

Liebe, Lust und Leid

Madrigal- und Liedkompositionen aus 4 Jahrhunderten

für dreistimmig gemischten Chor (SAB)

In Originalsätzen und Sätzen von Siegfried Singer

INHALT

1. <i>Clement Jannequin</i> Petite nymphe folastre (Reizendes Mädchen)	3
2. <i>Jakob Arcadelt</i> La pastorella mia (Mein liebes kleines Mädchen)	6
3. <i>Luca Marenzio</i> Occhi dolci e soavi (Ihr sanften Augen, ihr süßen)	8
4. <i>John Dowland</i> Come again (Komm' zurück)	10
5. <i>Thomas Bateson</i> Your shinig eyes	12
6. <i>Michael East</i> Follow me, sweet love	14
7. <i>Thomas Morley</i> Though Philomela lost her love	16
8. <i>Heinrich Isaac / Leonhard Lechner</i> Ach Lieb', ich muß dich lassen	18
9. <i>Andreas Hammerschmidt</i> Die Kunst des Küssens	19
10. <i>Hans Leo Hassler</i> Feinslieb, du hast mich g'fangen	21
11. <i>Heinrich Albert</i> Du mein einzig' Licht	22
12. <i>Joseph Haydn (?)</i> Liebes Mädchen, hör' mir zu	23
13. <i>Ludwig van Beethoven</i> Ich liebe dich	24
14. <i>Franz Schubert</i> Liebe	26
15. <i>Johann Friedrich Reichardt</i> Wach auf mein's Herzens Schöne	28
16. <i>Friedrich Wilhelm Arnold / Siegfried Singer</i> Erlaube mir, feins Mädchen	29
17. <i>Anonymus / Siegfried Singer</i> Wenn alle Brünnelein fließen	30
18. <i>Anonymus / Siegfried Singer</i> O du schöner Rosengarten	32
19. <i>Anonymus / Siegfried Singer</i> Kein Feuer, keine Kohle	33
20. <i>Lochamer Liederbuch / Siegfried Singer</i> All' mein' Gedanken	34
21. <i>Siegfried Singer</i> Sehnsucht der Liebe	35

HELBLING

Rum/Innsbruck · Esslingen

Vorwort

Das vorliegende Chorheft beinhaltet sowohl originale Kompositionen für dreistimmig gemischten Chor bzw. drei Solostimmen (SAB) als auch Bearbeitungen von Sologesängen und Chorliedern aus vier Jahrhunderten. Die breite Palette von Liebe, Lust und Leid wird in ernsthaften Gesängen (z. B. Ludwig van Beethoven: „Ich liebe dich“, Franz Schubert: „Liebe“), durch frivole Inhalte (z. B. Johann Jannetucci: „Petite nymphe folastre“, Andreas Hammerschmidt: „Die Kunst des Küssens“) und in sehnsüchtig schmerzvollen Liedern (z. B. Heinrich Heine: „Leid und Lechne: Ach Lieb', ich muß dich lassen“, John Dowland: „Come again“) ausgeglichen. Den meisten fremdsprachigen Liedern ist auch ein deutsches Pendant beigelegt.

Die Chorsätze sind grundsätzlich a cappella zu singen, die einzelnen Singstimmen können aber auch mit gutem stilistischem Geschmack *com. parte* (besonders Chorsätze „Alter Musik“) unterstützt werden. Ein vierstimmig gemischter Chor kann bei verschiedensten Gelegenheiten zur Abwechslung einmal auch dreistimmig gemischte Chorsätze einbauen.

Viel Spaß beim Singen!

Siegfried Singer

Petite nymphe folastre

(Reizendes Mädchen)

Text: Pierre de Ronsard

Musik: Clement Jannequin

(ca. 1485 - ca. 1559), 1552

© 1997 Helbling, Innsbruck

mf Pe - ti - te nym - phe fo - las - tre, Nym -
Rei - zen - des Mäd - chen, mein bes, du

mf Pe - ti - te Nym - phe - las - stre, Nym -
Rei - zen - des Mäd - chen, mein bes, du

mf Pe - ti - te Nym - phe - las - stre, Nym -
Rei - zen - des Mäd - chen, mein bes, du

stre, Nym - phe - te que j'i - do Ma - mi - gnon - ne
bes, du lenkst ja die Lust mein Trie - bes! Dei - ner Au - gen

phe - te que j'i - do Ma - mi - gnon - ne dont les yeulx
lenkst ja die Lust mein Trie - bes! Dei - ner Au - gen treu - er Blick

phe - te que j'i - do Ma - mi - gnon - ne dont les yeulx
lenkst ja die Lust mein Trie - bes! Dei - ner Au - gen treu - er Blick

don't Lo - gent mon pis et mon
treu Blick der See le böch - - - - - stes

don't Lo - gent mon pis et mon
treu Blick der See le böch - - - - - stes

— schenkt — gent mon pis et mon
— der See — le böch — — — stes

mieulx: Ma - mi - gnon - ne dont les yeulx Lo - gent
 Glück. Dei - ner Au - gen treu Blick der

mieulx: Ma - mi - gnon - ne dont les yeulx Lo - gent mon - Lo - gent
 Glück. Dei - ner Au - gen treu - er Blick schenkt der ch - stes Glück,

mieulx: Ma - mi - gnon - ne dont les yeulx Lo - gent mon - Lo - gent
 Glück. Dei - ner Au - gen treu - er Blick schenkt der ch - stes

mon - pis et mon - pis Ma - dou -
 See - - - le des Glück. Süss - ses,

mon - pis et mon - pis Ma - dou - cet -
 schenkt der See - le des Glück. Süss - ses, hol -

pis mon - pis Ma - dou -
 Glück, ch - stes Glück. Süss - ses,

cet - ma - mi - cré - e, Ma gra - ce, ma Cy - the -
 hol - des, nes Lieb - chen, du schö - nes, du zar - tes

te, ma - su - cré - e, Ma gra - ce, ma Cy - the -
 fei - nes Lieb - chen, du schö - nes, zar - tes

cet - te, ma - su - cré - e, oh, Ma gra - ce, ma Cy - the -
 hol - des, nes Lieb - chen, du schö - nes, schö - nes, zar - tes

re - e, Tu me doibs, pour m'ap - pai - ser. Mil - le fois le jour,
 Mäd - chen, schenk' mir mei - nes Her - zens Nur ein Kuß ver - bilft da -

re - e, Tu me doibs, pour m'ap - pai - ser. Mil - le fois le jour, bai -
 Mäd - chen, schenk' mir mei - nes Her - zens Nur ein Kuß ver - bilft da -

re - e, Tu me doibs, pour m'ap - pai - ser. Mil - le fois le jour,
 Mäd - chen, schenk' mir mei - nes Her - zens Nur ein Kuß ver -

jour, Tu me doibs, m'ap - pai - ser, Mil - le fois, Tu me
 bilft, nur ein Kuß ver - bilft da - zu. Schenk' mir mei - nes

ser. Tu me doibs, pour m'ap - pai - ser, Mil - le fois le jour bai -
 zu, nur ein Kuß, ein Kuß ver - bilft da - zu. Schenk' mir mei - ne

bai - ser. Tu me doibs, pour m'ap - pai - ser, Tu me
 bilft da - zu. Schenk' mir mei - nes Her - zens Rub', mei - nes

doibs, pour m'ap - pai - ser, Mil - le fois le jour bai - ser.
 Her - zens Rub'! Nur ein Kuß, ver - bilft da - zu.

