

Fisches Nachtgesang

Text: Christian Morgenstern

Musik: Martin Evanzzin (*1960)

© Helbling

Sehr ruhiges Zeitmaß

Soprano (S): m o a | m m m | o o a a | m m m | o o

Alto (A): m o a | m m m | o o a a | m m m | a a o o

Tenor (T): m o a | m m m | o o a a | m m m | a a o o

Bass (B): m o a | m m m | o o a a | m m m | a a o o

3 m m m | a o a o | m m m | a o a o | m m m | a o | m

3 m m m | 4 o a o a | 3 m m m | 4 o o a o | 3 m m m | 2 a o | 1 m

3 m m m | 4 a o a o | 3 m m m | 4 o o a o | 3 m m m | 2 a o | 1 m

3 m m m | o a o a | m m m | o o o a | m m m | a o | m

rit. *rit.*

Die vorkommenden „Laute“ a, o und m sind lautlos, aber deutlich die Mimik darstellen:

- a: weit geöffneter Mund, freudestrahlender Gesichtsausdruck
- o: rund geöffneter Mund, erstaunter Gesichtsausdruck
- m: geschlossener Mund mit gespitzen Lippen, nach vorne schauen gebend

Zwischen den Viertel-Schlägen (Laute) wird der Mund wieder geschlossen.
Alle Veränderungen der Mundstellung bzw. der Mimik erfolgen in fließender Bewegung.

≡ = Steigerung/Verminderung des Ausdruckes

Fisches Nachtgesang

Fish's Night Song

