

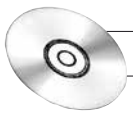
So ein Kuss kommt von allein

**5 Songs von der Liebe –
aktuell, damals wie heute!**

arrangiert für gemischten Chor
SSATB a cappella

Inhalt

Vorwort / Biografie	2
Aufführungshinweise	3
So ein Kuss kommt von allein	4
Wenn ein junger Mann kommt	14
Die Männer sind schon die Liebe wert	24
Du, du, du, lass mein kleines Herz in Ruh	32
Der Onkel Doktor hat gesagt	41
Die CD	48



So ein Kuss kommt von allein

Text: Klaus Richter, Fritz Reiter
Musik: Peter Igelhoff
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 120

(opt Intro)

Sopran 1 *mf* mh m m m m m

Sopran 2 *mf* mh m m m m m

Alt *mf* mh m m m m m

Tenor *mf* mh m m m m m

Bass *mf* mh m m m m m

wua wua wua wua wua wua wua wua m m dm

Klavier (für die Probe) *mf*

(opt Beginn)

3 m m m m m m So ein Kuss kommt von al - lein, nur ver -

m m m m m m *f* So ein Kuss kommt von al - lein, nur ver -

m m m m m m *f* So ein Kuss kommt von al - lein, nur ver -

m m m m m m *f* So ein Kuss kommt von al - lein, nur ver -

dm dm dm dm (schmalzen) *f* bap bap bap bap, bap, ganz al-lein, bap



7

liebt braucht man zu sein. Ob man arm ist o - der reich ist,

liebt braucht man zu sein. Ob man arm ist o - der reich ist,

liebt braucht man zu sein. Ob man arm ist o - der reich ist,

8

liebt braucht man zu sein. Ob man arm ist o - der reich ist, ob man

bap bap bap bap bap, zu sein. Ob man bap o - der reich o - der ob

11

frü - her fr - ü - her fr - ü - her fr - ü - her, drit - te Klas - se fährt, ist beim Kuss nie - mals zu

frü - her fr - ü - her fr - ü - her, drit - te Klas - se fährt, das ist nie zu

frü - her fr - ü - her fr - ü - her, drit - te Klas - se fährt, das ist nie zu

8

frü - her fr - ü - her fr - ü - her, zwei - te Klas - se, drit - te Klas - se fährt, das ist nie zu

frü - her fr - ü - her fr - ü - her fr - ü - her fr - ü - her, Kuss nie - mals zu

14

seh'n, doch man muss ihn gut stel weil er
 seh'n, zu seh'n, man muss man muss ihn gut ver weil er
 seh'n, zu seh'n, man muss man muss ihn gut ver n, weil er
 seh'n, zu seh'n, man muss man muss ihn ver - steh weil er
 seh'n, zu seh'n, doch muss man ver - st - hen, weil weil er

17

wich - tig ist, reck wich - tig ist, wenn es heißt,
 wich - tig ck - lich wich - tig ist, wenn es heißt,
 wich - tig ist, wenn es heißt,
 wich - tig ist, wenn es heißt, „Ich - lie - be
 wich - tig ist, so wich - tig frm frm



20

bam_ ba dom bam bam bam bam ba dam ba_ ba dam
 bam_ ba dom bam bam bam bam ba dam ba_ ba dam
 bam_ ba dom bam bam bam bam ba dam ba_ ba dam ein
 8 dich, lie - be dich!“ ba da da da. Ein
 frm frm frm, bap bap bap bap ba da da da. Ein

20

23

Ah, wua wua wua, — (kiss) nur ver - liebt, —
 Ah, wua wua wua, — (kiss) nur ver - liebt, —
 Kuss kommt von allein, nur ver - liebt, —
 8 wua wua wua, — nur ver - liebt braucht man zu
 Kuss, bap bap bap bap, ein Kuss kommt von al - lein, bap bap, ver -

23

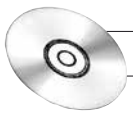
26

ganz e - gal, ob man arm reich ist,
 ganz e - gal, ob man arm o - der reich ist,
 ganz e - gal ob man arm reich ist,
 sein, ob man arm ist — reich ist zwei-ter Klas-se,
 liebt, e - gal, ob arm, ob man er-ster Klas-se,

30

is beim nie - mals zu seh'n, —
 ist Kuss nie - mals zu seh'n, —
 drit-tes beim Kuss nie - mals zu seh'n, —
 se fährt, ist be- Kuss nie - mals zu seh'n, doch man
 drit - ter - se fährt, bap, Kuss, das ist nie, nicht zu seh'n, —





Wenn ein junger Mann kommt

Text: Willi Dehmel
Musik Franz Grothe
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 160

mf

Sopran 1
M m m m mh mh mh.

