

wind resonances

Kompositionsauftrag des Europäischen Kammerchores
 Uraufgeführt unter Leitung von Michael Reif in der Kölner Musiknacht am 7. September 2007

Michael Ostryga (*1975)
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Sopran Alt

ppp

Aktion wdh.

zu Beginn nur äußerst vereinzelt

allmählich verdichten

nach dem anderen über zur folgende Aktion

umrahmten Text mit verschiedenen Wortbetonungen flüstern (stimmlos), *cresc.* und *dim.* ad lib.

Tenor Bass

42

*ff*¹⁾

Perkussion

Hg. Becken

arco

ppp

Tamb.

ppp

Vibr.

sehr weiche Schlägel

Aktion wdh. vereinzelt, allmählich verdichten

1 Zeit zwischen den Ziffern: 12-35"

S A

pppp

allmählich verdichten

pp

umrahmten Text in ... pi und mit ... en, *cresc.* und *dim.* ad lib.

T B

42

pp

pp

vereinzelt Windgeräusche

H(i) ----->(u)

Aktion fortsetzen

einer nach dem anderen geht über zur folgenden Aktion

1

ppp

allmählich verdichten

nach erstem Kasten freie Wahl der Kästen

- 1) ausatmen auf Vokal ... u
- 2) tiefstmöglicher Ton



SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com

2 **3** **4**

S A

pp sim.
Tonwechsel ad lib.
leaves like ghosts from an enchanter fleeing :

weiter verdichten
einer nach dem anderen geht über zur folgenden

2 **3** **4**

T B

pppp < >
: breath of Autumn's being :
umrahmten Text in versch. Tempi und mit Dehnungen auf Tonhöhe singen, *cresc.* und *dim.* ad lib.

einer nach dem anderen geht über zur folgenden Aktion

p sim.
Tonwechsel ad lib.
leaves like ghosts from an enchanter fleeing :

weiter verdichten
sim.

2 **3** **4**

P

weiter verdichten

Tamtam

Vibr. *com sopra*

arco *pp* *ppp*

scrape

5

S

mp
Singe in freiem Tempo (rubato) (*sim.*)
rubato, cresc./dim. ad lib.

weiter verdichten
sim.

A

mp
repetiere diese Note, wähle eine andere Note

weiter verdichten
sim.

leaves like ghosts from the tangled boughs of heaven and ocean :

5

T B

Wähle eine Note, repetiere diese Note, wähle eine andere Note

weiter verdichten
sim.

leaves like ghosts from the tangled boughs of heaven and ocean :

5

P

arco *p* arco *pp* arco *p* arco *p*



6 DICHTESTER MOMENT

mp *sim.*

ganz allm. weniger dicht

7

sim.

DICHTESTER MOMENT

mp Singe in freiem Tempo („space-not.“) *rubato, cresc./dim. ad lib.*

ganz allm. weniger dicht

mp

sim.

6 DICHTESTER MOMENT

mp wie zuvor

: wild spirit, which art moving everywhere :

ganz allm. weniger dicht

Singe in freiem Tempo („space-not.“) *rubato, cresc./dim. ad lib.*

p

sim.

6 DICHTESTER MOMENT

arco

p

pp

6 DICHTESTER MOMENT

allm. weniger dichte Ereignisse

p

pp
immer mehr ausdünnen

allm. weniger dichte Ereignisse

p

pp
immer mehr ausdünnen

allm. weniger dichte Ereignisse

p

pp
immer mehr ausdünnen

Singe in freiem Tempo („space-not.“) *rubato, cresc./dim. ad lib.*

p

pp
immer mehr ausdünnen

6 DICHTESTER MOMENT

allm. weniger dichte Ereignisse

p

arco

pp

arco

p

pp
immer mehr ausdünnen



T-Solo

B-Solo

oo _____ (setzen *)

oo _____

*) formt mit dem Tonvorrat eine „tulle ver... m“. Jeden Ton sehr la...
cresc./dim. ad lib., gefolgt von ... (Da...) ... weiteren Ton.
 Vor einem dritten Ton allerdings ... eine längere Pause ...
 Oktavierungen möglich; u.a. fol... Möglichkeiten berücksichtigen:
 - langsames, ggf. durch Pausen un... Alternieren... Stimmen
 - plötzliche oder vorbereitete Gleich... dissonieren...
 - tacet

TONVORRAT:

T.-S. _____ B.-S. _____

9

S

umrahmten Text so leise wie möglich auf Tonhöhe singen, asynchron

sim.

