**A**

1./3. Doo - ah, dub dub doo - be dub, doo - ah,

**(A2)**  
**T**  
**B**

1./3. Dm dm dm dm dm doo dub, dm - be dm - be

**4** **Bb6** **C7** **F** **Gm**

dub dub doo - be dub, dub - ah, dub doo - ah, but

dub doo - ah, dub doo - ah, dub doo - ah, but

**B** Verse

**S**  
**S**  
**O**  
**L**  
**I**

**F** **F** **C7** **F** *f* **Dm**

\*) 1. Look - ing in your  
2. Com - ing close and  
3. = 1.

**T**

*(8)*

*schertzend* *p*

why? I real - ly don't know. I'm \_\_\_\_\_ so sor - ry! 1./3. Doo - ah,

*schertzend* *p*

**C**  
**H**  
**O**  
**R**

why? I real - ly don't know. I'm \_\_\_\_\_ so sor - ry! 1./3. Dm dm dm dm

\*) Die „verliebten Solo-Stimmen“ gestalten das Stück gemeinsam singend, dialogisch und improvisierend, eventuell mit Choreografie.

# Bright Eyes

Originalinterpret: Art Garfunkel

Musik und Text: Mike Batt  
Arrangement: Carsten Gerlitz

Slow  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Intro

S1  
S2  
A  
T  
B

G G Em

*p*

Mh mh ooh

Mh mh mh

Mh mh

Mh ooh

5 Bm7 Bm7 C7 G

mh

ooh mh

ooh mh

ooh mh

10 G Verse

Doo doo doo doo doo doo

*mp* C/G G

1./2. Mh *mp*

1. Is it a kind of dream,

2. Is it a kind of sha - dow,

*mf*

*mp*

1./2. Mh

• Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **B** / **A** Vers 2 / **B** / **B**

# Bel ami So Do I

Originalinterpret: Willi Forst / Kenny Ball & Jazzmen

Musik: The Mackeben  
Arrangement: Charles Schärer  
Deutsche Übersetzung: Hans Beckmann  
Englische Übersetzung: Ian Grant

♩ = ca. 130

**A** Verse

*mp* Eb Cm

S  
1. Ein klei - nes Lied - chen geht von Mund zu Mund. Es ist be -  
(2.) ei - nen net - ten jun - gen Mann, der gar nichts  
*You've got a lot - ta dreams, so do I, you like*

A  
1. Ein klei - nes Lied - chen geht von Mund zu Mund. Es ist be -  
(2.) ei - nen net - ten jun - gen Mann, der gar nichts  
*You've got a lot - ta dreams, so do I, you like*

T  
1. Ein klei - nes Lied - chen geht von Mund zu Mund. Es ist be -  
(2.) ei - nen net - ten jun - gen Mann, der gar nichts  
*You've got a lot - ta dreams, so do I, you like*

B  
1. Ein klei - nes Lied - chen geht von Mund zu Mund. Es ist be -  
(2.) ei - nen net - ten jun - gen Mann, der gar nichts  
*You've got a lot - ta dreams, so do I, you like*

3 Eb Cm Fm11 Bb7 Eb G7/F

liebt und das hat sei - nen Grund, denn es be - singt den Lieb - ling vie - ler  
ist und nichts Be - son - d' res kann, und den die Da - ter - men den - noch heiß ver -  
*dates for two, so do I, you love Saint Pe - ter's dome in the*

liebt und das hat sei - nen Grund, uh,  
ist und nichts Be - son - d' res kann, uh,  
*dates for two, so do I, oob, in the*

liebt und das hat sei - nen Grund, uh,  
ist und nichts Be - son - d' res kann, uh,  
*dates for two, so do I, oob, in the*

# Love is a Flame

Originalinterpret: What 4

Musik und Text: Hans Unterwiesinger

Freely ♩ = ca. 75

Intro

Solo (S/T)

S

A

T

B

Love, oh yeah, oh

Love, love is a flame and it burns.

Love, love is a flame and it burns, burns, burns.

Chords: F, B♭maj7, D♭, E♭

**A** Vers 1 ♩ = ca. 150 \*)

1. Love, ev'-ry-one knows the word, love, ev'-ry-one knows it hurts,

1. Doo dub doo, doo doo doo, doo dub doo, doo dub doo,

1. Dm ts ba dm ts ba dm ts dm ts ba dm ts dm ts ba dm ts

love is spe - love pass - ion and ev' - ry - one wants more of it.

doo doo doo dub dub doo.

doo doo doo doo doo.

dm ts ba ts dm ts ba dm ts dm ts ba dm ts dm ts ba dm ts.

