

Lorenz Maierhofer

SEGEN WILL UNS TRAGEN

geistlich & feierlich

für Männerchor TTBB a cappella

Inhalt

Vorwort und Biografie	2
Für Gottesdienst, Feier und Konzert	3
1. Im Namen des Vaters	4
2. Das ist der Tag	5
3. Froh die Stunde, froh der Tag	6
4. Danket dem Herrn (Dankruf für Chor und feiernde Gemeinde)	7
5. Lobet den Herren allezeit	8
6. Segen will uns tragen	9
7. Von Gott kommt alles her	10
8. Lass dein Aug von der Schöpfung trinken	11
9. Du bist mein Gott, und ich danke dir	12
10. Wiege meine Seele / Rock My Soul (Kanon)	13
11. Für Speis und Trank (Tischgebet)	14
12. Gott sei Dank	15
13. Mildes Licht, Herr Jesu Christ	16
14. Pater noster	17
15. Mein Mund verkünde	20
16. Halleluja-Kanon / Lasst uns singen / Lasst uns gehen (Kanon)	21
17. Lass mein Licht strahlen / Let My Light Shine Bright	22
18. Sana, Sananina	24
19. Verleih uns Frieden	26
20. Segne, Vater / Schenk uns, Vater / Praise the Lord (Kanon)	27
21. Mater Dei / Mutter Gottes	28
22. Der güld'ne Rosenkranz	30
23. Gott hat alles recht gemacht	31
24. In der Stille	32
25. Meine leisen Lieder	33
26. Halleluja-Ruf / Dank sei Gott, dem Herrn	35
27. Hambani kahle / Das Licht erleuchte die Nacht	36
28. Gott ist mit uns	37
29. Zieht die Sonne hinter die Berge	38
30. Lass mich nah sein bei Dir / Let Me be Near to Thee	40
31. Auf allen Wegen (Abschieds- oder Segenslied)	43
32. Der Herr segne und behüte dich	44
33. Hör in den Klang der Stille	45
34. Singend dank ich jeden Tag	46
35. Zeiten der Ruhe (Chorlied oder Chorkanon)	47
36. Amen	48

HELBLING

Rum/Innsbruck • Esslingen

Im Namen des Vaters

Text: nach dem Kreuzzeichen

Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 92

T-Solo

T1
T2

B1
B2

1. Im Na - men des Va - ters.
2. So las - set uns sin - gen.

1./2. Im Na - men des Va - ters.

ters. Im Na - men des Soh -

men. Im Na - men des Soh - nes. A - - -

nes. Im Na - - - men des

men. Im Na - men des Hei - li - gen Geis - tes. A - - -

li - gen Geis - tes. A - - - men.

men. A - - - men.

D.C.

- Einzugsstück aus der *Vater unser-Messe*, erschienen für Männerchor sowie für gemischten Chor und Solo, optional mit Orgel- und/oder Streicherbegleitung. Dieser Männerchorsatz kann auch gemeinsam mit dem Satz für gemischte Stimmen gesungen werden (in Es-Dur oder in D-Dur).

Das ist der Tag

Text: nach Psalm 118,24
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 100

Das ist der Tag. Das ist der Tag.

T1
T2
B1
B2

Tag, den der Herr ge - macht. Das ist der Tag, den der Herr ge - macht!

— den der Herr ge - macht. Das ist der Tag, den der Herr ge - macht!

Fine

ph - lo - cket all, froh - lo - cket,

Froh - lo - cket, froh - lo - cket, froh - lo - cket,

Froh - lo - cket, — freut euch

sei - ner. Freut euch sei - ner und froh-lo - cket — all!

sei - - - ner. Freut euch sei - ner und froh-lo - cket — all!

D.C. al Fine

Froh die Stunde, froh der Tag

Text: Helbling, Rum/Innsbruck
Musik: Lorenz Maierhofer

Festlich bewegt ♩ = ca. 92

T1
T2

1.-3. Froh die Stun - de, — froh — der Tag, an — dem — uns Gott

B1
B2

1. sei-nen Se - gen — schenkt. 1.-3. Froh die Stun-de, — froh — der Tag, an — dem — uns Gott
(2.) sei - ne Lie - be — schenkt.
3. sei-nen Frie-den — schenkt.

1.-3. — froh — der Tag, an dem uns Gott

1. mit — Se — gen — schenkt. 1.-3. Im Na - men Got - tes fan - gen wir an, in
(2.) in — Lie - be — schenkt.
3. in — Frie - den — schenkt.

