

# The Nightingale

Traditional aus Irland  
Arr. Uli Föhre  
EDITION HELBLING, Innsbruck

© 1997 by EDITION HELBLING, Innsbruck

**Sample**

**H**

**A**

**G**

**C**

**D**

**Vers**

**G**

**C**

**D**

**G**

**I** was on walk - sang one morn - ing in May, I that she  
**s** her such sna - e - songs as he played war his in tar, Mai.  
**d** mi - nun darf nicht tar lei - ster; ja es ein Lied laß für mich willst im sie jetzt du gehn, hin?  
**a** na na na na na

**S1** **S2** **A**

**G** **C** **D** **G**

**H** **A** **G** **C** **D** **G**

**www.helblingchoral.com**

**Top Staff:**

G/H      D      Em      G      C      D4      3

heard      a young      cou - ple      who      passed      by      my  
whis - pered, "I'll      be with you      where      ev - er      you      way.  
hör - te ein      Pär - chen,      das      ging      graa - vor -  
lie - be dich!      flüs - ter - te      der      Mann      ihr      ins -  
Zeit      ist vo - rü - ber,      es      war      wun - er -  
muß,      weil ich      längst      schon      hei - ra -  
na      na      na      na      na      na

**Middle Staff:**

G/H      C      G      Em      D/F#      G      D

One      was      a      young      girl      and      her      I      did      hear  
Then      he      played her      such      hap - py      and      tunes, the val - ley      did      hear  
sprach      von      der      Lie - lus      und      küß - te      küss - te      ley      ring,  
zähl - te      so      lus      und      wi - ha - ben sie      iher      sacht.  
hast      mich      do      glück - ström      wi - lebensvoll      wi - g - lacht!  
Trä - nen,      sie      ström      wi - Kinner an - ge - facht.

**Bottom Staff:**

G/H      C      D      G      Refrain

love      to      her      friend,      bold      bal - lad - eer.      And they  
both      sat      down      ge - gall,      to      hear      the      Nigh - tin - gale - sing.  
ih - ner      flog die      ch - tu - gall,      and      es      wur - de bald      Nacht.      Und sie  
na      na      na      na      na      na      na      na

**SAMPLE**  
[www.helblingchoral.com](http://www.helblingchoral.com)

# Three gipsies

tradition aus Schottland  
Arrangement: Uli Föhre  
© 1997 by Helbling, Innsbruck

**Wraggle taggle: Ländlererei**

**124 Dm f**

S1 S2 A

Wragg - le tagg - le gip - sies, O! Wragg - le tagg - le gip - sies,  
 Wragg - le tagg - le gip - sies, O! le tagg - le gip - sies,

O! **Dm f** C Dm E

O! 1.Three gip - sies stood at the cast - le gate, they sang so high, they  
 O! Du du du du du du

Am F F F C Dm Am

sang so low, la - sat in he - cham - ber late, her heart it melt - ed a -  
 du du du du du du, her heart it melt - ed

Dm **Dm f** Am

way like now. Wragg - le tagg - le gip - sies, O!  
 way like now. Wragg - le tagg - le gip - sies, O!

wraggle taggle: Ländlererei

Sheet music for the Celtic folk song "Wraggle Taggle Gip-sies". The music is arranged for two voices and includes piano accompaniment. The lyrics are provided in two staves, with the first staff containing the main melody and the second staff providing a harmonic or melodic variation.

**Key Signatures:**

- Staff 1: Dm (at beginning), Am (middle), Dm (end)
- Staff 2: B (at beginning), Gm (middle), C (end)
- Staff 3: F (at beginning), C (middle), Dm (end)
- Staff 4: F (at beginning), C (middle), Dm (end)
- Staff 5: Dm (at beginning), Gm (middle), Am (end)
- Staff 6: Dm (at beginning), Dm (end)

**Lyrics:**

Wraggle taggle gip-sies, O! 2. They sang so sweetly they sang and thrill that  
made you leave your house and land, your

Wraggle taggle gip-sies, O! 2. They sang so sweetly so shall that  
made you leave you leave and your

fast her tears be - gan to fore - And she laid down her  
gol - den trea - sures to fore - What made you leave your

fast her tears be - gan to flow, And she laid down her  
gol - den trea - sures to go? What made you leave your

sil - ken gown er - bold - an rings and all her show.  
new - wed - ded lop - tol - low the wragg - le tagg - le gip - sies, O!"

sil - ken gown er - bold - an rings and all her show.  
new - wed - ded lop - tol - low the wragg - le tagg - le gip - sies, O!"

