

L O R E N Z M A I E R L O F F E R

# ETERNAL CHRISTMAS

Weihnachtliche Chormusik zwischen 17. und 19. Jhd.  
für gemischte Stimmen (SATB)

## INHALT

Eternal Christmas .....	4
This Is the Night .....	7
Christus natus est .....	8
Little Baby Jesus Chorus .....	10
Rund um den grünen Tannezweig .....	12
Licht und Schatten (Auf Christus vertrauen) .....	14
Der Tannenbaum .....	16
Weihnachtskekse-Schwätzchen .....	20
Weihnachtslieder .....	22
Lasst uns stille sein (Kanon) .....	23
Boten der Christnacht .....	24

**HELBLING**

Rum/Innsbruck · Esslingen

# ETERNAL CHRISTMAS

Das Chorheft *Eternal Christmas* bringt mit 11 sehr unterschiedlichen Kompositionen ein inhaltlich und stilistisch breites facettenreiches Repertoire zu den Themenkreisen Advent und Weihnachten im Spannungsfeld unserer heutigen Zeit. Die folgenden Übersichten zum Inhalt der Chorstücke gibt auch Hinweise zur Verwendung – ob im Gottesdienst, im Konzert, beim Adventsingens, in der Feierstunde oder im großen Miteinander des „Offenen Singens“.

## 1. Eternal Christmas

In dieser Chorkomposition zur zeitlosen Botschaft der Weihnacht erklingt ein großer musikalischer Bogen: Klangebenen der Jahrhunderte bis hin zur zeitgenössischen Tonsprache, in welcher aus Chorklang-Clustern Obertöne wie fernes weihnachtliches Geläute erklingen.

Für Konzert, Gottesdienst  
Aufführungsdauer: 7 - 8 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 2 **3** 4 5 6

## 2. This Is the Night

Ein neuer Gospel-Song, der im „call & response“ Solostimmen und Chor von der göttlichen Freude der Heiligen Nacht erzählt.

Für Konzert, Gottesdienst, Feierstunde  
Aufführungsdauer: 2'50 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 2 **3** 4 5 6

## 3. Christus natus est

Eine festliche Vertonung des Magnificat von der Weihnachtvesper: Mit archaischen Stilmitteln und interessanter Rhythmik und Akzenten erklingt ein kraftvoller Hymnus zur Weihnacht.

Für Konzert, Gottesdienst, Feierstunde  
Aufführungsdauer: 2'10 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 2 **3** 4 5 6

## 4. Little Christmas

Diese ausdrucksstarke Komposition im Gospel-Style verkündet mit dem Chorklang und Groove (a cappella oder mit Orchesterbegleitung ad lib.) die Botschaft von Bethlehem.

Für Konzert, Gottesdienst, Feierstunde  
Aufführungsdauer: 2'50 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 2 **3** 4 5 6

## 5. Rum um den Tannenbaum

Ein romantisch empfindsames Chorstück, das im Wechsel von Chor- und Soloteilen ausdrucksstark von der Stimmung und Botschaft einer adventlichen Feierstunde erzählt.

Fürs Konzert, Gottesdienst, Feierstunde  
Aufführungsdauer: 2'50 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 **2** **3** 4 5 6

## 6. Licht und Schatten (Auf Gott vertrauen)

Eine geistliche Chorkomposition, die als inniges Gebet im romantisch berührendem Chorklang das Vertrauen in Gott ausspricht – zur Weihnacht und rund ums Jahr.

Für Konzert, Gottesdienst, Feierstunde  
Aufführungsdauer: 2'50 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 **2** **3** 4 5 6

## 7. Der Tannenbaum-Traum

Eine pointierte Erzählung über den Traum eines Tannenbaums: Rhythmisch akzentuiert und klangpoetisch wird sein Bangen und Hoffen auf das weihnachtliche Erblühen mit „lichterbunten“ Kerzen verklanglicht.

Für Konzert, Feierstunde  
Aufführungsdauer: 3'20 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 2 **3** 4 5 6

## 8. Weihnachtskekse-Swing

Diese humorvoll swingende Komposition erzählt mit Chor und Sprechern von der alljährlichen süßen Verlockung der Weihnachtsbäckereien.

