

L O R E N Z M A I E R H O P F E R

THERE IS A LIGHT

GOSPEL-ORATORIO

The Christmas Story
with songs, spirituals and words
based on St. Luke's Gospel

Die Weihnachtsgeschichte
mit Liedern, Spirituals und Sprechpartien
nach dem Lukas-Evangelium

TTBB

Basic Edition
for Treble Choir, solo
and narrator

Basisausgabe
für Frauenchor, Soli
und Sprecher

HELBLING

Rum/Innsbruck • Esslingen



Foreword / Performance notes

In *There is a Light*, the Christmas story as told in St. Luke's Gospel has been arranged in the spirit of an oratorio, using songs and gospel singing. Recitative solo parts form bridges between the songs sung by the choir and the spoken texts.

Lorenz Maierhofer's distinctive compositional concept permits a number of variations in the way the work is performed: a cappella (*basic edition*) or with piano accompaniment throughout (*enriched edition*). A further option is the combination of different choir formations performing together (mixed choir, treble choir, male-voice choir).

Basic edition

The *basic edition* provides all of the choral pieces as easy-to-sing strophic songs. This permits a simple interpretation which is short and very transparent. The interpretation of the strophic versions of the gospel and other songs is expressed a cappella with the individual charm of the choir and the soloists. The naming of chords throughout indicates the possibility of a free accompaniment (e.g. on guitar or piano) by a group of instruments. Pianists will also find the piano accompaniment in the *enriched edition* SATB according to the complete recording on CD. However, for the strophic versions of the choral pieces they should use the piano accompaniment for the part concerned, repeating it in the number of stanzas.

Different choir formations combined within one performance

The three choral versions available in the *basic edition* (mixed choir, treble choir, male-voice choir) can be combined to produce a joint performance, with the different choir parts alternating to interpret the pieces. The recitative solo parts between the songs create the necessary modulation towards the key of the choral setting that follows.

Vorwort / Aufführungshinweise

In *There is a Light* ist die Weihnachtsgeschichte nach dem Lukas-Evangelium in Strophenliedern und Gospels im Sinne eines Oratoriums komponiert. Rezitativische Soloteile bilden Brücken zwischen den choralisch gesungenen Strophenliedern und den gesprochenen Texten.

Das besondere kompositorische Konzept lässt unterschiedliche Aufführungsvarianten zu: a cappella (*Basisausgabe*) oder mit durchgehender Klavierbegleitung (*Erweiterte Ausgabe*). Auch Kombinationen verschiedener Besetzungen in einer gemeinsamen Aufführung (gemischter Chor / Frauenchor / Männerchor) sind möglich.

Basisausgabe

Die *Basisausgabe* bietet alle Chorstücke als leicht singbare Strophenlieder. Dies ermöglicht eine kurze und sehr übersichtliche Notation. Die Songs und Gospels in der Version als Strophenlieder werden in der Interpretation mit individuellem Charme des Chores und der Solisten a cappella gestaltet. Eine durchgehende Akkordbezeichnung deutet auch die Möglichkeit einer freien Akkordbegleitung (z. B. mit Gitarre, Klavier oder Band) an. Pianisten können die Klavierbegleitung auch aus der *Erweiterten Ausgabe* SATB, entsprechend der Gesamtaufnahme auf CD, entnehmen. Dabei musizieren sie zu den Chorstücken in Strophenliedform jeweils nur den betreffenden Teil und wiederholen diesen entsprechend der Strophenanzahl.

Verschiedene Chorbesetzungen – in der Aufführung kombinierbar

Die drei erhältlichen Chorausgaben der *Basisausgabe* (gemischter Chor / Frauenchor / Männerchor) können in einer gemeinsamen Aufführung kombiniert werden, die Stücke werden dabei wechselnd von unterschiedlichen Chören interpretiert. Die rezitativischen Soli zwischen den Songs schaffen die notwendigen Modulationen hin zur Tonart des folgenden Chorsatzes.