Wrag - tagg - - sies, O! Wrag - le tagg - le gip - - sies,  
Wrag - tagg - - sies, O! Wrag - le tagg - le gip - - sies,

# Down by the Salley gardens

Trans. from Irish  
 © 1997 by Helbling, Innsbruck  
 www.helblingchor.com

**S1** **S2** **A**

**Es** **B/D** **As** **Es** **As** **B** **Es**

1. Down by the Sal - ley gar - dens m and I did meet. She  
 2. In a field \_\_\_\_ by the riv - er I did stand. And  
 1. Es war in Sal - ley Gar - dens, sie mit mache ge - schaut. Sie  
 2. Es war in Sal - ley Gar - dens, ich spürte ih re Haut. Ich  
  
 1. Down by the Sal - ley gar - dens love and I did meet. She  
 2. In a field \_\_\_\_ by the riv - er I did stand. And  
 1. Es war in Sal - ley Gar - dens, sie an ge - schaut. Sie  
 2. Es war in Sal - ley Gar - dens, ich spürte il re Haut. Ich

**Es** **B/D** **Es** **As** **B** **Es**

passed the Sa - ley dens with litt - le snow - white feet. She  
 on my lean - ing der she laid her snow - white hand. She  
 ging durch Sal - ley dens, hell - weiß war ih - re Haut. Sie  
 frag - te Un - schuld: Wann wirst du mei - ne Braut? Sie  
  
 passed the Sal - ley dens with litt - le snow - white feet. She  
 on my lean - ing shoul - der she laid her snow - white hand. She  
 ging durch Sal - ley dens, hell - weiß war ih - re Haut. Sie  
 frag - te vol - ler Un - schuld: Wann wirst du mei - ne Braut? Sie

U. Föhre, CELTIC FOLK-SONGS · EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum

## Wild rover

Traditional aus Irland  
Satz: Uli Föhre  
Edition Helbling, Innsbruck

**S** = 160 *f*<sub>G</sub>

S  
A1  
A2

No! Nay! Ne- ver, No, nay!

No! Nay! Ne - - - - - nay,

*Vers*

Ne- ver! 1. I've a wild ro - ver for  
2. I brought from me po - cket ten  
3. I'll go hom to my pa - rents, con -

Ne - - - - - ver! 1. I've been a wild ro - ver for  
brough - - - - - go - come from me po - cket ten  
to my pa - rents, con -

C G C

ma - ny a and I've spend all my mo - ney on  
so - ve - reigns and the land - la - dy's eyes op - ened  
fess what I've done, an Th ask them to par - don their

ma - ny a and I've spend all my mo - ney on  
so - ve - reigns and the land - la - dy's eyes op - ened  
fess what I've done, an I'll ask them to par - don their

D

whis - key beer. But now I'm re - tur - ning with  
wide with light. She said: And, when "I have - keys and  
pro - di - son. And, when the've ca - ressed me as

whis - key and white beer. But now I'm re - tur - ning with  
wide with delight. She said: And, when "I have - keys and  
pro - di - gal, gal, de - di - son. And, when the've ca - ressed me as

# Drei Feen (Tri martolod)

© 1997 Helbling Verlag, Innsbruck, Austria  
Traditional Melody from Bretagne  
Satz: Uli Führer  
Gesang: Uli Führer  
Begleitung: Uli Führer

*f kraftvoll*

S: Am Em Am Em Am  
A1: Na na na  
A2: Na na na

1. Es wa - ren einst drei — Feen, tra la la  
3. ihm ein — Tuch, es w. - ren  
5. Nacht ins — Land, sie ga - ben  
na, es kam die

Am Em Am Em Am  
einst ihm drei Feen, sie ze mit Wol ken fort.  
Nacht ihm ein Tuch, und schenk auch der - bursch viel mehr.  
Na na.

Es wa - ren Sie ga - ben  
Sie kam die

Am Em Am Em Am  
Na na na na na na

Na na na na na na na na na na na na  
einst ihm Feen, la la la di- ga- tra, es wa - ren einst ihm drei —  
Nacht ihm Tuch, la la la di- ga- tra, sie ga - ben ihm Nacht  
Land, es kam die es kam die

**SAMPLE PAGE**

Em Am Em Am f Am

na na na na.

Sie zo - gen mit den Wol - ken fort.  
Sie schenk - ten ihm viel  
Der Schnei - der - bursch ver -

Feen, sie zo - gen mit den Wol - ken fort.  
Tuch, und schenk - ten ihm viel  
Land, und auch der Schnei - der - bursch ver -

na na — na na na Na na

Am/G Dm Em

Wol - ken, ja sie zo - gen mit den Wol - ken.  
mehr noch, ja sie schenk - ten ihm viel mehr.  
schwand, ja auch der Schnei - der - bursch ver - schwand.

