

Inhaltsverzeichnis

I. Fröhlich klingen uns're Lieder

Viva la musica! Singen bei Fest und Feier, chormusikalische Warm-ups

Fröhlich klingen uns're Lieder	ⓑ	10
Let's Joyfully Raise Our Voices/ Wir feiern ein Fest der Freude	ⓑ	11
Swing the "Prélude"	ⓑ	12
European Hello-Round XV	Ⓚ	14
European Hello-Round X	Ⓚ	14
Freude schöner Götterfunken	ⓑ	15
Wer sich die Musik erküsst		16
Viele verachten die edele Musik	ⓑ	17
Musica aeterna	ⓑ	18
Intrada a cappella	ⓑ	22
Drei schöne Dinge fein	ⓑ	24
Singen	Ⓚ	25
A Song Is Like an Apple	ⓑ Ⓚ	26
There Was a Young Woman of Ryde	Ⓚ	26
Music Is Number One	ⓑ	27
Java Jive		28
Sing and Swing	Ⓚ	31
Oh, What a Day	ⓑ	32
Let's Swing	Ⓚ	34
Fröhlich sein	Ⓚ	35
Alles, alles Gute/ Happy, Happy Birthday	ⓑ	35
Doo Dub Dah	ⓑ	36
S(w)ingin'	Ⓚ	37
Have a Nice Day	ⓑ	38
Mah-na-mah-na	ⓑ	40
lächerlich/ridiculous	Ⓢ	42
Ha ha ha	Ⓚ	43
Beat Street	Ⓢ	44
Call & Response-Blues	ⓑ	47
Something Deep Tells Me to Sing		48
The Vocal Washing Machine	Ⓢ	50
Rock for Fun	ⓑ	52
The Flintstones		56
A Round of Three Country Dances in One	ⓑ	58
Bojeje	Ⓚ	59
Tanzlied		60
Tanzlied mit dem Luftballon		61
Talking Faces	Ⓢ	62
Clap, Snap	Ⓚ	62
Pythagoräischer Lehrsatz	Ⓢ	63
Was gibt's News/What's up	Ⓢ	66

II. Only You

Vokales zu Liebesfreud und Liebesleid, gestern und heute

Only You	ⓑ	68
Vanitas vanitatum	Ⓚ	70
Erlaube mir, feins Mädchen		71
Follow Me, Sweet Love	ⓑ	72
Can't Help Falling in Love		74
Belle, qui tiens ma vie	ⓑ	75
Thus Sings My Dearest	ⓑ	76
Twist and Shout	ⓑ	78
The Sweetest Music	Ⓚ	80
Sah ein Knab' ein Röslein steh'n	ⓑ	81
The Rose	ⓑ	82
Le rose, fronde e fiori	ⓑ	84
O du schöner Rosengarten		85
Rosemary	ⓑ	86
Du mein einzig Licht		89
Barbar' Ann	ⓑ	90
Essence of Joy	ⓑ	93
O miei sospiri ardenti	ⓑ	96
Oh My Dear, Oh My Darling	Ⓚ	98
Buon giorno, mia cara/ Wenn Verliebte sich begrüßen	Ⓚ	98
Love Me Tender		99
Le petit garçon malade/ The Little Sick Boy		100
Though Philomela Lost Her Love	ⓑ	102
Marmor, Stein und Eisen bricht		103
Good Night, Sweetheart, Good Night		104
Adieu, Sweet Amaryllis	Ⓚ	105
Abschied	ⓑ	106
Bye, Bye, Bye/Schön war die Zeit	Ⓚ	108
"Good Bye" with a Smile	ⓑ	109
Il cor/Oh Hear My Heart Beating	Ⓚ	112

III. Im Park

Chormusik zu den Themen Natur, Jahreslauf, Tiere

Im Park		114
Der Lindenbaum	ⓑ	115
Hörst du den Vogelsang/ I Hear the Birds Sing	ⓑ	116
Come, Follow	Ⓚ	117
In der schen Frühjahrszeit	ⓑ	118
Frühlingsgruß		119

ⓑ = Bass-Stimme, ad lib. zum Satz für gleiche Stimmen – alternativ oder ergänzend

Ⓚ = Kanon / Ⓢ = Sprechstück

Der Winter ist vorüber/ L'inverno è passato	(B)	120	Ipharadisi	(B)	188
Now Is the Month of Maying/ In schönen Maientagen	(B)	121	Siyahamba	(B)	190
In the Merry Month of May		122	Bianu umuaka kwenu/ Come and Wake up into Daylight	(B)	192
Kommt, ihr G'spielen		123	Yakanaka Vhangeri/ Praise the Lord All Together	(B)	194
Tiritomba	(B)	124	Thina Singo	(B)	195
Der Wind, der alte Musikant		125	Ma come balli bella bimba	(B)	196
Wie lieblich schallt	(B)	126	Saturday Night Fever	(K)	197
Wann uns die Henn'	(B)	127	Samba lelé, kleiner Chico/ Samba lelé, Little Chico	(B)	198
Ich wollt', ich wär' ein Huhn	(B)	130	Jamaica Farewell		200
Old McDonald's Walk Around	(B)	132	Calypso	(K)	202
O Lovely Dove		135	Lavender's Blue		202
Alles schweiget	(K)	137	Amazing Grace	(B)	204
Fuchs und Igel		138	May the Good Saints Protect You	(K)	205
The Lion Sleeps Tonight	(B)	140	Greensleeves	(B)	206
Süßer Tod (Die Stubenfliege)	(B)	142	An Irish Blessing		207
Der alte Kakadu	(B)	144	Slowakischer Dudelsackpfeifer		208

IV. Dreaming

Chor-Impressionen zum Nachdenken und Träumen

Dreaming	(B)	146	Vem kan segla förutan vind		209
California Dreamin'		147	Ej uchnjem/Yo, heave ho/ Lied der Wolgaschlepper	(B)	210
The Earth Is My Mother	(B)	150	Kalinka	(B)	212
Earth Song		154	Komáromi kislány/ Schiffermädchen aus Komorn	(B) (K)	213
Trees/Bäume	(K)	157	Hineh Mah Tov/ It's a Good Old Tradition	(K)	214
fremd	(S)	158	Toembaï	(K)	214
Yesterday	(B)	160	Om Shanti Om/Give Me Peace	(K)	215
Let It Be	(B)	162	Blues and Trouble	(B)	216
Make Love Not War	(K)	165	The River Is Flowing	(B)	218
Tears in Heaven		166	I Am a Poor Wayfaring Stranger		221
I Have a Dream		169	Old Folks at Home	(B)	225
Happy and Free	(B)	172	Celebrated Arirang	(B)	226
Uns're kleine Nachtmusik/ Our Little Night Music	(B)	174	Leis' weht der Wind		228
O du stille Zeit	(B)	175	Wänn du durchgehst durchs Tål	(B)	229
Bonsoir	(K)	176	Die Lena	(B)	230
Bona nox	(K)	176	Hoi, hoi, Lumpenschuh	(K)	231
Guten Abend, gut' Nacht		177	Fein sein, beinänder bleibn	(B)	232
Neigen sich die Stunden	(B)	178			
zeit-im-puls	(S)	180			

V. Si ma ma kaa

Eine musikalische Klangreise um die Welt

Si ma ma kaa	(B)	182	Ich will den Herrn loben	(K)	234
Kongo-Boat-Song/Come on, Dear Friends	(K)	183	Halleluja	(K)	234
Pata pata	(B)	184	Danke	(B)	235
Ah	(S) (K)	186	Kyrie	(B)	235
Nginesì ponono/ My Love's in Durban Town	(B)	187	Joyfully Sing		236
			Im Himmelreich ein Haus steht		238
			Pleni sunt coeli	(B)	239
			Festgesang		240
			Dona nobis pacem	(K)	241
			Froh die Stunde, froh der Tag	(B)	242

VI. Ich will den Herrn loben

Geistliches aus 5 Jahrhunderten, Gospels und Spirituals

					233
--	--	--	--	--	-----

Lord, I Want to Be a Christian		243	Hambani kahle/		
Jubilate		244	Das Licht erleuchtete die Nacht	ⓑ	297
Nobody Knows		246	Let My Light Shine Bright	ⓑ	298
Rock My Soul	Ⓚ	247	Maria durch ein Dornwald ging	ⓑ	300
Gott hat alles recht gemacht	ⓑ	248	Alle Jahre wieder		301
Velsignet vaere han/ Gelobt sei, der da kommt		249	Resonet in laudibus		302
I Sing Holy	ⓑ	250	Hymne an die Nacht		304
Sana, Sananina, Praise the Lord	ⓑ	251	Stille Nacht		305
Preis und Lob und Ehre	Ⓚ	252	Es wird scho' glei' dumper		306
Aller Augen	ⓑ	252	Es ist ein Ros entsprungen		307
Mein Mund verkünde	ⓑ	253	Engel haben Himmelslieder angestimmt		308
Danket dem Herrn		254	Tochter Zion		309
Heaven Is a Wonderful Place		257	Christus natus est	ⓑ	310
Hebe deine Augen auf		258	This Little Light of Mine	ⓑ	312
Sinner, You Know	ⓑ	260	Eternal Christmas	ⓑ	314
Freedom Is Coming		262	Engel singen Jubellieder		317
Segne, Vater, diese Speise/ Praise the Lord	Ⓚ	263	Joy to the World	ⓑ	318
Er ist das Brot		264			
Bei stiller Nacht		265			
I Lift My Eyes	ⓑ	266			
Ave Maria (Kodály)		268			
Ave verum corpus		270			
Alta Trinità beata		272			
Ave Maria, gratia plena		273			
Mater Dei	ⓑ	274			
Ave Maria (Mozart)	Ⓚ	275			
Der güld'ne Rosenkranz		276			
Cantate Domino	Ⓚ	276			
Bleibe bei uns, oh Herr/ Oh, resta con noi/ Seht das Licht in der Nacht	ⓑ Ⓚ	277			
It's a Me	ⓑ	280			
I've Got a Feeling	ⓑ	282			
Segen	ⓑ	284			

Anhang

		319
Textübertragungen und Informationen zu ausgewählten Chorstücken		320
Alphabetisches Verzeichnis nach Titeln und Textanfängen		323

VII. Hör in den Klang der Stille

Chorlieder zu Advent und Weihnacht		285
Hör in den Klang der Stille/ Oh Hear the Sound of Silence	ⓑ	286
Bajuschki Baju/ Lauschet, höret in die Stille		287
Mary's Boychild	ⓑ	288
Wieder naht der heil'ge Stern/ Come and See the Christmas Star	ⓑ	290
Sunny Light of Bethlehem	ⓑ	292
Ehre sei Gott in der Höhe	Ⓚ	293
Immer, wenn es Weihnacht wird		293
Sing' ma im Advent	ⓑ	294
Adventjodler	ⓑ	295
Andachtsjodler (Südtiroler Mettenjodler)		295
Kling, Glöckchen, klingelingeling		296

FRÖHLICH KLINGEN

UNS'RE LIEDER

Viva musica!