ser. Mil - le fois le jour, le jour bai - ser.
 Rub'! Nur ein Kuß, ein Kuß ver - bilft da - zu.

doibs, pour m'ap - pai - ser, Mil - le fois le jour bai - ser.
 Her - zens Rub'! Nur ein Kuß, ver - bilft da - zu.

La pastorella mia

(Mein liebes kleines Mädchen)

Willanell eines unbekanntes Dichters
Musik: Arcadelt (um 1514-1572)
Sänger: Helbling und Sabina Helbling Singer
Edition: Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 84$

S

mf

1. La pa - sto - rel - la mi - a al - tra pa - gr - a
1. Mein lie - bes klei - nes Mäd - chen mich an - rem Fäd - chen.
2. N'an - da - va con - ti - gno - sa e - go - gno - sa
2. Mein lie - bes klei - nes Mäd - chen hält mich an - rem Fäd - chen.

A

mf

1. La pa - sto - rel - la mi - a al - tra con - pa - gni - a
1. Mein lie - bes klei - nes Mäd - chen mich an - rem Fäd - chen.
2. N'an - da - va con - ti - gno - sa me - sta - ven - go - gno - sa
2. Mein lie - bes klei - nes Mäd - chen mich an - rem Fäd - chen.

B

so - lett' al suo giar - di - no per co - glier pe - tro - si - - - no se n'an -
Sie ging al - lein vor - aus, aus dem Gar - ten - tor bin - aus, um mich zu
can - tand' u - na can - zo - na: tu - for - ti la co - ro - - - na e poi ri -
Wir gin - gen bei - seits, aus der Stadt, aus die - sem Ort, um uns zu

so - lett' al suo giar - di - no per co - glier pe - tro - si - - - no se n'an -
Sie ging al - lein vor - aus, aus dem Gar - ten - tor bin - aus, um mich zu
can - tand' u - na can - zo - na: tu - for - ti la co - ro - - - na e poi ri -
Wir gin - gen bei - seits, aus der Stadt, aus die - sem Ort, um uns zu

de - tre - jen. La non pa - la - va, mi si sfor - za - va
de - va. no la sen - ti - va den Fin - ger zei - gend:
lie - Sie stand da schwei - gend, ibr Köpf - chen nei - gend:

p

de - tre - jen. La non par - la - va, mi si sfor - za - va
de - va. no la sen - ti - va den Fin - ger zei - gend:
lie - Sie stand da schwei - gend, ibr Köpf - chen nei - gend:

mf
di mon - strar - mi con la ma - no: Fur der - la
„Lafß uns zie - ben in die Wäl - der, laß uns spa - re - ren
sot - to vo - ce pia - no, pia - no pour del - la o
„Lafß uns küs - sen, la - chen, wei - ne laß das Le - ben

mf
di mon - strar - mi con la ma - no: Für der - laß uns spa - re - ren
sot - to vo - ce pia - no, pia - no del - la o
„Lafß uns küs - sen, la - chen, wei - nen, das Le - ben

bel vil - la - no, ch'io ne va do po - co lon -
durch die Fel - der, fort aus die - sem
bel vil - la - no, me ne va do po - co lon -
uns ver - ei - nen. Lie - be mich beut', ja lieb' mich mit

bel vil - la - no, ch'io ne va do po - co lon -
durch die Fel - der, fort aus die - sem
bel vil - la - no, ch'io ne va do po - co lon -
uns ver - ei - nen. Lie - be mich beut', ja lieb' mich mit

f
ni - rai pian, pian o bel vil - la - no, bel vil - la - no!
1. Ich, mein Herz, o füh - le mei - nen Schmerz, mein Lie - ber!"
ta -
Freud!"

f
+2. Ve - ni - rai pian, pian o bel vil - la - no, bel vil - la - no!
2. Küs - se mich, mein Herz, o füh - le mei - nen Schmerz, mein Lie - ber!"
ta -
Freud!"

Occhi dolci e soavi

(Ihr sanften Augen, ihr süßen)

Text: Unbekannter Dichter
 Deutscher Text: Siegfried Singer
 Musica Mariana (1553-1599)
 Edition: Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

S

1. Oc - chi — dol - ci e so - vi, ch'a - ve - te
 1. Ihr sanf - ten Au - gen, ihr sü - ßen, ich will euch
 2. Ce - la - - - te - mi la lu - ce ch'e - ter - na -
 2. Ja, eu - re leuch - ten - den Strab - len, sie kön - nen
 3. Kömmt' man den Au - gen trau - en und jun - gen

A

1. Oc - chi — dol - ci e so - vi, ch'a - ve - te
 1. Ihr sanf - ten Au - gen, ihr sü - ßen, ich will euch
 2. Ce - la - - - te - mi la lu - ce ch'e - ter - na -
 2. Ja, eu - re leuch - ten - den Strab - len, sie kön - nen
 3. Kömmt' man den Au - gen trau - en und jun - gen

B

1. Oc - chi — dol - ci e so - a - vi, ch'a - ve - te
 1. Ihr sanf - ten Au - gen, ihr sü - ßen, ich will euch
 2. Ce - la - - - te - mi la lu - ce ch'e - ter - na -
 2. Ja, eu - re leuch - ten - den Strab - len, sie kön - nen
 3. Kömmt' man den Au - gen trau - en und jun - gen

del mio aff - lit - to le chia - vi, - vi, non mi per - se - gui -
 küs - sen, ich will euch grüß - sen. - sen. Ihr leuch - tet in mein
 men - te a pian - ger mi con - du - ce, - ce pur ch'ad al - tri si
 ste - chen, sie kön - nen prab - len. - len. Sie drin - gen in mein
 Frau - en in's Ant - litz schau - en. - en. Ich hof - fe auf ihr

del mio aff - lit - to le chia - vi, - vi, non mi per - se - gui -
 küs - sen, ich will euch grüß - sen. - sen. Ihr leuch - tet in mein
 men - te a pian - ger mi con - du - ce, - ce pur ch'ad al - tri si
 ste - chen, sie kön - nen prab - len. - len. Sie drin - gen in mein
 Frau - en in's Ant - litz schau - en. - en. Ich hof - fe auf ihr

ta - te, non mi per - se - gui - ta - te, non mi per - se - gui - ta
 Herz, — und lin - dert mei - nen Schmerz, — o Son - ne, mei - ne Won
 ce - le, pur ch'ad al - tri si ce - le, pur ch'ad al - tri si ce -
 Herz, — sie lin - dern kei - nen Schmerz, — o Son - ne, ob - ne! Won
 Herz, — zu lin - dern mei - nen Schmerz, — o Son - ne, schein' mit Won - ne!