Chords: F, C, Dm7, Am7, B♭, Gm7, C

\*) ♩ = ca. 150, Tempo einzählen - 1, 2, 3, 4

• Abfolge: Intro / **A** / **B** / **C** / **B** / **D** / **E**

# City of My Heart

Originalinterpret: What 4

Musik: Franz M. Herzog  
 Franz M. Herzog / Aja / Elli Bauer

**Intro**  
 Tempo:  $\text{♩} = \text{ca. } 76$   
 Chords: D, Em7, D/F#, G

**Solo**

**Soprano (S)**  
*pp*  
 1. The place  
 2. a

**Alto (A)**  
 Ooh, doo doo doo doo 1/2. Ooh,

**Tenor (T)**  
*pp*  
 Ooh, 1/2. Ooh,

**Bass (B)**  
 Ooh, doo doo doo 1/2. Doo doo

---

Chords: Em7, D/F#, G, G/A, D

place for which I care, where friend small town flair, a  
 place that gives me peace, where can find re-lease, a

doo doo doo doo ooh doo doo

---

Chords: Em7, Bm7, A/C#, D, Em7

place own, oh, When I hear its riv-er flow,  
 place care, oh, Come and gath-er all a-round,

oh doo doo doo

doo doo doo doo, oh doo doo doo doo



# Something Stupid

Originalinterpret: Robbie Williams & Nicole Kidman

Musik und Text: Carson C. Parks  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 115

Intro Am7 D7 Am7

S1 S2

A

T B

Mh, Mh, Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

mp mf mp

Vers 1

G C. G G6

sch ke ke ba ba blll. sch ke ke ba ba

sch ke ke ba doo. 1. Know I stand in line un - til you know I stand in line un - til you

dm ts dm dm blll. 1. Dm ts dm dm dm

p sfz mp Solo ad lib. mf

Gmaj7 Am7 D7 Am7 D7

sch ke ke ba sch ke ba ba ba sch ke ke ba ba

think you're the best to spend an ev'-ning with me, sch ke ke ba, and

time to spend an ev'-ning with me, mh, and

dm ts dm dm dm dm ts dm dm dm dm ts dm dm dm



# Caravan of Love

Originalinterpret: The Housemartins

Musik & Text: Marvin Isley / Clark Jasper / Marvin Isley  
Arrangement: Bernhard Hofmann

$\text{♩} = \text{ca. } 100$   
Intro

**B♭** **Gm** **Cm7**

*mp*

**S**  
Bah bah, — bah bah, — bah bah, — bah

**A**  
Bah bah, — bah bah, —

**T**  
Bah bah, — bah bah, —

**B**  
Bah bah — bah bah bah bah — bah bah bah bah — bah bah bah bah

**2.** **F7** **B♭** **Cm7**

*mf*

**Solo (T)**  
Are you read - y, — are you read - y, — are you read - y, — are you read -

**S**  
bah bah, — Bah bah, — bah bah, — bah bah, —

**A**  
bah bah, — Bah bah, — bah bah, — bah bah, —

**T**  
bah bah, — Bah bah, — bah bah, — bah bah, —

**B**  
bah bah bah bah — bah — bah bah bah bah — bah bah bah bah — bah — bah

**9** **F7** **Gm**

- y? — you read - y for the time of your life, — it's time to stand up and fight,  
(2.) — we're gon-na stand with the pride, — one that can't be de - nied,

**S**  
bah bah, — 1./2. Bah bah, — bah bah, —

**A**  
bah bah, — 1./2. Bah bah, — bah bah, —

**T**  
bah bah, — 1./2. Bah bah, — bah bah, —

**B**  
bah bah — bah bah. 1./2. Bah bah — bah bah bah bah — bah — bah bah

• Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **A** Vers 2 / **B** / **C** / **D** / **B** / **C** / **D** / Ending



# Ausgerechnet Bananen

Originalinterpret: Comedian Harmonists

Music Text: Frank Silver, Irving Cohn  
 Arrangement: Carsten Gerlitz  
 Lyric Text: Fritz Loehner

♩ = ca. 116

Intro

**S**  
**A**

**T**  
**B**

*f* Wuap, ba da da, da da da, wua wua  
*f* Wuap, ts ts ta a, wua wua

*f* *mf*

C F C G7 C C5#

*mp* wua wua, ba ba ba ba ba ba ba.  
 wua wua bom bom bom bom bom bom.

G7 G9#13 C C C

**A** Verse

1. Mei - er ist ein Don Ju - ane, der weiß Be - scheid: Mit den Blu - men  
 2. End - lich a - ber bringt er doch die Nacht. Und sie flü - tert:

*mf*

1./2. Ba ba ba ba ba, ba ba  
 1./2. Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

C C7/E Fmaj7 C/E Cm7 G7 C C7/E

fängt man bei der Weib - lich - keit! U - a. Und er kauft in Oc - ca - sion  
 Je vor - züg - lich sagt: Ge - macht! U - a. A - ber wie er sich be - müht,

*mf*

uh, ba u - a. Ba ba ba ba  
 ba u - a. ba ba ba ba

bom bom, 1. bei der Weib - lich - keit! Bom bom bom bom bom bom  
 2. Mei - er sagt: Ge - macht!