☐ Solistengruppe ad lib. (TTB1 oder TTBB)

Na - men en - den wir dann. Im Na - men Got - tes fan - gen wir an, in

Lobet den Herren allezeit

Text: Helbling Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 180

T1
T2

f

1. Lo - bet den Her - ren — — — — — zeit.
 (2.) Hört sei - nen Ruf — — — — — und — — — — — reit.
 3. Er ist voll Gnad — — — — — und — — — — — keit.
 4. Ges - tern wie heut — — — — — und in — — — — — keit.

B1
B2

f

□ Chorgruppe ad lib.

p

Lo - bet den Her - ren — — — — — al - le zeit. 1.-4. Lob - - -
 Hört sei - nen Ruf — — — — — und — — — — — seid — — — — — be - reit.
 Er ist voll Gnad — — — — — und — — — — — Herr - lich - keit.
 Ges - tern wie heut — — — — — und in — — — — — E - wig - keit.

mf

p

mf

1.-4. Lob - - -

f

sin - get in die Him - mel weit, dan - ket dem Her - ren
 in die Him - mel weit, al - le -

f

sin - get in die Him - mel weit, dan - ket dem Her - ren

rit. *D.C.*

al - le zeit. Lo - bet und dan - ket al - le - zeit.

al - le - zeit. Lo - bet und dan - ket al - le - zeit.

Segen will uns tragen

Text: Helbling Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Mit Ausdruck ♩ = ca. 86

T1
T2

1. Se - gen will uns tra - gen, un - Le un - ser
2. Se - gen will uns tra - gen, un - Le be uns' - re
3. Se - gen will uns tra - gen, un - Le - ber uns' - re

B1
B2

1.-3. Du du du du du du, du du du du

Tun. _____ 1.-3. Uh. _____ 1. Oh
Zeit. _____ 2. Der
Welt. _____ 3. Sie

du du du. 1. Täglich schon ben-lie Got-tes Schöp-fung zu uns spricht: Oh
2. Leuch-ten Son-ne ei-ner stets im Lich-te thront, der
3. Tief in Freu-de wie d, Got-tes Hand ist stets be - reit, sie

□ Solo ad lib.

Mensch, er - wa - und er - freu - e dich an
Herr in se - ner te, er - ist uns nah, er
führt uns Pla - an der Mensch - lich - keit, er

al - len ein - Wun - dern im Glanz der Zu - ver - sicht!
führt - len We - gen des Le - bens wun - der - bar!
leuch - ten dem Geist und dem Licht der E - wig - keit!

D.C.

- Optional kann Prophe 1 nur von einer Tenorstimme (oder eine Oktave tiefer von einer Bass-Stimme) solistisch gesungen werden, frei wie ein Gebet.
- Dieses Chorstück ist mit einem zusätzlichen englischen Liedtext in der Chorserie HCCS auch als Einzelausgabe erschienen.

Von Gott kommt alles her

Text: Martinus Claudius (Strophe 1–3),
 Lorenz Maierhofer (Strophe 4)
 Musik: Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck

Freudig bewegt ♩ = ca. 104

A

T1
T2

1. Was nah ist und was fer - ne, von ihm kommt alles her,
 2. Von ihm sind Büsch' und Blät - ter, und Korn und Obst von ihm,
 3. Er macht die Sonn' auf - ge - hen, er stellt des Mon - des Lauf,
 4. Wo - hin ich mich auch wen - de, er ist auf mei - nem Weg,

B1
B2

1.-4. Uh, _____

uh. _____

der Stroh-halm und die Ger - ne, der Sper - ling und das Meer.
 von ihm mild Früh-ling wet - ter, und Schnee und Un - ge - stüm.
 er lässt die Win - de he - ben und tut den Him - mel auf.
 er führt, wenn ich die Hän - de in sei - ne Hän - de leg'.

uh. _____

B

rit. *4. Str. al* $\text{♩} = \text{♩}$ *D.C.*

1. Von ihm sind Büsch' und Blät - ter, und Korn und Obst von ihm.
 2. Er macht die Sonn' auf - ge - hen, er stellt des Mon - des Lauf.
 3. Wo - hin ich mich auch wen - de, er ist auf mei - nem Weg.

♩ Aus *rit.*

ne Hän - de, in sei - ne Hän - de leg'!

Lass dein Aug' von der Schöpfung trinken

Text: Helbling Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Lebhaft ♩ = ca. 112

T1
T2

1.-3. Lass dein Aug' von der Schöpfung trinken: Freude, Freude,

B1
B2

Freude!

Freude, Freude! 1. Farben der he Blüthenpracht,
(2.) Heimlich manch Lächeln dir,
3. Allezeit rund ums Jahr,

Freude!

alles für dich erdacht. Ja,
schau dich an, es kommt von mir. Ja,
Gottes Welt blüht wunderbar. Ja,

1. Al - - - les
- (2.) Schau - - - dich
3. Got - - - tes

al ist für dich er - - - dacht. *D.C.*
schau an um, es kommt von mir.
Gottes Welt blüht wunderbar.

ist für dich er - - - dacht.
um, es kommt von mir.
Welt blüht wunderbar.

