

Lorenz Maierhofer  
**Sing-Gebete**  
für Gottesdienst und Feierstunde

15 Rufe, Gesänge und Kanons für viele Anlässe im Kirchenjahr

**Aufführungsvarianten:**

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde
- Gemischter Chor und feiernde Gemeinde
- Gemischter Chor SATB oder SAAB a cappella

Vorspiel und Orgel-/Klavierbegleitung zu allen Singvarianten ad lib.  
Die verschiedenen vokalen Varianten können auch wechselnd kombiniert werden,  
je nach Möglichkeit und gewünschter Klangwirkung.

**Inhalt**

***Begegnung und Eröffnung***

1. Lasst uns schöpfen aus den Quellen des Heils 3

***Erleuchtung und Bekenntnis***

2. Mache dich auf und werde Licht . . . . . 4  
3. Dein Wort, o Herr, ist Licht . . . . . 5

***Lob und Dank***

4. Ehre sei Gott und Friede den Menschen . . . . . 6  
5. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich . . . . . 7

***Freude und Liebe***

6. Halleluja (Das ist der Tag) . . . . . 8  
7. Liebe hört niemals auf . . . . . 9

***Trost und Zuversicht***

8. Wir Menschen sind nur Gast . . . . . 10  
9. Der Herr ist mein Hirt . . . . . 11

***Gehen in Frieden***

10. Befiehl du deine Wege . . . . . 12  
11. Die Botschaft dieser Stunde . . . . . 13

***Mit Gottes Segen***

12. Auf allen Wegen begleite uns Gottes Segen. . 14

***Abschied und Segenswünsche***

13. Zeiten der Ruhe (Kanon) . . . . . 16  
14. Gott behüte dich (Kanon) . . . . . 18

***Bekenntnis und Zustimmung***

15. Amen. . . . . 19

***Für die feiernde Gemeinde*** . . . . . 20

A5-formatige Kopiervorlagen für die Gestaltung  
von Singblättern/Singheftchen

***Zum Komponisten*** . . . . . 24



# 1. Lasst uns schöpfen aus den Quellen des Heils

Text: nach Jesaja 12  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Freudig ♩ = ca. 100

☐ Vorsänger/in (oder Chor)

☐ Feierende Gemeinde (Whlg.) mit Vorsänger/in (oder Chor)

2. D.C.

G D Em H Am G

1. Lasst uns schöpfen, schöpfen aus den Quellen, 1.–3. freudig lasst uns schöpfen aus den Quellen des Heils. Heils.  
2. Singend und bend fließt uns klares Wasser, \*) 2. Stimme bei der Orgel  
3. Mit einander, heut in dieser Stunde,

Gemischter Chor (SATB / SAAB)

1. Lasst uns schöpfen, schöpfen aus den Quellen, 1.–3. freudig lasst uns schöpfen aus den Quellen des Heils. Heils.  
2. Singend und bend fließt uns klares Wasser  
3. Mit einander, heut in dieser Stunde,

(A2) T B

1.–3. hal-le-lu - ja. A - men. Hal-le - lu - ja, hal-le - ja.

Orgel oder andere Instrumente

☐ Intro ad lib.

## Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feierende Gemeinde • Chor und feierende Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Begegnung und Eröffnung**

## 2. Mache dich auf und werde Licht

Text: nach Jesaja 60  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Freudig bewegt ♩ = ca. 96

☐ Vorsänger/in (oder Chor)

☐ Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor

F Dm Gm7 C Dm F Dm Dm D.C.

1. Ma - che dich auf und wer - - - de Licht. Ma - che dich auf und wer - - - de Licht.  
2. Freu - de des Herrn kommt ü - - - ber dich. Freu - de des Herrn kommt ü - - - ber dich.  
3. Dank sei dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - - - men. Dank sei dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - - - men.

Gemischter Chor (SATB / SAAB) D.C.

S A  
1. Ma - che dich auf und wer - - - de Licht. Ma - che dich auf und wer - - - de Licht.  
2. Freu - de des Herrn kommt ü - - - ber dich. Freu - de des Herrn kommt ü - - - ber dich.  
3. Dank sei dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - - - men. Dank sei dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - - - men.

(A2)  
T B  
1. Ma - che dich auf und wer - - - de, wer - - - de Licht, wer - - - de Licht.  
2. Freu - de des Herrn kommt ü - - - ber, kommt ü - - - ber dich, kommt ü - - - ber dich.  
3. Dank sei dem Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - - - men. A - - - men.

Orgel oder andere Instrumente D.C.

Intro ad lib.

### Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Erleuchtung und Bekenntnis**



# 3. Dein Wort, o Herr, ist Licht

Text: nach dem Psalm 119  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

1. Vorsänger/in (oder Chor)

2.

Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor

(H7) Em H7 Em H7 Em H7 Em (H7) Em H7 Em H7 Em H7 Em D.C.