Fmaj7 C/E B E7 F/G G7 C C7 Fmaj7 C/E

# Lollipop

Originalinterpret: The Chordettes

Musik und Text: Beverly Ross / Julius Dixon

Arrangement: Lorenz Maierhofer

Text: Beverly Ross

Swinging ♩ = ca. 140

**A** Chords: (C), (Dm), (G7)

*mf*

S Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh, -

B (clap)

4 (Dm) (G7) (C) (Dm) (G7)

S Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh, Lol - li, Lol - li, Lol - li,

A *mf* Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh, Lol - li, Lol - li, Lol - li,

T Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh, Lol - li, Lol - li, Lol - li,

B

7 (C) (Am) (G7) (C) (G7)

S Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)\*

A Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)\*

T Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)\*

B Lol - li - pop! (plop)\* Ba dm dm dm. *f*

\*) „Plop“-Geräusch: Zeigefinger geräuschvoll aus dem Mund ziehen

# Mambo

Originalinterpret: Herbert Grönemeyer

Arrangement: Herbert Grönemeyer  
Management: Oliver Gies

♩ = ca. 120

Intro

*f* Eb Ab Bb Eb Eb

S  
A  
Uab uab.

T  
Uab uab.

B  
*f*  
Du du du du du du du du du du du du du du du du

Bb Eb Eb Ab Bb Eb

uab, uau uau uau uau uau uau uau uau uau uab

Uab uab, uau uau uau uau uau uau uau uau uau uab

du du du du du du du du du du du du du du du du

**A** Vers 1

Eb Bb Eb Eb Ab *mp*

uab, du uau uau uau uau uau uab. 1. Ich has-se nichts mehr als

uau uau uau uau uau uau uab. 1. Ich has-se nichts mehr als

du, du du du du du du du du. 1. Ich hass' nichts mehr als

# Breaking up is Hard to Do

Originalinterpret: Neil Sedaka

Musik und Text: Neil Sedaka / Howard Greenfield  
Arrangement: Stefan Kalmer

♩ = ca. 126    ♩ = ♩

Intro  
*mf*

S  
A  
T  
B

F Dm Gm7 C7 Dm

Doo doo doo down doo bee doo down down, — me, co-me doo bee doo down down,

Doo doo doo down doo bee doo down down — co-me down doo bee doo down down,

(snap)

4 Gm7 C7 F Dm C7 F B♭ F

co-me, co-me down doo bee doo down down. — Break-ing up is hard to — do.

co-me, co-me down doo bee doo down down. — Break-ing up is hard to — do.

**A** Verse

S  
A  
T

F C7 F Dm7 Gm7 C7

1 + 4. Don't take your love — a - way from me. —  
Re - mem - ber when — you held me tight, —  
of you, — don't say good - bye. —

1. — doo doo doo down doo bee doo down down, — co - me, co - me

Don't take your love — a - way from me. —  
Re - mem - ber when — you held me tight, —  
beg of you, — don't say good - bye. —

1.-4. Doo doo doo down doo bee doo down down, — co - me, co - me

• Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **A** Vers 2 / **B** / **A** Vers 3 / **B** / **A** Vers 1 / Ending (3x)

# Hit the Road, Jack

Originalinterpret: Ray Charles

Musik: Percy Mayfield

Text: Percy Mayfield  
Arrangement: Martin Carbow

Swing, with a backbeat ♩ = ca. 172

Intro

S A

Am Am/G Am/F Am/E Am Am/G Am/F Am/E *mf* Am Am/G

Hit the Jack, and

T B

*mf*

Dm ts dm ts dm ts dm ts dm ts dm ts Ref.: Dm ts dm ts

6 Am/F Am/E Am Am/G Am Am/E Am Am/G

don't you come back no more, no more, no more, no more! Hit the road, Jack, and

dm ts dm, no more, no more, no more, no more! Dm ts dm ts

10 Am/F Am/E 1. Am Am/G Am/F Am/E Am Am/G Am/F Am/E

don't you come back no more! Hit the more!

dm ts dm, no more! What d'you say? more! 1. Oh

**B** Vers 1

15 Am Am/G Am/F Am/E Am Am/G Am/F Am/E

wo-man, e - ven so mean, you're the mean-est old wo-man that I've e - ver seen! Well, I

18 *f* Am/G Am/F Am/E Am Am/G Am/F Am/E *mf*

Say what? That's right! Ref.: Hit the

guess if you say so, I'll have to pack my things and go.



# When the Moon is on the Run

Originalinterpret: What 4

Musiktext: Hans Unterweger

Animated ♩ = ca. 80

Intro

A Vers

**Solo (S)** *mf* **F** **B♭maj7** **B♭m6**

Doo dub dub doo, doo - ah. 1. When the moon is on the run, -

**S** *mf* **F** **B♭maj7** **B♭m6**

Doo dub dub doo, doo - ah. doo

**T** *mf* **F** **B♭maj7** **B♭m6**

Doo dub dub doo, doo - ah. doo doo

**B** *mf* **F** **B♭maj7** **B♭m6**

Doo dub dub doo, doo - ah. 1. Doo doo

4 **Dm** **Dm/C** **Dm/A** **Gm7** **B♭/C** **C** **F** **A7**

when she fears to meet the dawn when she knows that dawn is

doo doo doo doo ah ah - ah

doo doo doo doo - ah ah - ah

doo doo doo doo doo doo doo - ah doo doo

8 **Dm** **Dm7** **Gm7** **Gm7/C** **F** **B♭maj7** **B♭/C**

comes soon, she will leave and say good-bye. 2. When you

ah doo dub doo, she says good-bye, doo.

ah ah doo dub doo, she says good-bye, doo.

doo doo doo doo dub doo, she says good-bye, doo.