Du bist mein Gott, und ich danke dir

Text nach dem Psalm 118,28–29

Musik Lorenz Maierhofer

© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig, mit Ausdruck ♩ = ca. 100

T1
T2

1. Du bist mein Gott, und ich danke dir
2. Du bist mein Licht, und ich danke dir

B1
B2

Gott, mei-ne Stim - me will - dich - frei - sen. 1./2. Ich - sing „Dan - ke“ dem
Gott, du bist Licht - auf mei - We - gen.

1./2. „Dan - ke“ dem

Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne

Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te, sei - ne

Gü - te wä - ret e - wig - lich, e - - - wig - lich!

Gü - te wä - ret e - wig - lich, e - - - wig - lich!

Ausklang
rit.

Du bist mein Gott, und ich dan - ke dir!
Du bist mein Gott, und ich dan - ke dir!

Wiege meine Seele Rock M... (K...n)

Engl. Text und Musik: Trad. Spiritual
Dt. Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Bewegt ♩ = ca. 124

1.

Wie - ge mei - ne See - le voll Zu - ver - sichts, wie - ge mei - ne
Rock my soul in the bos - om of A - bra - ham, rock my soul in the

See - le voll Zu - ver - sichts, wie - ge mei - ne See - le voll Zu - ver - sichts
bos - om of A - bra - ham, Rock my soul in the bos - om of A - bra - ham,

2.

hin zu ob, rock my So high I can't get o - ver it, so low I

trag mich him - mel - wärts, tra - ge, so wide I can't get round it

3.

trag mich hin zu dir. Hin zu dir, hin zu dir.
ge - come in at the door. Rock my soul, rock my

dir, hin zu dir, (schnippen) trag mich hin zu dir.
soul, rock my soul, ob, rock my soul. D.C.

Für Speis und Trank

(Tischgebet)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 130

T1
T2

1. Wir sin-gen Dank für Speis und Trank, für Speis und Trank sa-gen wir Dank.
2. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.
(3.) Wir sin-gen Dank für Speis und Trank, für Speis und Trank sa-gen wir Dank.

B1
B2

1. Wir sin-gen Dank für Speis und Trank, für Speis und Trank sa-gen wir Dank.
2./ (3.) O Erd und Him-mel, ha-bet Dank für Speis und Trank sa-gen wir Dank.

1.-3. A - - - - men, (D.C.)

1. Wir sin-gen Dank für Speis und Trank, für Speis und Trank sa-gen wir Dank.
2./ (3.) O Erd und Him-mel, ha-bet Dank, für Speis und Trank sa-gen wir Dank.

⌈ Solo ⌋

1.-3. A - - - - men, (D.C.)

- Die 3. Strophe kann in einem Ganztönen höher gesungen werden.
- Als Gestaltungsvariante kann eine Strophe vom Chor gesummt werden, während eine Sprechstimme einen freien Text zur Danksagung an einen Gastgeber oder ein kurzes Tischgebet deklamiert.

Gott sei Dank

Text: Helbling
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 106

T1
T2

1. Äp - fel — und Trau - ben, Wei - ß - born, —
 (2.) Fruch - te — der Er - de sind — ge - ben,
 3. Leib — und Seel' — hat Sp — und ank, —

B1
B2

viel wird im — Schöp - fangs - lauf für uns ge - born. —
 al - les grad — so, wie am An - fang das Le - ben.
 im - mer - zu — singt — me - ine Stimm': „Gott sei Dank!“ —

Ref.: Hal - le - lu - ja, —

Ref.: Hal - le - lu - ja. —

rit. *D.C.*

viel wird im Schöp - fangs - lauf für uns ge - born. —
 al - les grad so wie am An - fang das Le - ben.
 — zu singt mei - ne Stimm': „Gott sei Dank!“ —

• Nach der Strophe 3 kann der Refrain wiederholt werden.