Singen bei Fest und

Fest, charmant musikalische

Warm-ups

halbling.com

1



Vokal



Instrumental

Fröhlich klingen uns're Lieder

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Festlich bewegt

S
A1

1. Fröh-lich klin-gen uns' - re — Lie - der fröh - lich - ser - ge - sang.
 Aus der Fer - ne halt - es - wi - der, un - ser her - Stim - men - klang.
 2. Ew' - ge Schön - heit, dei - ne — Lie - der, Mu - si - ca, er - freu - e uns.
 Aus der Fer - ne halt - es - wi - der, Mu - si - ca, be - glei - te uns.
 3. Man - che Sor - ge uns' - rer — Ta - ge kann durch Sin - gen sich be - frei'n.
 Aus der Fer - ne halt - es - wi - der, Grund ge - nug, heut' froh zu sein.

A2

(B)

1. Vi - va, lich un - ser Fest - ge - sang.
 Vi - va, un - ser fro - her Stim - men - klang.
 2. Vi - va, Mu - si - ca, er - freu - e uns.
 Vi - va, Mu - si - ca, be - glei - te uns.
 3. Vi - va, kann durch Sin - gen sich be - frei'n.
 Vi - va, Grund ge - nug, heut' froh zu sein.

Laut und lei - se in gu Wei - oh.

Laut und - se oh.

Welche Freu - de! Welch ein Frie - den! Die - ser Tag ist uns ge - weih't!

Welche Freu - de! Welch ein Frie - den! Die - ser Tag ist uns ge - weih't!

© by Helbling, Rum/Innsbruck

- Die Wiederholung der Takte 1–4 wird von einer kleinen Gruppe als Echo gesungen (evtl. abseits vom Chor stehend). Bei Wiederholung der letzten 4 Takte singen die „Echo-Solisten“ 2 Takte allein: „Welche Freude! Welch ein Frieden!“

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B



Vokal



Instrumental

Swing the "Prélude"

Schlusstext: Henry O. Millsby
Musik: Johann Sebastian Bach (ca. 1636–1704),
„Trio für Violine, Violine II und Cello“, 1690
Bearbeitung: Helbling, Satz: Henry O. Millsby

Swinging = ca. 140

A G D G C D7

S *f* Dm doo doo ba doo dm doo - ah___ doo doo doo ba doo

A1 *f* Dm doo doo ba doo dm doo - ah___ doo doo ba doo doo

A2 (B) *f* Dm doo ba doo doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo ba

D D7 G D G

doo ba da ba doo. Dm doo doo doo doo dm doo - ah___ ba

doo ba da ba doo. doo doo doo doo dm doo - ah___ ba

doo doo doo doo ba doo doo ba doo dm doo ba doo___ ba doo ba

1. C G D7 2. C G D D7 G (Fine)

doo doo ba doo doo. Dm doo ba doo ba doo ba doo.

doo doo ba doo ba doo. Dm doo ba doo ba doo ba doo.

doo dm doo dm doo dm doo. doo dm doo dm doo dm doo.



Freude schöner Götterfunken

(Europahymne)

Text: Friedrich Schiller

van Beethoven (1770–1827),

Symphonie Nr. 125, 1822–1824

Lorenz Maierhofer

Festlich

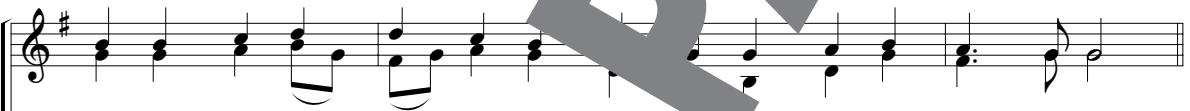
S

A1



1. Freu - de__ schö - ner__ Göt - ter - fun - ken, Tocht - er - ly - si - um,
 2. Freu - de__ heißt die__ star - ke Fe - der in der__ wi - gen Na - tur,
 3. = 1.

A2 (B)



wir be - tre - ten__ feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.
 Freu - de,__ Freu - de__ treibt Rä - der in der__ gro - ßen Wel - ten - uhr.



(1.) Dei - ne Zau - er den__ - der was die__ Mo - de streng ge - teilt, al -
 (2.) Blu - men lockt__ aus den__ Kei - men, Son - nen__ aus dem Fir - ma - ment, Sphä -



(1.) Dei - ne Zau - er den__ wie - der, was__ die__ Mo - de streng ge - teilt,
 (2.) Blu - men lockt__ aus den__ Kei - men, Son - nen__ aus dem Fir - ma - ment,



ren wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.
 in den Räu - men, die des Se - hers Rohr nicht kennt.



Men - schen__ wer - den Brü - der, wo dein__ sanf - ter Flü - gel weit.
 sphä - rollt sie__ in den Räu - men, die des__ Se - hers Rohr nicht kennt.

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

→ Anhang

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B oder SA1



Vokal

Musica aeterna

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Cum laude ♩ = ca. 108 *mf*

S-Solo
ad lib.

S1
S2

A1 (T)

A2 (B)

Mu - si - ca ae - ter - na, ae - ter - na mu - si - ca mu - si - ca mu - si - ca ae - ter - na mu - si -
Ma - gna cum lau - de, *whispering* mu - si - ca mu - si - ca!

mp mu si -
Cum mu si -

mp (whispering) Mu - si - ca! Mu - si - ca, mu - si - ca! Mu Lau - si -

ca, ae - ter - na mu - si - ca.

Oh, mu - si - ca!

ca! *) Me - si - ca!

de! (whispering) *mf* de!

ca! Ae - ter - na, si - ca. tu - si - ca! Oh, mu - si - ca!

de!

si - ca ae - ter - na.

(stomp) *mf* Mu - si - ca ae - ter - na, mu - si - ca, mu - si - ca.

(stomp) *mf* Mu - si - ca ae - ter - na, mu - si - ca, mu - si - ca.

*) ♩ = ruckartige Kopfbewegung mit Fixierung des Blickes in eine beliebige Richtung (nach li/re oder nach oben)



Drei schöne Dinge fein

Text: 16. Jh.
Musik: Daniel Americi (1584–1638)
„Musica vocalis prima“ (1614)

S
A1

1. Wir lie - ben sehr im Her - zen, wir ne - ben sehr im
2. Das ers - te tun uns ma - chen, ers - tun uns

A2 (B)

Her - zen drei schö - ne Din - ge fein, drei schö - ne Din - ge
ma - chen die Ins - tru - men - te gut, die Ins - tru - men - te

A2 (B)

fein. Sie sind die Leid - er Schmer - zen, sie wen - den Leid und Schmer - zen, wenn
gut, wel - che zu die - sen Sa - chen die

A2 (B)

sie sam - men sein, wenn sie bei - sam - men sein.
sie rei - ten tut, die Kunst be - rei - ten tut.

A2 (B)



Vokal

Java Jive

Text: Milton Prake
Musik: Ben Oakland
Michael Weinberger

Swing

S
Doo doo doo, doo doo.

A1
Ba da ba, ba da ba, ba da ba da ba, ba da, ba da ba da ba.

A2
Doo doo doo, doo doo doo, da ba.

G Edim7 Am D7 D D7 G

I love cof - fee, I love tea, I love the Ja - va and it loves me. —
I love Ja - va sweet and hot. — I love the Mister Mo - lo, I'm a cof - fee pot. —

I love cof - fee, I love the Ja - va Jive and it loves me. —
I love Ja - va sweet and hot. — I love the Mister Mo - lo, I'm a cof - fee pot. —

gliss.

G G Cm6 G D7 Em D7 G 1./3.

Cof - fee and tea, Ja - va and me, — a cup, a cup, a cup, a cup, a cup.
Shoot me a shot, — pour me a shot, — a cup, a cup, a cup, a cup, a cup.

Cof - fee and the Ja - va and me, — a cup, a cup, a cup, a cup, a cup.
the and I'll pour me a shot, — a cup, a cup, a cup, a cup, a cup.



Vokal



Instrumental

Oh, What a Day

(A Festive Call & Response-Song)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Joyfully swinging = ca. 116

S
A1

A2 (B)

1. Oh, what a day, ——— what a day! —
 2. The day of sun — shine, ——— what a day! —
 3. So let us ce — lebrate that day! —
 (4.) The day of birth, ——— what a day! —

(snap) (simile)

1.—4. Dm ts de dm ts de dm dm ——— Dm ts de dm ts de

D ——— All D G/D D ——— Solo

Oh, what a day, ——— what a day! ——— 1.—4. Oh, what a
 The day of sun — shine, ——— what a day! —
 So let us ce — lebrate that day! —
 The day of birth, ——— what a day! —

(s) dm ts de dm ts de dm ——— de ts de dm ts de dm ts de

D G/D D ——— All D G/D D ———

joy - ful, hap - py ——— Oh, what a joy - ful, hap - py day! ———

(s) dm ts de dm dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm dm dm.

Solo Hm G A A7 D ——— All G

ah, what — a day! ——— What a joy - ful, hap - py day! ——— Oh

(s) (clap)



Vokal

Doo Dub Dah

(Swing-Quodlibet)

Text und Musik von Lorenz Maierhofer

Lively $\text{♩} = \text{♩}^3$ $\text{♩} = \text{ca. } 150$

A Quodlibet

A1 C Dm G

Ref.: Doo dub dah, — doo dub dah, — hey, doo be doo be dah, — be doo be

S1

Ref.: Sing la la la la la la, — sing la la la la la — la —

Ref.: Sing la — la la la la, — la la la la la,

S2 (T)
A2 (B)

Ref.: Dm doo — be dm, dm doo — be dm, dm doo — be dm, dm doo — be dm,

Am Dm G G7 C (Fine)

doo dub dah, — doo dub dah, — hey, doo be doo be dub dah.

Oh oh oh, — a — la la, — la la la la la.

sing la — la la, — oh oh, sing la — la la la.

dm doo — be dm, dm doo — be dm, dm dm dm dm.

S1
A1

1. It's a fine choice, — come on and raise your hap-py — voice. — 1.-2. Come on and
let's join to — sing, — to-gether let us sing and — swing. —

Am D D7 G

S2 (T)
A2 (B)



Vokal



Instrumental

Have a Nice Day

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Swinging $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} = \text{ca. } 184$

A D A7 A7 A7

S
A1 Ref.: Have a nice day!— (snap) Doo doo!— Oh oh oh oh!