1. Dein\_ Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ Licht auf mei - nen We - gen. Dein\_ Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ Licht auf mei - nen We - gen.  
2. Dein\_ Wort soll täg - lich\_ all mein Tun und\_ all mein Stre - ben lei - ten. Dein\_ Wort soll täg - lich\_ all mein Tun und\_ all mein Stre - ben lei - ten.  
3. Dein\_ Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ für mich Heil und Se - gen. Dein\_ Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ für mich Heil und Se - gen.

Gemischter Chor (SATB / SAAB)

S  
A

1. Dein\_ Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ Licht auf mei - nen We - gen. 3. A - - - men. Hal - le - lu - ja. A - - - men. A - - - men.  
2. Dein\_ Wort soll täg - lich\_ all mein Tun und\_ all mein Stre - ben lei - ten.  
3. Dein\_ Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ für mich Heil und Se - gen.

(A2)  
T  
B

1. Dein\_ Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ Licht auf mei - nen We - gen. 1. Dein Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ Licht auf mei - nen We - gen.  
2. Dein Wort soll täg - lich\_ all mein Tun und\_ all mein Stre - ben lei - ten.  
3. Dein Wort, o Herr, dein\_ Wort, o Herr, ist\_ für mich Heil und Se - gen.

Orgel oder andere Instrumente

Intro ad lib.

## Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Erleuchtung und Bekenntnis**

# 4. Ehre sei Gott und Friede den Menschen

Text: nach Lukas 2, 14  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Lobpreisend ♩ = ca. 90

☐ Vorsänger/in (oder Chor)

☐☐ Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor

F B C F C F F B C F D.C.

1. Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de. Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.  
2. Er ist der Weg, das Licht und die Quel - le des Le - bens. Er ist der Weg, das Licht und die Quel - le des Le - bens.  
3. Lo - bet und dan - ket, hal - le - lu - ja. — A - men. Lo - bet und dan - ket, hal - le - lu - ja. — A - men.

**Gemischter Chor (SATB / SAAB)**

S A

1.-3. Hal - - le - - lu - - ja, — hal - lu - 1. Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.  
ist der Weg, das Licht und die Quel - le des Le - bens.  
Lo - bet und dan - ket, hal - le - lu - ja. — A - men.

(A2)  
T B

1. Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de. 1.-3. Hal - le - lu - ja. A - - - - - men.  
2. Er ist der Weg, das Licht und die Quel - le des Le - bens.  
3. Lo - bet und dan - ket, hal - le - lu - ja. — A - men.

Orgel oder andere Instrumente

D.C.

Intro ad lib.

### Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Lob und Dank**



# 5. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Text: nach dem Psalm 118  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich ♩ = ca. 90

☐ **Vorsänger/in** (oder Chor)

☐ **Feiernde Gemeinde** mit Vorsänger/in oder Chor

C Am7 Dm G G7 C C Am7 Dm G G7 C D.C.

1. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich!  
 2. Dan - ket dem Herrn, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich. Dan - ket dem Herrn, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich!  
 3. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - men. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - men.

**Gemischter Chor** (SATB / SAAB)

1. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich. er ist freund - lich, denn er ist freund - lich!  
 2. Dan - ket dem Herrn, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich. Sing - le - lu - ja, Gü - te wäh - ret e - wig - lich!  
 3. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - men. Sing - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - men.

1. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich. A - men. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich!  
 2. Dan - ket dem Herrn, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich. A - men. Dan - ket dem Herrn, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich!  
 3. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - men. A - men. Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - men.

**Orgel** oder andere Instrumente

└ Intro ad lib. ┘

## Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Lob und Dank**

# 6. Halleluja

## (Das ist der Tag)

Text: nach Psalm 118, 24  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 86

□ Vorsänger/in (oder Chor)

□ Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor

G Am D7 G Em Am D D7 G G Am D7 G Am D D7 G D.C.

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. 1.-4. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.  
(2.) Das ist der Tag, den der Herr ge - macht. Freut euch und singt hal - le - lu - ja.  
(3.) Kün - det der Welt von der Lie - be des Herrn. Freut euch und singt hal - le - lu - ja.  
(4.) Ge - het in Frie - den, der Herr ist mit euch. Freut euch und singt hal - le - lu - ja.

Gemischter Chor (SATB / SAAB)

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.  
(2.) Das ist der Tag, den der Herr ge - macht. Freut euch und singt hal - le - lu - ja.  
(3.) Kün - det der Welt von der Lie - be des Herrn. Freut euch und singt hal - le - lu - ja.  
(4.) Ge - het in Frie - den, der Herr ist mit euch. Freut euch und singt hal - le - lu - ja.

- 1.-4. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Orgel oder andere Instrumente

Intro ad lib.

### Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Optional als Halleluja-Ruf (nur Str. 1) oder als Strophenlied zu singen. D.C. ad lib. einen Ganzton höher.

Sing-Gebet zu:  
**Freude und Liebe**



# 7. Liebe hört niemals auf

Innig und langsam ♩ = ca. 80

□ Vorsänger/in (oder Chor)

□ □ Feiernde Gemeinde (Whlg.) mit Vorsänger/in oder Chor

Text: nach 1. Kor. 13, 7–8  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Em Am Hm/D C D G C G 1. Am7 D7 G G7 G D.C.

1. Lie - be er - trägt al - les. 1.-4. Lie-be, ja Lie - be hört nie - mals nie - mals auf.  
2. Lie - be, sie glaubt al - les. \*) 2. Stimme bei der Wiederholung  
3. Lie - be, sie hofft al - les.  
4. Lie - be, sie dul - det al - les.

**Gemischter Chor (SATB / SAAB)**

Soprano (S): 1. Lie - be er - trägt al - les. 1. Lie-be, ja Lie - be hört nie - mals auf, nie - mals auf.  
Alto (A): 2. Lie - be, sie glaubt al - les.  
Tenor/Bass (T/B): 3. Lie - be, sie hofft al - les.  
4. Lie - be, sie dul - det al - les.

(A2) Tenor/Bass (T/B): nie-mals, hört nie-mals auf.

Orgel oder andere Instrumente: 1. 2. D.C.

Intro ad lib.

## Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Freude und Liebe**



# 8. Wir Menschen sind nur Gast

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 82

☐ Vorsänger/in (oder Chor)

☐ Feierende Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor

1./2. 3.  
Em D.C. E Fine

Em Em H7 Em H7 Em

C D Em A D

1. Wir Menschen sind nur Gast auf Erden und wandern ohne Ruh.  
Im Glauben lenken wir die Schritte der ewigen Heimat zu.  
2. Oft quälend irdisch klein, Frauen, ich kenne sie wie du.  
Voll Hoffnung leitete uns der Glaube der ewigen Antwort zu.  
3. Viel Liebe, Freude und Leid begleiten immer zu.  
Doch Licht im Glauben führt uns der ewigen Hoffnung zu.

A - - - - - men. A - men. Der ewigen Hoffnung zu. zu.

Gemischter Chor (SATB / SAAB)

1./2. 3.  
D.C. Fine

1. Wir Menschen sind nur Gast auf Erden und wandern ohne Ruh.  
Im Glauben lenken wir die Schritte der ewigen Heimat zu.  
2. Oft quälend irdisch klein, Frauen, ich kenne sie wie du.  
Voll Hoffnung leitete uns der Glaube der ewigen Antwort zu.  
3. Viel Liebe, Freude und Leid begleiten immer zu.  
Doch Licht im Glauben führt uns der ewigen Hoffnung zu.

Der ewigen Hoffnung zu. A - men. A - - - - - men. men.

Orgel oder andere Instrumente

1./2. 3.  
D.C. Fine

☐ Intro ad lib.

## Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feierende Gemeinde • Chor und feierende Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Trost und Zuversicht**



# 9. Der Herr ist mein Hirt

Text: nach dem Psalm 23  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 90

☐ Vorsänger/in (oder Chor)

☐ ☐ Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor

F Dm Am Dm C Dm F Dm Am C Dm D.C.

1. Der Herr ist mein Hirt, ge - wiss, mir wird nichts man - geln. Der Herr ist mein Hirt, ge - wiss, mir wird nichts man - geln.  
2. Er nährt mei - ne Seel' auf Au - en und an Was - sern. Er nährt mei - ne Seel' auf Au - en und an Was - sern.  
3. Sein Stab gibt mir Halt, ist Stüt - ze mir im Le - ben. Sein Stab gibt mir Halt, ist Stüt - ze mir im Le - ben.  
4. Er weist mir das Ziel auf al - len Er - den - we - gen. Er weist mir das Ziel auf al - len Er - den - we - gen.  
5. Der Herr ist mein Hirt, hal - le - lu - ja. A - - men. Der Herr ist mein Hirt, hal - le - lu - ja. A - - men. —

**Gemischter Chor (SATB / SAAB)**

S  
A  
1. Der Herr ist mein Hirt, ge - wiss, mir wird nichts man - geln. Der Herr ist mein Hirt, ge - wiss, mir wird nichts man - geln.  
2. Er nährt mei - ne Seel' auf Au - en und an Was - sern. Er nährt mei - ne Seel' auf Au - en und an Was - sern.  
3. Sein Stab gibt mir Halt, ist Stüt - ze mir im Le - ben. Sein Stab gibt mir Halt, ist Stüt - ze mir im Le - ben.  
4. Er weist mir das Ziel auf al - len Er - den - we - gen. Er weist mir das Ziel auf al - len Er - den - we - gen.  
5. Der Herr ist mein Hirt, hal - le - lu - ja. A - - men. Der Herr ist mein Hirt, hal - le - lu - ja. A - - men. —

(A2)  
T  
B  
1.-5. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - - - men.

