

# Im Namen des Vaters (Introitus)

Text: Lorenz Maierhofer,  
 nach Mt 28, 19 (Kreuzzeichen)  
 Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 92

Vorspiel

Solo (Bariton)

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

1. Im Na - men des Va - ters.  
 2. So las - set uns sin - gen.

1./2. Im

5

Na - men des Va - ters. Im Na - men des Soh -

1./2. A - - - men. Im Na - men des Soh - nes. A - - -

1./2. A - - - men. Im Na - men des Soh - nes. A - - -

# Herr, erbarme dich (Kyrie)

Text: Lorenz Maierhofer,  
 nach dem Ordinarium  
 Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 90  
 Vorspiel

1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me  
 2. Heut und al - le Zeit, er - bar - me

1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me  
 2. Heut und al - le Zeit, er - bar - me

Orgel (ad lib.)

1./2. dich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me — dich.

1./2. dich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

1./2. dich. Er - barm' - dich un - ser, Herr, er - bar - me dich.



# Ehre sei Gott (Gloria)

Text: Lorenz Maierhofer,  
 nach dem Ordinarium  
 Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich  $\text{♩} = \text{ca. } 126$   
 Vorspiel

§ **A**

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

1. Eh - re sei Gott in der  
 2. Eh - re sei Gott in der  
 5. = 1. al Fine

1. Eh - re sei Gott in der  
 2. Eh - re sei Gott in der  
 5. = 1. al Fine

7

Hö - - - he und Frie - de den Men - schen auf Er - - -  
 Hö - - - he, dem Schöp - fer des Le - bens auf Er - - -

Hö - - - he und Frie - de den Men - schen auf Er - - -  
 Hö - - - he, dem Schöp - fer des Le - bens auf Er - - -

# Halleluja

(Zwischengesang)

Text und Musik:  
 Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Bewegt ♩ = ca. 94  
 Vorspiel

♩ A

T1 Hal - le - lu - ja, hal - le - ju - ja,

T2 Hal - le - lu - ja, hal - le - ju - ja,

B1 Hal - le - lu - ja, hal - le - ju - ja,

B2 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

Orgel (ad lib.)

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first two staves (T1 and T2) are vocal parts with lyrics. The next two staves (B1 and B2) are vocal parts with lyrics. The fifth staff is for the organ (ad lib.), with both treble and bass clefs. A repeat sign with a first ending bracket labeled 'A' is placed above the first vocal staves.

5

sin - get Dank für das Wort des Herrn. Hal - le - lu - ja,

sin - get Dank für das Wort des Herrn. Hal - le - lu - ja,

lu - ja, hal - le - lu - ja für das Wort des Herrn. Sin - get Dank für das Wort des

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues with the same key signature and time signature. The first two staves (T1 and T2) are vocal parts with lyrics. The next two staves (B1 and B2) are vocal parts with lyrics. The fifth staff is for the organ (ad lib.), with both treble and bass clefs. A large watermark 'SAMPLE PAGE' is visible across the score.

# Nimm an, o Herr (Gabenbereitung)

Text und Musik:  
 Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100  
 Vorspiel

**A**

T1  
 1. Nimm an, o Herr, nimm an, o  
 2. Nimm die - se an aus uns' - rer

T2

B1  
 1. Nimm an, o Herr, nimm an, o  
 2. Nimm die - se an aus uns' - rer

B2  
 1./2. Nimm an, o Herr,

Orgel (ad lib.)

6  
 Herr, 1./2. nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.  
 Hand,

Herr, 1./2. nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.  
 Hand,

- nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.



# Heilig, heilig (Sanctus)

Text: Lorenz Maierhofer,  
 nach dem Ordinarium  
 Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Feierlich ♩ = ca. 74  
 Vorspiel

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

1. Hei - lig, - hei - lig, - hei - lig.  
 2. Hei - lig, - hei - lig, - hei - lig.

1. Hei - lig, - hei - lig, - hei - lig.  
 2. Hei - lig, - hei - lig, - hei - lig.

5

Gott al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. 1./2. Erd' und Him - mel sind voll von dei - ner  
 Hoch ge - lobt sei dein Na - me.

