

Im Namen des Vaters (Introitus)

Text: Lorenz Maierhofer,
nach Mt 28,19 (Kreuzzeichen)
Musik: Lorenz Maierhofer
Hilfing, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 92
Vorspiel

Solo

S1

S2

A1

(A2)*)

Orgel
(ad lib.)

1. Im Na - men des Va - ters.
So - las - set uns sin - gen.

1./2. Im Na - men des Va - ters.
So - las - set uns sin - gen.

Im Na - men des Va - ters.
So - las - set uns sin - gen.

Im Na - men des Va - ters.
So - las - set uns sin - gen.

5

Na - men des Va - Im Na - men des Soh -

1./2. A - - - - - men. Im Na - men des Soh - nes. A - - - - -

1./2. A - - - - - men Im Na - men des Soh - nes. A - - - - -

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

Herr, erbarme dich

(Kyrie)

Text: Lorenz Maierhofer,
nach dem Ordinarium
Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 90
Vorspiel

S1

1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich.
2. Heut und alle Zeit, er - bar - me dich.

S2

A1

1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich.
2. Heut und alle Zeit, er - bar - me dich.

(A2)*

Orgel
(ad lib.)

6

1./2. dich. er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

1./2. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

1./2. dich Er - bar - me dich un - ser, Herr, er - bar - me dich.

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

Ehre sei Gott (Gloria)

Text: Lorenz Maierhofer,
nach dem Ordinarium
Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich ♩ = ca. 126
Vorspiel

S1

S2

A1

(A2) *

Orgel (ad lib.)

§ A

Eh - re sei Gott in der
Eh - re sei Gott in der
1. al Fine

2. = 1. al Fine
5. = 1. al Fine

§

7

Hö - - - und die - - - de men Men - schen auf Er - - -
Hö - - - dem - - - fer des Le - bens auf Er - - -

Hö - - - he und die - - - den Men - schen auf Er - - -
Hö - - - dem schöp - fer des Le - bens auf Er - - -

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

12 Fine

den. Und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.
den, dem e - wi - gen Schöp - fer al - ler

den. Und Frie - de den Men - schen sei - - - - -
den, dem e - wi - gen Schöp - fer al - - - - - en.

Fine

17 **B**

3. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, be - ten dich

Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, be - ten dich

Glo - ri - a, wir prei - sen dich, Glo - ri - a,

Halleluja (Zwischengesang)

Text und Musik:
Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 94$
Vorspiel

A

S1 Hal - le - lu - ja, le - lu - ja,

S2

A1 Hal - lu - ja, hal - le - lu - ja,

(A2)* lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

Orgel (ad lib.)

5

sin - get für das Wort des Herrn. Hal - le - lu - ja,

Dank für das Wort des Herrn. Hal - le - lu - ja,

lu - ja, hal - lu - ja für das Wort des Herrn. Sin - get Dank für das Wort des

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

Nimm an, o Herr (Gabenbereitung)

Text und Musik:
Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100
Vorspiel

A

S1

1. Nimm an, o Herr, nimm an,
2. Nimm die - se aus uns - rer

S2

A1

1. Nimm an, o Herr, nimm an,
2. Nimm die - se aus uns - rer

(A2)*

Nimm an, o Herr,

Orgel
(ad lib.)

6

Herr, 1./2. nimm an, o Herr, Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.
Hand,

Herr, nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.

Herr, nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

12 **B**

Solo

3. Mach uns be - reit für das fest - liche Mahl.
4. Für dei - ne Spei - se, das himm - li - sche Mahl!

S1

3./4. A - - - - - n. Un-ser

S2

A1

3./4. A - - - - - men. Un-ser

(A2)

3./4. A - men. Mach uns be - reit. Un-ser

Orgel (ad lib.)

16

Herz und un - se - re Hän - de ma - che be - reit für das Mahl!

Herz und Hän - de ma - che be - reit für das Mahl!

Herz und un - se - re Hän - de ma - che be - reit für das Mahl!

Heilig, heilig (Sanctus)

Text: Lorenz Maierhofer,
nach dem Ordinarium
Musik: Lorenz Maierhofer
Hilfing, Rum/Innsbruck

Feierlich $\text{♩} = \text{ca. } 74$
Vorspiel

S1

S2

A1

(A2)*

Orgel
(ad lib.)

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig.
2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig.

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig.
2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig.

5

Gott al - ler Mäch - te und Ge - h - ren. 1./2. Erd' und Him - mel sind voll von dei - ner
Hoch ge - he - im bei dein Na - men.

Gott al - ler Mäch - te und Ge - h - ren. 1./2. Erd' und Him - mel sind voll von dei - ner
Hoch ge - he - im bei dein Na - men.

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

O du Lamm Gottes

(Agnus Dei)

Text: Lorenz Maierhofer,
nach dem Ordinarium
Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100
Vorspiel

Solo

S1

S2

A1

(A2) *)

Orgel
(ad lib.)

5

1./2. O du Lamm Gottes

1. Oh,

1./2. Oh,

Er - bar - me dich.

Du nimmst hinweg die Schuld der Welt. Oh, er -

nimmst hinweg die Schuld der Welt. Oh, er -

Du nimmst hinweg die Schuld der Welt. Oh, er -

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

9

a Lamm

bar - me dich, er - bar - me dich. 3. C

bar - me dich, er - bar - me dich. 3. Oh.

bar - me dich, er - bar - me 3. Oh.