Content / Inhalt

1. There is a light	4
2. Sunny light of Bethlehem (Heil'ges Licht von Bethlehem)	5
3. Señora Doña María	6
4. Somebody's knocking at your door	8
5. Let my light shine brightly	9
6. Vamos pastorcillos (Folgt den Ställen)	11
7. This little light of mine	12
8. It's a miracle	14
9. Those were the days (Was damals geschah)	16
10. Sunny light of Bethlehem (Heil'ges Licht von Bethlehem)	17
11. End / Ausklang: Let's sing a song of Christmas	18

THERE IS A LIGHT

Words and music: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

1 Freely
Solo ad lib

T1
T2

B1
B2

There is a light, oh— sun - ny light Beth - le - hem. Oh—

light from— then, two sand years a - go, two thou - sand years a -
spät im — Jahr, vor - send Jahr', vor zwei - tau - send

go, those were days, h!
Jahr', ie - ta - gen, h!

mf *mf* *f* *mf* *f*

animated

Tutti

2 Speaker:

those days, the Emperor Augustus issued a decree ordering that all the people of the empire were to be registered for taxation. This was the first such registration in the place when Quirinius was Governor of Syria. Every man then went to his own city to be registered. And Joseph, too, travelled from the town of Nazareth in Galilee, to Judea, to the city of David, which is called Bethlehem, for he was of the house and the line of David.

2 Sprecher:

In jenen Tagen erließ Kaiser Augustus den Befehl, alle Bewohner des Reiches in Steuerlisten einzutragen. Dies geschah zum ersten Mal, damals war Quirinius Statthalter von Syrien. Da ging jeder in seine Stadt um sich eintragen zu lassen. So zog auch Josef von der Stadt Nazareth in Galiläa hinauf nach Judäa in die Stadt Davids, die Bethlehem heißt, denn er war aus dem Haus und dem Geschlecht Davids.

SUNNY LIGHT OF BETHLEHEM

HEILIGES LICHT VON BETHLEHEM

Words and music: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

3 Freely

Solo

Blessed sun-ny is that town where Jo-seph and Ma-ry, where Joseph and Mary stayed, oh yes.

4 Softly ♩ = ca. 80

T1
T2

1.-3. Sun-ny light of Beth-le-hem, oh sun-ny light of joy. Good.
1. Heil'-ges Licht von Beth-le-so-stil-und so-rein. Dein.

B1
B2

1.-3. Sun-ny light of Beth-le-hem, oh sun-ny light of joy.
1. Heil'-ges Licht von Beth-le-hem, so-stil-und so-rein.

news, good news then, 1. oh, fill the world to-day. Good day.
2. oh, make us people pray. pray.
3. let's sing a-long all way. way.
Glanz birgt das Heil der Welt und heurt heut' bei uns ein. Dein ein.

2. Heil'ges Licht von Bethlehem, so stille und so rein.
I: Dein Glanz birgt das Heil der Welt, o lass uns nie allein! :||
3. Heil'ges Licht von Bethlehem, so stille und so rein.
II: Dein Glanz birgt das Heil der Welt, sein Frieden kehre ein! :||

5 **Sprecher:**

In Bethlehem Joseph wanted to register himself and Mary, his future-to-be wife, who was expecting a child. While they were there, Mary's time came, and she gave birth to a son, her firstborn.

In Bethlehem wollte Josef sich eintragen lassen mit Maria, seiner Verlobten, die ein Kind erwartete. Als sie dort waren, kam für Maria die Zeit der Niederkunft, und sie gebar ihren Sohn, den Erstgeborenen.



SEÑORA DOÑA MARÍA

Spanish words: German
 Music: Based on a Trad. from Chile
 and arrangement: Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

6 Freely

Solo

Se - ño - ra Do - ña Ma - rí - a, Ma - rí - a, Do - ña a!

7 Fluently ♩ = ca. 130

T1
T2

1. Se - ño - ra Do - ña Ma -
 2. Ba - jan - do de las mon -
 1. Se - ño - ra Do - ña Ma -
 2. Se - ño - ra Do - ña Ma -

B1
B2

1.-2. Don don don don, ay - a don don don don don, ay - a don don don don

hm, hm,

rí - a, a - quí l - traí - go - - ito. Se - ño - ra Do - ña Ma - c - a, a -
 ta - ñas a - llí los pas - to - res. Ba - jan - do de las mon - ta - ñas a -
 rí - a, o Ma - rí - a de - gen - freu - de. Se - ño - ra Do - ña Ma - rí - a, zu
 rí - a, o Ma - rí - a de - gen - freu - de, Se - ño - ra Do - ña Ma - rí - a, ge -

don don, ay - ay a don don don don don don, ay -

hm,

quí - to a mi - - ito. Pa - que le mez - ca la cu - na cuan -
 llí vie - los pas - to - res. Pa - ra ver el na - ci - mien - to han
 der einst En - gel sprach: „Du wirst ei - nen Sobn ge - bä - ren, emp -
 seg - ne - te - des Herrn. Du hast Got - tes Sobn ge - bo - ren, emp -

a, ay - a, don don.