non mi per - se - gui - ta - te, non mi per - se - gui - ta - te 1. ch'ho ge - lo -
 lbr lin - dert mei - nen Schmerz, — o Son - ne, mei - ne Won - ne! 1.-3. Schaut kei - nen
 pur ch'ad al - tri si ce - le, pur ch'ad al - tri si ce - le 2. in te - ne -
 Sie lin - dern kei - nen Schmerz, — o Son - ne, ob - ne! Won - ne!
 Zu lin - dern mei - nen Schmerz, — o Son - ne, schein' mit Won - ne!

ta - - te, non mi per - - se - gui - ta - te 1. ch'ho ge - lo -
 Herz, o — Son ne mei - ne Won - ne! 1.-3. Schaut kei - nen
 ce - - le, pur ch'ad al - tri si ce - le 2. in te - ne -
 Herz, o — Son ne ob - ne Won - ne!
 Herz, o — Son schein' mit Won - ne!

1. ch'ho ge - lo - sia del voi mi - ra - - te. - te.
 1.-3. Schaut kei - nen an - dern an, muß ich wei - - nen! - nen!
 2. in te - ne - bre viv - re ne - te e - de - le, in te - ne - le.

sia del voi mi - ra - - te, ch'ho ge - lo - te.
 an - dern an, muß ich wei - - nen! Schaut kei - nen - nen!
 bre viv - re ne - te e - de - le, in te - ne - le.

sia del voi mi - ra - - te, ch'ho ge - lo - te.
 an - dern an, muß ich wei - - nen! Schaut kei - nen - nen!
 bre viv - re ne - te e - de - le, in te - ne - le.

Come again

(Komm' zurück)

John Dowland
(1562-1626), 1606
Edition: Helbling und S. Siegfried Singer
Edition: Helbling, Innsbruck

p = ca. 92

S

1. Come a - gain, sweet love now in thy
1. Komm' zu - rück, o Lieb - ste komm' zu - rück! Ich
2. Come a - gain, that I may cease to mourn through
2. Komm' zu - rück, und de - me - ine Pein! Mein
3. Gen - tle love, draw thy wound - ing dart, thou
3. Lieb - ste mein, er - weich - ein har - tes Herz! Ich

A

1. Come a - gain, sweet do - now in thy
1. Komm' zu - rück, Lieb - ste komm' zu - rück! Ich
2. Come a - gain, that I may cease to mourn through
2. Komm' zu - rück, und de - me - ine Pein! Mein
3. Gen - tle love, draw thy wound - ing dart, thou
3. Lieb - ste mein, er - weich - ein har - tes Herz! Ich

B

gra - ces that re - ceive me to do me due de - light.
seh - ne mich nach dir, nach dei - ner Schön - heit Zier.
thy in - kin - dain, for now left and for - lorn,
al - ler - grös - ste Lieb - heit, du nur ganz al - lein.
canst not pierce my heart, for I, that to ap - prove.
kann nur durch dich - rig sein, wenn du nicht fühlst den Schmerz.

gra - ces that re - ceive me to do me due de - light.
seh - ne mich nach dir, nach dei - ner Schön - heit Zier.
thy in - kin - dain, for now left and for - lorn,
al - ler - grös - ste Lieb - heit, du nur ganz al - lein.
canst not pierce my heart, for I, that to ap - prove.
kann nur durch dich - rig sein, wenn du nicht fühlst den Schmerz.

cresc.

To see, to hear, to touch, to kiss, to die
 Ein Blick, ein Gruß, ein Wort, ein Kuß von dir
 I sit, I sigh, I weep, I faint, I die
 Ich wart', ich klag', ich seufz', ich wein', ich sterb',
 By sighs and tears more hot than my shafts,
 Ge - duld, Ge - bet, Er - fleh'n, Ge - pein,

cresc.

To see, to hear, to touch, to kiss, to die, to die with
 Ein Blick, ein Gruß, ein Wort, ein Kuß von dir, — ja — selbst der
 I sit, I sigh, I weep, I faint, I die in
 Ich wart', ich klag', ich seufz', ich wein', ich sterb', — ach — Gott wie
 By sighs and tears more hot than my shafts, — my shafts did
 Ge - duld, Ge - bet, Er - fleh'n, Ge - seufz', Ge - pein, — nur — mir al -

dim.

with thee in sweetest sym - - - pa - thy.
 ja selbst dir in Won - - - ne mir.
 in dead - - - and end - - - less mi - - - se - ry.
 ach Gott wie mein Schick - - - sal schwer — und berb.
 did while for scant - - - y tri - - - umph laugns.
 nur kein Hoff - nungs - schim - - - mer scheint.

dim.

thee a - - - g in sweet - - - test sym - - - pa - thy.
 To dir in in größ - - - te Won - - - ne mir.
 dead - - - ly in and end - - - less mi - - - se - ry.
 ist — me — ei - - - gen Schick - - - sal schwer — und berb.
 tempt she for scant - - - y tri - - - umph laugns.
 lein trö - - - stend Hoff - nungs - schim - - - mer scheint.

Your shining eyes

Thomas Bateson
(um 1570-1630)
Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 108

S *mf* Your shin-ing eyes and gold - en hair, *più* your li - ly - ros - ed lips most fair,

A *mf* Your shin-ing eyes and gold - en hair, *più* your li - ly - ros - ed lips most fair,

B *mf* Your shin-ing eyes and gold - en hair, *più f* your li - ly - ros - ed lips most fair,

your li - ly - ros - ed lips most fair: your o - ther beau-ties that ex - cel, your o - ther beau-ties that ex -

your li - ly - ros - ed lips most fair: your o - ther beau-ties that ex - cel, your o - ther beau-ties that ex -

your li - ly - ros - ed lips most fair: your o - ther beau-ties that ex - cel, your o - ther beau-ties that ex -

cel, men can-not choose but like them well, *p* men can-not choose but like them well. *f* But

cel, men can-not choose but like them well, *p* men can-not choose but like them well. *f* But

cel, men can-not choose but like them well, *p* men can-not choose but like them well. *f* But

when for them _____ they say they'll die, they say they'll die, be - lieve them _____, they

when for them they _____ say they'll die, they say they'll die, be - lieve them _____ they do but _____

when for them they say they'll die, they say they'll die, be - lieve them _____ not, they

do but lie, be - lieve them _____ not, they do but lie, be - lieve them

lie, but lie, be - lieve them _____ not, they do but lie, be - lieve them not, they do but lie, _____

do but lie, be - lieve them _____ they do but lie, be - lieve them not, they

no - lie be - lieve _____ them not, they do but _____ lie. But lie.