Sopran 2
M m m m mh mh bap wua wua wua.

Alt
M m m m mh mh bap bap mm.

Tenor
Mh mh bap bap wua wua wua.

Bass
Mh m m m m m m m wua wua wua.

Klavier (für die Probe)
mf

5 *mp*

Man-che Men-schen an- dem Glück vor- bei, g'ra-de dann fin-den sie

Man-che Men-schen an- dem Glück vor- bei, g'ra-de dann fin-den sie

Man-che Men-schen an- ih-rem Glück vor- bei, g'ra-de dann fin-den sie

du, g'ra-de dann fin-den sie

Mh mh, uh

© 1949 by Ufaton-Verlagsgesellschaft m.b.H
© 2008 assigned to: Dreiklang-Dramatische Bühnen- und Musikverlag GmbH, Berlin
Abdruck mit freundlicher Genehmigung durch MGB Music Publishing c/o
UNIVERSAL Music Publishing GmbH



11

nicht das rech - te Wort. Schlei - chen wie die Kat - zen am hei - ßen

nicht das rech - te Wort. Schlei - chen wie die Kat - zen am hei - ßen

nicht das rech - te Wort. Schlei - chen wie die Kat - zen am hei - ßen

nicht das rech - te Wort, ein Jam - mer! Mh ah, ah,

ein Jam - mer! Mh ah,

11

16

Brei, bis ein Schluß kommt und nimmt's ih - nen fort.

Brei, bis ein Schluß kommt und nimmt's ih - nen fort.

Brei, bis ein Schluß kommt und nimmt's ih - nen fort.

uh, uh

du du du du du du du du.

16

21

p Ah, ah ah,

p Ah, ah ah,

p Ah, ah ah,

mf Will man das Glück er - lan - gen darf man schüch - tern sein,
 Was doch die an - dern schrei - ben man mag die Fan - ta sie,

p Uh,

25

rit. *a tempo* ♩ = ♩

und hast du's end-lich ge - fan - gen, sperrst du's am si - chers - ten ein. (*snip*) Wenn ein jun - ger
 will man sich erst - lich ver - lie - ben, bleibt das doch nur The - o - rie.

und hast du's end-lich ge - fan - gen, sperrst du's am si - chers - ten ein. (*snip*) Wenn ein jun - ger
 will man sich erst - lich ver - lie - ben, bleibt das doch nur The - o - rie.

und hast du's end-lich ge - fan - gen, sperrst du's am si - chers - ten ein. (*snip*) Wenn ein jun - ger
 will man sich erst - lich ver - lie - ben, bleibt das doch nur The - o - rie.

ah. (*snip*)

du du. (*snip*) ♩ = ♩

rit. *a tempo*



29

Mann kommt, der fühlt wo-rauf's an - komm

Mann kommt, der fühlt wo-rauf's an - mt

Mann kommt, der fühlt wo-rauf's an kommt, ja dann,

8 Wua wua wua wua wua wua weiß er, was er

Dm d dm dm d dm, ja dann,

29

33

ja dann weiß er, was er tut ja dann weiß er, was er

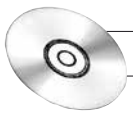
ja dann weiß er, was er tut ja dann weiß er, was er

weiß er, was er tut, ja dann, ja dann weiß er, was er

8 weiß er, was er tut,

ja dann weiß er, was er tut ja dann weiß er, was er

www.helblingchoral.com



Die Männer sind schon die Liebe wert

Text: Ralph Maria Siegel
Musik: Adolf Steimerl
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 148, ♩ = $\frac{3}{4}$

Sopran 1 Uh

Sopran 2 Uh (snip)

Alt Uh (snip)

Tenor Ba da ba dap dap da ba da ba da dap, (snip)

Bass Da ba dap ba da ba da dap, du

Klavier (für die Probe)