Na

na na na na na na Na

f

na na na na na na Sie zo - gen mit den  
na na na na na na Sie schenk - ten ihm viel  
na na na na na na Der Schnei - der - bursch ver -

Am/G Am/E Em

na na na na na na 2. Da sa - hen  
na na na na na na 4. Der Tag ver -  
na na na na na na 6. Es wa - ren

2. Da sa - hen  
4. Der Tag ver -  
6. Es wa - ren

na na na na na na

men - gen, mehr noch, ja schwand, ja

sie zo - gen mit den Wol - ken.  
sie schenk - ten ihm viel mehr.  
der Schnei - der - bursch ver - schwand.

noch. \_\_\_\_\_

# Es war im Monat Mai (Le mois de mai)

Traditional aus der Bretagne  
Satz und Text: Uli Füre  
© 1997 by Edition Helbling, Innsbruck

**S** = 122

**S** | Dm Am Dm Dm | ...  
 1. Don don don da don don da

**A1** | c.f. | ...  
 1. Es war im Mo - nat Mai, die Blu - men weit, die Blu - men  
 Mut - ter hör, laß mich ein hier, laß mich ein  
 woll - te nicht, er sprach: "Es zu spät!" er sprach: "Es  
 rei - sen weit in ein sehr nes Land, in ein sehr

**A2** | ... | ...  
 1.

| Dm Am Dm Am Dm | ...  
 don don da. 1. Es war im Mo - nat Mai, die Blu - men  
 2. Ach - be Mut - ter hör, laß mich ein  
 3. Der - te woll - te nicht, er sprach: "Es  
 4. Ich - rei - sen weit in ein sehr  
 flo - gen we - Blu - men Mai, die Blu - men  
 Jahr noch hier, laß mich ein hier, laß mich ein  
 ist zu spät!" er sprach: "Es zu spät!" er sprach: "Es  
 fer - nes Land, in ein sehr Land, in ein sehr

| Dm C Dm Dm Am Am | ...  
 flo - gen we - Blu - men Mai, die Blu - men  
 Jahr noch hier, laß mich ein hier, laß mich ein  
 ist zu spät!" er sprach: "Es zu spät!" er sprach: "Es  
 fer - nes Land, in ein sehr Land, in ein sehr

| Dm Am Am | ...  
 Ich muß - te fort, vor - bei war mei - ne  
 Will al - les tun für dich, ach Mut - ter  
 "Du wirst er - war - tet noch be - vor der  
 All mein Ge - dan - ken blie - ben wo die

| Dm Am Am | ...  
 flo - gen we - Blu - men Mai, die Blu - men  
 Jahr noch hier, laß mich ein hier, laß mich ein  
 ist zu spät!" er sprach: "Es zu spät!" er sprach: "Es  
 fer - nes Land, in ein sehr Land, in ein sehr

# Should auld acquaintance

Traditional aus Schottland  
Arr. Uli Föhre  
© 1998 Edition Helbling, Innsbruck

**S** = 92

F Gm/F C F

S A1 A2

1. Should auld ac - quain - tance be for - got and ne -

1. Mm mm mm mm

C F Gm/B G/H F/C C B

auld ac - quain - tance be for - got, and days of auld land syne?

mm mm mm na

F C F B

auld lang dear, for auld lang syne we'll

na na na na na na na na

C Dm C Dm Gm/B C F f

take cur of kind ness yet for auld lang syne.

2. And

na na na na na na na

2. And

# Morning has broken

Text: Eleanor Farjcon  
 Musik: Cat Stevens  
 Copyright © 1971 Cat Music Limited  
 Satz: Uli Föhre  
 Edition Helbling, Innsbruck

**SAMPLE PAGE**

**Music Score:**

**Instrumentation:** S1, S2, A (Soprano voices)

**Key:** D major (F# minor)

**Time Signature:** 3/4

**Tempo:** = 124

**Performance Instructions:**

- Intro G/H:** D
- A/Cis:** A/Cis
- Fis/Ais:** Fis/Ais
- Hm:** Hm
- Labels:** nur Intro, Strophenüberleitung, Schluß, Fine
- Dynamic:** p (pianissimo)
- Articulation:** 3 (three times)
- Performance Notes:** "Du" repeated throughout the piece.

**Vocal Lines:**

**S1:** Du du du du du du du du du

**S2:** Du du du du du du du du du

**A:** Du du du du du du du du du

**Chorus:**

**1. Morn - ing has bro - ken like the first morn - - - ing.**

**2. Sweet the rain's fall, sun - lit from hea - - - ven,**

**3. Mine is the new light Mine is the Mor - - - ning.**

**1. Morn - ing has bro - ken like the first morn - - - ing.**

**2. Sweet the rain's fall, sun - lit from hea - - - ven,**

**3. Mine is the new light Mine is the Mor - - - ning.**

**1. Morn - ing has bro - ken like the first morn - - - ing.**

**2. Sweet the rain's fall, sun - lit from hea - - - ven,**

**3. Mine is the new light Mine is the Mor - - - ning.**

Abbildung: 1. Strophe - Intro mit Strophenüberleitung - Strophe 2 - Intro mit Strophenüberleitung - Strophe 3 - Intro mit Schluß