_____ lie be - lieve them not, they do but lie, they do _____ but lie. But lie.

do but lie, _____ they do _____ but lie. But lie.

Follow me, sweet love

Michael East
(1580-1648), 1606
Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 70

S
mf
Fol - low me, fol - low me, love and soul's de - light,

A
mf
Fol - low me, fol - low me, sweet love and soul's de - light,

B
mf
Fol - low me, fol - low me, sweet love and soul's de - light,

fol - low me, fol - low me, fol - low me, fol - low me, sweet love and soul's de -

fol - low me, fol - low me, fol - low me, fol - low me, sweet love and soul's de -

fol - low me, fol - low me, fol - low me, fol - low me, sweet love and soul's de -

light or else by my ex - ile my soul is se - ver'd quite, my soul is se - ver'd quite: My hand,

light or else by my ex - ile my soul is se - ver'd quite, my soul is se - ver'd quite:

light or else by my ex - ile my soul is se - ver'd quite, my soul is se - ver'd quite: My

my hand, my heart, my heart, my faith, my faith, love, my love, my life,
poco a poco cresc.
 My hand, my hand, my heart, my heart, my faith, my faith, love, my love,
p *poco a poco cresc.*
 hand, my hand, my heart, my heart, my faith, my faith, my love, my love, my

my life, my life, my life, my life is thine, *f* *mf* O save thine own if thou wilt not do
 my life, my life, my life, my life is thine, *f* *mf* O save thine own if thou wilt not do
 life, my life, my life, my life is thine, *f* *mf* O save thine own if thou wilt not do

mine, O save thine own, if thou wilt not do mine.
 mine, O save thine own, if thou wilt not do mine.
 mine, O save thine own, if thou wilt not do mine.

Though Philomela lost her love

Thomas Morley
(1557-1602)
Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 66

S *f (2.x p)*
Though Phi - lo - me - la lost her love, fresh note she war - bleth

A *f (2.x p)*
Though Phi - lo - me - la lost her love, fresh note she war - bleth

B *f (2.x p)*
Though Phi - lo - me - la lost her love, fresh note she war - bleth

yes a - gain; *mf* Fa la la,

yes a - gain; *mf* Fa la la la, fa la la la

yes a - gain; *mf* Fa la la la, fa la la la

fa la la la la, fa la la la la la.

la la la la la, fa la la la la la.

la, fa la la, fa la la la la la.



Ach Lieb', ich muß dich lassen

Teutsch Villanellen, Nürnberg 1590
 Musik: Hans Isaac (vor 1450-1517)
 "Innsbrucklied"
 Hans Lechner (um 1553-1606)
 Edition: Helblingchoral.com

$\text{♩} = \text{ca. } 63$
c. f.

S
 1. Ach Lieb', ich muß dich las sen, ich fahr da -
 2. Die Treu' ich oft be - den ke, mein Herz in
 3. Ihr Äug - lein mich er - freu en, wann ich sie

A
 1. Ach Lieb', ich muß dich las - - - - - ich fahr da - hin mein' -
 2. Die Treu' ich oft be - den ke, mein Herz in Trau - ern
 3. Ihr Äug - lein mich er - freu - - - - - en, wann ich sie seh' zu -

B
 1. Ach Lieb', ich muß das - - - - - sen, ich
 2. Die Treu' ich oft be - den - - - - - ke, mein
 3. Ihr Äug - lein mich er - - - - - en, wann

hin mein' Stra - - - - - bringt mei - nem Her - zen Pein,
 Trau - ern sen - - - - - wenn ich es recht be - tracht',
 seh' zu Zei - ten, doch al - te Lieb' rost' nicht,

Stra - - - - - bringt mei - nem Her - zen Pein, wie
 sen - - - - - ich es recht be - tracht', mich
 Zei - ten, al - te Lieb' rost' nicht, das

fahr da - hin mein' Stra - - - - - ßen, bringt mei - nem Her - zen Pein, wie
 Herz in Trau - ern sen - - - - - e, wenn ich es recht be - tracht', mich
 ich sie seh' zu Zei - ten, doch al - te Lieb' rost' nicht, das

wie könnt's mir - - - - - ler g'fal - - - - - len, dann so die Liebst' ob
 mich freu - et auf Er - - - - - den, wenn sie mir nur möcht'
 tröst' mich in mein' Schmer - - - - - zen, sie denkt noch mein im

könn't's mir - - - - - ler g'fal - - - - - len, dann so die Liebst' ob
 freu - et nicht auf Er - - - - - den, wenn sie mir nur möcht'
 tröst' mich in mein' Schmer - - - - - zen, sie denkt noch mein im

könn't's mir - - - - - ler g'fal - - - - - len, dann so die Liebst' ob
 freu - et nicht auf Er - - - - - den, wenn sie mir nur möcht'
 tröst' mich in mein' Schmer - - - - - zen, sie denkt noch mein im

al - len von mir so muß ge - schie - den sein.
 wer - den, mei'm Her - zen ver - - - ging sein' Ohn - macht.
 Her - zen, wie denn von mir täg - lich ge - schieht.

al - len von mir so muß ge - schie - den sein.
 wer - den, mei'm Her - zen ver - - - sein' Ohn - macht.
 Her - zen, wie denn von mir täg - lich ge - schieht.

al - len von mir so muß ge - schie - den sein.
 wer - den, mei'm Her - zen ver - - - sein' Ohn - macht.
 Her - zen, wie denn von mir täg - lich ge - schieht.