3 Die Män - ner sind schon die Lie - be wert, — wer nicht so denkt, denkt be -

Die Män - ner sind schon die Lie - be wert, — wer nicht so denkt, denkt be -

Die Män - ner sind schon die Lie - be wert, — wer nicht so denkt, denkt be -

ah

du, wer Män - ner, Män - ner sind die Lie - be wert, wer so nicht



6

stimmt ver-kehrt. Wer oh-ne Mann lebt, wird bald be - lehrt, ah,

stimmt ver-kehrt. Wer oh-ne Mann lebt, wird bald be - lehrt, ah,

stimmt ver-kehrt. Wer oh-ne Mann lebt, wird bald be - lehrt, ah,

8
Wer oh-ne Mann lebt, wird bald für ei-nen rich-tigen Mann gibt es

denkt, der denkt völ-lig ver - kehrt und wird nun bald be - lehrt. Gibt es

6

10

mf ... wir auch groß tun und mäch - tig schrei'n,

f ...! Wenn wir auch groß tun und mäch - tig schrei'n,

mf ... wir auch groß tun und mäch - tig schrei'n,

8
... stimmt! Ah,

kei - nen Be - stimmte. Denn wenn sie, wenn sie rum -

13

in eu-rem Arm sind wir doch ganz klein. — (snip) und geh'n auf all eu-re

in eu-rem Arm sind wir doch ganz klein. — (snip) geh'n auf all eu-re

in eu-rem Arm sind wir doch ganz klein. — (snip) geh'n auf all eu-re

ah. — Und geh'n auf al-le

schrei'n, sind sie klit-ze küss-n-lich ganz süß, er-fül-len

13

16

Wün-sche ein, — ja ja ja. (snip) Sha-la la la *mp*

Wün-sche ein, — ja ja ja. (snip) Sha-la la la *mp*

Wün-sche ein, — ja ja ja. (snip) Sha-la la la *mp*

ja ja ja. Wer da-rauf ver- *mf*

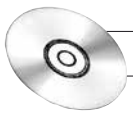
Wün-sche, und kei-ne an-d're Frau hat im Her-zen mehr Platz. Dum di dum

16

sha - la la, der tut mir so schreck-lich leid, denn ich sha - la la la
 sha - la la, der tut mir so schreck-lich leid, denn ich weiß sha - la la la
 sha - la la, der tut mir so schreck-lich denn ich weiß, sha - la la la
 zich - ten will, — der tut mir schreck-lich leid, denn ich weiß, man - cher
 dum di dum dum di dum di dum dum di dum

sha - la la, at erst er nen Mann so weit. Die Män-ner sind schon die *mf*
 sha - la lütt' ei - nen so weit. Die Män-ner sind schon die *mf*
 sha - ich erst er nen Mann so weit. Die Män-ner sind schon die *mp*
 ah, Mann so weit, ja. Ah, *mp*
 dum um, ah, ja. Du wir Män - ner, *mp*





Du, du, du, lass mein kleines Herz in Ruh

Text: Walter Rothenburg
Musik: Lotar Olias
Arr.: Carsten Gerlitz

f (opt. Intro) *mf* (opt. Be)

Sopran 1
Sopran 2
Alt
Tenor
Bass

Du du du, ah. Du
Du du du, ah. du du du
Du du du, ah. du du du du du
Uh, ah. du du du
Uh, ah. Du du du

Klavier (für die Probe)
f *mf*

4

du. Lass mein klei - nes Herz in Ruh', denn es fühlt ge -
du du du. Lass mein klei - nes Herz - chen, lass es in Ruh', denn es fühlt ge -
du du du. Lass mein klei - nes Herz - chen, lass es in Ruh', du denn es fühlt ge -
du du du. Lass mein klei - nes Herz - chen, lass es in Ruh', du, du denn es fühlt ge -
du du du du du du du du du du du du du du



7

nau wie du: Ich ge-hör' nur dir al - lein, ah, ah, ah, ja

nau wie du: Ich ge-hör' nur dir, dir al ein, ah, ah, ah, ja

nau wie du: Ich ge-hör' nur dir, nur dir al - lein, ah, ah, ah, ja

nau wie du: Ich ge-hör' nur dir, nur dir al ein, ah, ah, ah, ja

du, es fühlt wie du, ja, ich ge-hör' nur dir al - lein, ah, ah, ja du.

7

12

du du du, uh, du du du du du du

du du du, ah, uh, du du du du du du

ah, nein, uh, du du du du du du

du du du, Lie be da, nie-mand weiß, wie es ge - -

du plötz-lich, ganz plötz-lich, ja, nein, du du du, ge -

12

16

du, nur wir bei - de ganz al - lein. Ein - mal wirst du mich

du, nur wir bei - de ganz al - lein. Ein - mal wirst du mich

du, nur wir bei - de ganz al - lein. Ein - mal wirst du mich

mf schah, nur wir bei - de ganz, wir ganz al - lein, du, ein - mal, ja, ein - mal,

schah, du, ganz al - lein, denn weißt du, ein - mal, ja, ein - mal,

16

20

küs - sen, ein - mal ich's ge - dacht, und dann wer - de ich wis - sen,

küs - sen, ein - mal ge - dacht, und dann wer - de ich dann, uh, —

küs - sen, ein - mal eh ich's ge - dacht, und dann wer - de ich, —

schah, du, ganz al - lein, denn weißt du, ein - mal, ja, ein - mal,

da - her wis - sen, e - he ich's ge - dacht hab', und dann wer - de ich, —

da - her wis - sen, e - he ich's ge - dacht hab', und dann wer - de ich, —

20

25

dich hat das Schick - sal ge - bracht. du

dich hat das Schick - sal ge - bracht. Du du du du

dich hat das Schick - sal ge - bracht. Ach bit - te. Du du du du

dich, Schick - sal ge - Ach bit - te. Du du du du du

dich, Schick - sal ge - bracht. Du du du

25

28

du. Lass mein klei - nes Herz - chen in Ruh', denn es fühlt ge -

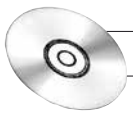
du du du. Lass mein klei - nes Herz - chen, lass es in Ruh', denn es fühlt ge -

