

# Ave Maria

SATB divisi a cappella

Music: Harald Feller  
 Helbling, Rum/Innsbruck

Calm

S  
 A - ve Ma - ri - - - a, mh, ti - na, Do - mi - nus

A  
 A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

T  
 A - ve Ma - - - a, ti - a - - - , Do - mi - nus te - -

B  
 A - ve Ma - ri - - - a, mh, gra - ti - a ple - na, Do -

Piano/Klavier  
 (for rehearsal)

4

te - cum, Do - mi - nus - cum. A - ve Ma - ri - a, mh, p

cum, Do - mi - nus - cum. A - ve Ma - ri - a, mh, p

cum, Do - mi - nus - cum. A - ve Ma - ri - a, mh, be - ne - p

mi - nus - cum. A - ve Ma - ri - a, mh, be - ne - dic - p

• The piece can be sung a half tone lower. / Das Stück kann einen Halbton tiefer gesungen werden.



7 *p*

be-ne-dic - - - ta tu in\_\_ mu - li - e - ri - bus, in\_\_ e - ri - bus,

*p*

be-ne-dic - ta tu - - - in\_\_ mu - li - e - ri - bus in mu e - ri - us,

dic - - - ta tu, be-ne-dic-ta tu, in\_\_ ri - bus, - - -

- - - ta tu, be - ne - dic - ta\_\_ mu - li - e - ri - bus,

10 *mp*

et be - ne - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus.

*mp*

et be - ne - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus.

*mp*

et be - ne - dic fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus.

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus.

13 *mf* *f* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro - pec -

*mf* *f* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, ra pro no - bis pec -

*mf* *f* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, - bis pec - ca - to -

*mf* *f* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

17 *pp*

ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

*pp*

ca - to - ri - bus, ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

*pp*

ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

*pp*

bus, ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra



20

mor - tis nos - traе, mor - tis nos - traе. A - men.

mor - tis nos - traе, mor - tis nos - traе. A - men.

mor - tis nos - traе, mor - tis nos - traе. A - men.

mor - tis nos - traе, mor - tis nos - traе. A - men.

mor - tis nos - traе, mor - tis nos - traе. A - men.

## Biography

Harald Feller was born in Munich in 1951 and studied the organ (under Franz Lehrndorfer) and church music at the University of Music and Performing Arts Munich. He continued his studies in Paris under Marie Claire Alain. He was awarded a scholarship by the German Academic Foundation, and won prizes in a variety of national and international performance competitions in Munich, Berlin and Nürnberg. In 1979, he won the *Preis für Musik* (prize for promising young composers) of the state of Bavaria and in 1983 won the international renowned Improvisation Competition in Haarlem in the Netherlands. In 1978, Feller took a temporary teaching position at Munich's University of Music and Performing Arts. This was followed in 1980 by a position as lecturer at the Academy of Catholic Church Music and Music Teaching in Regensburg, where he remained until 1983 when he was offered a professorship in Munich at the University of Music and Performing Arts. In his current position he has supervised his own organ class there.

His artistic and pedagogical work is complemented by his numerous concert appearances in Europe, the USA and South Korea, CD recordings (*Grand Prix international du disque Liszt*) and radio productions and film music (*Brother of Sleep*). The broad spectrum of his talents extends beyond the purely instrumental and is clearly reflected in his activities as a choir director and composer in addition to organ, orchestral and chamber music, church music (with and without orchestral accompaniment) being a major element in his compositional work. On the occasion of the one hundredth anniversary of Berlin Cathedral in 2005 he was awarded a prize for his setting of the 22<sup>nd</sup> Psalm.

## Biografie

Harald Feller wurde 1951 in München geboren und studierte an der Musikhochschule seiner Heimatstadt die Fächer Orgel (bei Franz Lehrndorfer) und Kirchenmusik. Es folgten weitere Studien in Paris bei Marie Claire Alain. Feller war Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Aus verschiedenen nationalen und internationalen Interpretationswettbewerben in München, Berlin und Nürnberg ging er als Preisträger hervor. 1979 wurde ihm der Förderpreis für Musik des Bayerischen Staates zuerkannt, und 1983 gewann er den international renommierten Improvisationswettbewerb in Haarlem (Holland).

1978 erhielt Feller einen Lehrauftrag an der Musikhochschule in München. Ab 1980 arbeitete er als Dozent an der Fachakademie für katholische Kirchenmusik und Musikerziehung Regensburg, bis er 1983 einen Ruf als Professor an die Münchner Musikhochschule erhielt, wo er seither eine eigene Orgelklasse betreut.

Eine rege Konzerttätigkeit in Europa, in den USA und in Südkorea sowie Aufnahmen von CDs (*Grand Prix international du disque Liszt*), Rundfunkproduktionen und Filmmusik (*Schlafes Bruder*) ergänzen die künstlerisch-pädagogische Arbeit. Das breite Spektrum Fellers zeigt sich in seinen über das Instrumentale hinausgehenden Aktivitäten als Chorleiter und Komponist. Neben der Orgel-, Orchester- und Kammermusik bildet die Chormusik (mit und ohne Orchester) einen Schwerpunkt seiner kompositorischen Arbeit. Seine Vertonung des 22. Psalms wurde anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Berliner Domes 2005 mit einem Preis ausgezeichnet.