# You're a Song to Me

## Song for Mirjam

Originalinterpret: state of the art

Text: Marianne Petterbeck

♩ = ca. 98

Intro

Bm7

G/A

D

A/C#

Bm

Bm

S

A

T

B

pp Doo

p Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

p Doo doo doo doo doo doo doo doo

Doo doo doo doo doo doo

**A** Verse

4

G

A

D

A/C#

Bm7

Bm/A

doo. When you smile at me there's  
Where will life take us to?

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

8

G

A

D

A/C#

beauty in all things! You're like a  
Heavenly gift I don't quite know. But I'll be

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

dun ke dun ke dun ke doo doo doo

• dun = doon

# Übern See

## Heut' ist so ruhig der See

Originalinterpret: What 4

Text: ...lk und T... Lorenz Maierhofer

Pop-Ballade alpin ♩ = ca. 76

**A** Intro

*mf*

S  
A

D A Bm Gmaj7 6 Bm

Du du du du du du du du du du du du du

T

*mf*

Du du du du du du du

B

*mf*

Du du ts du du du ts du du du ts du

**B** Verse

*p*

4 G Asus4 A D Asus4 A

du du du du du du du du du du du du du du du du

1. Heut' ist so ruhig der See,  
2. Siebst du du wul - kn im See,  
1. Heut' ist so ruhig der See,  
2. Siebst du du Wol - ken im See.

*p*

2. Du du du du du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du du du du du

7 D Asus4 A D D7

1./2. hul - djo - e - a - he, \_\_\_ 'sist auf - 'm Wäs - ser a Glänz, -  
wir wis - sn, sie hörn zum Lebn \_\_\_  
1./2. djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e djo - e

*mf*

1. 'sist auf - 'm Wäs - ser a Glänz, -  
2. wir wis - sn, sie hörn zum Lebn \_\_\_  
1. 'sist auf dem Was - ser ein Glänz, -  
2. wir wis - sen, sie sind auch Teil \_\_\_

*mf*

1./2. schau \_ ü - bern See, du du ts du  
1./2. schau \_ ü - bern See, du du ts du

**SAMPLE BAG**

[helbling.com](http://helbling.com)

# My Way

Comme d'habitude

Originalinterpret: Frank Sinatra

Musik von Jacques Brel / Claude François  
Lyrik von Michel Berger  
Arrangiert von Michel Thibaut  
Text: Paul Anka

*♩* = ca. 78

Intro

E♭    *mf*    B♭m/D♭    C7    Fm    B♭sus9    B♭sus7

S  
Doo doo    doo    doo doo doo doo doo doo.

A  
*mf*  
Doo\_ doo doo    doo    doo    doo.

T  
*mf*  
doo \_\_\_\_\_ doo doo doo doo doo doo doo doo doo    doo\_ doo.

B  
*mf*    *sempre mf*  
doo    doo    doo    doo    doo    doo. 1. And

**A** Verse

5

E♭    *mp*    Gm    Gm7/♭5

1. And now,    the end is near,    and so I face    the fi - nal  
2. Re-grets,    I've had a few,    but then a - gain,    too few to  
3. I've loved,    and cried,    I've had my fill,    my share of

*mp*

1. And now,    the end is near,    and so I face    the fi - nal  
2. Re-grets,    I've had a few,    but then a - gain,    too few to  
3. I've loved,    and cried,    I've had my fill,    my share of

*mp*

1. And now,    the end is near,    and so I face    the fi - nal  
2. Re-grets,    I've had a few,    but then a - gain,    too few to  
3. I've loved,    and cried,    I've had my fill,    my share of

now    the end is near,    and so I face    the fi - nal  
grets,    I've had a few,    but then a - gain,    too few to  
loved,    I've laughed and cried,    I've had my fill,    my share of

# Dieser Weg

Originalinterpret: Xavier Naidoo

Musik: Philippe V. Becke / Xavier Naidoo  
Arrangement: Oliver Gies  
Text: Xavier Naidoo

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

## A Chorus

S *p* Eb Gm Cm  
Ref.: Die-ser Weg — wird kein leich - ter sein, der Weg — wird stei-nig und

A *p*  
Ref.: Die-ser Weg — wird kein leich - ter sein, der Weg — wird stei-nig und

T *p*  
Ref.: Die-ser Weg — wird kein leich - ter sein, der Weg — wird stei-nig und