A2 Ref.: Have a nice day!— Doo doo!— Oh oh oh, be dm dm

D D G A A7

Have a nice day, — you need - n't wor - - - - ry.

dm. Have — a nice day, — oh oh oh oh, be dm dm

D A E7 A A7

Have a nice day, — me in your world of phan - ta - sy! —

dm. Have — nice — move in your world of phan - ta - sy! — Be dm dm

D D Gm7 A A7

Have a nice day, — you need - n't wor - - - - ry.

dm. Have — a nice day, — oh oh oh — oh oh, be dm dm



Vokal

Mah-na-mah-na

Text und Musik: Piero Umiliani
 Arrangiert von: Markus Detterbeck

Humorously $\text{♩} = \text{ca. } 160$

Intro

Chords: D Hm G A E7 A7

S A1
 Ba doo be doo doo be doo doo doo be doo dah,— be doo doo be mah.—

(snap) *simile*

A2 (B)
 Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm doo dah.—

A Refrain

Chords: E7 A7 D E7 A7

Solo (A/B)
 Ref.: Mah - na - mah - na. Mah - na - mah - na.

S A1
 Ref.: Doo doo be doo doo doo dah.— Doo doo doo — dah.—

A2 (B)
 Dm dm dm dm be dm dm dm be dm dm

Chords: D A7 D Hm

S A1
 mah - na. Doo doo be doo doo be doo doo be

A2 (B)
 doo dah.— Dm be dm dm dm be dm dm

*) Die Solostimme entsprechend dem Original wie notiert gesungen werden, aber mit gleichen Stimmen in der folgenden, leichter singbaren Variante erklingen:

Chords: E7 A7

S A1
 Ref.: Mah - na - mah - na.



lächerlich / ridiculous

lachende Fuge / laughing fugue

Musik: Lorenz Maierhofer

Intro/Ending

I Ha ha ha ho ho ho hi hi hi ya ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

II Ha ha ha ho ho ho ya ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

III Ha ha ha ha ya ha ha ha ya ha ha ha ha ha ha!

Chor/Puls (Fine)

A

Ha ho hi hi hi hi ho hi hi ho hi hi ho hi hi ho hi hi ha, ya!

Ha ha ha, (clap) ya, hi hi hi, (clap) (slap)

(slap) Ha ho ho ho ho he ye he he he he he he!

B

Ho ho hi hi hi hi ja ein-fach lä-cher-lich, hi ha-tsch!
 ho ho bo bo bo yeab bee, a-choo!

hi hi hi ho hi hi ho hi hi ha ho hi hi hi hi ho hi hi ha, ya!

Ha he ha ha he ho hu, und die Bal-ken bie-gen sich!
 bo boo, boo, what a fun-ny jo - ky scene!



Vokal

Beat Street

Text und Musik: Martina Freytag

Funky and straight ♩ = ca. 160

Intro

repeat ad lib

at ad lib

I

II

right group

left group

Oo ha ha ha hah ha ha hah

III

P ts psh ts p ts psh ts p ts psh ts

§ A

If you're in trou - ble and you're feel - ing

when ev - er you are, — your

right group

left group

right group

oo ha ha ha hah ha ha hah oo ha ha ha hah

p ts psh ts p ts psh ts p ts psh ts

sor - rows you, just take them to the Beat Street,

left group

both groups

3

3

ha ha ha ha ha Beat Street,

p ts psh ts ts p k rra ga ga p ts psh ts



Vokal

Something Deep Tells Me to Sing

Text und Musik: Martina Freytag

Sing like a prayer ♩ = ca. 70

A

Chords: Csus4 C B F/A Gm7

S1: Some-thing deep tells me to sing, some-thing

S2: Doo doo doo yoo,

A: Some-thing deep tells me to sing,

Chords: Csus4 C B F/A Gm7 F F/A₃ Gm7 Gm7/C

deep tells me to sing. When life gets me down on my knees—

yoo, When life gets me down on, oh,—

some-thing deep tells me to sing. When life gets me down on, oh,—

Chords: B/F F Gm7/F F/A Gm7 Gm7/C 1./2. B/F F Gm7/F F

— I start sing-ing— and I feel re-lease.— Some-thing

on my knees— then I start sing - - ing, oh,— I feel re-lease.—

on my knees— then I start sing - - ing, oh,— I feel re-lease.—



Vokal

The Vocal Washing Machine

(Warm-up Fugue)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

A Speak with an expressive whispering voice and improvise washing movements

I *Ffff*, _____ ah, _____

II _____
Let's wash.

III Yeah! Let's clean from the head to the _____ to the knees, to the toes.

Clean and wash, _____ and clean, _____ sh, _____ and clean!

Ah! _____ What a wash - ing machine! _____ splash, splash and clean!

Ffff, _____

(D.C. ad lib)

Wash, wash, shake a lit - tle, wash _____ and wash, wash, shake a lit - tle, wash and clean and

Ffff, _____ ah, _____

Splash, splash — to get clean, _____ to get clean, yeah, — in our wash - ing ma - chine!

B End

t t t tsh, ah - - - - ya ha ha ha ha ha

sp And f t t t tsh tsh, oh - - - -

Oh, (clap) ah, (clap) spin a-round, spin a-round, turn, (snap) turn — a - round,



Vokal

Instrumental

Rock for Fun

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Groovy Intro C B As G As

S Come on and join the rock-ing way of fun— be - fore a mor-ing day— is done,

A1 Come on and join the rock-ing way of fun— be - fore a mor-ing day— is done, be-

A2

(B)

G7 G7 **A** C C

oh, ———— come on! rock for fun, come on, ba - by, let's rock for fun!

fore a day is — done, — come on! Rock for fun, let's rock for fun!

oh, ———— me, Dm dm dm da, dm dm dm dm, rock for fun!

clap

C F C C

Al - to - geth - er let's rock for fun, come on, ba - by, we rock for fun, al - to - geth - er we

in, rock for fun, ba - by, we rock for fun, al - to - geth - er we

Oh, let's rock for fun, ba - by, we rock for fun, al - to - geth - er we



Vokal



Instrumental

The Flintstones

Text und Musik: William Finn / Anna/José Carrera/Hoyt Curtin
 Arrangement: Lorenz Maierhofer

A Intro/Zwischengesang

S

C F C G7 C

1.-2. Doo - dab, doo - ba doo - dab, doo - ba, ya da - ba ba da - ba,

A1

A2

Em F rit. G F (Solo)

ya - ba da - ba, ya - ba da - ba doo! da - ba da - ba doo! Ya - ba da - ba doo!

B Lied (lebhaft)

(Tutti)

C F C F G7 C (Dm) (G7)

Flint - stones, meet the Flintstones, the most a - mo - dern stone age fam - i - ly.

Ya - ba da - ba doo!

C F C Dm C F G7 C

from the dawn of Bed - rock, they're... a page right out of hi - sto - ry. (clap)

(clap)

A Round of Three Country Dances in One

Text und Musik: Thomas R. Profert (~1592–1635)

S1 "Ro - bin Hood, Ro - bin Hood", said Lit - tle John, "come, dance be - fore the

S2 Now foot is as I do — Tom boy Tom, now as I do

A1 (T) The cramp is in my purse full — mo - ney will bide there -

A2 (B) Sing af - ter fel - lows as you hear me, a toy that sel - dom

Queen - a." "Ro - bin Hood, Ro - bin Hood", said Lit - tle John, "come,

Swi - then - a. Now foot is as I do — Tom boy Tom, now

in - - a. if I had some salve there - fore, o

is seen - a. Sing af - ter fel - lows as you hear me, a

dance be - fore the - a. In a red pet - ti-coat and a green jack - et, a

foot it do Swi-then - a. And Hick, thou must trick it all a - lone, till

the world I sing - a. Hey

toy that sel - dom is seen - a. Three coun - try dan - ces in one to be, a



Pythagoräischer Lehrsatz

Text: Josef Schostal
Musik: Erhard Mann

Refrain ♩ = ca. 150
akzentuiert (verschiedene Sprechlagen)

I *f* Py, Py, Py, Py, Py, Py, Py, Py,
II tha, tha, tha, tha,
III Py -
IV

Py, Py, Py, Py, Py, Py, Py,
tha, tha, tha, tha, a, tha, tha, tha.
tha - go ras, Py - go ras, Py - go ras, Py - tha - go - ras!
Py - tha - go - rä - i - scher Lehr - satz, Py - tha - go - rä - i - scher Lehr - satz!

Vers 1 *mf* "cool" (1. Stimme: 4x; 2. Stimme: 4x; 3. Stimme: 3x; 4. Stimme: 2x mit Schluss-Fermate)

a mal a, a mal a ist: a - Qua-drat!
b, b mal b, b mal b ist: b - Qua-drat!
c mal c, c mal c ist: c - Qua-drat!
d, d mal d, d mal d ist: d - Qua-drat!

ONLY YOU

SAMPLE PAGE

Vokal zu Liebesfreud
und Liebesleid,
gestern und heute

helbling.com



Vokal

Instrumental

Only You

Text und Musik: Vincent Clarke
Arrangement: Lorenz Maierhofer

Intro

(G) Ba da da da, (G) ba da da da. (G) Ba da da da

S1
A1

Ooh, ooh.

S2 (T)
A2 (B)

A

G D/Fis Em Hm/D

1. Look - ing from the win - dow a s like a sto - ry of love, —
 2. Some - times when I think of your nam e and it's on - ly a game, —
 3. This is gon - na take a long time and I won - der what's mine, —

Ba da ba da ba da

Doo doo doo doo doo doo doo

C G D7 G D/Fis

Can you hear me? Come back on - ly yes - ter - day —
 and I need you. List'n - ing to the words that you say —
 can't take no more. Won - der if you'll un - der - stand, —

ba da ba da ba da. Ba da ba da

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo



Erlaube mir, feins Mädchen

Text: Friedrich Wilhelm Arnold
Musik: Johannes Brahms (1833–1897)
Satz: Lorenz Maierhofer

Zart
(*p*)

S

1. Er - lau - be mir, feins Mäd - chen in den ar - ten geh'n, dass
2. O Mäd - chen, o Mäd - chen, du sa - ge Kind, wer

A1
A2

ich mag dort schau - en, wie die sen so schön. Er -
hat den Ge - dan - ken ins Herz dir ge - zinnt, dass

lau - be sie chen, es ist die höchs - te Zeit. Ih - re
ich soll den ten, die Ro - sen nicht seh'n? Du ge -

Ih - re
Du ge -

Schön at, ih - re Ju - gend hat mir mein Herz er - freut.
fällt - nen Au - gen, das muss ich ge - steh'n.

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

→ Anhang



Follow Me, Sweet Love

Text: 16. Jh.