Mildes Licht, Herr Jesu Christ

Text: Anonymus, 19. Jhdt.
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig ♩ = ca. 76

T1
T2

1. Mil - des — Licht, Herr Je - su Christ, du ev - ge - bla - rer
2. Auch — im — Dun - kel bist — du nah, wahrst und kenn — wir
3. Ew' - ger — auf dem Him - mels - thron, der bei - den dei - nen

B1
B2

Mor - - gen. In Stund' — und — Tag, was kom - men mag, bei
schla - - fen. Lässt ru - hen — uns in dei - ner Hut, bis
Na - - men durch Je - sus — Chris - tus, dei - nen Sohn, im

dir sind wir — ge - - gen. In Stund' — und — Tag, was kom - men mag, bei
wir in dir — er - wa - - chen. Lässt ru - hen — uns in dei - ner Hut, bis
Heil' - gen Geis - te. A - - men. Durch Je - sus — Chris - tus, dei - nen Sohn, im

1.-3. A - - - - - men,

Ausklang

D.C. rit.

dir sind wir — ge - bor - gen. 1.-3. A - - - - - men.
in dir — er - wa - - chen.
Heil' - ger Geis - te. A - - men.

Pater noster

Text: Matthäus 6,9–13

Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling, Rum/Innsbruck

Mit Ausdruck $\text{♩} = \text{ca. } 96$

p

T1
T2

Pa - ter - ser
(Va - ter - ser.)

p

B1
B2

Pa - ter no - ster. Pa - ter no - ster.
(Va - ter no - ster.)

no - ster, qui — es in — sanc - ti - fi -

mf

Pa - - - ter no - ster, A - - - men, A - - -

mf

no - ster, qui in coe - lis, sanc - ti - fi -

p

Pa - - - ter no - ster, A - - - men, A - - -

ce - tur no - men tu - um

f

- - - men, ad - ve - ni - at reg - num —

f

ce - tu - men tu - um, ad - ve - ni - at reg - num

- - - men, ad - ve - ni - at reg - num

f

tu - um, fi - at vo - lun - tas tu - - a

f

tu - um, — fi - at vo - lun - tas tu - - a

tu - - - um, fi - at vo - lun - tas tu - - a

Mein Mund verkünde

Text: Lorenz Maierhofer,
frei nach Lobpreis-Psalmen
Musik: Lorenz Maierhofer
Orgel: Helbling, Rum/Innsbruck

Fließend, im Stil eines Chorals

T1
T2

1.-3. Hal - le - lu - ja, Hal - le - ja.

B1
B2

1.-3. Hal - le - lu - ja. Hal - le - ja.

A - - - - - men.

1. Mein Mund ver - kün - de das Lob - des Her - ren,
2. Mein Mund ver - kün - de die Freu - de des Her - zens,
*) (3.) Mein Mund lob - prei - se das Kind - der Weih - nacht.
**) (4.) Mein Mund lob - prei - se den auf - er - stand' - nen.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

er ist ver - bor - gen in al - len sei - nen Ta - - - ten.
und mei - ne Him - mel sin - ge sei - nen Lob - - - preis.
„Ho - san - na“, ich dem Soh - ne Da - - - vids.
Hal - le - lu - ja, er ist mei - ne Hoff - - - nung.

A - - - - - men.

er hat Him - mel und Er - de er - schaf - - - fen
2.) Mein Lied - führt mich am We - ge der Zei - - - ten,
4. Sein I - - - ben hat den Tod - be - zwun - - - gen,

Lass mein Licht strahlen

Let My Light Shine Bright

Englischer Text und Musik: Trad. Spiritual
 Deutscher Text, Adaptation: Lore Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Lebhaft ♩ = ca. 170

mf

T1
T2

(klatschen)

*) Ref.: Lass mein Licht, o Herr, je - den je - de Nacht,
 *) Ref.: Let my light shine bright through the night through the day,

mf

B1
B2

(klatschen)

— lass es strah - n. 1. Täg - lich hin
 — all the way — you. 2. Du, mein Gott,
 1. When I fall,
 2. Peo - ple try,

1. Täg - lich hin —
 2. Du, mein Gott, —
 1. When I fall, —
 2. Peo - ple try, —

— durch Tä - ler weit, zum Ho - ri -
 — der al - les schuf, du bist mir
 — you come a - round, to pick me
 — try to be free, but they are

durch Tä - ler weit, —
 der al - les schuf, —
 you come a - round, —
 try to be free, —

*) Der Refrain wird auch zwischen den Strophen wiederholt. Im letzten Refrain (nach der Strophe 2) kann die Schlussphrase „lass es strahlen / all the way for you“ zweimal langsamer werdend wiederholt werden.

Sana, Sananina

Feierlich bewegt ♩ = ca. 114

Nach einem afrikanischen Gospel
 Textfassung, Musikbearbeitung und Solosatz von Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

A Solo ad lib.