: if I were a swift cloud
to fly with thee :

A

umrahmten Text so leise wie möglich auf Tonhöhe singen, asynchron

sim.

: if I were a dead leaf
thou mightest bear :

T

umrahmten Text so leise wie möglich auf Tonhöhe singen, asynchron

sim.

: if I were a dead leaf
thou mightest bear :

B

umrahmten Text so leise wie möglich auf Tonhöhe singen, asynchron

sim.

: if I were a dead leaf
thou mightest bear :

2-4 Sänger beginnen die Ring-Musik mit Aktion A, B, C oder D (S. 6/7), die anderen folgen nach und nach

Hg. Becken

42

Tamtam

mp

arco

Ring-Musik auf Seite 8 beginnen

scrape

batt.

Crotales

arco

ppp

p

ppp



RING - MUSIK

T.+B. Bicinium
Solo

Jeder Sänger führt die Aktionen der Ring-Musik individuell aus. 2-4 in der...
zuvor markierten Stelle und verwenden zu Beginn ausschließlich Kästen der...
Allmählich kommen alle anderen hinzu und verwenden den gesamten Vorrat...
führe die Aktion aus. Nach einer Pause freier Länge folgt der nächste Kasten usw...
Tonhöhe, Intervalle, Dauern, Abfolge und Dichte der Ereignisse (im Rahmen der geg...
eine kontinuierliche Atmosphäre entsteht mit möglichem An- und...
Die Bandbreite der Dichte reicht von absoluter Stille (plötzlich...
und Klangkulisse.

A

sehr langes „Wind-“ od. „Meer-“ Geräusch (stimmlos), tief beginnend und langs. steigend

p



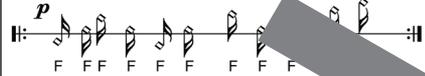
sehr langs. „Wind-“ od. „Meer-“ Geräusch (stimmlos), beginnend in höchster Lage, langs. gliss. abwärts, gleichzeitig Mund-Stellung „ü“ dann vom breiten „i“-Vokal zum spitzen „e“-Vokal

p

Sch(ie) -----> (u)ch

schnell, wie Wind in den Blättern (stimmlos), jeder einzelne „F“-Klang nicht zu kurz, riesige Intervalle

p



space not.

Summe in schnellem Tempo, beginnend mit einem Ton im Raum (gr. od. kl. Sekund ad lib., Lage...

p



mh.

sehr langs., beginnend mit einem neuen Ton, gr. od. kl. Sekund ad lib., sehr hohe Lage.

p



space not.

Singe langs., beginnend mit einem Ton, der hörbar war oder ist (stimmhaft), gr. od. kl. Sekund ad lib., mittlere oder hohe Lage.*

PPP



Hu

* zum Ende des Stückes können T + B auch eine sehr tiefe Lage wählen

space not.

C
H
O
R

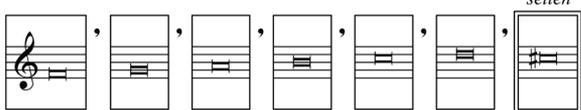
Perkussion: siehe Seite 10/11



beachte...mal zum Übergang
 der Coda...beginne...nach einem
 die Coda...synchron
 in...tion