Der Kunst des Küssens

Text: Paul Fleming (1609-1640)
 Musik: Andreas Hammerschmidt (1612-1675)
 Satz: Siegfried Singer

© 1997 by Edition Helbling, Innsbruck

S
 1. Nir - gend hin als auf den Mund, da sinkt's in den Her - zens - grund,
 2. Nicht zu na - he, nicht zu weit, dies macht Kum - mer, je - nes Leid,
 3. Halb ge - bis - sen, halb ge - haucht, halb die Lip - pen ein - ge - taucht,

A
 Nir - gend hin als auf den Mund, da sinkt's in den Her - zens - grund,
 Nicht zu na - he, nicht zu weit, dies macht Kum - mer, je - nes Leid,
 Halb ge - bis - sen, halb ge - haucht, halb die Lip - pen ein - ge - taucht,

nicht zu frei, nicht zu ge - zwun - gen, nicht mit gar zu viel zu - gen.
 nicht zu lang - sam, nicht zu schnel - le, nicht ohn' Un - ter - schied stel - le.
 nicht ohn' Un - ter - schied der Zei - ten, mehr al - lein denn bei den Leu - ten.

nicht zu frei, nicht zu ge - zwun - gen, nicht mit gar zu viel zu - gen.
 nicht zu lang - sam, nicht zu schnel - le, nicht ohn' Un - ter - schied stel - le.
 nicht ohn' Un - ter - schied der Zei - ten, mehr al - lein denn bei den Leu - ten.

p Nicht zu we - nig, nicht zu viel, bei - des wird sonst Kin - der - spiel;
 Nicht zu har - te, nicht zu weich, bald zu - gleich, bald nicht zu - gleich;
 Küs - se nun ein je - der weiß, will, soll und kann.

p Nicht zu we - nig, nicht zu viel, bei - des wird sonst Kin - der - spiel;
 Nicht zu har - te, nicht zu weich, bald zu - gleich, bald nicht zu - gleich;
 Küs - se nun ein je - der weiß, will, soll und kann.

nicht zu laut und nicht zu le - se, bei - der Maß ist rech - te Wei - se.
 nicht zu trok - ken, nicht zu feuch - te, wie A - do - nis Ve - nus reich - te.
 Ich und die Lieb - ste wis - sen, wie wir uns recht sol - len küs - sen.

nicht zu laut und nicht zu le - se, bei - der Maß ist rech - te Wei - se.
 nicht zu trok - ken, nicht zu feuch - te, wie A - do - nis Ve - nus reich - te.
 Ich und die Lieb - ste wis - sen, wie wir uns recht sol - len küs - sen.

Feinslieb, du hast mich g'fangen

Hans Leo Hassler
(1564-1612)
Samstagfried Singer
Edition Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = 80$

S

1. Feins - lieb, du hast mich g'fan - gen mit ein' zwei Äug - len schön,
nach dir steht mein Ver - lan - gen, von mir kann ich nicht geh'n.
2. In's Her - ze tut mir drin - gen des Mai - en lich - ter Schein
und auch das fröh - lich' Sin - gen der klei - nen Sa - ge - lein.

A

1. Feins - lieb, du hast mich g'fan - gen mit ein' zwei Äug - len schön,
nach dir steht mein Ver - lan - gen, von mir kann ich nicht geh'n.
2. In's Her - ze tut mir drin - gen des Mai - en lich - ter Schein
und auch das fröh - lich' Sin - gen der klei - nen Sa - ge - lein.

B

Mein Schatz, ich bitt' dich e - ben, wollst mich auch nit ver - lan, al - lein dich liebt mein
Im Wald der Bäu - me Rau - viel tie - fer drin - get ein, auch du bringst mir, Frau

Mein Schatz, ich bitt' dich e - ben, wollst mich auch nit ver - lan, al - lein dich liebt mein
Im Wald der Bäu - me Rau - viel tie - fer drin - get ein, auch du bringst mir, Frau

Her - ze sag' mir, was du Scher - ze, dein Die - ner will ich sein — bis an das En - de mein.
Son - ne, die dich so viel und Won - ne, doch mehr ich Freu - den han, — seit du mir's an - ge - tan.

Her - ze sag' mir, was du Scher - ze, dein Die - ner will ich sein — bis an das En - de mein.
Son - ne, die dich so viel und Won - ne, doch mehr ich Freu - den han, — seit du mir's an - ge - tan.

Du mein einzig' Licht

Simon Schick (1605-1659), 1. Strophe;
2. und 3. Strophe von Siegfried Singer
und Heinrich Schickel (1604-1651)
Edition Helbling Choral, Innsbruck

mf $\text{♩} = 76$

S
1. Du mein ein - zig' Licht, die Li - lie und Ros' hat
2. Füh - le mei - nen Schmerz, nur dir ge - hört mein
3. Ganz al - lein nur du gibst mei - ner See - le

A
mf
1. Du mein ein - zig' Licht, die Li - lie und Ros' hat
2. Füh - le mei - nen Schmerz, nur dir ge - hört mein
3. Ganz al - lein nur du gibst mei - ner See - le

B
mf
1. Du mein ein - zig' Licht, die Li - lie und Ros' hat
2. Füh - le mei - nen Schmerz, nur dir ge - hört mein
3. Ganz al - lein nur du gibst mei - ner See - le

nicht, was an Farb' und Schmerz dir möcht' äh - lich sein, *f* nur daß dein
Herz, denn dein Ro - sen - mund gleich ge - sund. Ein sanf - ter
Ruh', nimmst mir Schmerz und Leid, schenkst nur See - lig - keit. Du mei - ne

nicht, was an Farb' und Schmerz dir möcht' äh - lich sein, *f* nur
Herz, denn dein Ro - sen - mund macht mich gleich ge - sund. Ein
Ruh', nimmst mir Schmerz und Leid, schenkst nur See - lig - keit. Du

nicht, was an Farb' und Schmerz dir möcht' äh - lich sein, *f* nur
Herz, denn dein Ro - sen - mund macht mich gleich ge - sund. Ein
Ruh', nimmst mir Schmerz und Leid, schenkst nur See - lig - keit. Du

1. 2.

S
Mut der Schön - heit Un - recht tut, *p* nur daß dein tut.
Kuß, er heilt die Lie - be un - ge - teilt, ein sanf - ter teilt.
Lust und Freud', ich lieb' dich al - le - zeit, du mei - ne - zeit.

daß dein stol - zer Mut der Schön - heit Un - recht tut, *p* nur tut.
sanf - ter Kuß, er heilt die Lie - be un - ge - teilt, ein - teilt.
mei - ne Lust und Freud', ich lieb' dich al - le - zeit, du - zeit.

daß dein stol - zer Mut der Schön - heit Un - recht tut, *p* nur tut.
sanf - ter Kuß, er heilt die Lie - be un - ge - teilt, ein - teilt.
mei - ne Lust und Freud', ich lieb' dich al - le - zeit, du - zeit.