Für Konzert, Feierstunde  
Aufführungsdauer: 2'40 Minuten  
Schwierigkeitsgrad: 1 **2** **3** 4 5 6

## 9. Weihnacht gestern - heute

Joseph von Eichendorffs bekanntes Gedicht „Markt und Straßen“ sowie eine Paraphrase darauf zeichnen mit frei gesprochenen Texten zu einer kontrastierenden Chorklang-Begleitung ein ausdrucksstarkes Bild der Weihnacht – gestern und heute.

Für Konzert, Gottesdienst, Feierstunde

Aufführungsdauer: 4 Minuten

Schwierigkeitsgrad: 1  2  3  4  5  6

## 10. Stille sein (Kanon)

Das harmonisch in sich ruhende Stimmengeflecht lässt adventliche Stimmung im singenden Miteinander erleben.

Für Konzert, Gottesdienst, Feierstunde, Familie, Offenes Singen

Aufführungsdauer: 1 - 2 Minuten

Schwierigkeitsgrad:  1  2  3  4  5  6

## 11. Botschaft je... Weihnacht

Ein klangvoll harmonisierter Chor, das in solistischen Zwischenteilen überzeuhen Botschaft der Weihnacht erzählt – in lateinischer und deutscher Sprache.

Für Konzert, Gottesdienst, Feierstunde

Aufführungsdauer: 10 Minuten

Schwierigkeitsgrad:  1  2  3  4  5



### LORENZ MAIERHOFER

Komponist, Arrangeur und Texter; Herausgeber von einem aufbauenden Gesamtwerk von Liedern und Song-Büchern zur Musikpädagogik, von Püschelungen für Chor bis hin zu zahlreichen Liedern; vielfältiger Experte für Musik- und Chorpädagogik; international tätiger Referent.

Nach 25-jähriger Lehrtätigkeit in der Musikpädagogik widmet er sich seit 2002 ganz seiner Musik. Er lebt als freischaffender Komponist in Kirchberg a. d. Pönb., Steiermark/Österreich.

Näheres zu Lorenz Maierhofer und seinem Werk finden Sie auf seiner Homepage:

[www.maierhofer.cc](http://www.maierhofer.cc)



## Eternal Christmas

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
 © by Helbling, Rum/Innsbruck

**A** With a hymnic feeling

S  
A

□ Solo ad lib.

1. E - ter - nal Christ - mas, e - ter - nal mas! Ba - - by Je - sus

*Individual tempo*

1. Je - sus Christ is born!

*Tutti individual tempo*

Christ! Ba - - by Je - sus, Je - sus Christ is born! Je - sus Christ is born!

**B**

E - ter - nal Christ - mas, e - ter - nal Christ - mas! Ba - - - by  
 Ba - - by

E - ter - nal Christ - mas, e - ter - nal Christ - mas! Ba - - by

Je - sus Christ! Ba - - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

Je - sus Christ! Ba - - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

**C** Animated

**Solo ad lib.**

2. So — let us — all — re-joyce. So — let us — all re - joy — and —

**Tutti**

2. Re - joyce — with soul — and heart — and — voice!

**Tutti**

heart — and voice! Re - joyce — and heart — and — voice!

**D** **Solo ad lib.**

3. Joy - ful like an-gels — let us — sing. Let's — sing, like an - gels — let us — sing, let's — sing — and — praise — the —

**Tutti**

glor — ious King, like joy - ful an - gels, like an - gels let us sing! Let's — sing:

**Tutti**

3. Like joy - ful an - gels, like an - gels let us sing! Let's — sing:



# This Is the Night

Emotionally ♩ = ca. 84

Alt- oder Bariton-Solo

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

(G) (C) G Am C G

S  
A

1. This is the night! 1.-4. Writ-ten by the hand, by the of God.  
2. Christ is born!  
3. Hear the bells ring - ing!  
4. Let's praise the Glo - ry!

