

Lorenz Maierhofer

SING & SWING IM CHOR 2

Lieder, Songs und Hits

für 3 gleiche Stimmen (SA¹A²)

Inhalt:

	Seite
Freude schöner Götterfunken.....	3
Aller Augen.....	4
Mater Dei	5
I'm on My Way	6
Dreaming.....	7
Jada	8
A World of Peace and Harmony.....	10
Barbar' Ann	12
Let it Be	14
Dudabda.....	16
Happy And Free.....	17
Horch, was kommt von draußen rein	18
Der Winter ist vorüber.....	20
In mein Dahoam.....	22
Froh die Stunde, froh der Tag.....	23
Uns're kleine Nachtmusik.....	24

Freude schöner Götterfunken

(Europa-Hymne)

Text: Friedrich von Schiller
 Musik: Ludwig van Beethoven
 Satz: Carl Friedrich Wolff
 "ars musica",
 Wolfenbüttel

♩ = ca. 130

S

1. Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter des Himm-els, Hei-lig-tum.
 wir be-tre-ten feu-er-trun-ken, Himm-li-chen, Hei-lig-tum.
 2. Freu-de heißt die star-ke Fe-der, die er-erbt die ge-gen Na-tur.
 Freu-de, Freu-de treibt die Rä-der der gro-ßen Wel-ten-uhr.
 3. = 1.

A 1
A 2

Dei-ne Zau-ber hin-ter die-je was die Mo-de streng ge-teilt; al-
 Blu-men lockt sich hin-ten, Son-nen aus dem Fir-ma-ment, Sphä-

Me- sie wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weilt.
 sie in den Räu-men, die des Seh-ers Rohr nicht kennt.

al-le
 Sphä-re

Aller Augen

Nach Heinrich Schütz (1585-1672)
aus "12 geistliche Gesänge", 1657

♩ = ca. 115

S
A 1

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Herr und du

A 2

gi - best Ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner

Zeit, tu dei - ne mil - de Hand auf und

er - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - - len.

Mater Dei

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer
1994 Edition Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 65$

Solo *Alle* *Solo*

S
A 1

mp *mf* *f*

1. Ma-ter De - i, a - ve, a - ve Ma - ri - a! a - ve,
2. Stel-la ma - ris,

A 2

mf *f*

Alle

a - - - - - ve.

a - - - - - ve.

mf

Gra - ti - a ple - na gra - ti - a ple - na nunc et in ho - ra mor - tis o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - men. *pp* *D. C.*

pp

Gestaltungsvorschlag:

Zum "Ave" des Chores (Takt 6-8) kann ein Sprecher frei sprechen (2 Strophen):

1. Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft und sie empfing vom Heiligen Geist.
2. Das Wort ist Fleisch geworden und hat uns erlöst durch den Tod am Kreuze.

I'm on My Way

Ich bin am Weg

Frei nach einem Gospel
Text-, Musiknotation und Satz: Lorenz Maierhofer
1994 by Edition Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 145$

S
A 1

1. I'm on my way, I sing and pray, I'm on my
2. I ask my friends to fol - low me, I ask my
3. There is a light that shows the way, there is a
1. Ich bin am Weg zu Dir, oh Herr, und die-ser
2. Und vie - le Freun - de fol - gen mir, sie sind wie

A 2

1. I'm on my way I sing and pray, I'm on my
2. I ask my friends to fol - low me, I ask my
3. There is a light that shows the way, there is a
1. Ich bin am Weg zu Dir, oh Herr, und die-ser
2. Und vie - le Freun - de fol - gen mir, sie sind wie

D7 **D7** **G** **G** **G7**

way, I sing and pray. 1.- 3. I'm on my way and I won't turn
friends to fol - low me. 1.- 3. Ich hör' Dein Wort und ich fol - ge
light that shows the way, 1.- 3. Ich hör' Dein Wort und ich fol - ge
Weg fällt mir nicht schwer. 1.- 3. Ich hör' Dein Wort und ich fol - ge
ich am Weg zu Dir. 1.- 3. Ich hör' Dein Wort und ich fol - ge

Am **E** **D** **G** **D** **C** **G (C)** **G**

back, Lord, I'm on my way, oh Lord, I'm on my way.
Dei - ne Ruf, ich bin am Weg, oh Herr, ich bin am Weg.

back, oh Lord, I'm on my way, on my way.
Dei - ne Ruf, ich bin am Weg, bin am Weg.