Liebes Mädchen, hör' mir zu

Joseph Haydn zugeschrieben
(1732-1809)
Sankt-Georg-Sänger
Edition Helbling, Innsbruck

p $\text{♩} = 76$

S
1. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu, öff - ne lei - des Git - ter, denn mein Herz hat
2. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu, laß' dir et - was sa - gen, du sollst dich des
3. Wenn es däm - mert im Re - vier, A - bend - ne - bel sin - ken, schwing' ich mich em -

A
1. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu, öff - ne lei - des Git - ter, denn mein Herz hat
2. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu, laß' dir et - was sa - gen, du sollst dich des
3. Wenn es däm - mert im Re - vier, A - bend - ne - bel sin - ken, schwing' ich mich em -

B

mf *p*

kei - ne Ruh', kei - ne Ruh' die the - Hal - ten Klo - ster - mau - ern dich
Le - bens freu'n, schmach - test doch in Ket - ten ach, ich möch - te dich be - frei'n,
por zu dir an den Blät - ter - ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin,

mf *p*

kei - ne Ruh', kei - ne Ruh' die the - Hal - ten Klo - ster - mau - ern dich
Le - bens freu'n, schmach - test doch in Ket - ten ach, ich möch - te dich be - frei'n,
por zu dir an den Blät - ter - ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin,

mf

noch ein bun - den, ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge - fun - den.
möch' ich ge - hen, dann wünsch' ich dir gu - te Ruh', will dich nicht mehr pla - gen.
neig' dich zu mir, und trotz Pfaff und Pri - o - rin lohn' mit mei - ne Lie - der.

mf

noch ein bun - den, ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge - fun - den.
möch' ich ge - hen, dann wünsch' ich dir gu - te Ruh', will dich nicht mehr pla - gen.
neig' dich zu mir, und trotz Pfaff und Pri - o - rin lohn' mit mei - ne Lie - der.

Ich liebe dich

Text: Karl Friedrich Wilhelm Herrosee
Musik: Ludwig van Beethoven (1770-1817)
Sänger: Siegfried Singer
© Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 58

S *p* Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch war kein Tag, wo

A Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch war kein Tag, wo *mf*

B Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch war kein Tag, wo *mf*

du und ich nicht teil - ten uns' - re - Sor - gen. Auch wa - ren sie für dich und mich ge - teilt leicht zu er -

du und ich nicht teil - ten uns' - re - Sor - gen. Auch wa - ren sie für dich und mich ge - teilt leicht zu er -

du und ich nicht teil - ten uns' - re - Sor - gen. Auch wa - ren sie für dich und mich ge - teilt leicht zu er - *p*

tra - gen; du tra - gest im Kum - mer mich, ich weint' in dei - ne Kla - gen, in dei - ne *mf*

tra - gen; du tra - gest im Kum - mer mich, ich weint' in dei - ne Kla - gen, in dei - ne *mf*

tra - gen; du tra - gest im Kum - mer mich, ich weint' in dei - ne Kla - gen, in dei - ne *mf*



p
Kla - gen. Drum— Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Hei - lig - ste, er - halt' dich,
Kla - gen. Drum Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Hei - lig - ste, er - halt' dich, er -
Kla - gen. Drum— Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Hei - lig - ste, er - halt' dich, er -

f *mf*
halt' dich mir, schütz' und er - halt' — uns bei - de, Gott schü - tze dich, er - halt' dich mir, schütz'
halt' dich mir, schütz' und er - halt' — uns bei - de, Gott schü - tze dich, er - halt' — dich — mir, — schütz'
halt' dich mir, schütz' und er - halt' — uns bei - de, Gott schü - tze dich, er - halt' dich mir, schütz'

f
und er - halt' uns bei - de, er - halt' er - halt', uns bei - de, er - halt' uns bei - - - de!
und er - halt' uns bei - de, er - halt', er - halt', uns bei - de, er - halt' uns bei - - - de!
und er - halt' uns bei - de, er - halt', er - halt', uns bei - de, er - halt' uns bei - - - de!

Liebe

Text: Friedrich von Schiller (1759-1805)
Musik: Franz Schubert (1797-1828), D 983/2 *)
Sänger: Siegfried Singer
Edition: Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 54

S
 1. Lie - be rauscht der Sil - ber - bach, Lie - be lehrt sanf - ter
 2. Lie - be schwebt im Lin - den - duft, strömt durch A - bend -

A
 1. Lie - be rauscht der Sil - ber - bach, Lie - be lehrt ihr sanf - ter
 2. Lie - be schwebt im Lin - den - duft, Lie - be strömt durch A - bend -

B
 1. Lie - be rauscht der Sil - ber - bach, Lie - be lehrt ihn sanf - ter
 2. Lie - be schwebt im Lin - den - duft, Lie - be strömt durch A - bend -

wal - - - len; Lie - be rauscht der Sil - ber - bach, Lie - be
 kühl - - - le; Lie - be schwebt im Lin - den - duft, Lie - be

wal - - - len; Lie - be rauscht der Sil - ber - bach, Lie - be
 kühl - - - le; Lie - be schwebt im Lin - den - duft, Lie - be

wal - - - len; Lie - be rauscht der Sil - ber - bach, Lie - be
 kühl - - - le; Lie - be schwebt im Lin - den - duft, Lie - be

lehrt ihn sanf - ter wal - - - len, See - le haucht sie
 strömt durch A - bend - kühl - - - le, löst in mil - der

lehrt ihn sanf - ter wal - - - len, See - le haucht sie
 strömt durch A - bend - kühl - - - le, löst in mil - der

lehrt ihn sanf - ter wal - - - len, See - le haucht sie
 strömt durch A - bend - kühl - - - le, löst in mil - der



fp in — das — Ach! *pp* kla - gen - rei - cher Nach - ti - gal - len.
A - - - bend - luft rei - ner Her - Hoch - ge - füh - le.

fp in — das — Ach! *pp* kla - gen - rei - Nach - gal - len.
A - - - bend - luft rei - ner Her - ze - ge - füh - le.

fp in — das — Ach! *pp* kla - gen - rei Nach - gal - len.
A - - - bend - luft rei - Her Hoch - ge - füh - le.

p Lie - be, Lie - be lis - pelt nur auf der Lau - te der Na - tur,
Lie - be, Lie - be lei - tet nur zu dem Va - ter der Na - tur,

p Lie - be, Lie - be lis - pelt nur auf der Lau - te der Na - tur,
Lie - be, Lie - be lei - tet nur zu dem Va - ter der Na - tur,

p Lie - be, Lie - be lis - pelt nur auf der Lau - te der Na - tur,
Lie - be, Lie - be lei - tet nur zu dem Va - ter der Na - tur,

Lie - be, Lie - be lei - tet nur *pp* in der Na - tur.
Lie - be, Lie - be lei - tet nur zu der Na - tur.

Lie - be, Lie - be lis - pelt nur auf der Lau - te der Na - tur.
Lie - be, Lie - be lei - tet nur zu dem Va - ter der Na - tur.

sie - lis - pelt nur auf der Lau - te der Na - tur.
sie - lei - tet nur zu dem Va - ter der Na - tur.