G D D Ay - a, Bm Am A B7

do llo - re su ni - ñi - to. Ar - ru - rú, ru - rú, duér -
 su - fri - do los ri - go - res. Ar - ru - rú, ar - ru - rú, duér -
 fan - gen vom Heil' - gen Geist. " Ay - a, ay a, stets
 fan - gen vom Heil' - gen Geist. Ay - a, ay a, stets

Em A7 D D D7 B7

me - te ni - ño Je - sús. Ar - ru - rú, ar - ru - rú, duér -
 wol - len wir dich ver - eh - ren. Ay - a, a, du

Em A7 D D D7 B7

me - te ni - ño Je - sús. Ar - ru - rú, ar - ru - rú, duér -
 wol - len wir dich ver - eh - ren. Ay - a, ay - a, du

Em A7 D A hm. A7 1. D 2. D D.S.

me - te ni - ño Je - sús. Se - ra Do - ña Ma - rí - a! O a!
 Mut - ter des ew' - gen Herrn, Se - ra Do - ña Ma - rí - a! O a!

3. Illuminando el niño blanca estrella en Belén,
 iluminando el niño blanca estrella en Belén.
 Esplandece en el establo Jerusalén.
 Arrurú, arrurú, duérmelo niño Jesús,
 arrurú, arrurú, duérmelo niño Jesús.

3. Señora Doña María, o Mutter der ew'gen Freude,
 Señora Doña María, breit' für uns den Mantel aus.
 Du hast für uns Heil geboren, empfangen vom Heil'gen Geist.
 Aya, aya, stets wollen wir dich verehren,
 aya, aya, du Mutter des ew'gen Herrn.
 O Doña María!

8 Speaker:

Mary wrapped the child in swaddling clothes and laid it in a manger in the stable, for there was no room for them in the inn.

8 Sprecher:

Maria wickelte das Kind in Windeln und legte es in eine Krippe im Stall, weil in der Herberge kein Platz für sie war.

SOMEBODY'S KNOCKING AT YOUR DOOR

Words and music: Trad. Spiritual
Arrangement: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

9 Freely

Solo

Dm Dm F F7 Bb Eb Bb Eb

Some-bod-y's knock-ing, (knocks) knock-ing, some-bod-y's knock-ing at your door! (knock)

10 Animated ♩ = ca. 90

T1
T2

B1
B2

Some-bod-y's knocking at your door. Ooh

Ref.: Ooh, some-bod-y's knock-ing, some-bod-y's knock-ing at your door.

Ref.: Ooh, some-bod-y's knock-ing, ooh, oh sin-ner.

Bb Eb Bb Bb Eb Bb Eb Bb

Ooh, sin-ner, what's your answer? Some-bod-y's knock-ing at your door.

Ooh,

Bb Eb Bb Bb Eb Bb Eb Bb

Bb Gm Eb Eb Bb Bb Eb Bb

1. Knocks like Je - - - sus! Some-bod-y's knock-ing at your door.
2. Can't you hear him!
3. An - swer Je - - - sus!

1. Knocks like Je - - - sus, knocks like Je - - - sus, knocks like Je - sus!
2. Can't you hear him?
3. An - swer Je - - - sus!

F F7 B \flat B \flat E \flat B \flat B \flat B \flat E \flat B \flat

Ooh, *mp*

f *mf* *D.S.*

Some - bod - y's knock - ing! Oh, — sin - ner, why don't you ans - wer, bod - y's knock - ing on your door! —

f *mf*

Some - bod - y's knock - ing! Oh,

11 Speaker:

Not far away, in the open country, shepherds had set up camp and were guarding their flocks during the night. And the angel of the Lord appeared to them, and the glory of the Lord shone around them.

Spe... In der... und lagerten... auf freiem Feld und hielten... wach... ihrer Herde. Da trat... der Engel des Herrn... ihnen, und der Glanz des Herrn umstrahlte...

