

Im Namen des Vaters (Introitus)

Text: Lorenz Maierhofer,
 nach Mt 28, 19 (Kreuzzeichen)
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 92

Vorspiel

Solo
 (Frauen- oder
 Männerstimme)

S

A

T

B

Orgel
 (ad lib.)

6

Na-men des Va - ters. Im Na-men des Soh -

1./2. A - - - men. Im Na - men des Soh - nes. A - - -

1./2. A - - - men. Im Na - men des Soh - nes. A - - -



Herr, erbarme dich (Kyrie)

Text: Lorenz Maierhofer,
 nach dem Ordinarium
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 90
 Vorspiel

Soprano (S):
 1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me
 2. Heut und al - le Zeit, er - bar - me

Alto (A):
 1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me
 2. Heut und al - le Zeit, er - bar - me

Tenor (T):
 1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me
 2. Heut und al - le Zeit, er - bar - me

Bass (B):
 1. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me
 2. Heut und al - le Zeit, er - bar - me

Orgel (ad lib.)

Soprano (S):
 1./2. dich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me — dich.

Alto (A):
 1./2. dich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

Tenor (T):
 1./2. dich. Er - barm' dich un - ser, Herr, er - bar - me dich.

Bass (B):
 1./2. dich. Er - barm' dich un - ser, Herr, er - bar - me dich.

Orgel (ad lib.)



Ehre sei Gott (Gloria)

Text: Lorenz Maierhofer,
 nach dem Ordinarium
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich $\text{♩} = \text{ca. } 126$
 Vorspiel



Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (ad lib.) staves. The organ part includes a prelude. The vocal parts have lyrics: "1. Eh - re sei Gott in der / 2. Eh - re sei Gott in der / 5. = 1. al Fine".

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ accompaniment. The lyrics are: "Hö - - - he, und Frie - de den Men - schen auf Er - - - / Hö - - - he, dem Schöp - fer des Le - bens auf Er - - -".



Nimm an, o Herr (Gabenbereitung)

Text und Musik:
 Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100
 Vorspiel

A

S
 1. Nimm an, o Herr, nimm an, o
 2. Nimm die - se an aus uns' - rer

A

T
 1. Nimm an, o Herr, nimm an, o
 2. Nimm die - se an aus uns' - rer

B
 1./2. Nimm an, o Herr,

Orgel
 (ad lib.)

6

Herr, 1./2. nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.
 Hand,

Herr, 1./2. nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.
 Hand,

nimm an, o Herr, die Ga - ben, die Ga - ben am Al - tar.

Heilig, heilig (Sanctus)

Text: Lorenz Maierhofer,
 nach dem Ordinarium
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Feierlich ♩ = ca. 74
 Vorspiel

Soprano (S):
 1. Hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.
 2. Hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.

Alto (A):

Tenor (T):
 1. Hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.
 2. Hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.

Bass (B):

Orgel (ad lib.):

5

Soprano (S):
 Gott al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. 1./2. Erd' und Him - mel sind voll von dei - ner
 Hoch ge - lobt — sei dein Na - me.

Alto (A):

Tenor (T):
 Gott al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. 1./2. Erd' und Him - mel sind voll von dei - ner
 Hoch ge - lobt — sei dein Na - me.

Bass (B):

Orgel (ad lib.):



O du Lamm Gottes (Agnus Dei)

Text: Lorenz Maierhofer,
 nach dem Ordinarium
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100
 Vorspiel

Solo
 (Frauen- oder
 Männerstimme)

S

A

T

B

Orgel
 (ad lib.)

5

(8)

Er - bar - me dich.

Du nimmst hin - weg die Schuld der Welt. Oh, er -

Du nimmst hin - weg die Schuld der Welt. Oh, er -

Du nimmst hin - weg die Schuld der Welt. Oh, er -

Die Speise des Herrn (Kommunion)

Text und Musik:
 Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 110
 Vorspiel

S

1. Die Spei - se des Herrn, ja,
 2. Die Freu - de des Herrn, ja,
 (3.) Die Lie - be des Herrn, ja,
 4. Der Frie - de des Herrn, ja,

A

T

1. Die Spei - se, ja,
 2. Die Freu - de, ja,
 (3.) Die Lie - be, ja,
 4. Der Frie - de, ja,

B

Orgel
 (ad lib.)

6

1.-4. kos - tet und seht. _____ Ja, kos - tet und seht, _____ wie

1.-4. kos - tet und seht. _____ Ja, kos - tet und seht, _____ wie



Danket dem Herrn (Dank- und Schlussgesang)

Text und Musik:
 Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 112
 Vorspiel

S

1. Dan - ket dem Herrn und ge - het hin in
 2. Dan - ket dem Herrn und tragt hin - aus die
 5. = 2.

A

T

1. Dan - ket dem Herrn — und ge - het hin in
 2. Dan - ket dem Herrn — und tragt hin - aus die
 5. = 2.

B

Orgel (ad lib.)

6

Frie - den. 1./2. Heut und al - le Ta - ge, sein — Frie - de sei mit uns, sein
 Bot - schaft.

Frie - den. 1./2. Heut und al - le Ta - ge, sein — Frie - de sei mit uns, sein
 Bot - schaft.

Frie - den. 1./2. Heut und al - le Ta - ge, sein Frie - de sei mit uns,
 Bot - schaft.



Auf allen Wegen

(Segenswunsch / Sakramentspendung / Totenfeier)

Text und Musik:
 Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 100
 Vorspiel

S

A

T

B

Orgel (ad lib.)

1. Auf al - len
 2. Zu al - len
 (3.) Got - - - tes
 4. Voll - - - Ver -

1. Auf al - len
 2. Zu al - len
 (3.) Got - - - tes
 4. Voll - - - Ver -

6

We - - - gen, auf al - len We - - - gen.
 Zei - - - ten, zu al - len Zei - - - ten.
 Hän - - - de, Got - - - tes Hän - - - de.
 trau - - - en, voll - - - Ver - trau - - - en.

We - - - gen, auf al - len We - - - gen.
 Zei - - - ten, zu al - len Zei - - - ten.
 Hän - - - de, Got - - - tes Hän - - - de.
 trau - - - en, voll - - - Ver - trau - - - en.



Vater unser

Text: nach Mt 6,9–13
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 126
 Vorspiel

☐ Solo ad lib. *)

S
 Va - ter un - ser, der du bist im

A
 Va - ter un - ser, der du bist im

T
 Va - ter un - ser, der du bist im

B
 Va - ter un - ser im

Orgel (ad lib.)

7
 Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me,

8
 Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me,

Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me. Dein Reich kom - me,

*) Alle als Solostimme ausgewiesenen Phrasen der Sopranstimme können von einer Frauen- oder Männerstimme solistisch gestaltet werden, während der Chor summend begleitet.