13

Got - tes.

nimmst hin - weg die Schuld der Welt.

Da nimmst hin - weg die Schuld der Welt.

nimmst hin - weg die Schuld der Welt. Schenk uns

Die Speise des Herrn (Kommunion)

Text und Musik:
Lorenz Maierhofer
Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 110
Vorspiel

S1

S2

A1

(A2)*

Orgel (ad lib.)

1. Die Speise des Herrn, ja,
2. Die Freude des Herrn, ja,
(3.) Die Liebe des Herrn, ja,
4. Der Friede des Herrn, ja,

1. Die Speise, ja,
2. Die Freude, ja,
(3.) Die Liebe, ja,
4. Der Friede, ja,

5

1.-4. kostet und seht, Ja, kostet und seht, wie

1.-4. kostet und seht, Ja, kostet und seht, wie

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

Danket dem Herrn

(Dank- und Schlussgesang)

Text und Musik:
Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 112
Vorspiel

♩ A

S1

1. Dan - ket dem Herrn und ge - het hin in
2. Dan - ket dem Herrn und tragt hin - aus die
5. = 2.

S2

A1

1. D an - ket dem Herrn und ge - het hin in
2. D an - ket dem Herrn und tragt hin - aus die
5. = 2.

(A2)*

Orgel
(ad lib.)

6

Frie - den. 1./2. Heut und alle Ta - ge, sein Frie - de sei mit uns, sein
Bot - schaft.

Frie - den. 1./2. Heut und alle Ta - ge, sein Frie - de sei mit uns, sein
Bot - schaft.

Frie - den. Heut und alle Ta - ge, sein Frie - de sei mit uns,
Bot - schaft.

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

Für Speis und Trank (Tischgebet / Kommunion)

Text und Musik:
Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend
Vorspiel

S1
 S2
 A1
 (A2)*)
 Orgel
(ad lib.)

1. Wir sa - gen Dank für Speis und Trank, für Speis und
 2. Hal - le - lu - ja, für Speis und Trank, für Speis und
 3. = 1. (Ganzton höher)

5
 D.S.

Trank sa - gen wir Dank für Speis und Trank, für Speis und Trank sa - gen wir Dank.
 ja, hal - le - lu - ja, für Speis und Trank, für Speis und Trank sa - gen wir Dank.
 ja, hal - le - lu - ja, für Speis und Trank, für Speis und Trank sa - gen wir Dank.
 A - - - - men. Für Speis und Trank sa - gen wir Dank.

D.S.

- Als Gestaltungsvariante kann eine Strophe vom Chor gesummt werden, während eine Sprechstimme einen freien Text zur Danksagung an den Gastgeber oder ein kurzes Tischgebet deklamiert.
- *) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

Auf allen Wegen

(Segenswunsch / Sakramentspendung / Totenfeier)

Text und Musik:
Lorenz Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100
Vorspiel

S1

S2

A1

(A2)*

Orgel (ad lib.)

1. auf al - len
2. zu al - len
(3.) Got - tes
4. voll Ver -

6

We - - - auf al - len We - - - gen.
Zei - - - zu al - len Zei - - - ten.
Hän - - - de, Got - tes Hän - - - de.
trau - - - voll Ver - - - trau - - - en.

- gen, auf al - len We - - - gen.
ten, zu al - len Zei - - - ten.
de, Got - tes Hän - - - de.
trau - - - en, voll Ver - - - trau - - - en.

*) Besetzungsvarianten: SSAA oder SSA.

Vater unser

Text: nach Mt 6,9–13
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 126

Vorspiel

♩ Solo ad lib.

S1

S2

A1

(A2)*

Orgel
(ad lib.)

7

Him - mel, he - ligst wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me,

Him - mel, he - ligst wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me,

Him - mel, he - ligst wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me,

*) Besetzungsvarianten: SAA oder SSA.

***) Alle als Solostimme ausgewiesenen Phrasen der S1-Stimme können solistisch gestaltet werden, während der Chor summend begleitet.

14

dein Wil-le ge - sche-he, wie im Him-mel, so auf Er - den. Un - ser

dein Wil-le ge - sche-he, wie im Him-mel, so auf Er - den. A - men.

dein Wil-le ge - sche-he, wie im Him-mel, so auf Er - den. A - men.

21

täg - li-cher Nahrung uns heut - e, und ver - gib uns un - se - re Schuld, —

unsern täglichen Nahrung uns heut - e, und ver - gib uns un - se - re Schuld, —

unsern täglichen Nahrung uns heut - e, und ver - gib uns un - se - re Schuld, —

unsern täglichen Nahrung uns heut - e, und ver - gib uns un - se - re Schuld, —

28 Solo ad lib.

— wie auch wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern. füh - ans —

— wie auch wir ver - ge - ben un - sern Sch... gern. Und füh - re

wie auch wir ver - ge - ben un - Schu... i - ern. Und füh - re

34

nicht in Ver - such, son - dern er - lö - se uns von dem

nicht in Ver - such, son - dern er - lö - se uns von dem

nicht in Ver - such, son - dern er - lö - se uns von dem