LET MY LIGHT SHINE BRIGHT

Words and music: Trad. Gospel
Arrangement: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

12 Freely

Gm Dm Gm Dm B \flat A \flat F

Solo

There is sun - shine for my soul, sun - shine, so sun - ny, warm and bright, —

13 Animated $\text{♩} = 176$

B \flat F E \flat B \flat F7 B \flat Fine

T1
T2

light shine — bright through the night, — through the day, — all the way — for you!

F

B \flat B \flat

1. When I fall, _____ you come a - round _____
 When I'm down, _____ you're al - ways there _____
 2. Peo - ple try, _____ try to be free _____
 that you died _____ to set them free _____

1. When I fall, _____ you come a - round _____
 When I'm down, _____ you're al - ways there _____
 2. Peo - ple try, _____ try to be free _____
 that you died _____ to set them free _____

F Eb Eb Cm7 F7 B \flat D.S.

— to pick me up _____ from off the ground. _____
 — to pick me up _____ be - cause you care. _____
 — but they are not _____ why can't they see, _____
 — oh, Christ - mas _____ e - ter - ni - ty! _____

— to pick me up _____ from off the ground. _____
 — to pick me up _____ be - cause you care. _____
 — but they are not _____ why can't they see, _____
 — oh, Christ - mas _____ e - ter - ni - ty! _____

Perform

- The chorale parts are repeated between the verses.
- At the close of the final verse „all the way for you“ are repeated three times, concluding possibly with everyone pointing the index finger forward.

Gestaltungsvorschläge:

- Der Refrain wird auch zwischen den Strophen wiederholt.
- Zum Schluss werden die letzten beiden Takte „all the way for you“ dreimal wiederholt, abschließend evtl. Fingerzeig nach vorne.

14 Sprecher:

Die Hirten fürchteten sich sehr, doch der Engel sagte zu ihnen: „Fürchtet euch nicht, denn ich verkünde euch eine große Freude, die dem ganzen Volk zuteil werden soll: Heute ist euch in der Stadt Davids der Retter geboren, er ist der Messias, der Herr.“

The shepherds were very much afraid, but the angel said to them: „Do not be afraid, for I am here to tell you an even greater joy in which all of the people shall share: Today, in the city of David, your saviour has been born, he is the Messiah, the Lord.“



VAMOS PASTORCILLOS

FOLGEN WIR DEN HIRTEN

Spanish words and music: Basilio y María José Maierhofer
 Additional music (Ref.), German lyrics: Franz Maierhofer
 © Helbling Choralmusikverlag Rum/Innsbruck

15 Freely

Gm D C A D D Bb F

Solo

El es el Me - sí - as, Je - sús, va - mos, va - mos a Be - lén, La la la la, Je - sús.
 Er ist der Mes - si - as, Je - sús, va - mos, va - mos a Be - lén, La la la la, Je - sús!

16 Animated ♩ = ca. 166

Bb C7 F C C7 Bb C7

T1
T2

B1
B2

Ref.: La la la la la la la la la la la la la la, Je - sús! La la la la la la la la la la

la la la, la la la la la la

Gm C7 F Fine F F Bb F Bb C7

la la la la, Je - sús! 1. Va - mos a Be - lén, va - mos a Be - lén. Que en Be - lén a -
 mos a Be - lén, va - mos a Be - lén. Que Dios ha na -
 wir der Hir - ten, fol - gen wir dem Licht. Fol - gen wir dem
 2. Da - mals in der Krip - pe, da - mals in dem Stall. Je - sus ward ge -

F F Bb C7 F Gm C7 F D.S.

ca - ba Je - sús na - cer. Que en Be - lén a - ca - ba Je - sús de na - cer.
 ci - do pa - ra nue - stro bien. Que Dios ha na - ci - do pa - ra nue - stro bien.
 Schei - ne, der uns' - re Nacht durch - bricht. Fol - gen wir dem Schei - ne, der uns' - re Nacht durch - bricht.
 bo - ren, die Freud' war ü - ber - all. Je - sus ward ge - bo - ren, die Freud' war ü - ber - all.