(D) (D) (C) (D) (D)

T1
 T2

Sa - na, sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na Sa - na, - na, singt und
 sing and

B1
 B2

Sa - - - - -

1. (A) 2. (A)

preist den Herrn!_ (schnippen) preist (schnippen) Sa-na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na...
 praise the Lord!_ pra

na! (schnipp... na! (schnipper

1. (3x) 3. (A7)

— Oh sa - ni - sa - ni - na. — Sa - na, sa - na, sa -

(D) D A7 1. D

na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. — Sa -

Verleih uns Frieden

Text: Martin Luther, 1529
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Fließend ♩ = ca. 110

T1
T2

mf *mp*

1. Ver-leih uns Frie - den. Ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns
2. Zu un-tern Zei - ten. Zu un-tern Zei - ten, zu un-tern

B1
B2

mf *mp*

1. Ver-leih uns Frie - den. Ver-leih uns Frie - den, ver - leih uns
2. Zu un-tern Zei - ten. Zu un-tern Zei - ten, zu un-tern

Frie - den, ver - leih uns Frie - gnä - dig - lich.
Zei - ten, ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich.

Frie - den, ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich.
Zei - ten, ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich.

Ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns
Zu un-tern Zei - ten, zu un - tern

E - wig gnä - dig - lich. Ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns
E - wig gnä - dig - lich. Zu un - tern Zei - ten, zu un - tern

Frie - den, 1./2. Mit dei - nem Se - gen ver - leih uns Frie - den
Zei - ten.

Frie - den. 1./2. Mit dei - nem Se - gen ver - leih uns Frie - den
Zei - ten.

D.C.

gnä - dig - lich. Ver - leih uns Frie - - - - - den.

Ausklang

A - - - - - men.

Segne, Vater
 her uns, Vater / Praise the Lord
 (Kanon)

Text und Musik: Traditional
 Satz und Textergänzungen:
 Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Feierlich ♩ = 76

Seg - ne, die - se Spei - se. A - - - men. A - - - men.
 her uns Va - ter dei - nen - Se - gen. A - - - men. A - - - men.
 Preise und sing hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah.

Halleluja-Kanon:

Hal - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - men.

• Der Kanon kann auch mit weiteren Textvarianten angestimmt werden, z. B. „Lasst uns gehen hin in Frieden. Amen.“

rit.

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a. - en.

pp

*) Zum „Ave“ (Takte 6–8) kann ein Sprecher die folgenden Texte frei deklamieren:

Text 1: Angelus Domini nuntiavit Mariae et concepit Spiritus Sanctus.
Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft und sie empfing vom Heiligen Geist.

Text 2: Et verbum factum est et habitavit in nobis.
Und das Wort ist Fleisch geworden und hat unter uns gewohnt.

• Dieses Chorstück ist in der Chorserie HCCS auch als Einzelsprache erhältlich.

Der güld'ne Rosenkranz

Text und Musik: Volkslied aus der Steiermark

Satz: Lorenz Maierhofer

© Helbling, Rum/Innsbruck

Innig $\text{♩} = \text{ca. } 106$

T1
T2

1. Der güld'ne Rosen-Kranz ge-ziert mit Per-len-glanz, be-
2. Ma-ri ist ihr Nam, der kö-nig-li-chem Stamm. Sie
(3.) Sie sitzt auf Gottes Thron und scheint ihr Sonn'- und Mon'. Sie
4. O Jung-frau schön und süß, wir fal-len dir zu Füß', wir

B1
B2

setzt auf au-ter E-del-stein, ge-hört der Jung-frau rein.
ist ein güld'ne Frau wohl-ge-ziert, der die-ser Kranz ge-bührt.
ist die Gült' im Him-mel-reich, kein En-gel ist ihr gleich.
dich ganz in-nig-lich, er-hör' uns gnä-dig-lich.

oh,

Gott hat alles recht gemacht

Text und Musik: Volkslied aus Südtirol
 Volkssänger Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Innig ♩ = ca. 80

T1
T2

1. Gott hat al - les recht ge - macht durch Hand,
 2. Die Blu - men auf Er - den auf - ch - sen Freud,
 3. Der Wein - stock trägt Re - ben, die tra - Frücht',

B1
B2

er er - schaf - fet Tag und Nacht, das Fir - ma - ment.
 al - les muss wer den, wann kom - met die Zeit.
 al - les muss le ben wie Gott es be - fieht.

Ref.: Hoi - di - ri - dl - do, ri - di - dl - do, ri - di - dl - do,

☐ Solo ad lib.

Hoi ri - dl - do, di - ri - dl ri - di - dl - da - do. D.C.

Hoi - dl - ri - dl ri - di - dl - do, ri - di - dl - da - do. D.C.