(A2)  
T  
B

Solo ad lib.  
(Em) (Am) (G) G D G H7

What de-light! Writ-ten on that glo - rious night, writ-ten on that night, oh  
on that night, on that night, oh  
Writ-ten on that night, oh

Em C A7 D Am G H7

what de-light: writ-ten by the hand of God. Ooh,  
Writ-ten on that night, on that night, oh

C A7 Am7 D7 1.-3. G 4. G Es

Writ-ten by the hand of God! God!

Ending  
G Am G H C6 D C D7 G

Writ-ten on that night on that Christ - mas - night, writ-ten by the hand of God!

*rit.*

## Christus natus est

Text: Nach der Antiphon zum  
Magnificat der Weihnachtsvesper  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 110

S  
A

T  
B

*f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o pro - ce -pto a, Chris - tus

*f*  
Chris - tus na - tus est:  
na - tus, Chris - tus na - tus est.

Ho - di - e Chris - tus na - tus est. Ho - di - e Sal - va -  
tor na - tus est.

tor pa - rit, ap - pa - ru - - it.  
Sal - va - tor ap - pa - ru - - it.



Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - , An - ge - li,

An - ge - li! ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, - li, An - ge - li!

in ter - ra ca - runt - - - - li!

Ex - - - - tant iu - sti di - cen - tes:

Ex - - - - tar iu - sti di cen - tes:

Glo - ri a in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ri a in ex - cel - sis De - - - o.

# Little Baby Jesus Christ

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© by Helbling, Rum/Innsbruck

**A** Very expressive ♩ = ca. 72

S A

*ff*

He's the King of Glo - ry, of Glo - ry! Hal - lu -

T B

**B** Animated ♩ = ca. 102

*mf* (clap/snap)

1.-3. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*mf* (clap/snap)

1.-3. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

**C**

*mf*

1. Ba - by Je - sus Christ was born in Beth - le - hem, 1.-3. down in Beth - le - hem, down in  
 2. Born while the shepherds watched their flocks by night,  
 3. An - gels watched him as stars shone bright,

Solo ad lib.

*mf*

Beth - le - hem. Ref.: Come and see the ba - by, born in Beth - le - hem. Ooh.

Solo ad lib.

Ref.: Born in Beth - le - hem. See the ba - by Je - sus Christ.

Solo ad lib.

Hal - le - lu - ja, — oh yeah. In - fant of — won - der, to the earth — he came. (clap) Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, — oh yeah. Ooh, to the earth — he came. Hal - le - lu - ja!

E

1.-3.

Ending

Hal - le - lu - ja! — Hal - le - lu - ja! — Hal - le - lu - ja, — let's sing!

Hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja! (clap)

cresc.

Hal - le - lu - ja, — oh yeah! Hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, — oh yeah! Hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja, — sing hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! (clap)

F Very expressive

*ff* He's King of — Glo — ry of Glo — ry! Hal - le - lu - ja! — *pp* Lit - tle ba - by Je - sus — Christ!

Very expressive ca.72

Animated ca.102



Musical notation for piano part, animated section.

# Rund um den grünen Tannenzweig

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

© 1982 by LMC

**A** Ruhig fließend

S  
A

G G D

Rund um den grünen Tannenzweig da feiert wir jetzt. Lasst uns

T  
B

G D7 D7 G

sin - gen, lasst uns be - ten, die Kerze brennt.

sin - gen und be - ten, - - - - - men.

**B**

G D H7 D D7

1. Still in der Abendstunde hören wir die Botschaft kund. Ja, unser Herr ist  
2. Der Weg ist nicht so weit, für den, der nun ist bereit. Ja, unser Herr ist

1. Tun, gern wir die Botschaft kund.  
2. Für den, der nun ist bereit.

Sopran- und Altstimmen

G D7 G D7 G

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, der Herr ist nah!

Nah, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, der Herr ist nah!

**C** G D H7 Em

Ja.

Und die - ser hel - le Schein dringt tief in das Dun - kel in - ser te - ist  
In sei - nes Glan - zes Schein kann in uns - Weih - nae - ch - ten un - ser Herr ist

Sopran-Solo ad lib.