3. Suenen las campanas ante el corazón,
 II: todos a ser buenos que Cristo nació.:||

3. Freudig lasst uns singen, heut' und immerdar.
 II: Lasst die Botschaft klingen, der Herr ist wieder nah.:||



17 Speaker:

The angel said: "You will find a child wrapped in swaddling clothes and lying in a manger. The light of the holy star of Bethlehem will show you the way."

17 Sprecher:

Der Engel hat euch gesagt, ihr werdet ein Kind finden, das in Windeln gewickelt in einer Krippe liegt, das Licht der heiligen Stern von Bethlehem wird euch den Weg weisen.

THIS LITTLE LIGHT OF MINE

Words and music: Trad. Gospel
 Arrangement: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

18 Lively ♩ = ca. 172

T1
T2

B1
B2

mp

B \flat F B \flat F

This lit - tle light of mine, — lit - tle light of mine. —

mf

B \flat B \flat B \flat

1. This lit - tle light of mine, — I'm gon - na let it shine. —
 2. Ev' - ry - where I go, — I'm gon - na let it shine. —
 3. All in my heart, — I'm gon - na let it shine. —
 4. = 1.

1. This lit - tle light of mine, — I'm gon - na let it shine. —
 2. Ev' - ry - where I go, — I'm gon - na let it shine. —
 3. All in my heart, — I'm gon - na let it shine. —
 4. = 1.

I'm gon - na let it shine. — I'm gon - na let it shine, — let it shine. —



B \flat B \flat B \flat B \flat D7

f

— This lit - tle light of mine, — I'm gon - na let it shine,

— This lit - tle light of mine, — well, gon - na let it shine, —

Gm B \flat F7 B \flat B \flat 1.-3. B \flat

— let it shine, — let it shine, — let it shine, — gon - na let it shine! —

— let it shine, — let it shine, — let it shine, — gon - na let it shine! —

4. Ending B \flat B \flat B \flat E \flat B \flat *rit.*

shine, gon - na let it shine, — gon - na let it shine, — gon - na let it shine!


shine, gon - na let it shine, — gon - na let it shine, — gon - na let it shine!

And suddenly an angel was joined by a heavenly host, that praised God, saying, "Glory be to God on high, and peace to all the people of the Earth, His mercy to all mankind."

19 Sprecher:
 Und plötzlich war beim Engel ein himmlisches Heer, das Gott lobte und sprach: „Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede den Menschen auf Erden, den Menschen seiner Gnade.“

IT'S A ME

Words and music: Trad. Spiritual
Arrangement: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

20 Freely 

Gm D G Em Am

Solo

8 Guide me, Je - sus, it's a me! Stand the need,

Em D Em D E

in the need, stand - ing in the need 2. Em

in the need, stand - ing in the need pray er!

21 Lively 

Intro *mf* G 140

T1 T2

It's a me, oh Lord! Ref.: It's a me, it's a me, it's a

B1 B2

mf It's a me, oh *f* Ref.: Me, oh Lord, it's a

Em D G

me, oh Lord stand - ing in the need of pray - - - er. It's a

me, oh stand - ing in the need of doo - ba dum dum.

Em C D G

me, it's a it's a me, oh Lord, stand - ing in the need of pray - er.

Ooh, stand - ing in the need of pray - er.

Solo
f G Bm Em C D C D

1. Not my moth-er, not my fa-ther, it's a me, oh Lord! — stand-ing in the need of — pray-er. Not my
 2. Not my broth-er, not my sis-ter, it's a me, oh Lord! — stand-ing in the need of — pray-er. Not my
 3. Not my teach-er, not my preach-er, it's a me, oh Lord! — stand-ing in the need of — pray-er. Not my

mp 1.-3. Ooh, — stand-ing in the need of — pray-er.

G Bm Em D G *D.S.*

moth-er, not my fa-ther, it's a me, Lord! — stand-ing in the need of — pray-er.
 broth-er, not my sis-ter, it's a me, Lord! — stand-ing in the need of — pray-er.
 teach-er, not my preach-er it's a me, Lord! — stand-ing in the need of — pray-er.

mp It's a me, — stand-ing in the need of — pray-er.

⊕ **Ending**
rit. G Eb D G G

It's a me, oh Lord! — It's a me! —
 It's a me, oh Lord! — It's a me! —

quence, A... Intro / Ref. / Verse 1 / Ref. / Verse 2 / Ref. / Verse 3 / Ref. / Ending

Since those days the glow of the light of that hour fills us with faith, joy and hope. Oh, how wonderful are the events of that time, so late in the year, so late in the year.