Textvarianten:

- I'm on my way to the christmas day, I'm on my way to the christmas day. ...
- Im Glauben weist Du mir den Weg, wenn ich die Händ' in Deine leg'. ...

Dreaming

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer
1994 Edition Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

S A 1

A 2

1.-3. Dream - ing, I am dream - ing, I am dream - ing.

1. I am
2. I am
3. I am

Chords: F, Am, Dm, F, D7

Chords: Gm, C7, F, B, F

dream - ing of a bet - ter world, of a bet - ter world one day. —
 dream - ing of a heal - thy world, of a heal - thy world one day. —
 dream - ing of a peace - ful world, of a peace - ful world one day. —

1.-3. I am

1. Oh yes: — Of a
 2. Oh yes: — Of a
 3. Oh yes: — Of a

Chords: B, F, B, F⁽⁶⁾

dream - - - ing. I am dream - - - ing.

— world one day, — of a be - ter world one day.
 — heal - world one day, — of a heal - thy world one day.
 — peace - ful world one day, — of a peace - ful world one day.

Jada

Text u. Musik: Bob Carlton (USA)
 Bearb. u. Satz u. Text: Lorenz Maierhofer
 1994 Edition Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 160$ $\text{♩} = \text{triple}$

G

S
A 1

1.-3. Jing, jing — a jing, Ja - da, — ja - da, —

A 2

1.-3. Jing, jing — a jing, — ja da, ja - da, —

A7 **D7** **G** **G**

ja - da, ja - da, jing jing jing. — Ja - da, —

— ry - bo - dy sing:

ja - da, ja - da, jing. — — ry - bo - dy sing: Ja - da, — ja - ja -

E **A7** **D**

ja - da, ja - da jing jing jing. — A jing jing

ja - — ja - da, ja - da jing jing jing. — A jing jing

A World of Peace and Harmony

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer
Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 100

S A 1

F C Dm

Doo doo

1. This is a litt - le song to fol - low you and me. It is a
2. It's not too late to plant a tree and stop de -
4. Oh let us care for ev' - ry thing that has a life. There is a
5. So keep a lit - tle song how - ev - er life be. There is a

A 2

Doo doo

B♭ C Gm C

song for peace and har - mo - ny, hap - py tune to save in our
stroy - ing our land and sea. We have to save the bloom - ing dreams in
way to - ge - ther we must have a help - ing hand in our
chance for peace and har - mo - ny a hap - py tune to save in our

F B♭ C F Dm

world of phan - ta - sy,
our phan - ta - sy,
world of phan - ta - sy. } a bet - ter place for you and me, a
world of phan - ta - sy,

I see, -

Barbar' Ann

Text und Musik: Beach Boys

Komponist: Fred Fasset

Adam F. & Father Enterprises

für Österreich: Rolf Budde M. b. H., Langenzerndorf

Satz: Maierhofer

♩ = ca. 170 ♪ = $\frac{3}{4}$

(A) F F F

S (Solo)

S A1 A2

Bar - bar'

Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann, Bar Bar Bar - bar' Ann,

Klatschen

F F B B

Ann, — take — my hand. — Bar - bar'

Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann, Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann,

F F C7

Ann, — you got me rock-in' and a - roll - in', rock -

Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann. You got me rock-in' and a - roll - in', rock -

F F Fine

- in' a - reel - in' Bar-bar' Ann, Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann.

- in' a - reel - in' Bar-bar' Ann, Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann.

Let it Be

Text und Musik: John Lennon / Paul McCartney

Copyright © 1970 Northern Songs Ltd.

Für Deutschland, Österreich und Schweiz:

EMI Songs Ltd., London, Ges. m. b. H., Hamburg

Für Österreich: Euro Music Verlag GmbH, b. H., Wien

Verlag Franz Maierhofer

Intro / Ending

♩ = ca. 55

S

E♭ B♭ E♭ Gm E♭ B♭ E♭ B♭ Fine

Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo, let it be, let it be!