G D7

Hal - le - lu - ja!

nah, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, der Herr ist nah!

nah, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, der Herr ist nah!

**D** G G D D7

Rund um den grü - nen Kranz, da - her - ern wir Ad - vent. Lasst uns

Sopran-Solo ad lib.

G D7 G D7 G

le - lu - ja

*rit.*  
sin - gen, lasst uns be - ten, wenn am Kranz die Ker - ze brennt.

sin - gen und be - ten, A - - - - - men.

# Licht und Schatten

(Auf Gott vertrauen)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling, Rum/Innsbruck

**A** Ruhig fließend

S  
A

*mf*

1. Licht und Schat - ten be - rüh - ren und  
2. Sei - - - ne Krei - se sich schlie - und

T  
B

*mf*

1. Licht und Schat - - - - -  
2. (Bass tacet, Takte 1-8)

Lei - den uns füh - ren. 1./2. Öff - ne die Au - gen auf dei - nem  
En - den ver - flie - ßen.

Lei - den uns füh - ren. 1./2. Öff - ne die Au - gen auf dei - nem

Weg, der zum Lich - te strebt.

Weg, der zum - ren Lich - te strebt. Herr, ich will dei - nen

(Ev. Solo)

**B**

*mp*

Frie - den, Frie - den le - - - - - ben und in dei - nem

*mp*

Frie - den, Frie - den, ja, Frie - den le - ben und in dei - nem

Na - men Hoff - nung ge - ben. Lie ben

Na - men Hoff - nung ge - ben. lie - ben glau - ben, ja,

glau - - - - ben, *mf* und im Gott er - trau'n,

lie - ben und glau - ben immer auf Gott ver - trau'n,

□ Solo-Quartett

*pp* ver - trau'n, ich will mei - nem Herr - gott ver -

*pp* ver - trau'n, *mf* ich will ihm ver -

*rit.* *D.C.*

*mf* trau'n, ich will mei - nem Herr - gott ver - trau'n.

*pp* schau'n, ich will mei - nem Herr - gott ver - trau'n.

Zur Gestaltung:

- Die Takte 1-8 der zweiten Strophe können solistisch von einem Frauen-Terzett (SSA) gesungen werden.
- Das Chorstück kann im Advent und rund ums Jahr als geistliches Chorstück gesungen werden.

# Der Tannenbaum-Traum

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© by Helbling, Rum/Innsbruck

Geheimnisvoll erzählend ♩ = ca. 100

**A** (flüsternd gesprochen)

S A  
T B  
*mf* 1. Win - ter - traum ruht tief ver - schneit, man sieht ihn kaum: — Ein Tan - nen - baum!

*mf* Du du — du du du du — du du. Du du — du du du du —

(schnippen)

**B** Breit

Win - ter - traum ruht tief ver - schneit, man sieht ihn kaum: — Ein Tan - nen - baum!

— du du. Du du — du du du du — du.

**C** Innig bewegt

*f* So wie ein Engel in wei - ßen Schwan - gen steht er be - reit, sein Op - fer, sein

*f*

**D**

Op - fer zu brin - gen.

*mf* Du du — du du du du — du du.



**E** (Flüsternd gesprochen)

*mf*  
2. Viel-leicht dies Jahr wird's Wun - der wahr — und br — mit

*mp*  
Du du — du du du du — du du. — du du —

Solo ad lib.

**F** Fröhlich bewegt

*f*  
En - gels-haar, — so wun - der-sam, — so wun - der - dar - f - blü - hend er - freu - en

— du du.

*rit.***G** Breit

Men - schen-her - zen mit ih - ren lich - ter - bun - ten Ker - zen.

*f*  
Be - son - ders

Begeht

Ja, — der Kin - der - au - gen se - li - ger Blick!

lohnt ihm — Ge - heick: Se - li - ger Blick!

**H** **I** Im

Schon kam I - nus

*mf* Du du du du du du du du sein Hym - nus

Verträumt

ihm im Traum! Im Traum!

ihm im Traum! Im Traum!

**Solo**

*f* Oh Tan - nen - baum! Oh

Bewe

**K** Traumverloren

Tan - nen - baum! Oh Tan - nen - baum!