22 Sprecher:
Seit jenen Tagen erfüllt uns der Schein des Lichtes dieser Stunde mit Zuversicht, Freude und Hoffnung. Ach, wie wunderbar, was damals geschah, so spät im Jahr, so spät im Jahr.



THOSE WERE THE DAYS WAS DAMALS GESCHAH

Words: Helbling Music: Lorenz Maierhofer
Helbling Rum/Innsbruck

23 Freely Solo ad lib

T1 T2

B1 B2

Those were the days, so the story of - le - them
Was da - mals ge - schah! Ach, wie wun - der - voll - mals ge -

mf

mf

Dm Dm Bb

Tutti

says. The light from then, two thousand years ago, two
schah! So spät im Jahr, vor zwei tau - send Jahr', vor

f

C F C F

thou - sand years ago bright - en our days,
zwei - tau - send Jahr' je - nen ta - gen, ob,

f

Eb F Dm A Gm A

Speaker/Sprecher
Holy light of Bethlehem shine upon us. Message of Christmas, give us, in calm and contemplation, your heavenly
pe - sön - lich - keit von Bethle - hem er - leuch - te uns. Du weihnachtliche Botschaft, schenke uns in Stille und Besinnung
a - ge - gen

Dm Dm Dm Dm

SUNNY LIGHT OF BETHLEHEM

HEILIGES LICHT VON BETHLEHEM

Words: Helbling Music: Lorenz Maierhofer
Helbling Rum/Innsbruck

24 Freely

Solo

Praise singing full of joy, praise singing full of joy, — praise singing full of joy, — oh — yes!

25 Softly ♩ = ca. 80

T1
T2

B1
B2

mf

1.-3. Sun - ny light of Beth - le - hem, oh — ny light of joy. Good —
 1. Heil' - ges Licht von Beth - le - hem, so — stille und so rein. Dein —

1.-3. Sun - ny light of Beth - le - hem, oh — ny light of joy.
 1. Heil' - ges Licht von Beth - le - hem, so — stille, und so rein.

Gm C7 F F C7

news, good — news from then, 1. oh, — the world to - day. Good — day.
 2. oh, — make us peo - ple pray. pray.
 3. let's — go a - long all way. way.

Glanz birgt — das Heil der Welt, o lass uns nie allein! :||

Dein Glanz birgt das Heil der Welt, o lass uns nie allein! :||

D.S.

Ending Solo

Bb F C F

Oh Lord — A - - - - - men!
 A - - - - - men!
 A - - - - - men!

f *p*

2. Heil'ges Licht von Bethlehem, so stille und so rein.
 II: Dein Glanz birgt das Heil der Welt, o lass uns nie allein! :||

3. Heil'ges Licht von Bethlehem, so stille und so rein.
 II: Dein Glanz birgt das Heil der Welt, sein Frieden kehre ein! :||

Ending ad lib / Ausklang ad lib.

Speaker 1:

May many good Christmas wishes accompany this great festival.

Sprecher 1:

Viele gute Weihnachtswünsche begleiten das große Fest.

Speaker 2:

Merry Christmas and all good wishes for the New Year.

Sprecher 2:

Frohe Weihnachten und alle guten Wünsche für das neue Jahr.

LET'S SING A SONG OF CHRISTMAS

Words: Lorenz Maierhofer
Music: Lorenz Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Freely $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

G7 C Am Dm G7 C

Solo $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

Mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year, my dear!

Swinging $\text{♩} = \text{ca. } 92$

$\text{♩} = \text{ca. } 92$ f C G Am Dm C G

T1 T2

1.-3. Let's sing a song of Christ - mas, mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.

B1 B2 f

F G Am Dm G C Am G7 C Am Dm G7

1. Let's sing a good old of joy to - geth - er with you, my dear: Merry Christmas and a hap - py New
 2. Re - mem - ber good old of joy to - geth - er with you, my dear: Merry Christmas and a hap - py New
 3. We cel - e - brate that day to - geth - er with you, my dear: Merry Christmas and a hap - py New
 1. Gern stim - men wir uns zu - sammen ge - mein - sam sin - gen wir: Merry Christmas and a hap - py New

1./2. C Am G7 Am Dm G C

3. *rit.* C Am G7 C Am Dm G7 C

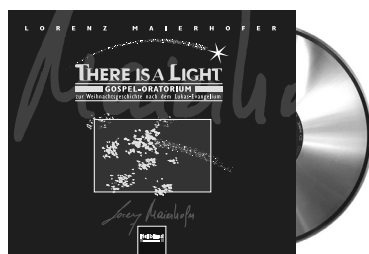
Year: Merry Christmas and a hap - py New Year! Ooh.