Orgel / andere Instrumente

Intro ad lib.

## Ausführungsvarianten:

• Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten  
Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Trost und Zuversicht**

# 10. Befehl du deine Wege

Text: nach Paul Gerhardt (1607–1676)  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

□ Vorsänger/in (oder Chor)

Feiernde Gemeinde

mit Vorsänger/in oder Chor

1.

2.

D.C.

Em Am Em C D Em

C

Em

D.C.

1. Be - fíehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kránkt, und dein Her - ze kránkt, lenkt.  
der al - ler - treu - sten Pflé - ge des, der den Him - mel lenkt, des, der den Him - mel lenkt.  
2. Dem Her - zen musst du trau - en, wenn's dir soll wohl - er - gehn, wenn's dir soll wohl - er - gehn, stehn.  
auf sein Werk musst du schau - en, wenn dein Werk soll be - stehn, wenn dein Werk soll be - stehn.  
3. Weg hast du al - ler - we - gen, an Mit - teln fehlt's dir nicht, an Mit - teln fehlt's dir nicht, Licht.  
dein Tun ist lau - ter Se - gen, dein Gang ist lau - ter Licht, dein Gang ist lau - ter Licht.

Gemischter Chor (SATB / SAAB)

1.

2.

D.C.

1. Be - fíehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kránkt, und dein Her - ze kránkt, lenkt.  
der al - ler - treu - sten Pflé - ge des, der den Him - mel lenkt, des, der den Him - mel lenkt.  
2. Dem Her - zen musst du trau - en, wenn's dir soll wohl - er - gehn, wenn's dir soll wohl - er - gehn, stehn.  
auf sein Werk musst du schau - en, wenn dein Werk soll be - stehn, wenn dein Werk soll be - stehn.  
3. Weg hast du al - ler - we - gen, an Mit - teln fehlt's dir nicht, an Mit - teln fehlt's dir nicht, Licht.  
dein Tun ist lau - ter Se - gen, dein Gang ist lau - ter Licht, dein Gang ist lau - ter Licht.

S  
A  
(A2)  
T  
B

Orgel oder Instrumente

1.

2.

D.C.

Intro ad lib.

## Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Paul Gerhardts Gedicht „Befehl du deine Wege“ (ungekürzt) hat J. S. Bach nach Hans Leo Haßlers Weise in seiner „Matthäus-Passion“ bearbeitet.

Sing-Gebet zu:  
**Gehen in Frieden**



# 11. Die Botschaft dieser Stunde

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Bewegt ♩ = ca. 90

☐ Vorsänger/in (oder Chor)

☐ ☐ Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor ☐

F Am Dm Gm7 C C7 F G C F D.C.



1. Die Bot - schaft die - ser Stun - de, sie ge - he mit nach Haus, sie ge - he mit nach Haus.  
 2. Ja, uns' - re Freu - de klin - ge weit in die Welt hi - naus, weit in die Welt hi - naus.  
 3. Und vie - le mö - gen fin - den, was uns den Tag er - hellt, was uns den Tag er - hellt.  
 4. Wir tra - gen aus den Frie - den, Got - tes Frie - den in die Welt, Got - tes Frie - den in die Welt.

Gemischter Chor (SATB / SAAB)



1. Die Bot - schaft die - ser Stun - de, sie ge - he mit nach Haus, sie ge - he mit nach Haus.  
 2. Ja, uns' - re Freu - de klin - ge weit in die Welt hi - naus, weit in die Welt hi - naus.  
 3. Und vie - le mö - gen fin - den, was uns den Tag er - hellt, was uns den Tag er - hellt.  
 4. Wir tra - gen aus den Frie - den, Got - tes Frie - den in die Welt, Got - tes Frie - den in die Welt.



Orgel oder andere Instrumente

A - - - - - men.



☐ Intro ad lib.

## Ausführungsvarianten:

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Gehen in Frieden**

# 12. Auf allen Wegen begleite uns Gottes Segen

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Bewegt ♩ = ca. 90

□ Vorsänger/in (oder Chor)

F Dm A Gm C F Am Dm F



1. Auf al - len We - gen be - glei - te uns Got - tes Se - gen, denn an ihm ist al - les ge - le - - - gen.  
2. In al - len Ta - ten und Din - gen soll Se - gen schwin - gen, da - mit kann uns al - les ge - lin - - - gen.  
3. = 1.

Gemischter Chor (SATB / SAAB)



1. Auf al - len We - gen be - glei - te uns Got - tes Se - gen, denn an ihm ist al - les ge - le - - - gen.  
2. In al - len Ta - ten und Din - gen soll Se - gen schwin - gen, da - mit kann uns al - les ge - lin - - - gen.  
3. = 1.