Musik: Michael East (1580–1647/48)

S

mf Fol - low me, fol - low me, *p* sweet love and soul's de - light,

A1

mf Fol - low me, fol - low me, *p* sweet love and soul's de - light,

A2 (B)

mf Fol - low me, fol - low me, *p* fol - low me, sweet love and soul's de - light,

mf fol - low me, *p* fol - low me, *mf* fol - low me, sweet love and soul's de -

mf fol - low me, *p* fol - low me, *mf* fol - low me, sweet love and soul's de -

mf fol - low me, *mf* fol - low me, *mf* sweet love and soul's de -

f light. Or else by *mf* my ex - ile my soul is se - ver'd quite, *p* my soul is se - ver'd quite: My hand,

f my ex - ile *mf* my soul is se - ver'd quite *p* is se - ver'd quite:

f light. Or else by *mf* my ex - ile my soul is se - ver'd quite, *p* my soul is se - ver'd quite: My



Vokal



Instrumental

Twist and Shout

Text: Bert Russell/Phil Medley
Musik: Bert Russell/Phil Medley
Satz: Henry O. Millsby

Intro

G C D D7 G C D7

Solo (8)

S A1

A2 (B)

Dm ts ba dm ts ba dm, dm— doo— ba dm ts ba dm, dm— doo— ba.

A

G C D D7 G C D D7

(8) - by, now— twist and shout. Come on, come on, come on, Ba -

Ooh, shake it up, Ba ooh, twist and shout.—

Dm ts ba dm doo— ba dm ts ba dm ts ba dm, dm— doo— ba

G D D7 G C

(8) - by, now— Come on and work it on out.—

come on, Ba - by, ooh, work it on out.—

dm ts ba dm ts ba dm, dm— doo— ba dm ts ba dm ts ba



Vokal



Instrumental

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n

Text: Johann Wolfgang von Goethe
 Musik: Heinrich Werner (1800–1863)
 Satz: Peter Hammersteen

Fließend

S
A1

1. Sah ein Knab' — ein Rös - lein steh'n, Rös - lein auf der Hei - den,
 2. Kna - be sprach: „Ich bre - che dich, Rös - lein auf der Hei - den!“
 3. Und der wil - de Kna - be brach 'sRös - lein auf der Hei - den,

A2

(B)

war so jung und mor - gen - schein er schnell — es nah' zu seh'n, sah's mit vie - len
 Rös - lein sprach: „Ich ste - che dich, dass du e - wig denkst an mich, und ich will's — nicht
 Rös - lein wehr - te sich und stach, auf ihm doch — kein Weh' und Ach, musst' es e - ben

war so jung und mor - gen - schein, lief er schnell — schnell — es nah' zu seh'n, sah's mit vie - len
 Rös - lein sprach: „Ich ste - che dich, dass du e - wig, e - wig denkst an mich, und ich will's nicht
 Rös - lein wehr - te sich und stach, auf ihm doch, — doch — kein Weh' und Ach, musst' es e - ben

2. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B



O du schöner Rosengarten

Text und Musik: Trad. Lothringen
S. Gottfried Wolters (1910–1989)

S

1. O du schö - ner Ro - sen - gar - ten, o du schö - ner Lo - rien -
 2. Va - ter, Mut - ter wolln's nicht lei - den, all, mein Schatz, das weißt du
 3. O du schö - ner Ro - sen - gar - ten, du schö - ner Him - mels -
 4. Bin so oft bei dir ge - we - sen, man - che - ne hal - be

A1

1. O du schö - ner Ro - sen - gar - ten, o du schö - ner — Lo - rien -
 2. Va - ter, Mut - ter wolln's nicht lei - den, all, mein Schatz, — das — weißt du
 3. O du schö - ner Ro - sen - gar - ten, du schö - ner — Him - mels -
 4. Bin so oft bei dir ge - we - sen, man - che schö - ne — hal - be

A2

strauß; bist in mei - nem Her - zen, kommst mir nim - mer - mehr her - aus.
 wohl; mit dir ge - wiss' - ne Stun - de, wo ich zu dir kom - men soll.
 thron; wie lang' - ich noch war - ten, hätt' ich dich nur wirk - lich schon.
 Nacht; bei dir den Schlaf ver - ges - sen und in Lie - be zu - ge - bracht.

strauß; — mir stets in mei - nem Her - zen, — kommst mir nim - mer - mehr her - aus.
 wohl; — sag mir die ge - wiss' - ne Stun - de, — wo ich zu — dir — kom - men soll.
 thron; — ei, — wie lang' muss ich noch war - ten, — hätt' ich dich — nur — wirk - lich schon.
 Nacht; — bei dir den Schlaf ver - ges - sen — und in Lie - be — zu - ge - bracht.

strauß; — mir stets — in mei - nem Her - zen, — kommst mir nim - mer - mehr her - aus.
 wohl; — mir die — ge - wiss' - ne Stun - de, — wo ich zu — dir — kom - men soll.
 thron; — wie lang' - muss ich noch war - ten, — hätt' ich dich — nur — wirk - lich schon.
 Nacht; — bei dir — den Schlaf ver - ges - sen — und in Lie - be — zu - ge - bracht.



Rosemary

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Lively ♩ = ca. 210 ♩ = ♩

S1
S2

Rose-ma - ry, she's nev - er late! has a date!

A (B)

Rose-ma - ry, she's nev - er late! has a date!

A

Frank and Ron, Tim and Tom, Pe - ter and An - tho - ny, Ke - vin, Ben and Sa - mu - el,

sing in a whispering voice

Boys of her choice, boys of her choice, Ah, _____

oh yes, she loves to see! An - dy, Pat, Jill and Fred, Ja - cob and

oh yes, she loves to see! An - dy, Pat, Jill and Fred, Ja - cob and

Lee, Ju - stin, Kai and Ben - ja - min, oh yes, she loves to see!

sun - ny Lee. Ah, _____ oh yes, she loves to see!



Vokal



Instrumental

Barbar' Ann

Text und Musik: Fred Fassert
Arr.: Lorenz Maierhofer

Groovy

A F F F F

Solo

Ref.: Bar - bar'

S *f*

A1

A2

Ref.: Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann, Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann,

(B) *f*

Ref.: Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann, Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann,

(clap)

F B B

Ann, — my hand. — Bar - bar'

mf

Bar Bar Bar Bar - bar' Ann, Bar Bar Bar Bar — Bar - bar' Ann,

mf

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba



Vokal

Essence of Joy

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

A Intro ad lib. ♩ = ca. 76
Slowly, with emotion like a prayer

S (T)
A (B)

mf

Es - sence of joy, oh yes, I — can see, es - sence of — close — to me.
Mm. ————— Mm. ————— Mm. —————

Close — to me and close — to you, wher - ev - er are, we do. Wher - ev - er we
Oh! —

are, what - ev - er we do. ————— Es - sence, es - sence, es - sence of joy!
(whispering)

B
mf

S1
A1

Es - sence, ————— sence joy!
p

Mm. —————
p Es - sence, es - sence, es - sence of joy! Es - sence, es - sence, es - sence of love!

S2 (T)
A2 (B)

mf
Es - sence, ————— es - sence of joy! —————

f

Es - sence of joy, oh yes, I — can see,
f

Es - sence, es - sence, es - sence of love! Es - sence, es - sence, es - sence of joy!
f

Es - sence of joy, oh yes, I — can
mf

Es - sence, es - sence of love. ————— Ooh - - - ah - - -



Vokal

O miei sospiri ardenti

Text: Marco Berrini

Musik: Giovanni Giacomo Gastoldi (1555–1622)

S

1. O miei so - spi - riar - den - - -
 2. Oc - chi non più, ma fon - - -
 3. Ohi - mè! Mi man - cail co - - -

A1

A2 (B)

1. O miei so - spi - riar - den - - ti,
 2. Oc - chi non più, ma fon - - ti,
 3. Ohi - mè! Mi man - cail co - - re,

ti, nun - zi del cor - ra - ci, pur nel si -
 ti di do - lo - ro - mo - re, ch'a - pri - tejl
 re, man - ca la vo - ce - me - a - mor m'uc -

(S)

nun - zi del cor - ve - ra - ci, pur nel si - len - - -
 di do - lo - ro - sou - mo - re, ch'a - pri - tejl var - - -
 man - ca la vo - ce - l'al - me, a - mor m'uc - ci - - -

len - zio e nel - l'ar - dor lo - qua - ci.
 var - co al la - gri - mar del co - re.
 ci e mor - teav - rà la pal - ma.

len - zio e nel - l'ar - dor lo - qua - - - ci. Gri -
 ar - co al la - gri - mar del co - - - re. Gri -
 ci e mor - teav - rà la pal - - - ma. Nè

(S)

zio e nel - l'ar - dor lo - qua - - - ci.
 co al la - gri - mar del co - - - re.
 de, e mor - teav - rà la pal - - - ma.



Vokal

Though Philomela Lost Her Love

Text und Melodie: Thomas Morley (1557–1603)
 Aus: „Canzonets or Little Part Songs for Three Voices“ (1593)

S
A1

Though Phil - o - me - la lost her love, fresh note she warb - leth a - gain;

A2 (B)

fa la la la, fa la la la la la la, fa
 fa la la la la, fa la la la la la la la la la la, fa
 la la la la la la.
 la la la la la la. a fool that lov - ers prove: and
 leaves to sing, to live Fa la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la, fa la la la la.
 la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la.
 la la la la la, fa la la la la la, fa la.

fresh note she warbled again = aufs Neue jubelte sie wieder / prove = beweisen

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B



Vokal



Instrumental

Good Night, Sweetheart, Good Night

Text und Musik: Calvin Carter/James Hudson

Chorregie: Hans Unterweger

S1
S2

Ref.: Good night, sweet-heart, well,— it's to go,

A

Ref.: Ba doo ba doo dm dm dm ba doo ba doo ba

Chords: F, Dm, Gm

good night, sweet-heart, well,— it's time to go, I hate to leave you,— I

dm dm dm ba dm doo doo ba dm dm, I

Chords: F, Dm, Gm, F7

B

real - ly must say,— a good sweet— heart, good night.

real - ly mu dm ba dm, ba dm ba dm dm, ba doo ba doo

Chords: B, F, C7, F, C7

2. F

1. Well,— it's three o' clock in the morn ing.—
2. Mo - ther and— your— fa - ther—

dm, good night.— Oh, oh, doo ba dm,

Chords: F, B, F, F7



Abschied

Text: Heinrich Heine

Musik: Franz Schubert (1805–1847)

S
Es treibt dich fort, es treibt dich fort von Ort zu Ort, du weißt nicht mal wa -

A1
Es treibt dich fort von Ort zu Ort, du weißt nicht mal wa -

A2 (T)
Es treibt dich fort von Ort zu Ort, du weißt nicht mal wa -

rum. Im Win - de kling ein sanf - tes Wort, du schaust ver - wun - dert um. Die

rum. Im Win - de kling ein sanf - tes Wort, du schaust ver - wun - dert um. Die

rum. Im Win - de kling ein sanf - tes Wort, du schaust dich um. Die

Lie - be - be, sie ruft dich sanft zu - rück: O komm zu -

be, sie ruft dich sanft zu - rück:

Lie - be, sie ruft dich sanft zu - rück:



Vokal

“Good Bye” with a Smile

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Emotionally $\text{♩} = \text{ca. } 86$

S
A1

mf

Un - til then! Ref.: Let's a "good

A2

mf

Un - til then! Ref.: Sm... bye", "good

(B)

mf

Un - til then! Ref.: With a smile, "good

bye" with a smile. The stars a-bove in the sky so high, may they

bye" with sm... The stars a-bove in the sky so high, may they

bye" — smile. And the stars in the sky so high, may they

you then, may they lead you then back home, back home!

lead you then, may they lead you then back home, back home!

lead you then, may they lead you then back home, back home!