B *p*  
Ref.: Die-ser Weg — wird kein leich - ter sein, der Weg — wird stei-nig und

4 Cm Eb Gm Cm  
schwer. Nicht mit vie - len wirst du dir ei-nig sein, doch die-ses Le-ben bie-tet so viel

schwer. Nicht mit vie - len wirst du dir ei-nig sein, doch die-ses Le-ben bie-tet so viel

schwer. Nicht mit vie - len wirst du dir ei-nig sein, doch die-ses Le-ben bie-tet so viel

schwer. Nicht mit vie - len wirst du dir ei-nig sein, doch die-ses Le-ben bie-tet so viel

8 Cm Eb Bb Cm Cm  
mehr. 1. Uh, — uh, —  
mehr. 1. Uh, —  
mehr. 1. Al-so ging ich die-se Stra-ße lang, und die Stra-ße führ-te zu mir.

# I have a Dream

Originalinterpret: A B B A

Music and Text: Tony Andersson / Björn Ulveaus  
Arrangement: Carsten Gerlitz

*♩* = ca. 100  
(D) Intro *mp* A7 A7

S Mh. doo doo doo doo doo doo

A doo doo doo doo doo doo

T doo doo doo doo doo doo

B doo doo doo doo doo doo

**A** Verse

5 D *mf* A7 A7 D

doo. 1. I have a 1./2. dream, mh, doot doo doo doo doo doo doo

I have a dream song to sing.  
I have a dream fan - ta - sy.

8 doo. I have a dream, mh, doot doo doo doo doo doo doo

1./2. doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

9 D A7 A7 D G/A

1 to help cope. I have a  
me through. I have a

I have a dream with an - y - thing.  
I have a dream re - a - li - ty.

8 doo doo. I have a dream, ooh. I have a

doo doo doo, doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

# Über den Wolken

Originalinterpret: Reinhard Mey

Musik und Text: Reinhard Mey  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 106  
 Intro  
 (B $\flat$ ) *mp cresc.* (B $\flat$ ) (B $\flat$ ) (B $\flat$ )

S  
A

Uh...  
*mp cresc.* Sch...\*)

B

Du du ts du du du ts du du du ts du du du du du du ts du du.

☞ **A** Verse

Cm7  
 1.-3. Du - du du du  
 5 *mf*

1. Wind Nord-Ost Start-bahn null - drei,  
 2. Ich seh' ihr noch lan - ge nach,  
 3. Dann ist al - les still, ich geh',

bis hier hör ich die Mo -  
 seh sie die Wol - ken er -  
 Re-gen durch-dringt mei-ne

1.-3. Du ts du du du du du du

B $\flat$  B $\flat$  Cm7

7 du du du du du du du du du du

to - ren...  
 klim - men...  
 Ja - cke...

Wie ein Pfeil zieht sie vor - bei,  
 Bis die Neb - ter nach und nach  
 Ir - gend je - mand kocht Kaf - fee

du du ts du du du du du du du

F7 B $\flat$  B $\flat$

10 du du du du du, du,

und ... in mei-nen Oh - ren...  
 ganz im ... en-grau ver-schwim-men...  
 in der Luft ... sichts-ba - ra - cke...

Und der nas - se As - phalt  
 Mei - ne Au - gen ha - ben  
 In den Pfü - tzen schwimmt Ben-

ts du ts du du ts du du du du ts du du ts du

• Die Altstimme der Takte 4-11 kann solistisch gesungen werden, frei phrasierend.  
 \*) „Sch-Geräusch“ – wie startendes Flugzeug zu Intro, 2 Takte vor **B** und zu **C**



# Griechischer Wein

Originalinterpret: Udo Jürgens

Musik: Udo Jürgens  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer  
 Text: Michael Kunze

♩ = ca. 76  
 Intro  
*mf*

S A

Bm Bm

Ba da - wa yam da wa dam dam da da wa da wa

T B

Dm ts dm ts da wa da wa

3

D F#7 Bm

da, da wa da wa dam da.

dm ts dm ts dm da wa da wa da ts dm ts dm. 1. Es war schon

**A** Verse

Bm Bm A7 D

1./3. Ah, dm dm

5

1./3. Dm ts dm ts dm ts dm dm da, 1. heim-wärts ging, ya wa da wa  
 3. Meer und Wind, ya wa da wa

dun - kel, als ich Vor - stadt - stra - ßen heim - wärts ging, uh, \_\_\_\_\_  
 (3.) ten sie mir Vo grü - nen Hü - geln, Meer und Wind, uh, \_\_\_\_\_

8

D D

Uh, \_\_\_\_\_

da Dm ts dm ts

— ya wa da wa da. Da war ein Wirts - haus, aus dem das  
 — ya wa da wa da. Von al - ten Häu - sern und jun - gen



# I'll be There for You

Originalinterpret: The Rembrandts

Musik und Text: David L. Crane /  
F. Kaufmann / Michael J. Skloff /  
Philipp / C. Wild / Lee Willis  
Arrangement: Martin Gerlitz

♩ = ca. 188

Intro

A

Dring de dring, de

S1  
S2

Dring de dee dee de lee dee dee dee dee

A

Dring wee, de

*eine E-Gitarre imitierend*

Wee dee de lee dee dee dee dee, wee dee de lee dee dee dee dee,

T  
B

Dring dring

Ts, ts, ts, ts,

A Vers.