1.-3. Hal - le - lu - ja!

Org. oder andere Instrumente



□ Intro ad lib.



Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor

F Dm A Gm C F Am Dm C7 F

Auf al - len We - gen be - glei - te uns Got - tes Se - gen, denn an ihm ist al - les ge - le - - - gen.  
 In al - len Ta - ten und Din - gen soll Se - gen schwin - gen, da - mit kann uns vie - les ge - lin - - - gen.

S  
A  
 Auf al - len We - gen be - glei - te uns Got - tes Se - gen, denn an ihm ist al - les ge - le - - - gen.  
 In al - len Ta - ten und Din - gen soll Se - gen schwin - gen, da - mit kann uns vie - les ge - lin - - - gen.

(A2)  
T  
B  
 A - - - men. A - - - men. ja. Ha - - - lu - ja. A - - - men.

**Ausführungsvarianten:**

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Singvarianten können auch wechselnd kombiniert werden – entsprechend der Möglichkeit und gewünschten Klangwirkung.

Sing-Gebet zu:  
**Mit Gottes Segen**

# 13. Zeiten der Ruhe

## (Kanon)

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend  $\text{♩} = \text{ca. } 70$

1. **Vorsänger/in (oder Chor) / Feiernde Gemeinde mit Vorsänger/in oder Chor**

Dm Dm C C B B A A7 Dm (♩)\* A7

Zeiten der Ruhe, Zeiten der Stille, Zeiten der Einkehr wünsch' ich dir. Das

1. **Gemischter Chor (SATB / SAAB)**

S A

Zeiten der Ruhe, Zeiten der Stille, Zeiten der Einkehr wünsch' ich dir. Das

(A2) T B

Zeiten der Ruhe, Zeiten der Stille, Zeiten der Einkehr wünsch' ich dir. Das

Or oder andere Instrumente

Zeiten der Ruhe, Zeiten der Stille, Zeiten der Einkehr wünsch' ich dir. Das

L Intro ad lib.

\*) Fine bei Einchörigkeit



②

Dm Dm C C B B A A7 Dm A7

wünsch' ich dir und mir, das wünsch' ich dir, das wünsch' ich dir mir. Ja!

②

S  
A

wünsch' ich dir und mir, das wünsch' ich dir, das wünsch' ich dir und mir. Ja!

(A2)  
T  
B

wünsch' ich dir und mir, wünsch' ich dir, das wünsch' ich dir und mir. Ja!

**Ausführungsvarianten:**

- Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten
- Die Kanongruppen enden gemeinsam bei den beiden Fermaten oder nacheinander verklingend beim Fermaten-Ton in Takt 8.

Sing-Gebet zu:  
**Abschied und Segenswünsche**



# 14. Gott behüte dich

## (Kanon)

Ruhig fließend ♩ = ca. 80

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

1. **Vorsänger/in** (oder Chor) / **Feiernde Gemeinde** mit Vorsänger/in oder Chor

2.

Dm Gm C Dm Gm C C7 F (♩)\* A7 Dm Gm C Dm Gm C C7 F A7



1. Gott be - hü - te\_\_ dich, des-glei-chen mich, \_\_ ich bitt'. Ich bitt', \_\_ be - hü - te dich, - glei - chen\_\_ mich.  
(2.) Er er - leuch - te\_\_ dich, des-glei-chen mich, \_\_ ich bitt'. Ich bitt', \_\_ er - leuch - te dich, - glei - chen\_\_ mich.  
(3.) Er be - glei - te\_\_ dich, des-glei-chen mich, \_\_ ich bitt'. Ich bitt', \_\_ be - glei - te dich, - glei - chen\_\_ mich.

1. **Gemischter Chor** (SATB / SAAB)

2.

S  
A

1. Gott\_\_ be - hü - te\_\_ dich, des-glei-chen mich, \_\_ bitt'. Ich bitt', \_\_ er be - hü - te dich, des - glei - chen\_\_ mich.  
(2.) Er\_\_ er - leuch - te\_\_ dich, des-glei-chen mich, \_\_ ich bitt'. Ich bitt', \_\_ er er - leuch - te dich, des - glei - chen\_\_ mich.  
(3.) Er\_\_ be - glei - te\_\_ dich, des-glei-chen mich, \_\_ ich bitt'. Ich bitt', \_\_ er be - glei - te dich, des - glei - chen\_\_ mich.

(A2)  
T  
B

1. - chen bitt', \_\_ ich \_\_ bitt', des-glei-chen mich. \_\_

Orgel oder andere Instrumente

└ Intro ad lib.

