

# Gloria

SATB divisi a cappella and Soprano Solo

Music: Franz M. Herzog  
Helbling, Rum/Innsbruck

*J = 62*

S 1/2      A 1/2      T 1/2      B 1/2      Piano (for rehearsal)

*f*

Glo - ri - a.

*f*

Glo - ri - a, Glo - ri - a,

*f*

Glo -

*f*

Glo - ri - a,

Glo - ri - a,

Glo - ri - a,

Glo - ri - a.

Glo -

Glo - ri - a.

9  $\text{♩} = 124$



*mp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

*mf*

Glo - - -

www.helblingchoral.com



14

ri - a,  
Glo - - - ri - a.

Glo - - - ri - a.  
Glo

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,  
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - - -  
Glo-ri - a De - o, Glo - - -

19

Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a.

Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a.

Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a.

Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a.

24

cresc.

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis

cresc.

De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

cresc.

De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

mf

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis

29

cresc.

De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a, Glo -

mf

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a, Glo -

cresc.

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a, Glo -

mf

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a, Glo -

cresc.

- o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

cresc.

- o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,



♩ = 62

**p**

34

- ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra ho -

- ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

- ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o! Et in ter - ra pax ho -

♩ = 124

**mf**

39

mi - ni - bus bo vo - lun - ta tis.

mi - ni - bus bo nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te, be - ne - di - ci-mus te,

44

*mf*

Lau-da-mus te, be - ne - di - ci-mus te,

*mf*

Lau-da-mus te, be - ne - di - ci-mus te,

- do - mus te glo - ri - fi -

*mf*

Lau-da-mus te, be - ne - di - ci-mus te,

- mus te glo - ri - fi -

*mf*

a - do - ra - mus - ca - te.

49

*p*

ca - mus te.

*mp*

ca - mus te.

Gra - ti - as,

*p*

Gra - ti - as,

*mp*

Gra - ti - as,

*mf*

Gra - ti - as,

*p*

Gra - ti - as,

*mp*

Gra - ti - as,

*mf*

Gra - ti - as,

*p*

Gra - ti - as,

*mp*

Gra - ti - as,

*mf*

Gra - ti - as,



55

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -  
Gra - ti - as, pro - ter ma - gnam glo -  
as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -  
Gra - ti - as glo -

61

- ri - am  
- ri - tu -  
- am tu - Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us  
- ri - a tu - am Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us







76

Do - mi - ne Fi - li u ni ni te

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

81

Je - su Chri - ste. Do - ni - ne De - us, A - gnu -

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

*p*

Do - mi - ne Do - mi - ne

A musical score page showing two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a whole rest followed by a dotted half note. Measure 12 begins with a dotted half note, followed by a quarter note with a sharp sign, another quarter note with a sharp sign, and a eighth-note triplet pattern consisting of a eighth note with a sharp sign, a eighth note with a sharp sign, and a eighth note.

Franz M. Herzog, **Gloria** • SATB divisi, Soprano Solo • © Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp. All rights reserved.



HI-C5730

13

86

De - i, \_\_\_\_\_ Fi - li - us Pa - - - s.

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

91

De - us.

De - us, De - us, De - us, De - us, Do - mi - ne De - us.

De - us, Do - mi - ne De - us.

De - us.



101 *mp*

Su-sci-p - ca - ti - o-nem no-stram.

ca - ta mun su-sci - de-pre - ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,

ca - f di su-sci - de-pre-ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,

ca - ta mun - su-sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,

su-sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no-stram.

106  $\text{J} = 120$

Mi - se - re - re no - bis. Tu so - lus  
 mi - se - re - re no - bis. Tu so - San - clus,  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am,  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am,

112

Do - mi - nus, - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -




118

- ste, cum San - cto Spi - ri - tu: \_\_\_\_\_ in glo - De - i Pa - tris.

- ste, cum San - cto Spi - ri - tu: \_\_\_\_\_ in - ri - - i Pa - tris.

8 - ste, cum San - cto Spi - ri - tu: \_\_\_\_\_ alo - ri - a De - Pa - tris.

ste, \_\_\_\_\_ men,

124

Cum San - cto Spi - - - men.

Cum San - Spi - tu: A - - men, A - - men.

8 A - - men, A - - men.

A - - - men.