SAMPLE PAGE

Impressum

Choristik zu den
Themen Natur,
Landschaft, Tiere

helbling.com

3



Vokal

Im Park

Text: Joachim Ringelnatz
Heinz Lehmann (1933–1995)

Verträumt
mp

S
A1
A2

Ein ganz klei-nes Reh stand am ganz klei-nen Baum, all um-her wie im

mp

rasch
mp

Traum. Das war des Nachts elf Uhr zwei. Und da kam ich um vier mor-gens

mp

Das war nachts elf Uhr zwei.

p

wie - der vor - bei, — und träum - te noch im mer das Tier. Nun

p

poco rit.

schlich ich mich se, — ab - me - te kaum, — ge - gen den Wind an den

p

a tempo

baum und ganzem Reh ei-nen ganz klei-nen Stips. Und da war es aus Gips.

sehr rasch (non legato)

gab, Reh, ganz, Stips. Gips.

© by Ludwig Doblinger (B. Herzmansky) KG, Wien – München



Vokal



Instrumental

Hörst du den Vogelsang

I Hear the Birds Sing

Dr. Lorenz Maierhofer

Text: L. C. Olsen

Musik: L. C. Olsen

"Unvollendet" von L. C. Olsen (187-1828)

Bearbeitung und Arrangement: Lorenz Maierhofer

S

1. Hörst du den Vo - gel - sang? Ja, er, wie die Lüf - te
 2. Spürst du den war - men Wind? Ich glaub', er will die Knos - pen
 3. Mach dei - ne Au - gen auf, ge - nie ße die - se schö - nen
 1. I hear the birds sing all a - round their joy - full
 (Hauptstimme)

A1

1. Hörst du den Vo - gel - sang? re, wie die Lüf - te
 2. Spürst du den war - men Wind? glaub', er will die Knos - pen
 3. Mach dei - ne Au - gen auf, ge - nie ße die - se schö - nen
 1. I hear the birds sing all a - round their joy - full

A2

1.-3. Früh - lings - zeit
 1.-3. Spring - time,

(B)

1. Hörst du den Vo - gel - sang? Ja, er, wie die Lüf - te
 2. Spürst du den war - men Wind? Ich glaub', er will die Knos - pen
 3. Mach dei - ne Au - gen auf, ge - nie ße die - se schö - nen
 1. I hear the birds sing all a - round their joy - full

G **E7**

schwin - gen. Hörst du den Vo - gel - sang?
 we - cken. Spürst du den war - men Wind?
 Ta - ge. Mach dei - ne Au - gen auf,
 sway - ing. I hear the birds sing.

schwin - gen. Hörst du den Vo - gel - sang? Die gan - ze Welt will mit dir
 we - cken. Spürst du den war - men Wind? Ge - wiss kann er sie nicht er -
 Ta - ge. Mach dei - ne Au - gen auf, ver - giss da - bei die Sorg' und
 sway - ing. I hear the birds sing, and all a - round their lyr - ics

ist ü - berm Land. Früh - lings - zeit ist
 Spring - time come. Spring - time, mild

schwin - gen. 1.-3. 's ist wie - der Früh - ling, Früh - ling im
 we - cken.
 Ta - ge.
 sway - ing. 1.-3. Spring - time has come, mild spring - time has



Frühlingsgruß

Text: Heinrich Hoffmann v. Fallersleben
Musik: Robert Schumann (1810–1856)

S
A1

mf

1. So sei ge-grüßt viel tau-send-her, hol-der
2. Du kommst, und froh ist al-le Wald, hol-der, hol-der
3. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, hol-der, hol-der

A2

mf

mf *p*

Früh-ling! Will-kom-men hier in un-serm Tal, hol-der, hol-der
Früh-ling! Es freut sich die-se, Wald und Feld, hol-der, hol-der
Früh-ling! O, bleib re-ang in un-serm Tal, hol-der, hol-der

mf *p*

f *3*

Früh-ling! hol-der Früh-ling, ü-ber-all
Früh-ling! du-bel tönt dir ü-ber-all,
Früh-ling! Kehr in al-le Her-zen ein,

mf *3* *f* *3*

f *p*

ßen dir dich froh mit Sang und Schall, mit Sang und Schall.
-grü-ßen Lerch' und Nach-ti-gall, und Nach-ti-gall.
lass in al-le mit uns fröh-lich sein, recht fröh-lich sein!

mf *f* *p*



Vokal

Instrumental

Now Is the Month of Maying

In schönen Maientagen

Engl. Text: 16. Jh.

Dt. Text: Lorenz Maierhofer

Thomas Frey (1557–1602)

Lorenz Maierhofer

1.–2. Fa la

S
A1

1. Now is the month of May - ing, when mer - cy doth play - ing.
 2. The spring clad all in glad - ness, doth laugh at our sad - ness.
 1. In schö - nen Mai - en - ta - gen so ist die Zeit der von - uns kla - gen.
 2. Viel tau - send Vo - gel - stim - men klingen im Sin - gen.

A2 (B)

la, fa la la la

1.–2. Fa la la la la la la, la la la la la.

1.–2. Fa la la la la la la la la la la. 1.–2. Fa la

Each with his bonnet lass, - on the gree - ny - grass. 1.–2. Fa la,
 And to the bower and nymphs head - out their - ground.
 Man lass' Ge - le - den in fröh - lings - fri - schen - Grün.
 Ja, Fröh - ling - sum, so sing - men - al - le - ein.

1.–2. Fa la la la la

la la

fa la la la, fa la la la la la la la, fa la la la.

fa la la la la, fa la la la la la, fa la la la.

3. Fie then, why sit we musing,
 youth's sweet delight refusing?
 Fa la la ...
 Say, dainty nymphs and speak,
 shall we play barley break?
 Fa la la ...

3. Mit Sonnenschein und Regen,
 das Jahr geht an mit Segen.
 Fa la la ...
 Hört, wie der Kuckuck schreit, *)
 's ist eine schöne Zeit.
 Fa la la ...

*) Kuckuck nach lib.



Vokal



Instrumental

Tiritomba

Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Trad. Italien

Lorenz Maierhofer

Freudig bewegt

S
A1

1. Mit den war - men Son - nen - strah - len kommt der Früh - ling, 's ist der
2. Schaut der Dachs aus sei - ner Höh - le halb ver - ru - fen, 's ist der
3. Vie - le Knos - pen, fri - sche Grä - ser, bun - te Blü - men, 's ist der

A2 (B)

1.-3. Tom tom tom tom tom tom ti - ri - tom - ba, —

A7 D D D

Win - ter - schlaf vor - bei. War - me Win - de und der ers - t - litz und Don - ner, al - le
Win - ter - schlaf vor - bei. Ja, er hört das Zwitschern und das Früh - lings - sin - gen, al - le
Win - ter - schlaf vor - bei. Mit dem Früh - ling gibt es wie - der neu - es Le - ben, al - le

Früh - ling, tom tom tom tom. Tom tom tom tom, ti - ri - tom - ba, —

A7 D D A7

ru - fen ihn her - bei. 1. Früh - ling, tom - ba, ti - ri - tom - ba, Frühling, komm doch ü - bers
ru - fen ihn her - bei. 2. Früh - ling, tom - ba, ti - ri - tom - ba, Frühling, komm doch ü - bers
ru - fen ihn her - bei. 3. Früh - ling, tom - ba, ti - ri - tom - ba, Frühling, komm doch ü - bers

Früh - ling, tom tom tom Tom ti - ri - tom - ba, — ti - ri, ti - ri - tom - ba, — Früh - ling,

D D A7 D

Land. Ti - ri - tom - ba, ti - ri - tom - ba, Frühling, reich uns dei - ne Hand!

ti - ri, ti - ri - tom - ba, tom, ti - ri - tom - ba, — ti - ri, ti - ri - tom - ba, — tom tom tom tom tom tom tom.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B oder SA1



Vokal

Wie lieblich schallt

Text: Christoph von Schmid
 Friedrich Schöcher (1789–1860)
 Peter Hammerstein

S
A1

1. Wie lieblich schallt durch Busch und Wald Wald-hörner
 2. Und je der Baum im weitesten Raum durch den noch so
 3. Und je der Brust fühlt neue Lust beim Zwilings-

S
A1

Echo, Soli ad lib.

Klang, des Wald-hörner Klang! Der
 grün, dünkt uns wohl so grün! Es
 ton, beim frohen Zwilings-ton! Es

A2 (B)

1.-3. Tra - ral!

Wi - der - hall, - tal - halt's nach so lang, so
 wallt der Quell wohl so hell durchs Tal da - hin, da -
 flieht der Schmerz dem Herz so - gleich da - von, da -

wie lieblich schallt:

Soli ad lib.

lang, halt's nach so lang, so lang.
 hin, durchs Tal da - hin, da - hin.
 a, so - gleich da - von, da - von.

ral!

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B oder SA1



Vokal



Instrumental

Ich wollt', ich wär' ein Huhn

Text: Hans-Fritz Beckmann
 Vers.: Lorenz Maierhofer *)
 Musik: Peter Kreuder
 Arr.: Lorenz Maierhofer

Intro/Bridge/Ending ♩ = ca. 116

Solo S (B) D7 D7 D7 (s) Ga gwa ga, gwa ga ga ga! (Fine)

S A1 Ba ra ba ba, ba ra ba ba, ba ba ba ba! (s)

A2 (B) (s) Ga gwa ga ga! Ga gwa ga gwa ga ga!

A D7 G D+ G G is° D7 (s)

Ref.: Ich wollt', ich wär' ein Huhn, ich hab' nicht viel zu tun, ich
 lock - te auf der Welt, kein Geld mehr und kein Geld, und

Ref.: Ga gwa ga ga, ga ga ga, ga ga.

Ref.: Dm ts gwa ga. Dm ts dm ts, gwa ga ga.

D7 D7 D7 1. G 2. G (s)

leg - te vor - mit - tag Ei und nach - mit - tags wär' ich frei. Mich bloß! 1. Ich bräuch te
 fän - nich das gro - ße, dann frä - ße ich es *) 2. Ich sä - ße

Ga gwa ga ga gwa ga, ga gwa ga, ga ga ga. ga. Ga gwa ga

Dm ts gwa ga, dm ts dm ts, dm ts dm ts, gwa ga ga. dm. Dm dm dm

*) Verse dieser Art können frei erfunden und ergänzt werden.