A 1

A 2

Ev. Solo B♭ F Gm F

1. When I find my - self in the of trou - ble, Moth - er Ma - ry
And in my hour of need she is stand - ing right in

2. And when the bro - ken - hearted peo - ple liv - ing in the
For though they may be part there still a chance that

3. And when the night is clo - dy, there is still a light that
I wake up to see the sun of new day, Moth - er Ma - ry

doo doo doo doo

E♭ F E♭ B♭

com - me, speak - ing words of wis - dom, let it be. _____
speak - ing words of wis - dom, let it be. _____
work - ing - re - there will be an ans - wer, let it be. _____
they speak - ing words of wis - dom, let it be. _____
shines on shines un - til to - mor - row, let it be. _____
comes to m. speak - ing words of wis - dom, let it be. _____

doo doo doo doo doo doo, let it be! _____

Dudabda

(Quodlibet oder Kanon)

Text, Musik u. Satz:
Lorenz Maierhofer
1994 Edition Helbling, Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 175$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ (3)}$

① C Dm G^7
Du-dab - da, — du-dab - da, — ei, bi-du-bi-dab - da, — bi du bi

②
Sing la la la la la — la, — la la la la la — la, —

③ (8)
Dum du - bi-dum, dum bi-dum dum du - bi-dum dum du - bi-dum,

Am Dm C (Fine)
du-dab - da, — du- - da — ei, du-bi-du-bi-dub da.

Oh oh oh, la la la — la, la la la la la.

(8) dum du - bi - du - bi-dum, dum du - bi-dum, dum dum dum.

Zwischenteil:

E^7 D^7 G
It's a sim-ple voice — come on and raise your hap-py voice, — come on and

F C D G^7 **D.C.**
raise our hap- fa-mi - ly, — come on and sing with me! —

zum Quodlibet oder Kanonteil:

zu ①: Finger 1 mit der rechten Hand nach vor.
Takte 2 - Finger 1 mit der linken Hand nach vor.
Takte 3/4 - mit dem Körper mit beiden Händen hin und her winken.
Takte 5-8 - wie Takte 1-4 zu gestalten.

zu ②: In jedem Takt auf die 1. Viertel klatschen.

zu ③: In jedem Takt auf die 2. und 4. Viertel schnippen.

Die Melodie ① besingt in scherzender Weise die alte amerikanische Melodie "Little brown jug".

Happy And Free

Text, Musik und Satz:

Lorenz Maierhofer

© 1992 Edition Helbling, Innsbruck

♩ = ca. 110

S
A 1

A 2

1. - 2. Na na na na na, na na na na. 1. One night I had a dream,
2. One night I had a smile,

1. - 2. Na na na na na, na na na na. 1. - 2. One I had a

A7 had a dream, **D** all the world was sing-ing with me, **A7** hap-py and
I had a dream, all the world was sing-ing with me, hap-py and

dream, all the world was sing-ing, was sing-ing and

D free, so hap-py: **A7** Hap-py and free, **D** Hm all the world was
free, so hap-py: La la la la la, la la la la. All the world was

free, so hap-py: hap-py and free, hap-py sing-ing and free. All the world was

1.	2.	2. - Schluß
E m sing-ing with me, A7 hap-py and free, so hap-py!	D free!	D free! E m A7 D free! So hap-py and free!
D. C.		
sing-ing with me, hap-py and free, so hap-py! free! free! So hap-py and free!		
sing-ing was sing-ing and free, so hap-py! free! free! So hap-py and free!		

Dieser Satz kann auch 2-stimmig gesungen werden (S A1). Dazu vergleiche: Sing & Swing Playback Nr. 5 (CD Vol. I)
Zur Akkordbegleitung mit Gitarre ad lib.: Kapodaster II: D = C, F# = Em, G = E, A = G, Hm = Am

Horch, was kommt von draußen rein

Einleitung
♩ = ca. 100

S
D A D A7 D
Horch, was kommt!? Was kommt?!
1. Horch, was kommt von drau-ßen rein,
2. Leu - te ha - ben's oft ge - sagt,
3. Wenn Feins - lieb - chen Hoch - zeit hat,

A 1
A 2
(schnippen) Pst!
Horch, was kommt!? Was kommt?!
1. Horch, was kommt von drau-ßen rein,
2. Leu - te ha - ben's oft ge - sagt,
3. Wenn Feins - lieb - chen Hoch - zeit hat,

A7 D D
hol - la - ri, hol - la - ro, wohl mein Feins - lieb - chen sein,
ich ein Feins - lieb - chen hab,
ist für mich ein Trau - er - tag,

drau - ßen rein, ich ein Feins -
oft ge - sagt, daß ich ein Feins -
Hoch - zeit hat, ist für mich ein Feins -

A7 D G D
la - ri, Geht vor - bei und schaut nicht rein,
Laß sie re - den, schweig fein still,
Sperr' mich in ein Käm - mer - lein,

lieb - chen sein. Geht vor - bei und schaut nicht rein, hol - la -
lieb - chen hab. Laß sie re - den, schweig fein still,
Trau - er - tag. Sperr' mich in ein Käm - mer - lein,

Der Winter ist vorüber

Textübertragung: Hans Baumann
 Melodie: aus der ital. Schweiz
 an: Friedrich M. "Das singende Jahr"
 der Verleger Wolfenbüttel
 Satz: Franz Maierhofer

ca. 105 G G G D7 G Fine

S
A 1

1.- 4. Kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku.