In der Stille

Text: Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig und innig ♩ = ca. 96

T1
T2

1. In — der — Stil - le, in — ner — le be -
2. Schau nur in die Flam - me, in — der Flam me be -

B1
B2

1. In — der — Stil - le, in — Stil - le be -
2. Schau nur in die Flam - me, in — Flam - me be -

geg - net dir im Ker - zen - schein 1./2. das e - wig wär - men - de Licht, —
geg - net dei - nem Au - gen - blick

geg - net dir im Ker - zen - schein 1./2. das e - wig wär - men - de Licht,
geg - net dei - nem Au - gen - blick

das zu — dir — spricht: — „Leg dei - ne Hän - de voll Ver - trau - en in die Hand des

das zu — dir — spricht: — „Leg dei - ne Hän - de voll Ver - trau - en in die Hand des

Herrn und las - se dich — füh - ren von der Hand des Herrn.“ *D.C.*

Herrn und las - se dich — füh - ren von — der — Hand — des Herrn.“

Meine leisen Lieder

Text: Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig und innig ♩ = ca. 82

A Intro

T1
T2
B1
B2

Du du du du du du du du du, du du du
 Du du du du du, du du du du
 Du du du du du du du du

♩ Solo ad lib.

B 1. Mei-ne lei-sen— Lie - der, in der Stil - le klin-gen sie
 2. Mei-n i-sen— Lie - der, in der Stil - le schwin-gen sie

du du du du. 1./2. Du du du du du du
 du. 1./2. du du du du du du
 du. 1./2. du du du du du du du du

weit.
frei.

du. 1. Und wenn du mich fragst: „Wo - hin?“, sag ich nur: „Hin zu
 2. Und wenn du mich fragst— nach dem Wie, sag ich nur: „In-ten -
 du du du. Wenn du mich fragst, sag ich nur: 1. „Hin zu
 2. „In-ten -

Hambani kahle

Das Licht erleuchte die Nacht

Musik nach einem Zulu-Traditional
 und Sebastian Lorenz Maierhofer
 arrangiert, Rum/Innsbruck

Ruhig schreitend ♩ = ca. 56

A *f*

T1
T2

1./2. Ham - ba, ham - ba, ham - ba - ni kah - le.

B1
B2

1./2. Ham - ba, ham - ba, ham - ba, ham - ba - ni kah - le.

B *p*

Ham - ba - ni, ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni, ham - ba - ni kah - le.

f

Ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni kah - le.

1.

Ham - ba ni, ham - ba - ni kah - le. Uh.

mf

Ham - ba ni kah - le. 1. Das Licht er-leuch-te die Nacht! —
 2. Der Frie - de sei mit uns! —

C *f*

Das Licht er - leuch - te die Nacht, — *mf*
 Ja, heut und al - le Ta - ge, der *mf*
 Nacht! —
 uns! —

Oh. *mf* D.C.

Licht er-leuch-te die Nacht. Das Licht er-leuch-te die Nacht!
Frie-de sei mit uns. Der Frie-de sei mit uns.

Trommel ad lib.:

Bewegungspattern:

... in schreiten / stampfen

- Die Strophe 2 wird einen Ganzton höher gesungen.
- Die Wiederholung der Teile **A** und **B** wird jeweils leiser gesungen.
- Dieses Chorstück ist mit einem zusätzlichen englischen Liedtext in der Chorserie **SEGEN** auch als Einzelausgabe erschienen.

Gott ist mit uns

Text – Str. 1: nach dem Psalm 119,105
Text – Str. 2, 3 und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Rhythmisch bewegt ♩ = ca. 100

1. D G 2. D G *Fine*

Em Am D7 G Em Am

T1 Ref.: Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja. Gott ist mit uns auf al-len Wegen.
T2 Hal-le-lu-ja, er ist mit uns er ist mit uns heut und al-le Zeit.

B1 Ref.: Hal-le-lu-ja
B2

klatschen
schnippen

Bariton-Solo

Em Am D G Em Am A7 D D.C.

1. Sein Wort ist meines Fu-Bes Leuch-te. 1.-3. Er ist mir nah, hal-le-lu-ja! (klatschen)
2. Er schwebt los in den Lüf-ten.
3. Er weht mir in der Wüs-te.
Er ist nah in den in der Dür-re.
3. Mit Gü-te, sei-ner Lie-be.
Er ist ge-glei-ter, al-le Ta-ge.

1.-3. Du du du, du du, du du, du du, hal-le-lu-ja! (klatschen)

(schnippen) (klatschen)

Zieht die Sonne hinter die Berge

Text: Helbling Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig, mit Ausdruck ♩ = ca. 88

1./2. Uh,

T1
T2

☐ Solo T2 oder B1 ad lib.
1. Zieht die Son - ne hin - ter die Ber - ge, set sie in das wei - te
2. Drän - gen Nacht und Schat - ten ins Hel - le, das ew' - ge An - gen - licht er -

B1
B2

☐ Solo T2 oder B1 ad lib.