du. Lass mein klei - nes Herz - chen, lass es in Ruh', du, denn es fühlt ge -

Lass mein klei - nes Herz - chen, lass es in Ruh', du, du, denn es fühlt ge -

du du. Lass mein Herz, du, du, ganz in Ruh', du,

28



Der Onkel Doktor hat gesagt

Text: Willi Dehmel
Musik: Franz Grothe
Arr.: Carsten Gerlitz

mf

Sopran 1
Ich, uh, ah, uh

Sopran 2
Ich, uh, ah,

Alt
Ich spü - re schon seit min-des-tens drei Wo - bein - dem ho - ren - ei - nen bö - sen
muss auf al - les Schö - ne jetzt ver - zich - ten, weil mein ge - schwäch - tes Herz es so ver -

Tenor
Ich, du du du ah, du du du du

Bass
Ich, du du du du du

Klavier
(für die Probe)
mf

4

ah, du du du du du du du, doch lei - der, lei - der ist's das
das ist so mei - ne stil - le

ah, Erst noch es war' et - wa ge - bro - chen, doch lei - der, lei - der ist's das
Doch den an - dem nicht nach rich - ten, das ist so mei - ne stil - le

Schmerz.
langt. du du du, lei - der, lei - der ist's das
ist so mei - ne stil - le

du du du du, lei - der, lei - der ist's das
ist so mei - ne stil - le

du du du du, dim dim, ah, ist es das
ist mei - ne



8

Herz, nun ist's mir klar, —
 Angst, ich blei - be ei - sern,

Herz, nun ist's mir klar, — mh.
 Angst, ich blei - be ei - sern

Herz, nun ist's mir klar, dass me ins - te zu vor - ü - ber
 Angst, ich blei - be und flüs - ter mei - nem lebs - ten in sein

Herz, seit ges - tern Nach - mit - tag ist es mir klar, mh.
 Angst, ich blei - be ei - sern, das nehm' ich

das Herz, nun ist's klar! Mh.
 Angst, — ich bleib' hart!

12

Der On - kel Dok - tor hat ge - sagt, ich darf nicht küs - sen, ich hab' da -

Der Dok - tor ge - sagt, ich darf nicht küs - sen, ich hab' da -

war. Ohr: tor hat ge - sagt, ich darf nicht küs - sen, uh, hab' da -

Dok - tor das ist so, weil

(kiss) Dok - tor das ist, weil

15

zu ein viel zu schwa-ches Herz. — mh. Der On-ke! Dok - tor das wis - sen, der

zu ein viel zu schwa-ches Herz. — mh. Der On-ke! Dok - tor muss wis - sen, der

zu ein viel zu schwa-ches Herz, — mh. Der On-ke! Dok - tor muss das wis - sen, der

8 ein viel zu schwa-ches Herz, — mh. (snip) Der On - tor muss wis - sen, der

hab' ein schwa - ches Herz, mh. (snip) Dok - tor muss das wis - sen, ja!

15

19

sagt doch so - was nicht Der On - ke! Dok - tor hat ge - sagt, ich darf nicht

sagt doch so - was nicht im Scherz. Der On - ke! Dok - tor hat ge - sagt, ich darf nicht

sagt doch nicht zum Scherz. Der On - ke! Dok - tor hat ge - sagt, ich darf nicht

8 sagt nicht zum Scherz (snip) Der On - ke! Dok - tor

sagt so - was nicht zum Scherz. (snip) On - - - ke!

22

lie - ben, das sei für schwa - che Her - zen gar nicht gut. , da hat er ü - ber -
 lie - ben, das sei für schwa - che Her - zen gar nicht. Ja, i ber -
 lie - ben, schwa - che Her - zen gar nicht, in gar nicht gut. Ja, hat er ü - ber -
 hat das ge - sagt, schwa - che Her - zen gar nicht nein, gut. Ja, hat er ü - ber -
 Dok - tor, Dok - tor, Dok - tor, , gar nicht gut. Ja, hat er ü - ber -

26

trie - ben, wie ern, er so gern, mh. Ich
 trie - ben, er so gern, mh. Ich
 trie - ben gern, er so gern, mh. Ich
 trie das so der On - kel Dok - tor tut. mh. Ich
 ne - ben, Der On - kel Dok - tor tut. Ich

