

Besetzungsvarianten: SA1L/SA1A2B/SAT/SA1A2



Besetzungsvarianten: SA1A/ SA1A2B / SAT / SA1A2 - mit Solostimmen

uns

Jåhr,

sei

mit

uns\_\_\_\_

Jåhr!

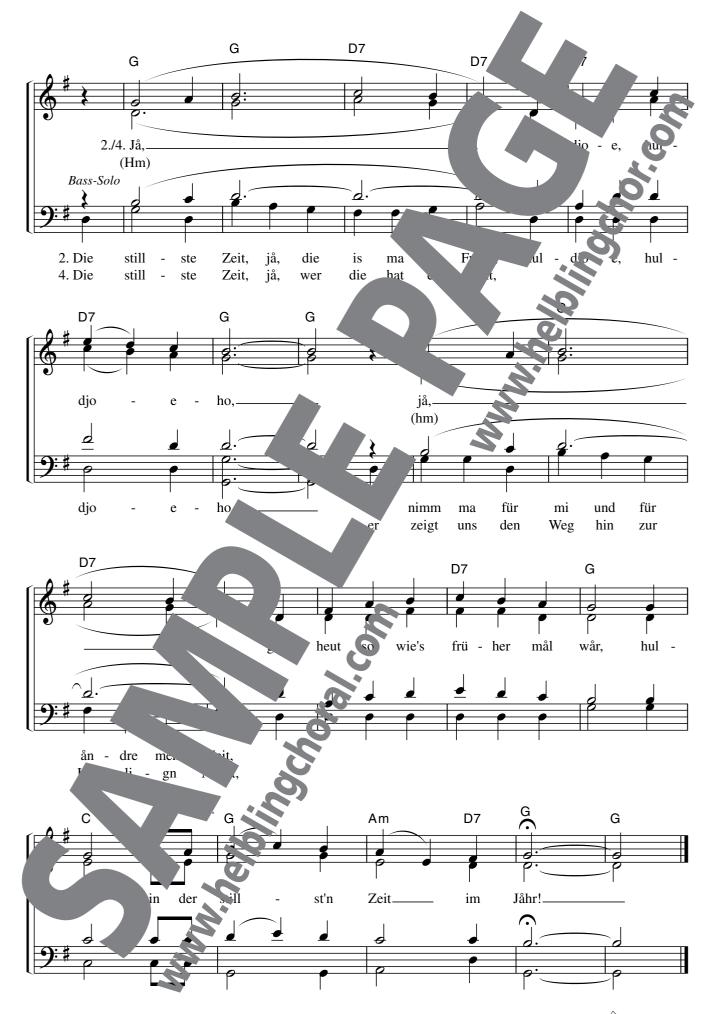
le

ål





Besetzungsvarianten: SAL SA1A2B / SAT / SA1A2 - mit Bass-Solo oder SAT / SA1A2 - mit Alt-Solo (melodieführende Bass-stimme in der 2. und 4. Strophe - oktaviert)





Besetzungsvarianten: SA1 - SA1A2B oder SAT / SA1A2 - (melodieführende Teile der Bass-Stimme werden von einer weiteren Sopran-Stimme oktaviert solistisch gesungen)



## Heut nimm i mir a Stünderl Zeit, Text, Musik und Satz: Lorenz Maierhofer © by Helbling, Rum/Innsbruck Erzählend (C) **C7** (F) (C) Dm G7 □ Solo ad lib. S A Fei 1. Heut nimm derl Zeit, mir Stün 3. Und wås gfreut, måcht Sinn, gua tn (A2)T Fei er 3. Wa der wohl oft С В C7 C7 sel ein und ver - giss kehr bei die Müah und fehlt. Drum kehr ein und bring Frie - dn i gern bei mir inmei С (F) (C) (F) (C) C7 - giss an 2. Denk 4. Zu $\Box$ Solo ad lib. 2. Ver - giss — die Åll-tågs-müah — und — Plåg, denk

Besetzungsvarianten: SA1-2-SA1A2B - mit Solostimmen oder SAT / SA1A2 - mit Solostimmen (melodieführende Teile der Bass-Stimme in der 2.+4. Strophe oktaviert)

4. Den Frie - dn tråg i dånn \_\_ hin - aus zu



\*) Mit dieser Strophenvariante am Liedende kann das Chorlied rund ums Jahr gesungen werden.





Besetzungsvarianten: SATD / SATA2B / SAT / SATA2 - mit Solostimmen ad lib.



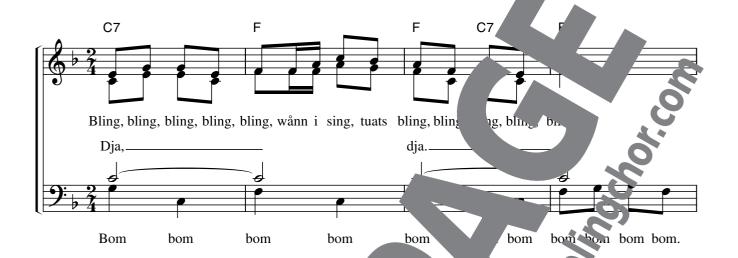
## Zur Gestaltung:

- Die Takte 1-c unnen solis (von Männer- oder Frauenstimmen) gesungen und eventuell auch in einer Szene dargestellt werden.
- Das Lied kann mit Volk un sik-Instrumenten begleitet werden (z. B. auch in Es). Bei einer Ausführung mit B/Es/As-Instrumenten (in Es) können zugläser in B (z. B. Klarinetten) aus diesem Satz (in F) die Stimmen S und A mitspielen.



Besetzungsvarianten: SALS SA1A2B - mit Solostimmen ad lib. oder SA1A2 und eine Solostimme (S oder A), welche die sollsuschen Teile und auch die Bass-Begleitstimme oktaviert übernimmt.







åll is ge 4. Schaut's, dort drüb'r går so hell I möcht 's Kindl se ichst s möglich!

Ref.: Hirtn håb'n an Jan

5. Oh du liaber lein, unser Glöck 't tur går so

Ref.: Hirtn håb'n an J.

i dås gedåcht, da 6. 's Je 's håt ver rm

Ref.: Hirtn Janka .

## Zur caltung:

- (oder eir C. ckenspiel Ton "c" oder ein Triangel) kann den Refrain begleiten. • Eine kleine G
- Die begleiten. Γöne "D. bllen nasal eine Dudelsackbegleitung nachahmen.
  Das Lied kann in einer Spienzene dargestellt werden.
- Die Strophen können en stechend dem szenischen Spielfluss kreativ erweitert werden.
- Um das Lied kürzer zu gestalten, werden einzelne Strophen in direkter Folge gesungen (ohne Refrain).





Besetzungsvarianten: Gem seine Stimmen (SATB und SA1A2B) und ein Terzett mit 3 gleichen Stimmen (SA1A2 oder SAT ode. B - oktaviert) oder gemischte Stimmen und eine Solostimme, welche die höchste Terzett-Stimme singt. Die Terzett-Stimmen können auch instrumental zum Chor musiziert werden (z. B. 3 Violinen).











Der "Himmlise" dventjod, a ist die zweichörige Fassung des bereits zum Standard gewordenen Adventjodlers. Lorenz Maierhofer schrieb dese Version im Jahr 2002 für den "Carinthia Chor Millstatt" (Männerchor TTBB) und das Ensemble "Stimmen aus van ten" (gemischte Stimmen SATB).

Das zweichörige Stück ist auch in der Fassung für Männerchor und gemischte Stimmen erschienen (HI-C5512).