Vokal

Old McDonald's Walk Around

Text und Musik: Henry O. Millsby

Marching $\text{♩} = \text{ca. } 116$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ (triple)}$
 Solo ad lib.

A1 (B) f
 Old Mc Do-nald— had a— farm,— he had a— farm— oh yes, he had a— farm!— (Woof!)

S1 f
 Old Mc Do-nald had a— farm.— A cock a doo— doo-dle doo, doo, doo.—

S2 f
 Old Mc Do-nald had a— farm.— A cock a doo— doo-dle doo, doo, doo.—

A2 f
 Old Mc Do-nald had a— farm.— A cock a doo— doo-dle doo, doo, doo.—

A1 (B) f
 Old Mc Do-nald had a— farm.— I I I O, let's go!— 1. There were

A
 (snap) 1. A-cheep, cheep, moo, miaow, (snap) gab-ble, gab-ble, gab-ble

A1 (B) f
 hen and a pig and a dog, a long, long time a - go, oh, oh, and some

(snap) cock a doo— doo-dle, cock a doo-dle doo, miaow, (snap) cock a dee doo-dle doo.

(snap) geese in the wa-ter and a green lit-tle frog, a long, long time a - go.— 2. There were



Vokal

O Lovely Dove

Text und Musik: James H. Laster

Moderato

S1 *mp* 0 love-ly dove, I watch as you

S2 *mp* 0 love-ly dove, and *mp*

A1 *mp* 0 love-ly dove, love-ly dove, *pp* watch you fly

A2 *mp* 0 love-ly dove, o love-ly dove, *pp* watch you fly

mp and griev-ing for the past, I hear you

griev-ing for the past, griev-ing for the past, I hear you

mp and griev-ing for the past, I hear you

mp and griev-ing for the past, I hear you

sing. *mf* 0 love-ly dove see-ing the night and win - ter

sing. *mf cresc.* 0 love - ly dove

mf cresc. 0 love - ly dove

sing. *mf cresc.* 0 love - ly dove, love - ly dove



Fuchs und Igel

Text: Wilhelm Busch

Musik: Hans Friedrich Møller (1902–1973)

Satz: Josef Michel

S1
S2

Ganz un-ver-hofft auf ei-nem Hü - gel sind sie geg - net

A1
A2

Ganz un-ver - hofft auf ei-nem Hü - gel sind sich be -

Fuchs und I-gel. „Halt“, rief der Fuchs, „du Bö-se-ticht! Kennst— du des Kö-nigs

geg-net Fuchs und I-gel. „Halt“, rief der Fuchs, „du Bö-se-ticht! Kennst— du des Kö-nigs

Or-der nicht? Und wissst du nicht, dass je-der sün-digt, der im-mer noch ge-rüs - tet

Or-der nicht? Und wissst du nicht, dass je-der sün - digt, der im-mer noch ge-rüs - tet

geht? Im Na-men sei-ner Ma-jes-tät, komm her und ü - ber - gib dein Fell!“

geht? Im Na - men sei-ner Ma-jes-tät, komm her und ü - ber - gib dein Fell!“



Vokal



Instrumental

The Lion Sleeps Tonight

Text und Musik: Hubert van den Broek/Luis Bacalov/George Weiss
 Arrangement: Henry O. Millsby

Swinging

Solo

(G) Intro (unisono) (C) (G) (D7)

mf

Wee ee ee wim - o - we Ooh!

A (Alle) G C G

mp

S1
S2
A1
B (A2)

Ref.: Wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o -

Ref.: Wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o -

Ref.: Wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o - wim - o - we, o -

B (G) (G7) (C)

mf

wim - o - we, o - wim - o - we. In the i - gle, the might - y jun - gle, the
 2. Near the vil - lage, the peace - ful vil - lage, the
 Hush! My dar - ling, don't fear, my dar - ling, the

wim - o - we, o - wim - o - we. 1.-3. (noises of the jungle, freely)

wim - o - we, o - wim - o - we. 1.-3. Ooh!

(noises of the jungle, freely)

(G) D D7 G G7 C

li - on sleeps to - night. In the jun - gle, the qui - et jun - gle, the
 li - on sleeps to - night. Near the vil - lage, the peace - ful vil - lage, the
 li - on sleeps to - night. Hush! My dar - ling, don't fear, my dar - ling, the

Oh, oh, oh! (noises of the jungle, freely)

Oh, oh, ooh! (noises of the jungle, freely)



Süßer Tod

Die Stubenfliege

Text: Johannes R. Köhler
Musik: Klaus Stahmer

A

Vs (=Vorsänger)

Bs

I **B**

II

III M

IV *pp*

20

C

f

p

St... die - ge.

parlando rubato

Vs

I Ach, wie schade!

Klebt Glas mit Mar - me - la - de,

cresc. *f* *sub. pp* *mf*

E

F ♩ = ca. 92

I Sie zap - pel - te

II Sie zap - pel - te mit ih - ren Bei - nen, zu - erst

III *morendo* Sie zap - pel - te mit ih - ren Bei - - - - nen,

IV Sie zap - pel - te mit ih - ren Bei -

mit ih - ren - - - - nen, zu - erst mit sechs, dann nur mit ei - nem. ...fes - ter stak

mit sechs, nur mit ei - nem. Und im - mer fes - ter stak die

eis - sechs, dann nur mit ei - nem. Und im - mer fes - ter - - - - stak -

- nen, zu - erst mit sechs, dann nur mit ei - nem. Und im - mer fes - ter stak

dim. *gliss.* *mf cresc.* *gliss.* *mf cresc.* *gliss.* *mf cresc.*

DREAMING

SAMPLE PAGE

Choralexpansionen
um Nachdenken
und Träumen

helbling.com



Vokal



Instrumental

Dreaming

und Musik: Lorenz Maierhofer

Softly
mf

S
A1

1.-3. Dream - ing, I am dream - ing, I am dream - - - I am

A2

1.-3. Dream - ing, I am dream - ing, I am dream - - - ing, I am

(B)

1.-3. Doo doo doo doo doo doo, ing - - - - ing, I am

(1.) dream - ing of — a bet - ter world of a bet - ter world one day. — Ref.: I am

(2.) dream - ing of — a heal - thy world of a heal - thy world one day. —

(3.) dream - ing of — a peace - ful world of a peace - ful world one day. —

(1.) dream - ing of — a bet - ter world, of a bet - ter world one day. — Oh yes, — of a

(2.) dream - ing of — a heal - thy world, of a heal - thy world one day. — Oh yes, — of a

(3.) dream - ing of — a peace - ful world, of a peace - ful world one day. — Oh yes, — of a

dream - - - ing, I am dream - - - - ing.

world one day, — of a bet - ter world one day.

thy world one day, — of a heal - thy world one day.

peace - ful world one day, — of a peace - ful world one day.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B



Vokal



Instrumental

California Dreamin'

Tonträger Musik: John Phillips/Michelle Phillips

S Hsus4 Em D C D sus4

1. All the leaves are brown, and the sky is grey.
3. brown, and the sky is grey.

A1
A2

1. All the leaves are brown, and the sky is grey.
3. All the leaves are brown, and the sky is grey.

H7 C 3 G H7 Em H7sus4

I've been for a walk on a win-ter's day.
I've been for a walk on a win-ter's day.

I've been for a walk on a win-ter's day.
I've been for a walk on a win-ter's day.

H7 C D H7sus4

I'd be safe and warm, if I was in L. A.
If I did n't tell her, I could leave to-day.

I'd be safe and warm, if I was in L. A.
If I did n't tell her, I could leave to-day.

F#m Em D C D H7sus4

Ca - for - nia dream - in' on such a win-ter's day.

Ca - li - for - nia dream - in' on such a win-ter's day.



Yesterday

Text und Musik: John Lennon (†1980)/Paul McCartney (*1940)
 Arrangiert von: Henry O. Millsby

S1 *p* (F) *(F)* *mf* F

S2

Mh. _____

A1 (T) *p*

Mh. _____

A2 (B) *p*

Mh. _____

Yes - ter - day
 Sud - den - ly

A A7 Dm B C

all my trou- bles seemed so far a way. Now it looks as though they're
 I'm not half the man I used to be. There's a shad- ow hang - ing

all my trou- bles seemed so far a way. Ooh,
 I'm not half the man I used to be. Oh,

F G Dm G B F

here oh, I be - lieve in yes - ter - day.
 o - me, yes - ter - day came sud - den - ly.

oh, I be - lieve in yes - ter - day.
 oh, yes - ter - day came sud - den - ly.



Vokal



Instrumental

Make Love Not War

(Kanon)

Tradition und Musik: Lorenz Maierhofer

A With a "Reggae-pulse"

1. Dm C Dm Dm C Dm C

Ref.: What - ev - er you do, think of that — be — love not —

4. Dm Dm C Dm (ff) C Dm rit. Dm p C Dm

war, make — love not war. war! Make love not war!

B Solistischer Strophenteil

Dm C D C

1. It is a mes-sage for the peop - for all the wo-men and the
 2. It is a mes-sage the spir-it, and for the bod-y and the
 3. The go-vern-ments and all fi-nals, they have to do what must be

Dm Dm Dm Dm C Dm D.C.

men. 1. — day, just day by day, — lis-ten to what — we say.
 soul.
 done.

Bass-Ostinato Kanon und B Strophenteil:

dm ts dm dm ts dm doo dm.

Rhythmische Begleitung:

(snap/clap)

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Abfolge Schlag:

Bass-Ostinato / Kanonteil **A** + Bass-Ostinato / **B** Strophe 1 + Bass-Ostinato / Kanonteil **A** + Bass-Ostinato / **B** Strophe 2 + Kanonteil **A** (gesummt) / Kanonteil **A** + Bass-Ostinato / **B** Strophe 3 + Bass-Ostinato / Kanonteil **A** + Bass-Ostinato + **B** Strophe 2 / Ending



Vokal



Instrumental

Tears in Heaven

Text und Musik: Eric Clapton/Will Jennings
Arrangement: Lorenz Maierhofer

Intro

S *mp* G D Em (Em/D) C G
Doo ba doo ba doo,— doo ba doo ba doo doo,—

A1 *mp*
A2
Doo ba doo ba doo,— doo doo doo doo,— doo,— ba doo doo.

mf G D Em (Em/D) C G

1. Would you know my name,— if I saw you in hea -
 2. Would you hold my hand,— if I saw you in hea -
 3. Doo ba doo ba doo,— doo ba doo ba doo doo—
 4. = 1. Str. al Θ

1.-4. Doo doo doo doo.— . Would you know my name,— doo doo doo
 2. Would you hold my hand,—
 3. Doo ba doo doo doo,—
 4. = 1. Str. al Θ

D G D Em (Em/D)

- ven? Would it be the same,—
 - ven? Would you help me stand,—
 - doo.— Doo ba doo ba doo,—

doo, would— you, doo ba doo, doo ba doo.— Would it be the same,—
 Would you help me stand,—
 Doo ba doo doo doo,—



Vokal

I Have a Dream

Text: Musik: Benny Andersson/Björn Ulvaeus
Satz: Carsten Gerlitz

Intro (D) A7

S Mh,

A1 Doo doo doo doo, mh.