Der Win-ter ist vor -
 2. Da dro-ben im Ge -
 3. Die Schö-ne hin-ter'm
 4. Der Mai, der lie-be
 1. L'in-ver-no è pa -

A 2

1. Der
2. Da
3. Die
4. Der
1. L'in -

G G D

ü - ber, der A - pril, im Mai - en heim - ge -
 bir - ist al - der Schnee zer - taut, der al - te Schelm, der
 Fen - die Au - gen aus und hofft, daß ihr der
 Mai - das die be - ste Zeit, er läßt die Blu - men
 sa - to, pri - le non c'è più, e ri - tor - na - to é

Win - vor - ü - - - - ber, im Mai - en heim - ge -
 dro - ben Ge - bir - - - - ge der al - te Schelm, der
 Schö - ne ter'm Fen - - - - ster und hofft, daß ihr der
 Mai lie-be Mai - - - - en, er läßt die Blu - men
 è pa - sa - - - - to, e ri - tor - na - to é

In mein Dahoam

Text: ... und Satz:
... Maierhofer
© 1994 by ... , Innsbruck

$\text{♩} = \text{ca. } 85$ D7 G

S
A 1

1. In mein Da - hoam, i kân in mein Da -
2. In mein Da - hoam mit mei in mein Da -
3. In mein Da - hoam, jâ schaut's eu n, schean is wuhl

A 2

D C/g G C

hoam is koa K n. Und is a gwiß net äll - weil
hoam is a Freud. g tes Wort, a gua - te
rund um - a - um's Haus a Gar - tl, Bam und

G D7 G

hât für âl - le nou' g'reicht.
Hân sgen âll - weil bes - ser mit - nând.
Roan, jâ jâ, dâ bin i da - hoam.

... es hât für alle nou g'reicht = es war für alle noch genug da.

a guate Hand = eine hilfreiche Hand

Froh die Stunde, froh der Tag

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer
1992 Edition Helbling, Innsbruck

$\bullet = \text{ca. } 90$

S
A 1

A 2

1.-3. Froh die Stun - de, — froh — der Tag, an dem — Gott 1. sei - nen
(2.) sei - ne
3. sei - nen

Se - gen schenkt. Froh die Stun - froh — der Tag, an dem — er uns 1. mit —
Lie - be schenkt. (2.) in —
Frie - den schenkt. 3. in —

Se - gen in dem Na - men Got - tes fan - gen wir an, in
Lie - be
Frie - den lern

Schluß
B *breit*

D. C.

men en - den wir dann. A - - - - - men!

Die Wiederholung des Refrains kann von einer kleinen Gruppe gesungen werden.

Uns're kleine Nachtmusik

Frei nach W.A Mozart
 Bearbeitung und Satz:
 Lorenz Maierhofer
 Edition Helbling Innsbruck

Scherzend

♩ = ca. 110

S

G G D7

1. Seht und hört, heut' ma-chen wir Mu-sik, seht und hört ein ge-tes son-d'res Stück.
 2. Wolf-gang A - ma - de - us, Do Mi So, Wolf-gang, der uns macht uns froh.
 3. Fröh-lich stim - met al - le mit uns ein, und ich und Mo-zart, das ist fein.

A 1
 A 2

G D7 G

1.-3. Hört nur die klei-ne Melodie, die schö-ne Har-mo-nie, wir al - le

Pa pa

D7 D7 D7 G Am

lie-ben sie, mit pa pa pa pa pa pa pa, ja, die klei-ne

pa pa

G G D7 G D7 G

Me - lo-die mit ih - rem Charme und Chic ist uns' - re klei - ne Nacht - mu - sik.

Me - lo-die, mit ih - rem Charme und Chic ist uns' - re klei - ne Nacht - mu - sik.