

The Nightingale

Traditional aus Irland

Satz und Text: Uli Führe

© 1997 by ULI FÜHRE, INNSBRUCK

Chorus

G Hear the Nigh - tin - gale, the Nigh - tin - gale,
C Hör die Nach - ti - gall, die Nach - ti - gall.

Am Hear the Nigh - tin - gale, Nigh - tin - gale,
D Hör die Nach - ti - gall, die Nach - ti - gall.

G Hear the Nigh - tin - gale.
C Hör die Nach - ti - gall.

hear the Nigh - tin - gale. Nigh - tin - gale. — 1. As
 Hör die Nach - ti - gall. Nach - ti - gall. — 2. He
 1. Ich
 2. Er
 3. Ich
 4. Du

G I was once walk - ing one morn - ing in May, I
 saw her such a sweet singer as he played his gui - tar, that she
 sang so sweetly, ja es war wohl im Mai. Ich
 sang ein Lied für sie vor. Ich
 nun lei - der, Lieb - ste laß mich jetzt gehn. Die
 darf ich nicht gehn, Lieb - ster, wo willst du hin? Ach ich

na na na na na

G/H D Em G C D4 3

heard a young cou - ple who passed by any way.
 whis - pered, "I'll be with you where - ev - er you
 hör - te ein Pär - chen, das ging grad vor
 lie - be dich! flüs - ter - te der Mann ihr ins Ohr.
 Zeit ist vo - rü - ber, es war wun - der - schön
 muß, weil ich längst schon ver - hei - ra - t

na na na na na na

G/H C G Em D/F# G D

One was a young girl and her I did hear talk
 Then he played her such hap - py tunes, the val - ley ring, and they
 sprach von der Lie - be und küß - te ihn sacht. Hin - ter
 zähl - te so lus - tige wis - ha - ben sie glück - lacht!
 hast mich do glück - wun - der - le - bensvoll ge - macht.
 Trä - nen, sie ström - ten über die Kin - ner an - ge - facht.

na na na na na na na

G/H C D G Refrain

love to her friend, bold bal - lad - eer. And they
 both sat down to ge - love, to hear the Nigh - tin - gale sing.
 ih - nen flog die sch - n gall, and es wur - de bald Nacht. Und sie

na na na na na. And they
 Und sie

Three gipsies

traditionelles Schottland
Satz: Uli Führe
© 1997 Uli Führe
Helbling, Innsbruck

f = 124 Dm Am D

S1
S2
A

Wragg - le tagg - le gip - sies, O! Wragg - le tagg - le gip - sies,
Wragg - le tagg - le gip - sies, O! Wragg - le tagg - le gip - sies,

O! *f* Dm C Dm E

O! 1. Three gip - sies stood at the cast - le gate, they sang so high, they
O! Du du du du du du du du

Am F F F C Dm Am

sang so low, la - sat in her cham - ber late, her heart it melt - ed a -
du du du du du du du, her heart it melt - ed

Dm Dm *f* Am

way like snow. Wragg - le tagg - le gip - sies, O!
way like snow. Wragg - le tagg - le gip - sies, O!

wraggle taggle: Laucherei

Dm *p* Am *mf* Dm

Wragg-le tagg - le gip - sies, O! 2.They sang so sweet they sang so thrill that
made you your wife and land, you

Wragg-le tagg - le gip - sies, O! 2.They sang so sweet so shall that
made you leave you and and, your

B Gm C F Dm

fast her tears be - gan to And she laid down her
gol - den trea - sures to fore - go? What made you leave your

fast her tears be - gan to flow, And she laid down her
gol - den trea - sures to fore - go? What made you leave your

F C Dm Gm Am Dm

sil - ken gown her gold - en rings and all her show.
new - wed - ded lo - ve to fol - low the wragg - le tagg - le gip - sies, O!"

sil - ken gown her gold - en rings and all her show.
new - wed - ded lo - ve to fol - low the wragg - le tagg - le gip - sies, O!"

Dm *p* Dm *pp*

Wragg - le tagg - le gip - sies, O! ——— Wragg - le tagg - le gip - sies,

Wragg - le tagg - le gip - sies, O! Wragg - le tagg - le gip - sies,

Down by the Salley gardens

Traditionell aus Irland
 Text: Uli Führe
 © 1997 by Helbling, Innsbruck

sehr gesanglich ♩ = 78

Es B/D As Es As B Es

S1
 S2

1. Down by the Sal - ley gar - dens me - et and I did meet. She
 2. In a field by the riv - er and I did stand. And
 1. Es war in Sal - ley Gar - dens, sie hat mich an - ge - schaut. Sie
 2. Es war in Sal - ley Gar - dens, ich spürte ihre Haut. Ich

A

1. Down by the Sal - ley gar - dens me - et and I did meet. She
 2. In a field by the riv - er and I did stand. And
 1. Es war in Sal - ley Gar - dens, sie hat mich an - ge - schaut. Sie
 2. Es war in Sal - ley Gar - dens, ich spürte ihre Haut. Ich

Es B/D Es As B Es

passed the Sal - ley gar - dens with litt - le snow - white feet. She
 on my leap - ing der she laid her snow - white hand. She
 ging durch Sal - ley Gar - dens, hell - weiß war ih - re Haut. Sie
 frag - te Un - schuld: Wann wirst du mei - ne Braut? Sie

passed the Sal - ley gar - dens with litt - le snow - white feet. She
 on my leap - ing der she laid her snow - white hand. She
 ging durch Sal - ley Gar - dens, hell - weiß war ih - re Haut. Sie
 frag - te Un - schuld: Wann wirst du mei - ne Braut? Sie