1./2. Du du du du du du du du du du du du

Meer. lüsch.

☐ Solo T2 oder B1 ad lib.

1./2. Rich - te den Blick zum Ho - ri - zont, da -

☐ Solo T2 oder B1 ad lib.

du. Rich - auf den Blick zum Ho - ri - zont, da -

hin - ter die wei - ge Licht, hin - term Ho - ri - zont ist

hin - ter ew' - ges Licht, ew' - ges Licht

☐ Solo T1 oder T2 ad lib.

Licht und ew' - ge Zu - - - ver - sicht. 3. In der Stund' voll Sorg' - und

— und ew' - ge Zu - - - ver - sicht. 3. Ah,

Lass mich nah sein bei Dir

Let Me be Near to Thee

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Im Ausdruck einer Gospel-Ballade ♩ = ca. 88
 Intro

T1
T2

□ Solo ad lib. *)

Du du du du du. —
 Doo doo doo doo doo. —

B1
B2

Lass mich nah sein bei Dir, mein Gott — du du du.
 Let me be close to Thee, — doo doo doo.

♩ A

1. Mein Gott, Dein Weg führe näher mich zu Dir.
 2. Mein Gott, Deine Hand sie wacht über mir.
 1. Oh Lord, my Lord, let me come closer to Thee.
 2. Oh Lord, my Lord, let your angels watch over me.

1. Oh, Dein Weg, führe näher mich zu Dir.
 2. Oh, Deine Hand, sie wacht über mir.
 1. Oh, my Lord, let me come closer to Thee.
 2. Oh, my Lord, let your angels watch over me.

1. Mein Gott, Dein Weg, uh. — 1./2. Wenn es
 2. Mein Gott, Deine Hand, uh. —
 1./2. Oh Lord, my Lord, ooh. — When the

1./2. Abend wird, lass mich nah sein bei
 1./2. the sun goes down, let me be near to

1./2. Uh, lass mich nah sein bei
 1./2. Ooh, let me be near to

A - - - bend wird, lass mich nah sein,
 sun goes down, let me be near,

*) Das Einleitungssolo kann vokal oder instrumental musiziert werden oder auch entfallen.

Auf allen Wegen

(Abschieds- oder Segenslied)

Text: L. Maierhofer
 Musik: Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100

T1
T2

1. Auf al - len We - - - gen, auf - len
 2. Zu al - len Zei - - - ten, zu al - len
 (3.) Got - tes Hän - - - de, - tes
 4. Voll - - - Ver - trau - - - en, von - - - Ver -

B1
B2

1. - - - m. - - -

We - - - gen. 1. - - - le - - - We - - - gen be - - - glei - - - te uns
 Zei - - - ten. 2. Zu - - - Zei - - - ten mö - - - ge er uns be -
 Hän - - - de. (3.) Got - - - Hän - - - de tra - - - gen weit ü - - - bers
 trau - - - en. 4. Voll - - - ver - - - trau - - - en wol - - - len wir auf ihn

lo ad

1. Mm. - - -

D.C.

Auf al - len We - - - - - gen.
 ge - - - ten. Zu al - len Zei - - - - - ten.
 En - - - de. (3.) Got - - - Hän - - - - - de.
 bau - - - Voll - - - Ver - trau - - - - - en.

1. Auf al - len We - - - - - gen.
 2. Zu al - len Zei - - - - - ten.
 (3.) Got - - - Hän - - - - - de.
 4. Voll - - - Ver - trau - - - - - en.

Der Herr segne und behüte dich

Text – Str. 1: 4. Mose 6,24–26

Musik – Str. 1: Lorenz Maierhofer

Musik – Str. 2: Lorenz Maierhofer

Verlag: Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig, mit Ausdruck ♩ = ca. 104

T1
T2

1. Der Herr seg - ne und be - hü - te dich. Der
(2.) Der Herr füh - re und be - glei - te dich. Er

B1
B2

Herr las - se sein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber
span - ne sei - nen Schirm und Schirm täg - lich ü - ber

1./2. dich. Er sei - ge dich! Der Herr wen - de sein An - ge - sicht

dich zu. Er schen - ke dir Frie - den. Er schen - ke dir

dir zu. Er schen - ke dir Frie - den. Er schen - ke dir

D.C.

Frie - den, er schen - ke dir Frie - den.

- Der Chorsatz kann auch höher gesungen werden.
- Dieses Chorstück ist mit einem zusätzlichen englischen Liedtext in der Chorserie HCCS auch als Einzelausgabe erschienen.

Hör in den Klang der Stille

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

mf

T1
T2

1. Hör in den Klang der Stille, hör den sü-ßen Ton,
2. Und Licht ver-treibt das Dun- kel, spür den war-men Schein,
3. Nun läch-le nim-m'ner mü-de, fas-se mei-ne Hand,
4. = 1.