*) Original für Männerchor

Wach auf mein's Herzens Schöne

Text: aus dem 16. Jhd.
 Musik: Johann Friedrich Reichardt
 (1752-1814)
 Singschrift: Siegfried Singer
 © Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 76

S

mf

1. Wach auf, mein's Her-zens Schö - ne, Herz - ler - lieb - le mein!
 Ich hör' ein süß' Ge - tö - ne von den Wol - ken - lein.
 2. Ich hör' die Hah - nen Krä - hen und spür' den Tag da - bei,
 die kü - len Win - de we - die Stern - lein leuch - ten frei.
 3. Der Him - mel tut sich fär - ben, wei - ßer Farb' in blau,
 die Wol - len sich ver - än - dern, schwar - zer Farb' in grau.

A

mf

1. Wach auf, mein's Her-zens Schö - ne, Herz - ler - lieb - le mein!
 Ich hör' ein süß' Ge - tö - ne von den Wol - ken - lein.
 2. Ich hör' die Hah - nen Krä - hen und spür' den Tag da - bei,
 die kü - len Win - de we - die Stern - lein leuch - ten frei.
 3. Der Him - mel tut sich fär - ben, wei - ßer Farb' in blau,
 die Wol - len sich ver - än - dern, schwar - zer Farb' in grau.

B

p

Die hör' ich so lieb - lich sin - gen, ich mein', ich sah' des
 Singt uns Frau - Nach - gal - le, singt uns ein' sü - ße
 Die Mor - gen - röt' her - schen, wach auf, mein Lieb, und

p

Die hör' ich so lieb - lich sin - gen, ich mein', ich sah' des
 Singt uns Frau - Nach - gal - le, singt uns ein' sü - ße und
 Die Mor - gen - röt' her - schen, wach auf, mein Lieb, und

f *resc.*

Ta - ge vom ri - ent her drin - - - gen.
 Me - ne sie meld't den Tag mit Schal - - - le.
 mach' die Nacht will uns ent - wei - - - chen.

mf *decrsc.*

Schein vom ri - ent her drin - - - gen.
 mach' lo dei, sie meld't den Tag mit Schal - - - le.
 mich frei, die Nacht will uns ent - wei - - - chen.



Erlaube mir, feins Mädchen

Text und Musik:
 von Wilhelm Arnold, 1864
 herausgegeben von
 Siegfried Singer
 Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 84

S

(p)
 1. Er - lau - be mir, feins Mäd - chen in den Gar - ten — geh'n daß
 2. O Mäd - chen, o Mäd - chen, du Kind, wer

A

(p)
 1. Er - lau - be mir, feins Mäd - chen den zu - geh'n, daß
 2. O Mäd - chen, o Mäd - chen, die - sa - mes Kind, wer

B

ich mag dort schau - en, wie die Ro - sen schön. Er - lau - be sie zu bre - chen, es
 hat den Ge - dan - ken ins Herz dir ge - zinnt, daß ich soll den Gar - ten, die

ich mag dort schau - en, wie die Ro - sen schön. Er - lau - be sie zu bre - chen, es
 hat den Ge - dan - ken ins Herz dir ge - zinnt, daß ich soll den Gar - ten, die

ist die Lieb - ste Zeit. In - re Schön - heit, ih - re Ju - gend hat mir mein Herz er - freut.
 Blumen me - ne. Du ge - fällst mei - nen Au - gen, das muß ich ge - steh'n.

ist die Lieb - ste Zeit. In - re Schön - heit, ih - re Ju - gend hat mir mein Herz er - freut.
 Blumen nicht seh'n? Du ge - fällst mei - nen Au - gen, das muß ich ge - steh'n.

Wenn alle Brunnlein fließen

Text: aus dem 16. Jhd.
Musik: aus dem 19. Jhd.
Sax: Siegfried Singer
Edition: Helbling, Innsbruck

$\bullet = ca. 126$

S

mf

1. Wenn al - le Brunn - lein flie - so muß man trin -
2. Ja, win - ken mit den Äu - ge - lein und ten auf den
3. Wa - rum soll sie's nicht wer - den, ich hab sie ja so
4. Sie hat zwei rö - te Wän - ge - lein, sind rö - ter als der

A

mf

1. Wenn al - le Brunn - lein flie - so muß man trin -
2. Ja, win - ken mit den Äu - ge - lein und ten auf den
3. Wa - rum soll sie's nicht wer - den, ich hab sie ja so
4. Sie hat zwei rö - te Wän - ge - lein, sind rö - ter als der

B

mf

1. Wenn al - le Brunn - lein flie - ßen, so
2. Ja, win - ken mit den Äu - ge - lein und
3. Wa - rum soll sie's nicht wer - den, ich
4. Sie hat zwei rö - te Wän - ge - lein, sind

ken, in mein Schatz nicht ru - fen darf, tu
Fuß, s - ei - ne der Stu - be drin, die
gern! Sie hat zwei blaue Äu - ge - lein, die
Wein! ches Mä - del find'st du nicht wohl

ken, ich mein Schatz nicht ru - fen darf, tu
Fuß, s - ei - ne in der Stu - be drin, die
gern! Sie hat zwei blaue Äu - ge - lein, die
Wein! sol - ches Mä - del find'st du nicht wohl

muß in - - ken, wenn ich - mein Schatz nicht
tre - te auf den Fuß, 's ist ei - ne in der
nab sie so gern! Sie hat zwei blau - e
rö - ter der Wein! Ein sol - ches Mä - del



ich ihm win - ken. Wenn ich mein Schatz nicht ru - fen darf,
 mei - ne wer - den muß, 's ist ei - ne in der Stu - be drin,
 leuch - ten wie zwei Stern. Sie hat zwei blau - e Au - ge - lein,
 un - ter'm Son - nen - schein. Ein sol - ches Mä - del find'st du nicht,

ich ihm win - ken. Wenn mein Schatz nicht ru - - - fen
 mei - ne wer - den muß, 's ist ei - ne in der Stu - - - be
 leuch - ten wie zwei Stern. Sie hat blau - e Au - - - ge -
 un - ter'm Son - nen - schein. Ein sol - ches Mä - del find'st du

ru - fen darf, tu ich ihm win - ken. Wenn ich mein Schatz nicht
 Stu - be drin, die mei - ne wer - den muß, 's ist ei - ne in der
 Au - ge - lein, die leuch - ten wie zwei Stern. Sie hat zwei blau - e
 find'st du nicht wohl un - ter'm Son - nen - schein. Ein sol - ches Mä - del

ju - - - ja, ru - fen darf, tu ich ihm win - - - ken.
 ju - - - ja, - be drin, die mei - ne wer - den muß.
 ju - - - ja, ge - lein, die leuch - ten wie zwei Stern.
 ju - - - ja, find'st du nicht, wohl un - term Son - nen - schein.

darf, - - - fen darf, tu ich ihm win - - - ken.
 drin, - - - be drin, die mei - ne wer - den muß.
 lein, - - - lein, die leuch - ten wie zwei Stern.
 nicht, - - - find'st du nicht, wohl un - term Son - nen - schein.

ru - - - ja, nicht ru - fen darf, tu ich ihm win - - - ken.
 Stu - - - ja, in, der in - be drin, die mei - ne wer - den muß.
 Au - ge - lein, ja, ge - lein, die leuch - ten wie zwei Stern.
 find'st du nicht, das find'st du nicht, wohl un - term Son - nen - schein.