S. + A.-Solo

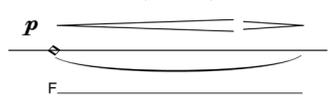
Formt mit dem Tonvorrat ein „in Zeitlupe verlaufendes Bicinium“. Jeden Ton sehr lang, *cresc./dim. ad lib.*, gefolgt von einer Pause (Dauer frei) oder einem weiteren Ton. Vor einem dritten Ton allerdings immer eine längere Pause einhalten. Oktavierungen möglich; u.a. folgende Möglichkeiten berücksichtigen:
 - langsames, ggf. durch Pausen unterbrochenes Alternieren beider Stimmen
 - plötzliche oder vorbereitete Gleichzeitigkeit (konsonierend od. dissonierend)
 - tacet



S+A-Solo: wechselt nach einiger Zeit der Ring-Musik zum Solo-Part

C

sehr langes, langs. entwickeltes „Wind-“ oder „Meer-“ Geräusch (stimmlos)

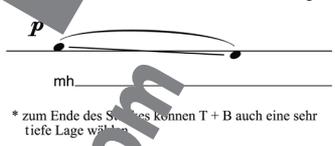


D selten verwenden

schnell pfeifen, wie Vögel, riesig



sehr langsames gliss., beginnend im Raum, kl. Terz, hohe Lage *



* zum Ende des Stückes können T + B auch eine sehr tiefe Lage wählen

..., beginnend mit einem Ton der... (gr. od. kl. Sek. ad lib.),... Lage. *



* zum Ende des Stückes können... auch eine sehr tiefe Lage wählen

in schnellem Tempo... und mit einem... (gr. od. kl. Terz... frei).



Zwei Sänger aus dem Chor. Signal zum Übergang zur Coda (nach einigen Minuten Ring-Musik)

Signal zum Übergang zur Coda

2 Sänger des Chores pfeifen in hoher Lage, Intervall: gr. Sekund, langer Liege-Klang; nach diesem Signal wählt jeder in Ruhe und mit Pausen (wie zuvor) ein letztes Mal einen Kasten der oberen Hälfte (stimmlose Aktion) und geht zur Coda über.

Perkussion (parallel zu S. 8/9)

Vibr. *pp* arco
Tamtam *ppp*
Hg. Becken (mit Besen) *pp* von Mitte zum Rand

Tonvorrat: ... selten wenden
p kurze Improvisation

www.helblingchoral.com

Triangel *p*
Hg. Becken arco *p*

Hg. Becken (mit Gewindestab) *p*
Tamtam (Vibr.-Schlägel) *mp* Mitte Rand

www.helblingchoral.com

♩ 52
Crotales *pp*
Hg. Becken *pp*
Tamtam 3
(Vibr.) *pp mp*

(mit einer Hand extrem dämpfen, sehr harter Schlägel)
Vibr. *mf secco* l.v.
Hg. Becken scrape *p*
Triangel *p*
Tamtam arco *p* (Vibr.-Schlägel)

Beim Signal zum Übergang zur Coda (siehe Seite 7 unten rechts) direkt:

Vibr. *mp*
Tamtam *p*
dann Coda synchron mit Soli beginnen

www.helblingchoral.com



C O D A

S-Solo *p* *schnell* 6 *Figur wiederholen bis zum Ende*
(ohne Pausen, atmen wenn nötig)

A-Solo *p* *tr* *fortsetzen bis Ende*
(atmen wenn nötig)

T-Solo *p* *schnell* *Figur wiederholen bis zum Ende*
(ohne Pausen, atmen wenn nötig)

B-Solo *p* *tr* *fortsetzen bis zum Ende*
(atmen wenn nötig)

Chor

Beginn synchron

nach letzter A... der R... Musik
(einer nach... deren)

p *schnell, asynchron, jeder in anderem Tempo*
Figur wiederholen bis zum Ende
(ohne Pausen, chorisches Atmen) aber nicht langsamer

p *schnell, asynchron, jeder in anderem Tempo*
Figur wiederholen bis zum Ende
(ohne Pausen, chorisches Atmen) aber nicht langsamer

C O D A

sehr langsam

Vibr.

(battuto) *(arco)*

l.v.

(battuto) *(arco)*

l.v.

Hg. Becken
(arco)

Tamtam

pp

pppp

mit Verklingen
des letzten
Tamtam-Schlags
im Nichts
verschwinden