G/A

dring,

D/A

A

A

dring, wee 1./2. Doo doop doo doo doo doop doo

1./2. Doo doop doo doo doo doop doo

wee dee dee dee dee dee dee dee. 1. So no one told you life was  
2. You're still in bed at ten and

dring. 1./2. Dng ts dng ts dng ts dng ts

• Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **B** Vers 1 / **C** / **A** Vers 2 / **B** Vers 2 / **C** / **D** / **B** Vers 3 / **C**

# Du hast 'n Freund in mir

## You've got a Friend in Me

Originalinterpret: Klaus Lage

Musik: Randy Newman  
 Arrangement: Peter Gies  
 Text: Klaus Lage

Lockeres Swing-Feeling ♩ = ca. 100

Intro

F A7/E Dm D♭7 F/C A7 C7sus4

S Du dl lu du du(t) du(t) du(t) du(t) du(t) du

A Dim dim dim dim dim dim dim dim ouh\_ ouh.

T Dim dim dim dim dim dim dim dim ouh ouh\_ ouh.

B Duh duh duh duh duh. Ba

**A** Vers 1

F C5# F7 B♭ B♭7 F/C

1. Dim dim dim dim du ba(b) bm dah dah dim dim dim dim dah dn dah

1. Dim dim dim dim bm dah Du hast 'n Freund in mir.---

1. Du hast 'n Freund Dim dim dim dim dim dim dah dah.

1. dimm d du ba(b) om dah dah dimm dimm dimm ba dah dah

B♭ F/A A7/C# Dm B♭ F/A

u - oh, u -

duhm duhm oh duh oh, duhm duhm duh duh

wenn's drauß kalt und ge - fähr - lich ist, wenn du dein schö-nes, war-mes

duh duh oh ba dim duh duh

# Blues and Trouble

Originalinterpret: What 4

Musik: nach dem trad. Blues, USA  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer  
 Text: Healey Millsby

Emotionally ♩ = ca. 100

Intro  
*mf* G7 G7 G7 D7

S  
 A  
 Ba doo doo doo dah, doo ba doo doo dah, ba doo doo doo ba doo doo dah!

T  
 B

**A** Verse  
 G  
*mf*

Solo (S/T)

(8) 1. Blues and trou - ble, seem to be my best friends.  
 2. Blues and trou - ble, knock - in' at my door.  
 3. Blues and trou - ble, blue they col - our my home.  
 4. Blues and trou - ble, what's go - in' on with me?  
 5. = 1.

S  
 A  
 1.-5. Doo - - - ah, ba doo dub dub doo -

T  
 B  
 1.-5. Doo doo doo doo doo doo doo doo,

8 G G7 C7

(8) wa - wa - wah. Blues and trou - ble, -

ah, they to be my best friends. Doo - ah,  
 knock - in' at my door.  
 3. blue they col - our my home.  
 4. what's - in' on with me?

ba doo doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo doo doo ba

• Die Kostüm- und Bühnenweise wechselnd von einer Sopran- und einer Tenorstimme oder von beiden gemeinsam improvisierend und unter dem Dirigat zu interpretieren.

• Rhythmische Begleitung ad lib.:

Vocussion

Bodypercussion

Ts > ts ts ts ts ts.

(snap)

# The Longest Time

Originalinterpret: Billy Joel

Musik und Text: Billy Joel  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 104

**A** Intro

D A D G A D D

S Oh, for the long-est time, oh,

A Oh, for the long-est time, oh,

T Oh, for the long-est time, oh,

B Bow bow bow, for the long-est, for the long-est time, bow bow,

(snap)

**B**

G A D G D

for the long-est time, oh,

for the long-est time, oh,

for the long-est time, oh,

1. If you said „good - bye“ to me to-night
2. Once I thought my in-no-cence was gone,
3. I'm that voice you're hear-ing in the hall,
4. Who knows how much fur-ther we'll go on,
5. I don't care what con-se-quence it brings,

for the long-est. 1.-5. Dm dm dm dm dm dm ooh

• Abfolge: **A** / **B** Vers 1 / **B** Vers 2 / **A** / **B** Vers 3 / **C** / **B** Vers 4 / **C** / **B** Vers 5 / **D** :||  
\*) Solo ad lib.