Wild rover

Traditional aus Irland
 Satz: Uli Führe
 Edition Helbling, Innsbruck

$\bullet = 160$ *f* *G*

S
 A1
 No! Nay! Ne-ver, No, nay

A2
 No! Nay! Ne - nay,

Vers *G*

Ne-ver! _____

1. I've a wild ro-ver for
 2. I brought from me po-cket ten
 3. I'll go home to my pa-rents, con-

Ne - ver! _____

1. I've been a wild ro-ver for
 2. I brought up from me po-cket ten
 3. I'll go home to my pa-rents, con-

C *G* *C*

ma - ny a ye and I've spend all my mo - ney on
 so - ve - reigns and the land - la - dy's eyes op - ened
 fess what I've done, an I'll ask them to par - don their

ma - ny a ye and I've spend all my mo - ney on
 so - ve - reigns and the land - la - dy's eyes op - ened
 fess what I've done, an I'll ask them to par - don their

D

whis - key and beer. But now I'm re - tur - ning with
 wide with de - light. She said: "I have whis - keys and
 pro - di - gal son. And, when the've ca - ressed me as

whis - key and whis - key and beer. But now I'm re - tur - ning with
 wide with de - light, with de - light. She said: "I have whis - keys and
 pro - di - gal, pro - di - gal son. And, when the've ca - ressed me as

Drei Feen (Tri martolod)

Additional: der Bretagne
Satz: Text: Uli Führe
© 1997 Helbling, Innsbruck

f *kraftvoll* $\text{♩} = 96$

Am Em Em

S 1. Es wa - ren einst drei — Feen, es wa - ren
3. ihm ein — Tuch, tra la la na, sie ga - ben
5. Nacht ins — Land, es kam die

A1 Na na na na

A2 Na na na na na

Am Em Am Em Am

einst drei Feen, sie zu mit Wol - ken fort.
ihm ein Tuch, und schenk ihm noch sehr viel mehr.
Nacht ins Land, und auch der der - bursch ver - schwand.

na na na na na. Es wa - ren
Sie ga - ben
Es kam die

na na na na na.

Am Em Am Em Am

Na na na na

einst ihm ein Feen, es wa - ren einst drei —
ihm ein Tuch, tra la la la di - ga - tra, sie ga - ben ihm ein —
Nacht ins Land, es kam die Nacht ins —

Na — na na na — na — na na na na na — na na

Em Am Em Am f Am

na na na na. Sie zo mit de
 Sie schenk - ten ihm viel
 Der Schnei - der - bursch ver -

Feen, sie zo - gen mit den Wol - ken fort.
 Tuch, und schenk - ten ihm noch sehr viel na na
 Land, und auch der Schnei - der - bursch ver -

na na na na na na na na

Am/G Dm Em

Wol - ken, ja sie zo - gen mit den Wol - ken. Na
 mehr noch, ja sie schenk - ten ihm viel mehr noch Na
 schwand, ja auch der Schnei - der - bursch ver - schwand.

na na na na na na na Na

na na na na. Sie zo - gen mit den
 Sie schenk - ten ihm den
 Der Schnei - der - bursch ver -

Am/G Am/E Em

na na na na na. 2. Da sa - hen
 4. Der Tag ver -
 6. Es wa - ren

na na na na na. 2. Da sa - hen
 4. Der Tag ver -
 6. Es wa - ren

men, sie zo - gen mit den Wol - ken.
 mehr noch, sie schenk - ten ihm viel mehr noch.
 schwand, ja auch der Schnei - der - bursch ver - schwand.

Should auld acquaintance

Tradition aus Schottland
 Satz: Uli Führe
 Edition Helbling, Innsbruck

♩ = 92

S

F Gm/F C F

1. Should auld ac-quin-tance be for-got and ne-er be re-mem-bered? Should

A1
A2

1. Mm mm mm mm mm

C F Gm/B G/H F/C C B

ould ac-quin-tance be for-got, and days of auld land syne? For

mm mm mm na

F C F B

ould lang dear, for auld lang syne we'll

na na na na na na na na

C Dm C Dm Gm/B C F *f*

take care of kind-ness yet for auld lang syne. 2. And

na na na na. 2. And

Morning has broken

Text: Eleanor Farjcon
Musik: Cat Stevens
Copyright © 1971 Cat Music Limited
Satz: Uli Führe
Edition Helbling, Innsbruck

p D Intro G/H A/Cis Fis/Ais Hm

S1
Du du du du du du du du

S2
Du du du du du du du du

A
Du du du du du du du du

A4 A A4 A A4 3 D *Fine*

nur Intro Strophenüberleitung Schluß

du du du. du du du. du du du.

du du. du du du du.

du du du. du du du. du du.

mf D GM A4 3 G D

1. Morn - ing has bro - ken like the first morn - - - ing.
2. Sweet the rain's new fall, sun - lit from hea - - - ven,
3. Mine is the sun - light Mine is the Mor - - - ning.

1. Morn - ing has bro - ken like the first morn - - - ing.
2. Swee the rain's new fall, sun - lit from hea - - - ven,
3. Mine is the sun - light Mine is the Mor - - - ning.

Morn - ing bro - ken like the first morn - - - ing.
Sweet the rain's new fall, sun - lit from hea - - - ven,
Mine is the sun - light Mine is the Mor - - - ning.

Abbildung: Strophen Intro mit Strophenüberleitung - Strophe 2 - Intro mit Strophenüberleitung - Strophe 3 - Intro mit Schluß