\*) Fine bei Einchörigkeit

### Ausführungsvarianten:

• Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten

Die Kanongruppen enden gemeinsam bei den beiden Fermaten oder nacheinander verklingend beim Fermaten-Ton in Takt 4.

Der Liedtext ist angeregt durch Leonhard Lechners geistliches Chorstück *Gott b'hüte dich* (1588).

Zwischen einzelnen Kanon-Strophen kann ein freier Text deklamiert werden.

Sing-Gebet zu:  
**Abschied und Segenswünsche**



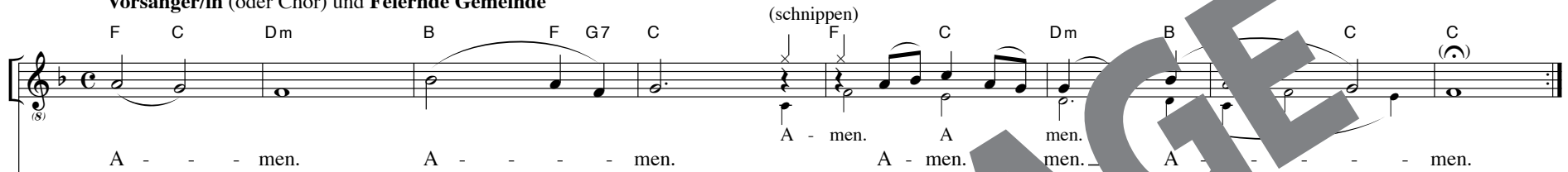
# 15. Amen

Ruhig fließend ♩ = ca. 86

Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

**Vorsänger/in (oder Chor) und Feiernde Gemeinde**

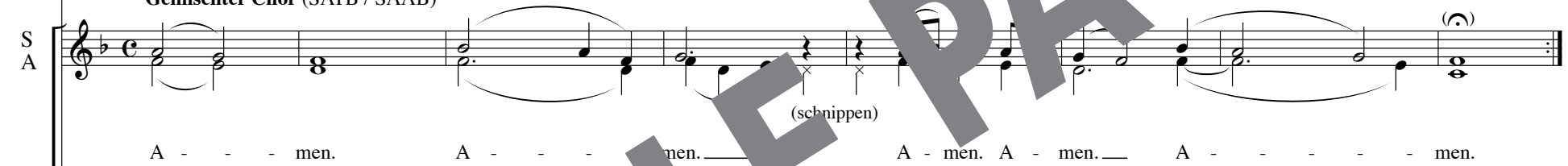
F C Dm B F G7 C (schnippen) F C Dm B C (C)



A - - - men. A - - - men. A - men. A - men. A - - - - - men.

**Gemischter Chor (SATB / SAAB)**

S A (schnippen)



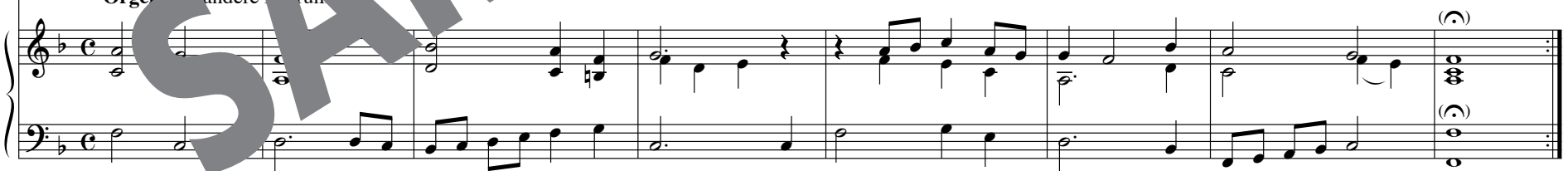
A - - - men. A - - - men. A - men. A - men. A - - - - - men.

(A2) T B



A - - - men. A - - - men. A - men. A - men. A - - - - - men.

**Orgel** andere Orgeln



## Ausführungsvarianten:

• Vorsänger/in und feiernde Gemeinde • Chor und feiernde Gemeinde • Chor a cappella – Instrumentalbegleitung ad lib. zu allen Singvarianten  
Zum Amen (z. B. mit klangvollen Singsilben gestaltet) oder zwischen einzelnen Amen-Refrains kann ein freier Text deklamiert werden.

Sing-Gebet zu:  
**Bekennnis und Zustimmung**

1. Lasst uns schöpfen aus den Quellen des Heils

Text: nach Jesaja 12  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

☐ Vorsänger/in (oder Chor)



1. Lasst uns schöp - fen, schöp - fen aus den Quel - len,
2. Sin - gend und be - tend fließt uns kla - res Was - ser,
3. Mit - ei - nan - der, heut in die - ser Stun - de,

☐ Feiernde Gemeinde (Whlg.)



- 1.-3. freu - dig lasst uns schöpfen aus den Quel - len des Heils.