Tan - nen - baum! Tan - nen - baum!

Tan - nen - baum - Traum. Oh Tan - nen - baum! Tan - nen - baum - Traum!

*p* Oh Tan - nen - baum! Tan - nen - baum - Traum!

*pp* Tan-nen-baum, Tan-nen-baum - Traum, Tan-nen-baum! Tan-nen-baum  
 Tan-nen-baum - Traum, Tan-nen-baum, Tan-nen-baum, Tan-nen-baum - Traum, Tan-nen-

*pp* Tan-nen-baum - Traum, Tan-nen, Tan-nen-nen! Tan-nen-baum - Traum, Tan-nen,

*Individuell flüsternd improvisieren, rhythmisch freien Fluss*

Traum, Tan-nen-baum! Tan - nen, Tan Tan-nen, Tan nen ... Baum, Baum,  
 baum, Tan-nen-baum - Traum!

Tan-nen, Tan-nen, Tan-nen!

Baum, Baum, Baum, Baum, Traum, Traum, Traum, Traum, Traum, Traum, Traum ...

DER  
 TANNEN-  
 BAUM  
 IM WINTERTRAUM  
 ruhen im Wintertraum,  
 man sieht den Baum,  
 Tannenbaum.

So wie ein Engel  
 mit weißen Schwingen  
 sein Opfer zu bringen.

Vielleicht dies' Jahr  
 wird's Wunder wahr,  
 und er, geschmückt mit Engelshaar  
 darf blühend erfreuen Menschenherzen  
 mit vielen lichterbunten Kerzen.

Besonders lohnt ihm sein Geschick  
 der Kinderaugen seliger Blick.

Schon klingt  
 sein Hymnus  
 ihm im Traum:  
 Oh Tannenbaum!  
 Oh Tannenbaum!

*Lorenz Maierhofer (2002)*

# Weihnachtskekse-Swing

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© by Helbling, Rum/Innsbruck

Humorvoll ♩ = ca. 116

S A

Ref.: Du dn du du d Hm!

T B

Ref.: Ba du ba dum ts, ba dum ts, ba du ba du ba

D Hm A7 D A

Du dn du du du. Ein Luft be-orient die Na - se, ja, das Ah!

dum ts, ba dum ts, ba dum dum

Hm G E E7 A A7

Fest ist nicht me - men macht sich schon be - reit für

D Fism Hm Fis7 Hm G D

nus - se, - nig, Zin - und Zu - cker - guss, ge - wiss, die Kek - se - zeit, sie ist mir

A A7 D G D A A7 D

ein Ge - nuss. Ein Hoch auf Man - del - split - ter, Rum Ko - kos  
Ba dm ts ba dm ts ba dm. 1. Va -  
2. Der

G D E7 A A7

Ah, \_\_\_\_\_ ich auch nur schwer wi - der - ste - hen kann: \_\_\_\_\_  
Ah, \_\_\_\_\_ da - ß ich nicht wi - der - ste - hen kann: \_\_\_\_\_  
nil - le, Trüf - fel, Mar - zi \_\_\_\_\_ an, ich auch nur schwer wi - der - ste - hen kann: \_\_\_\_\_  
Duft er zieht mich in den \_\_\_\_\_ Mann, so - dass ich nicht wi - der - ste - hen kann: \_\_\_\_\_

**Sprecher/Darsteller - frei gestaltend:**

1. Vielleicht heute nur ein Vanillekipferl! \*),  
oder doch zwei? (Das wären \_\_\_\_\_ Kalorien!) Hm!
2. Wie 1., frei gestalten

A A A

1./2. Hm. \_\_\_\_\_  
1./2. Ja. \_\_\_\_\_

*D.S.*  $\frac{2}{4}$   
(2.x al  $\Theta - \Theta$ )

A A7 D Breiter

Ko - kos-nuss! Doch lei - der

F Cm D H7 Em A7 D

nährt dies \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ den Ent - schluss: dass ich dann wie - der fas - ten \_\_\_\_\_ muss!  
*rit.* (Hand an den Bauch legen)

\*) An dieser Stelle kann verschiedenes Weihnachtsgebäck benannt und verkostet werden.  
Auch eine Kalorienzahl kann pointiert angegeben werden.