A2 Doo doo doo doo doo doo,

D

- doo doo doo doo doo doo doo doo. 1.I have a dream, song to
(2.) dream fan - ta -

1.I have a dream, a song to
2.I have a dream, a fan - ta -

doo doo doo doo doo doo doo. 1.I have a dream, song to
2.I have a dream, fan - ta -

D A7 D

sing, a song to help me cope. ooh, I have a
fan - ta - to help me through. ooh, I have a

sing, I have a dream with an - y - thing.
I have a dream re - al - i - ty.

sing, song to sing. I have a dream, ooh, I have a
sy, fan - ta - sy.



Vokal



Instrumental

Uns're kleine Nachtmusik

Our Little Night Music

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Bearbeitung: Lorenz Maierhofer

S



1. Seht und hört, heut' ma-chen wir Mu-sik, seht und hört ein ganz be-son-dres Stück.
 2. Wolf-gang A - ma - de - us, Do Mi So, Wolf-gang A - ma - de - us macht uns froh.
 3. Fröh - lich stim - met al - le mit uns ein, du und ich, die Na-acht ist fein.
 1. Lis - ten to our mu-sic for the night, well, this theme makes the night spir-its bright!

A1
A2



(B)



1.-3. Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba, ba, ba ba ba.




1.-3. Hört nur die klei-ne Me-lo-die, schön-e Har-mo-nie, wir al-le
 1.-3. We love this fa-mous me-lo-dy, clas-sic bar-mo-ny sing-ing de-


simile




1.-3. Ba ba
 1.-3. Ba ba

lie-be-rie, ih - rem ba ba ba ba ba ba ba ba ba, ja, die klei-ne
 light-ful we love the ba ba ba ba ba ba ba ba ba, oh, this Mo zart



ba ba, ja, die klei-ne
 ba, oh, this Mo zart





Vokal



Instrumental

Neigen sich die Stunden

Now It's Time for Leaving

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Ruhig

G D Em C G

S
A1

1. Nei - gen sich die Stun - den, wird Zeit zu Ruh.
 2. Ei - ner wird noch wa - chen, hü - was er gab.
 1. Now it's time for leav - ing, pleas - ant times have passed.
 2. Thanks for all the good times, songs have been shared with friends.

A2 (T)

(B)

G D Em C D G Am D7

mf p

Nei - gen sich die Stun - den, Ab - schied nun: 1.-3. Gu - te Nacht! Wir
 Ei - ner wird noch wa - chen, leg' Sor - gen ab: 4. (Le - bet wohl, bis
 Now it's time for leav - ing, so we say that lat - est: 1./2. Bye, bye friends, be
 Thanks for all the good times, sing - ing we shake hands: (so

mf p

G D G Am D7 G Am D G

mf p

wün - schen ein' gu - te Nacht. Gu - te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te Nacht.
 wir uns - er - sehn. Le - bet wohl! bis wir uns - er - sehn.
 good, we will meet a - gain. Bye, bye friends, be good, we will meet a - gain.
 (so long.) (so long.)

mf p

© by LMC

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B oder SA1TB

SI MA MA MA MA

SAMPLE PAGE

Eine klassische
Klangreise um die Welt

helbling.com

5



Vokal



Instrumental

Si ma ma kaa

Text und Musik: Trad. Ghana
 Engl. Text, Bearbeitung und Instrumental: Lorenz Maierhofer

Intro

S1
 O - e! — O

S2
 A1

A2 (B)
 Hey, si ma ma, — hey, si ma ma, — si ma ma, — hey, si ma ma. —

♩ Lied

Si ma ma kaa, si ma kaa, ru-cka ru-cka ru-cka, — si ma ma kaa.
This is a song to sing long, ru-cka ru-cka ru-cka, — si ma ma kaa.

Hey, si ma ma, — si ma ma, — hey, si ma ma, — si ma ma kaa.

D.S.

Tem - be - a, kim - bi - a, — tem - be - a, kim - bi - a, — ru-cka ru-cka ru-cka, — si ma ma kaa.
Let's start in the morn-ing and end in the eve-ning, — ru-cka ru-cka ru-cka, — si ma ma kaa.

O - - - e, o - - - e, ru-cka ru-cka ru-cka, — si ma ma kaa.

Hey, si ma ma, — si ma ma kaa.
Hey, si ma ma, — si ma ma kaa.

© by Helbling, Rum/Innsbruck



Vokal



Instrumental

Pata pata

Xhosa-Text und Melodie: Miriam Makeba/Jerry Ragovoy
 Arrangement: Lorenz Maierhofer

Intro

B

(F) (B) (F/C)

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm doo dm dm doo.

A

S

F Solo B F/C

A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka. A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka.

A1
A2

Pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta doo doo doo, nan-tsi— pa-ta

(B)

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo

F B F/C C7

A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka. A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka.

pa - ta, doo doo, nan-tsi— pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta.

dm dm doo dm dm doo dm dm doo dm dm doo dm dm doo.

B

F B F/C C7

Pa-ta yi-yo ma-ma yi-yo ma, nan-tsi— pa - ta pa-ta yi-yo ma-ma yi-yo ma, nan-tsi— pa - ta

doo doo doo, yo - i, — pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm doo dm dm doo

Ipharadisi

Zulu-Tradition und Musik: Trad. Zulu/Südafrika
 Engl. Text, Bearbeitung und Arrangement: Lorenz Maierhofer

A Animated

Solo (S/B) F B F

Ref.: (Kho - na, kho-na, — uh!) I - pha - ra - di - si, kho - na, uh, kho -

S1 S2

Ref.: (Kho - na, kho-na, — uh!) Kho - na, kho-na, — uh, kho -

A1 (T) A2 (B)

Ref.: Kho - na, kho-na, — uh! Kho - na, uh, kho - na, kho-na, — uh, kho -

C F B F N.C.

na, i - pha - ra - di - si, kho - na, kho - na, — uh, ku - la - pho - so - phum - la, kho -

na, uh! I - pha - ra - di - si, kho - na, — uh, ku - la - pho - so - phum - la, kho -

na, uh! I - pha - ra - di - si, kho - na, — uh, kho - na! Kho -

F (Gm) F 3 Fine F B

na, i - pha - ra - di - si, 1. I - pha - ra - di - si, i - kha - ya - la - ba - fi - le. Kho -

na, i - pha - ra - di - si, 1. I - pha - ra - di - si, where all the dead are liv - ing. All

na. 1.-2. Kho - na, uh, I -

1. All there, oob, I -

na, i - pha - ra - di - si! 1.-2. Kho - na, uh, I -

1. All there, oob, I -



Vokal

Siyahamba

Trad. Musik: Trad. Zulu/Südafrika
Satz: Doreen Rao

1.x mp 2.x mf **G** **G** **C**

S
Si - ya - hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
We are march - ing in the light of God we are

A1
1.x mp 2.x mf
Si - ya - hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
We are march - ing in the light of God we are

A2
1.x mp 2.x mf
Si - ya - hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
We are march - ing in the light of God we are

(B)
1.x mp 2.x mf
Si - ya - hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
We are march - ing in the light of God we are

1. **D** **G**

hamb' e - ku - kha - nye n - kha Si - ya -
march - ing in the light of God we are

hamb' e - ku - kha - nye n - kha Si - ya -
march - ing in the light of God we are

hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
march - ing in the light of God we are

2. **D** **G** **G7**

hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
march - ing in the light of God we are

hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
march - ing in the light of God we are

hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
march - ing in the light of God we are

hamb' e - ku - kha - nye - ni n - kha Si - ya -
march - ing in the light of God we are



Thina Singo

Text und Musik: Trad. Zulu/Südafrika
 Engl. Text: Henry O. Millsby
 Satz: Markus Detterbeck

Emotionally ♩ = ca. 120

☐ Solo ad lib. (female or male voice) ☐ Tutti

G D Em7 Am G Am Am/D C D

S1
 S2

Thi-na sin-go mli-l'o-vu-tha-yo.— Wa-sha, wa-sha, wa-sha! Thi - wa-sha!
 1. Let us be the burning fi-re, burning, burning, burning!
 2. Let us be the flowing wa-ter, flowing, flowing, flowing!
 3. Let us be the shining sun, shining, shining! Oh! shining!

A1

A2 (B)

La la la la la.

(clap) (clap)
 Tsh!

G C Am7 G/D Am/D

Ref.: Wa - sha! (clap) Tsh! Wa - sha! (clap) Tsh! Wa - sha, wa - sha,

Ref.: Hey! (snap) Thi - na. Hey! (snap) Thi - na. Hey! (snap) Thi - na.

Ref.: Wa - sha wa - sha thi - na, wa - sha! Tsh! (clap) (clap)

1. G D G Am/D G D.C. Ending (repeat and improvise) D.C.

wa-sha wa-sha! (clap) Wa-sha, wa-sha, wa-sha! (clap)

Hey! Thi Thi - na. Hey! (snap) Thi - na. Thi - na.

Wa - sha - na! Wa - sha! Tsh! Wa - sha! Tsh! (clap) (clap) Wa - sha! Tsh! (clap) (clap)

Drums ad lib.:

Ausgesprochen: „washa“ = wascha

► Besetzungsvarianten: S1S2A1 oder S1S2A1A2 oder S1S2A1B oder S1S2

© by Helbling, Rum/Innsbruck



Vokal

Samba lelé, kleiner Chico

Samba lelé, Little Chico

und englisch von Lorenz Maierhofer
 Musik in der Weise aus Brasilien
 Bearbeitung des Textes: Lorenz Maierhofer

Humorvoll bewegt ♩ = ca. 126

Intro

Tutti (S + A)

S A1

A7 A7 D D

Sam-ba le - lé (clap) ö - lé! Uh! 1. Samba lelé, klei - ner
 2. Hier in manch fer - nem
 3. Sinkt auch am A - bend die
 le - lé, lit - te

A2 (B)

(s) Sam-ba le - lé ba bom bom - le Uh! 1. in bom - bom

A7 A7 D D

Chi - co, Drum-mer-boy aus to Ri - co, wenn dei - ne Trom-meln er -
 Städt-chen, leuch - ten die Augen der Mäd-chen, hör'n sie zur Trom - mel ihn
 Son - ne, trom-melt er wider voll son - ne, bis auch der Mond und die
 Chi - co, drum-mer-boy from Ri - co, when he is sing - ing and

(s) bom bom bom bom bom bom bom bom bom - bom

A7 D

klin - gen, heißt's einfach tan - zen und sin - gen. Ref.: Oh Sam - ba,
 sin - gen, sen - ne Hüf - ten sie schwin - gen.
 Ster - ne tan - zen mit ihm aus der Fer - ne.
 drum - ming, all mov - ing and strum - ming.