\*) 2. Stimme bei der Wiederholung

2. Mache dich auf und werde Licht

Text: nach Jesaja 60  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

☐ Vorsänger/in (oder Chor)



1. Ma - che dich auf und wer - de Licht.
2. Freu - de des Herrn kommt ü - ber dich.
3. Dank sei dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - men.

☐ Feiernde Gemeinde



- men.  
Ma - che dich auf und wer - de Licht.  
Freu - de des Herrn kommt ü - ber dich.  
Dank sei dem Herrn, hal - le - lu - ja. A - men.

3. Dein Wort, o Herr, ist Licht

Text: nach dem Psalm 119  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

☐ 1. Vorsänger/in (oder Chor)



1. Dein Wort, o Herr, dein Wort, o Herr, ist Licht auf mei - nen
2. Dein Wort, o Herr, dein Wort, o Herr, ist Licht auf mei - nen
3. Dein Wort, o Herr, dein Wort, o Herr, ist für mich Heil und



- We - gen. Dein Wort, o Herr, dein Wort, o Herr, ist Licht auf mei - nen We - gen.  
lei - ten. Dein Wort soll täg - lich all mein Tun und all mein Stre - ben lei - ten.  
Se - gen. Dein Wort, o Herr, dein Wort, o Herr, ist für mich Heil und Se - gen.

4. Ehre sei Gott und Friede den Menschen

Text: nach Lukas 2, 14  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

☐ Vorsänger/in (oder Chor)



1. Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.
2. Er ist der Weg, das Licht und die Quel - le des Le - bens.
3. Lo - bet und dan - ket, hal - le - lu - ja. A - men.

☐ Feiernde Gemeinde



- Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.  
Er ist der Weg, das Licht und die Quel - le des Le - bens.  
Lo - bet und dan - ket, hal - le - lu - ja. A - men.

5. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Text: nach dem Psalm 118  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

□ Vorsänger/in (oder Chor)

C Am7 Dm G G7 C

1. Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich.
2. Dan-ket dem Herrn, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich.
3. Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, hal-le-lu-ja. A-men.

□ Feiernde Gemeinde

C Am7 Dm G G7 C D.C.

- Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich.  
Dan-ket dem Herrn, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich.  
Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, hal-le-lu-ja. A-men.

6. Halleluja  
(Das ist der Tag, den der Herr gemacht)

Text: nach dem Psalm 118, 24  
Musik und Erweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

□ Vorsänger/in (oder Chor)

G Am D7 Em Am D D7 G

1. Hal-le-lu-ja. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.
- (2.) Das ist der Tag, den der Herr gemacht. Freut euch und singt hal-le-lu-ja.
- (3.) Kün-det der Welt von der Größe des Herrn. Freut euch und singt hal-le-lu-ja.
- (4.) Ge-het in Frie-de mit dem Herrn. Freut euch und singt hal-le-lu-ja.

□ Feiernde Gemeinde

G Am D7 G Em Am D D7 G D.C.

- 1.-4. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

7. Liebe hört niemals auf

Text: nach 1. Kor. 13, 7-8  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

□ Vorsänger/in (oder Chor)

Em Am Hm/D D G

1. Lie-be er-heitert al-les.
2. Lie-be, sie erheitert al-les.
3. Lie-be, sie erheitert al-les.

□ Feiernde Gemeinde (Whlg.)

C G Am7 D7 G G7 D D7 G D.C.

- 1.-3. Lie-be, ja Lie-be hört nie-mals auf, nie-mals auf.  
2. Stimme bei der Wiederholung

8. Wir Menschen sind nur Gast

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

□ Vorsänger/in (oder Chor)

Em Em H7 Em H7 Em

1. Wir Menschen sind nur Gast auf Er-den und wan-dern oh-ne Ruh.  
Im Glau-ben len-ken wir die Schrit-te der ew'-gen Hei-mat zu.
2. Oft quä-len ir-disch klei-ne Fra-gen, ich ken-ne sie wie du.  
Voll Hoff-nung lei-tet uns der Glau-be der ew'-gen Ant-wort zu.
3. Viel Lie-be, Freud- und Lei-den be-glei-ten im-mer zu.  
Doch Licht im Glau-ben führt uns der ew'-gen Hoff-nung zu.

□ Feiernde Gemeinde

C D Em C D 1./2. Em D.C. 3. E Fine

- A-men. A-men. Der ew'-gen Hoff-nung zu. zu.

9. Der Herr ist mein Hirt

Text: nach dem Psalm 23  
Musik und Texterweiterung:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Vorsänger/in (oder Chor)

F Dm Am Dm C Dm

1. Der Herr ist mein Hirt, ge - wiss, mir wird nichts man - geln.
2. Er nährt mei - ne Seel' auf Au - en und an Was - sern.
3. Sein Stab gibt mir Halt, ist Stüt - ze mir im Le - ben.
4. Er weist mir das Ziel auf al - len Er - den - we - gen.
5. Der Herr ist mein Hirt, hal - le - lu - ja. A - men.