Zur Gestaltung:

- Die Strophen der Gedichte „Gestern“ und „Heute“ werden abwechselnd zur entsprechenden Chorbegleitung frei gesprochen:

### Sprecherin: „Gestern“

1. Markt und Straßen steh'n verlassen,  
still erleuchtet jedes Haus.  
Sinnend geh' ich durch die Gassen,  
alles sieht so festlich aus.
2. An den Fenstern haben Frauen  
buntes Spielzeug fromm geschmückt,  
tausend Kindlein steh'n und schauen,  
sind so wundervoll beglückt.
3. Und ich wandre aus den Mauern  
bis hinaus ins freie Feld.  
Hehres Glänzen, heil'ges Schauern,  
wie so weit und still die Welt!
4. Sterne hoch die Kreise schlingen;  
aus des Schnees Einsamkeit  
steigt's wie wunderbares Singen:  
Oh, du gnadenreiche Zeit!

Joseph v. Eichendorff (1788–1857)

### Sprecher: „Heute“

1. Markt und Straßen sind verstopft  
grell erleuchtet jedes Haus.  
Laut Motorkegel klopft,  
still steht - was ist das?
2. Aus den Fenstern Werbung leuchtet,  
buntes Spielzeug fremd geschmückt.  
Oh du stille, was hast du mit  
gehört, hast die ganze Welt verrückt!
3. Mochte ich aus den Mauern  
hinaus ins freie Feld?  
In der Fremde lasst mich erschauern,  
faul und fern dieser Welt!
4. Müde leuchten mir die Sterne  
auf dem Weg zur Weihnachtsfreud,  
welche Suchende nur finden,  
die in g'rade dieser Zeit!

Paraphrase v. Lorenz Maierhofer

## Letztlich ist es still sein

Canon

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig, mit Ausdruck

1. Lasst uns nicht mehr sein, es ist Ad - vent.

2. Lasst uns nicht mehr sein, wenn die Ker - ze brennt.

3. Wenn die Kerze brennt, sei mit uns.

4. Letztlich ist es still sein, es ist Ad - vent!

Bass-Ostinato

Zur Gestaltung:

- Die Besetzung wird als Kanon in Stimmengruppen, SATB und Bass-Ostinato, z. B. auf das beginnende Bass-Ostinato aufbauend.
- Die Besetzung wird als Kanon in Stimmengruppen, SATB und Bass-Ostinato, z. B. auf das beginnende Bass-Ostinato aufbauend.

1. Sopran 2. Alt 3. Tenor  
Der Bass singt das Bass-Ostinato

- Als Gestaltungsmittel können die Kanonstimmen gesummt oder auf Silben („Du, du ...“) gesungen und dazu ein freier Text gesprochen werden.
- Bei großen „Offenen Singen“ kann das Publikum (Frauen, Männer, Kinder) wiederholt eine Kanonzeile oder die Bass-Stimme singen, während der Chor mehrstimmig singt.

# Botschaft jener Christnacht

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
© by Helbling, Rum/Innsbruck

Feierlich bewegt

S  
A

Ref.: Weih-nacht, Weih-nacht, wie vor zwei-tau-send Jahr Bot-schaft je-ner

(A2)  
T  
B

Ref.: Weih-nacht, Wei-nacht, wie vor zwei-tau-send Jahr ew'-ge Bot-schaft je-ner

(Fine)

Christ-nacht, sei mit uns im-mer-da-sein mit uns im-mer-dar!

Alt-Solo

Chris-tus na-tus est.

Bass-Solo

Chris-tus na-tus est.

A - - - - - men.

Breiter  
Alt- oder Bass-Solo

*f* *rit.* *D.C.*

1. Kind Je-su le-hem, im Stall, sei mit uns heut' hier und ü-ber-all!  
2. Ew'-ger Se-ns-schein, kehr zur Fei-er-stund' bei uns heut' ein!

Oh! Oh!