

Sana, Sananina

Nach einem afrikanischen Gospel
 Textfassung, Musikbearbeitung und Solosatz von Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

Feierlich bewegt ♩ = ca. 114

A Solo ad lib.

(D) (D) (C) (D) (D)

T1
 T2

Sa - na, sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na Sa - na, - na, singt und
sing and

B1
 B2

Sa - - - -

1. (A) 2. (A)

preist den Herrn! (schnippen) preist (schnippen) Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na.-
praise the Lord! — pra

na! (schnippe) (schnippe)

1. (3x) 3. (C) (D) (A7)

— Oh sa - ni - na sa - ni - na. — Sa - na, sa - na, sa -

(D) (D) (A7) 1. (D)

na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. — Sa -



2.

— Oh sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa - na, sa-na. — na, sa - na, sa-na. —

Zur Gestaltung:

- Der Hosanna-Ruf aus Botswana kann improvisierend kreativ erweitert werden.
- Eine weitere Strophe (*D.C.*) kann einen Ganzton höher (in E-Dur) gestimmt werden.
- Die letzten beiden Takte von **C** können abschließend mehrmals wiederholt werden.

Choreografie für den Chor:

Teil A: Takte 1/2, 5/6: Hände gekreuzt an die Brust legen
Takte 3/4, 7/8: Hände nach vorne ausbreiten



Hände kreuzen

Teil B: Der Hosanna-Ruf wird 3x gesungen, begleitet von einer Bodypercussion-Begleitung.

(schnippen) (stampfen links - rechts) (klatschen) (schnippen)

Teil C: Takte 1/2: wie betend gesungen, langsam
aufsteigend über den Kopf hinaus
Takte 3/4: Hände nach oben ausbreiten



Hände heben

- Das Chorstück ist in einer erweiterten Chorfassung (SATB + Solo + Sprecher) das Sanctus in der *Ethno Mass for Peace* (Notenausgabe und CD siehe www.helbling.com). Es ist in der Chorserie HCCS auch als Einzelausgabe erschienen.