Gott al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. 1./2. Erd' und Him - mel sind voll von dei - ner  
 Hoch ge - lobt sei dein Na - me.



# Die Speise des Herrn (Kommunion)

Text und Musik:  
 Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 110

Vorspiel



T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

1. Die Spei - se des Herrn, ja,  
 2. Die Freu - de des Herrn, ja,  
 (3.) Die Lie - be des Herrn, ja,  
 4. Der Frie - de des Herrn, ja,

1. Die Spei - se, ja,  
 2. Die Freu - de, ja,  
 (3.) Die Lie - be, ja,  
 4. Der Frie - de, ja,

6

1.-4. kos - tet und seht. Ja, kos - tet und seht, wie

1.-4. kos - tet und seht. Ja, kos - tet und seht, wie



# Danket dem Herrn (Dank- und Schlussgesang)

Text und Musik:  
 Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 112

Vorspiel

§ A

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

1. Dan - ket dem Herrn und ge - het hin in  
 2. Dan - ket dem Herrn und tragt hin - aus die  
 5. = 2.

1. Dan - ket dem Herrn und ge - het hin in  
 2. Dan - ket dem Herrn und tragt hin - aus die  
 5. = 2.

6

Frie - den. 1./2. Heut und al - le Ta - ge, sein Frie - de sei mit uns, sein  
 Bot - schaft.

Frie - den. 1./2. Heut und al - le Ta - ge, sein Frie - de sei mit uns, sein  
 Bot - schaft.

Frie - den. 1./2. Heut und al - le Ta - ge, sein Frie - de sei mit uns,  
 Bot - schaft.



# Auf allen Wegen

(Segenswunsch / Sakramentspendung / Totenfeier)

Text und Musik:  
 Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100  
 Vorspiel

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

1. Auf al - len  
 2. Zu al - len  
 (3.) Got - tes  
 4. Voll - Ver -

1. Auf al - len  
 2. Zu al - len  
 (3.) Got - tes  
 4. Voll - Ver -

6

We - - - gen, auf al - len We - - - gen.  
 Zei - - - ten, zu al - len Zei - - - ten.  
 Hän - - - de, Got - tes Hän - - - de.  
 trau - - - en, voll - Ver - trau - - - en.

We - - - gen, auf al - len We - - - gen.  
 Zei - - - ten, zu al - len Zei - - - ten.  
 Hän - - - de, Got - tes Hän - - - de.  
 trau - - - en, voll - Ver - trau - - - en.



# O du Lamm Gottes (Agnus Dei)

Text: Lorenz Maierhofer,  
 nach dem Ordinarium  
 Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100  
 Vorspiel

Solo (Bariton) 8  
 1./2. O du Lamm Got - tes.

T1 8  
 1./2. Oh.

T2 8  
 1./2. Oh.

B1  
 1./2. Oh.

B2  
 1./2. Oh.

Orgel (ad lib.)

5  
 Er - bar - me dich.

Du nimmst hin - weg die Schuld der Welt. Oh, er -

Du nimmst hin - weg die Schuld der Welt. Oh, er -

Du nimmst hin - weg die Schuld der Welt. Oh, er -



# Vater unser

Text: nach Mt 6,9-13  
 Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 126

Vorspiel

☐ Solo ad lib. \*)

Musical score for the beginning of the 'Vater unser' prayer. It features five staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), B2 (Bass 2), and Orgel (ad lib.). The music is in G major and common time. The lyrics are: 'Va - ter un - ser, der du bist im Va - ter un - ser im'.

Musical score for the main text of the 'Vater unser' prayer. It features five staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), B2 (Bass 2), and Orgel (ad lib.). The music is in G major and common time. The lyrics are: 'Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me, Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me, Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me,'.

\*) Alle als Solostimme ausgewiesenen Phrasen der T1-Stimme können solistisch gestaltet werden, während der Chor summend begleitet.