B1
B2

mf

1. Hör in den Klang der Stille, 1.-4. heut ist
2. Und Licht ver-treibt das Dun- kel,
3. Nun läch-le nim-m'ner mü-de,
4. = 1.

☐ Solo ad lib.

Ja!

D.C.

p

heut ist in der Fei-er-tag, Sor-gen-fliehn da - von, Sor-gen-fliehn da - von.
heut ist in der Fei-er-tag, fang den Frie-den ein, fang den Frie-den ein.
heut ist in der Fei-er-tag, Se-gen-ü-berm-Land, Se-gen-ü-berm-Land.

p

in ... ns

- Variante als Totenchor
1. Hör in den Klang der Stille, Trauer hüllt uns ein.
Geht der Tag zu Ende, wir sind nicht allein.
 2. Sein Licht vertreibt das Dunkel, spür den warmen Schein.
Grad dort in der Ewigkeit, wird uns Frieden sein.
 3. Am Weg zum ew'gen Lichte fasse seine Hand.
Gottes Gnade tröstet uns, dort, im fernen Land.
 4. = 1.

- Dieses Chorstück ist mit einem zusätzlichen englischen Liedtext in der Chorserie HCCS auch als Einzelausgabe erschienen.

Singend dank ich jeden Tag

Ruhig fließend ♩ = ca. 78

Text: Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

T1
T2

1. Sin - gend — dank ich je - den Tag für — Stun - den —
2. Freu - de — nährt mich mor - gens schon, wenn die Schöp - fung —
3. Ich — weiß, — dass im Ta - ges - schritt gu - te Men - schen —
4. A - bends — neigt sich dann mein Tag und das Tag - werk —

B1
B2

mei - ner — Zeit, r - mich mit — Red - lich - keit,
mir er - wacht, - bar ist — sie — er - dacht,
mit mir — gehn, spe - e I kann viel — ver - stehn,
ist voll - bracht. Wenn — he, ei - ner wacht,

B1
B2

1./2./3. 4.

bin für mei - ne Weg - reit.
far - ben - froh für ge - macht.
tief in die He - zen — sehn.
seg - ne — Nacht. Mei - ne gu - - - te

B1
B2

rit.

nacht, bis ein neu - er Tag — er - wacht!

B1
B2

Zeiten der Ruhe

(Chorlied oder Chorkanon)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 130

1. Gm Gm F

T1
T2

1. Zei - ten — der Ru - he, Zei - ten — der Stil - le,
2. Zei - ten — des Frie - dens, Zei - ten — der Freu - de,
3. = 1. al Fine

B1
B2

(Fine)
Gm
(♩)

E♭ E♭ D

Zei - ten — der Fin - kehr wünsch — ich dir. Ref.: Das —
Zei - ten — der — be wünsch — ich dir.

2. Gm Gm F F

wünsch — ich dir — und — mir, das wünsch — ich —

E♭ E♭ D Gm (♩) D.C. (al Fine)

dir, — das wünsch — ich dir — und — mir. Ja! —

- Das Stück kann als 3-strophiges Chorlied oder als Chorkanon gesungen werden. Im Kanon für 2 Chorgruppen (z. B. Chor und Quartett TTBB, nacheinander beginnend) werden die 3 Strophen wie in der Strophenliedfassung nacheinander gesungen. Der Chor 1 endet mit der Fermate bei *Fine* und der Chor 2 mit der Fermate am Ende des Refrains.

Amen

Musik: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Im Stil eines New Gospel ♩ = ca. 80

A B \flat F Gm E \flat B \flat C7 F

T1
T2
B1
B2

Ref.: A - - - - men. A - - - - men.
Ref.: A - men. A - - - - men. A - - - - men. A - - - - men.

Ref.: A - - - - men. A - - - - men. A - - - - men.

A - men. A - men. A - - - - men.
men. A - - - - men.

Fine

B Eine Sprechstimme deklamiert einen freien Text zum Begleitchor. *)

B \flat F Gm E \flat B \flat C7 F

1. Du. Du. du.

(weitere Strophen mit Sprechstimme)

1. Du du du du du Du

D.C. (al Fine)

Du du du Du du du du du du du du du

*) Vorschlag für den Sprechtext zum Begleitchor **B**:
„Der Herr segne und behüte dich, er lasse sein Angesicht leuchten über dir und sei dir gnädig.
Der Herr hebe sein Angesicht über dich und gebe dir Frieden.“ (Aaronitischer Segen)

• Vorschlag für die Hochzeitsfeier: Ausschnitte aus *Hohelied der Liebe*, 1. Korinther