O du schöner Rosengarten

Volkswaise aus Lothringen
Satz: Siegfried Singer
Edition Helbling, Innsbruck

S

A

B

♩ = 80

1. O du schö - ner Ro - gar - o du
2. Va - ter, Mut - ter wolln's lei - gell, mein
3. Bin so oft bei dir g - , man - che
4. O du schö - ner Ro - sen - ten, o du

1. O du schö - ner Ro - sen - gar - ten, o du
2. Va - ter, Mut - ter wolln's lei - den, gell, mein
3. Bin so oft bei dir - we - sen, man - che
4. O du schö - ner Ro - sen - gar - ten, o du

schö - ner Lo - rien - stau - bis mir stets in mei - nem
Schatz, das weißt du wohl; sag' mir die ge - wis - se
schö - ne hal - be Nacht, da - bei den Schlaf ver -
schö - ner Him - mels - thron! wie lang muß ich noch

schö - ner Lo - rien - stau - bis mir stets in mei - nem
Schatz, das weißt du wohl; sag' mir die ge - wis - se
schö - ne hal - be Nacht, hab' da - bei den Schlaf ver -
schö - ner Him - mels - thron! wie lang muß ich noch

Her - zen, kommst mir nim - mer - mehr her - aus.
Streu - de, wo ich zu dir kom - men soll.
e - was und ich Lie - be zu - ge - bracht.
war - Hätt' ich dich nur wirk - lich schon.

Her - zen, kommst mir nim - mer - mehr her - aus.
Streu - de, wo ich zu dir kom - men soll.
e - was und ich Lie - be zu - ge - bracht.
war - Hätt' ich dich nur wirk - lich schon.

Kein Feuer, keine Kohle

Volkswise aus Franken
Satz: Siegfried Singer
Edition Helbling, Innsbruck

S

A

B

$\text{♩} = 96$

1. Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen so
2. Kei - ne Ro - se, kei - ne Nel - ke kann bli - hen so
3. Set - ze du mir ei - nen Spie - gel - ze hin -

1. Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen so
2. Kei - ne Ro - se, kei - ne Nel - ke kann bli - hen so
3. Set - ze du mir ei - nen Spie - gel in's Her - ze hin -

heiß, als heim - li - che Lie - be, von der nie - mand nichts
schön, als wenn zwei ver - lieb - te See - len bei - ei - nan - der tun
ein, da - mit du kannst - hen, wie so treu - ich es

heiß, als heim - li - che Lie - be, von der nie - mand nichts
schön, als wenn zwei ver - lieb - te See - len bei - ei - nan - der tun
ein, da - mit du kannst - se - hen, wie so treu - ich es

weiß, von der nie - mand nichts weiß.
steh'n bei - ei - nan - der tun steh'n.
mein, wie so treu - ich es mein'.

weiß, von der nie - mand nichts weiß.
steh'n bei - ei - nan - der tun steh'n.
mein, wie so treu - ich es mein'.

All' mein' Gedanken

Text und Musik:
dem Liederbuch (um 1450)
Siegfried Singer
Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 104

S

p

1. All' mein' Ge - dan - ken, die ich hab', die sind bei dir. Du
2. Du aus - er - wähl - ter einz' - ger Trost, ge - denk' da - ran, mein

A

p

1. All' mein' Ge - dan - ken, die ich hab', die sind bei dir.
2. Du aus - er - wähl - ter einz' - ger Trost, ge - denk' da - ran,

B

1. All' mein' Ge - dan - ken, die ich hab', die sind bei dir. Du aus - er -
2. Du aus - er - wähl - ter einz' - ger Trost, ge - denk' da - ran, mein Leib und

p

aus - er - wähl - ter einz' - ger Trost, bleib' bei mir. Du, du, du sollst an mich ge -
Leib und Seel', die sollst du gar zu ei - gen ha'n. Dein, dein, dein will ich e - wig

p

Du aus - er - wähl - ter einz' - ger Trost, bleib' bei mir. Du, du, du sollst an mich ge -
mein Leib und Seel', die sollst du gar zu ei - gen ha'n. Dein, dein, dein will ich e - wig

p

wähl - ter einz' - ger Trost, bleib' bei mir. Du, du, du sollst an mich ge -
Seel', die sollst du gar zu ei - gen ha'n. Dein, dein, dein will ich e - wig

mf

den - ken! — Hätt' ich al - ler Wünsch' Ge - walt, von dir wollt' ich nit wen - - - ken.
blei - ben, du gibst mir Kraft und ho - hen Mut, kannst all mein Leid ver - trei - - - ben.

mf

den - ken! — Hätt' ich al - ler Wünsch' Ge - walt, von dir wollt' ich nit wen - - - ken.
blei - ben, du gibst mir Kraft und ho - hen Mut, kannst all mein Leid ver - trei - - - ben.

mf

den - ken! — Hätt' ich al - ler Wünsch' Ge - walt, von dir wollt' ich nit wen - - - ken.
blei - ben, du gibst mir Kraft und ho - hen Mut, kannst all mein Leid ver - trei - - - ben.

Sehnsucht der Liebe

Text und Musik:
Siegfried Singer
Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 92

S *mf*
1.-3. Ich lie - be dich, du bist ein al - les auf der

A *mf*
1.-3. Ich lie - be dich, die in und al auf der

B

Welt, ich denk' an dich, du die Lieb - ste un - ter'm Ster - nen - zelt. *p* 1. Ich
2. Ich
3. Ich

Welt, ich denk' an dich, du bist die Lieb - ste un - ter'm Ster - nen - zelt. *p* 1. Ich
2. Ich
3. Ich

B

mf
se - he dich, ich seh' die An - mut im - mer - dar vor
hö - re dich, ich hö - re dei - ner Stim - me sanf - ten
spü - re ich spü - re dei - nes Kör - pers Wohl - ge -

mf
se - he dich, ich seh' die An - mut im - mer - dar vor
hö - re dich, ich hö - re dei - ner Stim - me sanf - ten
spü - re dich, ich spü - re dei - nes Kör - pers Wohl - ge -

B

mir; ich grüß - se dich, du bist des Le - ben ... heit, ... und
Klang; ich freu - e mich, zu hö - ren ... ner ... Ge -
stalt; ich küs - se dich, ich hof - fe, du er - hörst ... le - hen

Zier. 1.-3. Ich füh - le es, du bist mein Glück und Trost, du bist mir
sang. bald.

nah; ich ... es, o wärest du im - mer, im - mer bei mir da.