Feiernde Gemeinde

F Dm Am Dm C Dm D.C.

- Der Herr ist mein Hirt, ge - wiss, mir wird nichts man - geln.  
Er nährt mei - ne Seel' auf Au - en und an Was - sern.  
Sein Stab gibt mir Halt, ist Stüt - ze mir im Le - ben.  
Er weist mir das Ziel auf al - len Er - den - we - gen.  
Der Herr ist mein Hirt, hal - le - lu - ja. A - men.

10. Befehl deines Königs

Text: nach Paul Gerhardt (1607-1676)  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Vorsänger/in (oder Chor)

Em Em C D Em

1. Be - fehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,  
der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der den Him - mel lenkt,
2. Dem Her - zen musst du trau - en, wenn's dir soll wohl - er - gehn,  
auf sein Werk musst du schau - en, wenn dein Werk soll be - stehn,
3. Weg hast du al - ler - we - gen, an Mit - teln fehlt's dir nicht,  
dein Tun ist lau - ter Se - gen, dein Gang ist lau - ter Licht,

Feiernde Gemeinde

C Em D.C.

- und was dein Her - ze kränkt, lenkt.  
der al - ler - treu - sten Him - mel lenkt.  
auf sein Werk musst du schau - en, wenn dein Werk soll be - stehn.  
a - uf sein Werk musst du schau - en, wenn dein Werk soll be - stehn.  
dein Tun ist lau - ter Se - gen, dein Gang ist lau - ter Licht.

11. Die Botschaft dieser Stunde

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Vorsänger/in (oder Chor)

F Am Dm

1. Die Bot - schaft die - ser Stun - de, sie
2. Ja, uns' - re Freu - de klin - ge weit
3. Und vie - le mö - gen fin - den, was
4. Wir tra - gen aus den Frie - den, Got - tes

Feiernde Gemeinde

Gm7 C C7 F Gm7 C F D.C.

- ge - he mit nach Haus, sie ge - he mit nach Haus.  
in die Welt hi - naus, weit in die Welt hi - naus.  
uns den Tag er - hellt, was uns den Tag er - hellt.  
Frie - den in die Welt, Got - tes Frie - den in die Welt.

### 12. Auf allen Wegen begleite uns Gottes Segen

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Vorsänger/in (oder Chor) / Feiernde Gemeinde (Whlg.)

F Dm A Gm C

1. Auf al - len We - gen be - glei - te uns Got - tes  
2. In al - len Ta - ten und Din - gen soll Se - gen  
3. = 1.

F Am Dm B C7 F

Se - gen, denn an ihm ist al - les ge - le - gen.  
schwün - gen, da - mit kann uns vie - les ge - lin - gen.

### 13. Zeiten der Ruhe (Kanon)

Text und Musik:  
Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

1. Vorsänger/in (oder Chor) / Feiernde Gemeinde

Dm Dm C C

Zei - ten der Ruhe, ten der Stil - le, Zei - ten

B A Dm (F)\* A7 Dm Dm

der Ein - kehr wünsch' ich dir. Das wünsch' ich dir und

C C B B A7 A Dm (F)\* A7

mir, das wünsch' ich dir, das wünsch' ich dir und mir. Ja!

\*) Fine bei Einchörigkeit

### 14. Gott behüte dich (Kanon)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

1. Vorsänger/in (oder Chor) / Feiernde Gemeinde

Dm Gm C Dm C C7 (F)\* A7

1. Gott be - hü - te dich, des - glei - chen mich bitt'. Ich  
(2.) Er er - leuch - te dich, des - glei - chen mich, ich bitt'. Ich  
(3.) Er be - glei - te dich, des - glei - chen mich, ich bitt'. Ich

D Gm Dm Gm C C7 (F)\* A7

bitt', er be - hü - te dich, des - glei - chen mich.  
bitt', er er - leuch - te dich, des - glei - chen mich.  
bitt', er be - glei - te dich, des - glei - chen mich.

\*) Fine bei Einstimmigkeit

Der Liedtext ist inspiriert durch Leonhard Lechners geistliches Chorstück *Gott b'hüte dich* (1588).  
Zwischen einzelnen Kanon-Strophen kann ein freier Text deklamiert werden.

### 15. Amen

Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Vorsänger/in (oder Chor) / Feiernde Gemeinde

F C Dm B F G7 C (schnippen) F C

A - men. A - - - men. A - men. A - men. A -

Dm B F C C

men. men. A - - - - - men.

Zum Amen (z. B. mit klangvollen Sing silben gestaltet) oder zwischen einzelnen Amen-Refrains kann ein freier Text deklamiert werden.