Year: Mer - ry Christmas and a hap - py New Year!

Year, my dear! Ooh.

Year, my dear! Mer - ry Christmas and a hap - py New Year!

2. Erinnerungen an den wachen gemeinsam singen wir: Merry Christmas ...
 3. Zur Feier rund ums große Fest, gemeinsam singen wir: Merry Christmas ...



LORENZ MAIERHOFER
CD-THERE IS A LIGHT
 GOSPEL-ORATORIO

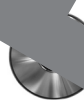


Complete Recording
 (Enriched edition SATB)

vokal-ensemble
WHAT4

Soli: Katharina Schicho
 Piano: Michael Wasserfall
 Speaker: Dieter Dörner
 Direction: Lorenz Maierhofer

HI - C5157CD



Gesamtaufnahme
 (weitererte Ausgabe SATB)

vokal-ensemble
WHAT4

Soli: Katharina Schicho
 Klavier: Michael Wasserfall
 Sprecher: Dieter Dörner
 Leitung: Lorenz Maierhofer

HI - C5157CD



Korrepetition auf CD
 (Piano)

The piano part of the complete recording
 in a competition-ready version CD to sing
 along.

HI - C5158CD



Korrepetition auf CD
 (Klavier)

Die Klavierstimme der Gesamtauf-
 nahme als Korrepetitions-CD zum
 Mitsingen.

HI - C5158CD

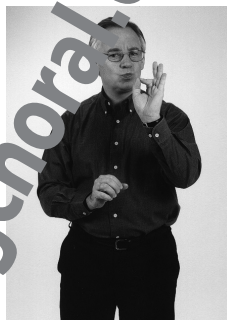
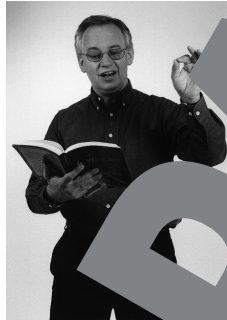
LORENZ MAIERHOFER

born 1956, has made a resounding name for himself as a composer, arranger and lyricist, and as the author of numerous publications in the field of musical and choral education. Many of his stylistically diverse sacred and secular choral compositions have already become standards. Lorenz Maierhofer's music has been published in a range of international choral editions and on numerous CDs.

His creative work spans musical styles from ethno, folk, gospel and jazz to the fields of avant-garde and contemporary music of the modern age.

After 25 years as a teacher of music, practising musician and conductor in the didactics of music and choir, Lorenz Maierhofer has dedicated himself since 2002 exclusively to composition. He lives and works as a creative artist in Kirchberg a. d. Raab, Austria.

Further information on Lorenz Maierhofer and his work can be found on his homepage: www.maierhofer.cc



geboren 1956, hat sich ein resoundendes Kompositoren-, Arrangeur- und Texter sowie als Autor von zahlreichen musik- und chorpädagogischen Publikationen einen langvollen Namen gemacht. Viele seiner stilistisch vielfältigen geistlichen und weltlichen Chorkompositionen sind bereits zu Standards geworden. Lorenz Maierhofers Musik ist in verschiedenen internationalen Chor-Ausgaben und auf zahlreichen CDs erschienen.

Der stilistische Bogen seines Schaffens reicht von Ethno, Folk, Gospel und Jazz bis in die Bereiche Avantgarde und zeitgenössische Moderne.

Nach 25-jähriger Tätigkeit als Musikpädagoge, Musiker, Chorleiter und Lehrbeauftragter für Musikdidaktik und Chorpädagogik widmet sich Lorenz Maierhofer seit 2002 ausschließlich der Komposition. Er lebt als freischaffender Künstler in Kirchberg a. d. Raab/Steiermark/Österreich.

Näheres zu Lorenz Maierhofer und seinem Werk finden Sie auf seiner Homepage: www.maierhofer.cc