# A Friend

Originalinterpret: Finally Four

Lyrik: Clemens Schäfer  
Musik: Angelika Rothmayr

Emotionally ♩ = ca. 66

Intro  
Ab/Bb

**A**

Eb  
*mf*

Eb7/G

A7

S  
1. Doo, — I need a friend — side me — who  
(2.) I have a friend — side me — who

A  
1. Doo doo doo doo doo

T  
1. Doo, — doo doo doo doo doo doo

B  
1. Doo, doom doo doom doo doom doo doom doo

4 Cm7 F7 Fm7 Bb7 Eb Eb7/G

sees the beau-ty of love. need a friend — who  
sees the beau-ty of love. I have a friend — who

doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo, of love, doo doo doo doo

doom doo doom doo doo doo doom doo doom doo doom doo

7 Abmaj7 Cm7 Fm7 Ab/Bb Bb7

1./2. guide — when times are sad — and rough. —

doo doo, when times are sad and so — rough.

doo doo doo doo, when times are sad and so — rough. —

doom doo doom doo doom doo doom doo doom, and so — rough.

# Gute Nacht, Freunde

Originalinterpret: Reinhard Mey

Musik und Text: Reinhard Mey

Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 90

Intro

C

F/C

C

C

**S**  
Du du du du. Ref.: Gu-te Nacht,

**A**  
Du du du du du du du du du.

**T**  
Du du du du du du du.

**B**  
Du du du dut du.

**A** Chorus

5 Dm7 G C

Freun - de, du du du.

Ref.: Du du wird Zeit mich zu geh'n, du du.

Ref.: Du du du, mich zu, du

Ref.: Du du du du du du du

8 F Em7 F6

Was ich noch sa - gen hät - te, dau-ert ei - ne Zi - ga - ret - te, —

noch zu sa - gen hät - te, mh,

mh,

du, mh

• Abfolge: Intro / **A** / **B** Vers 1 / **A** / **B** Vers 2 / **A** / **B** Vers 3 / **A**

# You're a Friend

Originalinterpret: What 4

Musik und Text: Lorenz Maierhofer

Calm ♩ = ca. 72

Intro C C G Am C

S A

*mp* You. You. 1. You're a

T B

*mp* Doo doo doo doo doo dn doo. doo doo doo.

**A** Emotionally

5 C G Dm G

friend, what a joy - out - ing to say, I'm so glad of your

*mp*

1. You're a friend, doo doo doo doo doo doo, you're a friend, doo

8 C F G

friend - ship ev' - ry day. You're a friend when I am fright - ened or mad, you are

*mf*

doo doo doo doo doo doo friend when I am fright - ened or mad,

11 C G C **B** 2. You're a friend, 4. When I fail,

Ooh... when I am joy or sad. 2. You're a friend who will

*mp* *f* (4.) fail, you will

2./4. You, 2./4. You,

*mf* *f*

doo doo doo doo doo doo doo dn doo. 2./4. Doo doo ts doo doo doo ts doo



# The Sound of Silence

Originalinterpret: Simon &amp; Garfunkel

 Musik und Text: Paul Simon  
 Arrangement: Markus Detterbeck

♩ = ca. 100

Intro

S  
A  
T  
B

Si-lence, si-lence sounds,  
 si-lence, si-lence sounds,  
 Si-lence, si-lence sounds,  
 Si-lence, si-lence, whis-per sounds

5

Bb9 Cm Cm Bb9 *p*

si - le... 1. Doo doo  
 si - le... lo, dark-ness, my old friend, *p*  
 - lence... 1. Doo doo  
 on... lence... 1. Doo

9

Bb Cm Cm

doo doo doo... doo doo doo...  
 me to talk with you a - gain, be-cause a vi - sion soft - ly...  
 doo doo, be-cause a vi - sion soft - ly...  
 doo doo doo doo

\*) flüstern oder flüsternd singen

# Tears in Heaven

Originalinterpret: Eric Clapton

Musiktext: Eric Clapton / Will Jennings  
Arrangement: Lorenz Maierhofer

♩ = ca. 92  
Intro

Chords: F C Dm Dm/C Bb F

Soprano (S): Doo ba doo ba doo, — doo ba doo doo doo —

Alto (A): Doo ba doo ba doo, — doo ba doo doo doo —

Tenors (T): Dooba doo ba doo, — ba doo doo doo —

Bass (B): Dooba doo ba doo, — ba doo doo doo —

**A** Verse

Chords: F C Dm (Dm/C) F C C7

1. Would you know my name, — ooh — oh would you,

2. Would you hold my hand, — oh would you,

3. Doo ba doo ba doo, —

4. Doo ba doo ba doo, — doo ba doo ba doo doo — doo.

5. = 1. al  $\emptyset$

Chords: F C Dm (Dm/C) Bb C C7

Would it be the same, — doo doo doo, oh would you.

Would you help me stand, — doo doo doo, oh would you.

Doo ba doo ba doo, — doo ba doo ba doo doo — doo.

Chords: Dm F7 D Gm D7

I — must be strong, — doo ba doo ba doo, and car - ry on, — 'cause I

I'll — find my way, — through night and day, — 'cause I

Be - yond the door, — there's peace, I'm sure — and — I

# Angels

Originalinterpret: Robbie Williams

Musik und Text: Robert Peckham / Robbie Williams / Oliver Anthony Chambers  
Arrangement: Oliver Gies

♩ = ca. 78

**A** Vers 1

S C *p* C  
1. Dim dim dim dim dim dim dim dim dim dim

A *mp*  
1. I sit an' wait. Does an an - gel tem - plate my fate?

T *p*  
1. Dim dim dim dim dim dim dim dim dim dim

B *p*  
1. Dim dim dim dim dim dim dim dim dim dim

4 G C C  
dim dim dim, dim dim dim dim dim dim,

An' do they know the pla - ce where we go when we're grey and old?

dim dim dim, dim dim dim dim dim dim,

dim dim dim, they know where we go,

**B** Prechorus

7 F G7/F C/F G Dm7 *mp* C/E F  
when we're grey and I've been told.

Cause I have been told that sal - va - tion lets their wings

old. I've been told.

when we're grey and old. I've been told. I've been told.

• Abfolge: **A** Vers 1 / **B** / **C** / **D** Vers 2 / **E** / **C** / **F** / **C**

# Heast as net

Originalinterpret: Hubert von Goisern

Musik und Text: Hubert von Goisern / Hubert Sullivan  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer

Nachdenklich bewegt ♩ = ca. 84

Intro *mp* **A** *mf* *mf*

S  
A  
T  
B

Heast as net? — Heast as net? — Heast as net, —

Heast as net? — Heast as net? — Heast as net, — hul-jo-i-ri? —

Heast as net? — Heast as net? —

6 D7 G D7 G

I - du - i, du - i, du - i, ri - dl - du - i - o, I - du - i, du - i, du - i, ri - dl - du - i - o,

I - du - i, du - i, du - i, ri - dl - du - i - o, I - du - i, du - i, du - i, ri - dl - du - i - o,

Chorus

10 D7 *f* *mf* D G

heast as net? — Ref.: Heast as net, — hul-jo-i-ri, —

heast as net? — Ref.: Heast as net, — hul-jo-i-ri, —

Ref.: Heast as net, — hält jå, wia die Zeit ver-geht, — hul-jo-i-

# Heimweh (Schön war die Zeit)

## Memories are made of This

Originalinterpret: Freddy Quinn

Musik von: F. Miller  
 Arrangement: Maierhofer  
 D-Text: Erling  
 G-Text: Dieter Rasch

♩ = ca. 60

Intro (snap)  
 G *f* D7 *f* *mf*

S  
 A  
 1./2. So schön, schön war die Zeit. schön,  
 1./2. Sweet, sweet mem'-ries you gave Sweet, sweet

T  
 1./2. So schön, schön war die Zeit. So schön,  
 1./2. Sweet, sweet mem'-ries you gave Sweet, sweet

B  
 1./2. So schön, schön war die Zeit, schön,  
 1./2. Sweet, sweet mem'-ries you gave me,

**A** Verse  
 D7 *f* D7 *f*

4 schön war die Zeit. So schön schön war die Zeit.  
 mem'-ries you gave a me. Sweet, sweet mem'-ries you gave a me.

8 schön war die Zeit. So schön schön war die Zeit.  
 mem'-ries you gave a me. Sweet, sweet mem'-ries you gave a me.

1. Bre - - - nend hei - ßer Wüs - ten - sand,  
 Wie - - - le Jah - re schwe - re Fron,  
 2. Don't one fresh and ten - der kiss,  
 for - get a small moon - beam,

7 G 7 G

S  
 A  
 So schön, schön war die Zeit. So schön,  
 Sweet, sweet mem'-ries you gave a me. Sweet, sweet

T  
 So schön, schön war die Zeit. So schön,  
 Sweet, sweet mem'-ries you gave a me. Sweet, sweet

B  
 — uh, fern, so  
 — uh, har - - - te  
 — oob, add one  
 — oob, fold in

# Time to Leave

Originalinterpret: What 4

Musik und Text: Franz M. Herzog

♩ = ca. 66  
Intro

Solo (S/T) *mf*

S A T B

Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/Eb Fm Fm/Eb Eb sus4

Time to leave, time to go, time to leave, 1. There's a

Doo doo doo doo doo doo doo doo.

Doo doo doo doo doo doo doo doo...

Dm dm dm dm doo dm dm, ooh...

**A** Vers 1

5 Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/Eb Fm Fm/Eb

cold wind in my heart, and there's a dark night

1. Doo doo doo doo doo doo doo doo doo

1. Doo doo doo doo doo doo doo doo

1. Doo doo doo doo doo doo doo doo

1. Dm doo doo dm dm doo doo dm dm

8 Fm/Eb Fm Eb Fm Db Ab Eb

all a-lost soul. There's a storm in my head, a thun-der in my brain, but why,...

doo doo doo hoo, in my brain,

doo doo hoo, in my brain,

doo doo hoo, in my brain,

dm doo doo doo doo, in my brain, but

• Abfolge: Intro / **A** Vers 1 / **B** Vers 1 // **C** :|| / **B** Vers 2 // **C** :|| / **D**