(s) bom bom bom bom bom bom bom. (snap)

B Ref.: Samba lelé, Sam-ba le - lé, oh Sam-ba le-lé, oh Sam-ba
 D A7 A7 D
 Samba, Sam-ba le-lé, Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le-lé,

(s) Ref.: Sam-ba le-lé, oh Sam-ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le-lé, oh Sam-ba, Sam-ba le-lé, ö - lé,



Vokal



Instrumental

Jamaica Farewell

Text: Traditional
Musik: Lynso, Trad. Jamaika
Bearbeitung und Arrangement: Lorenz Maierhofer

S A1

(snap) 1.-3. Down— the way, down, down, down,

A2

1.-3. Down, down, down— the way, down— down— the

D G D A D

(snap) down, down.

1. Down— the way where lights are gay— and the
2. Down at the mar - ket— you can hear— la - dies
3. Sounds of laugh - ter— ev' - ry-where— and the

way, down, down.

A7 D

(snap)

sun shines dai - ly on moun - tain top. I took a trip on a
cry out while their— they bear. A - cey rice, salt—
danc - ing girls— ing and for.— I must de - clare my—

Down down.

G A7 D

sail - ing ship, and when I reached Ja - mai - ca, I made a stop.— But I'm:
fish - ing— and the rum is fine— a - ny time a year.— But I'm:
— thou I've been from Maine— to — Me - xi - co.— But I'm:

Calypso

(Kanon)

Text und Musik: Jan Holdstock

1. D G A D

A - ny - time you need a Ca - lyp - so, here is a Calypso for you.

2. D G A D

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, use a lit - tle sha - ker, and you

3. D G D

bang a drum — and you sing and strum — and then there's a Calyp - so for you.

© by Jan Holdstock

- Der Kanon endet nacheinander verklingend.
- Die letzten beiden Takte – „there's a Calypso for you“ – können, leiser werdend, mehrmals wiederholt werden.

Lavender's Blue

Text: Frei nach einem Nonsenselied aus England
Musik: Nach einem Traditional aus England
Bearbeitung, Ergänzung und Satz: Lorenz Maierhofer

S 1. - 4. Well, — will you

A1 A2

A Solo "He"*) ad lib

Em Em D

1. La - ven - der's blue, did - dle did - dle, la - ven - der's
all up your men, did - dle did - dle, tell them to
Some will make hay, did - dle did - dle, some will cut
La - ven - der's green, did - dle did - dle, la - ven - der's

Doo doo doo doo, doo doo doo



Vokal



Instrumental

Amazing Grace

Text: John Newton (18. Jh.)
Musik: Trad. Schottland (18. Jh.)
Peter Hammerstein

Solo

mf F 3 F7 B

1. A - maz - ing grace, how sw... the... and that...
 2. 't was grace that taught my... he... and...
 3. Through man - y dan - gers, to... and sn... I...
 4. When we've been there then thou... and... bright...

S
A1
A2

Mm, ooh,

(B)

Mm, doo doo doo doo doo doo. Doo

F 3 F C C7 3 F7

saved a wretch like... I once was lost, but...
 grace my fears re - lieved... w... pre... cious... did that...
 have al - read - y come, ... is... grace has bro't me...
 shin - ing as the sun, ... we've no less days to...

Mm, ooh, a-maz-ing grace. Oh you, ooh

doo doo doo doo doo doo. Oh you, a - maz - ing

B F 3 C C7 F B/F F

now I'm found, ... blind, but now I see...
 grace... ear... me... hour I first be - lieved...
 safe thus... and grace will lead me home...
 sing... and's... be than when we first be - gun...

doo doo, oh you, doo doo.

grace, doo doo, a - ma - zing grace, doo doo doo doo.



Vokal

An Irish Blessing

Text: Vers 1: Trad. Irland
 Vers 2: Friedrich Hieger
 Musik: Trad. Irland
 Sarr: Franz Maierhofer

Emotionally

S *mp*

1. May the road rise to meet you, may your life always be at your side,
 2. May the Good Saints protect you, may your life always be free from

A1 *mp*

A2

back, may the sun shine warm upon your face, the
 cares, May Saint Patrick ask for your blessing, Lord to

rains fall upon your fields. And until we meet again, un-
 an- swer all your pray- ers.

mp

the me- gan, may God hold you in the palm of his hand.
 may God—

© by Helbling, Rum/Innsbruck

blessing = Segenswunsch / palm = Handfläche / cares = Sorgen / Saint Patrick = irischer Nationalheiliger



Vokal

Vem kan segla förutan vind

Text och Musik: Trad. Schweden/Norwegen
 Bearbetning: Carl-Bertil Agnestig (*1924)

S

A1

A2

cresc.

1. Vem kan seg - la för - u tan vind, vem kan
 2. Jag kan seg - la för - u tan vind, jag kan

1. Jag kan seg - la og vem kan
 2. Jag kan seg - la og jag kan

kan seg - - - la, vem kan skil - - -
 kan seg - - - la, men ej skil - - -

ro u - tan å - - - ror? Vem kan skil - jas från vän - nen
 ro u - tan å - - - ror, men ej skil - jas från vän - nen

ro u - tan å - - - ror? Vem kan, vem kan
 ro u - tan å - - - ror, men ej men - - - ej

jas - - - - tan tå - - - rar?
 jas - - - - tan tå - - - rar?

p
 u - tan att fäl - la tå - - - rar?
 u - tan att fäl - la tå - - - rar.

p
 skil - för - u - tan fäl - la tå - - - rar?
 skil - för - u - tan fäl - la tå - - - rar.

© by SK-Germans Musikförlag AB, Stockholm

→ Anhang



Ej uchnjem

Yo, heave ho
Lied der Wolgaschlepper

Russland Musik: T. Russland
En dt. Text an ... mersteen

Expressive

S
A1

Ref.: Ej uchnjem! Ej uchnjem! Je - ščo ra - je - ščo ras!
 Ref.: Yo, heave ho! Yo, heave ho! Come on, pull the rope a - gain!
 Ref.: Ej uchnjem! Ej uchnjem! Zieht am Seil ja, ej uchnjem!

A2 (B)

Ej uchnjem! Ej uchnjem! - ščo ra - sik, je - ščo ras!
 Yo, heave ho! Yo, heave ho! Come on, pull the rope a - gain!
 Ej uchnjem! Ej uchnjem! Zieht am Seil ja, ej uchnjem!

mf *f*

1. Aj da. Pes - nju so - ny - šku - pa - jom.
 1. Aye dab. To the sun we sing our song.
 1. Aj da. Son - nen - strah - len leuch - ten in ihr.

f *mf*

1. My rež - ku i - djom. Aj - da - da, aj - da.
 1. On riv - er's bank we tramp - a - long. Aye - dab - dab, aye - dab.
 1. Längs der Wol - ga zie - ben wir. Aj - da - da, aj - da.



Vokal

Hineh Mah Tov

It's a Good Old Tradition
(Kanon)

Melodie: Helbling, Rum/Innsbruck
 Text: Lore Maierhofer
 Musik: Nach einer Volkslied
 Bearbeitung und Satz: Lore Maierhofer

1.

Hi - neh mah tov u - mah na - im sche wet a - chim gam ja - chad.
It's a good old tra - di - tion, broth - ers shall live in peace.

2.

Hi - neh mah tov sche wet a - chim gam ja - chad.
Broth - ers and si - sters, all shall live in peace.

3.

Hi - neh mah tov sche wet a - chim gam ja - chad.
Broth - ers and si - sters all shall live in peace.

Bass-Ostinato:

Hi - neh mah
All shall live in peace.

Flüster-Ostinato:

all shall live in peace, oh yes!

© by Helbling, Rum/Innsbruck

- Das Lied ist als 2-stimmig komponiert. Die 1. und 2. Stimmführung liefert die 3. Kanonteil wurde frei ergänzt und kann auch als Intro und begleitet vom Ostinato (evtl. auch von Bassstimmen oktaviert) gesungen werden.

Toembai

(Kanon)

Musik: Trad. Israel

1.

Toem-bai, toem-bai, toem-bai, toem-bai, toem-bai, toem-bai. Tra la la, la la la la,

3.

la la la la. Tra la la la la la la la la la la la la la la la.

Ostinato ad lib.:

Toem-bai - du - du.

Rhythmus-Ostinato ad lib.:

© by Helbling, Rum/Innsbruck

- „Toembai“ (auch als „Tumla“ oder „Tombai“ verbreitet) ist ein lautmalerisches Wort wie „Tralala“.



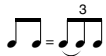
Vokal



Instrumental

Blues and Trouble

Text: Henry O. Millsby
 Musik: Friedrich Schöner
 Bearbeitung: Lorenz Maierhofer


Emotionally 
 Intro

unisono G7 G7 G7 D7



Ba doo doo doo dah, doo ba doo doo dah, ba doo doo doo ba doo doo dah!

Solo (S/B) G C7



1. Blues and trou - ble, ——— seem to be my best friends. —
 2. Blues and trou - ble, ——— they're knock - in' ——— at my door. —
 3. Blues and trou - ble, ——— in blue they col - our my home. —
 4. Blues and trou - ble, ——— what's go - in' ——— on with me? —
 5.=1.

S A1 (T) A2 (B)



1.-5. Doo - - - ah, ba doo dub dub doo -
 1.-5. Doo doo doo doo doo doo doo doo,

G G7 C7



— Doo ah - wa - wa - wah. Blues and trou-ble, —
 ah, they seem to be my best friends. — Doo - ah,
 they're knock-in' ——— at my door. —
 in blue they col-our my home. —
 what's go - in' ——— on with me? —
 ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo doo — ba doo ba doo doo doo — ba



Vokal

The River is Flowing

Text Vers 1 und 2 nach dem Native American Song
Weiterer Text: Adaption, Satz und
Musik: Lorenz Maierhofer

Expressive ♩ = ca. 66

Ah. _____

S1 _____

S2 _____

Sh. _____

A1 (B) *mf*
Come and car-ry me, come and car-ry me, come and car-ry me, come and car-ry me.

A2 (T) *mf*
Home, _____ and car-ry me, come and car-ry me.

A Sh. _____ me, car-ry me _____ home, _____ home. _____

Come and car-ry me home _____ Come, car-ry me home. _____

Home, _____ at _____ home, _____ home, _____ float me home.

Home, _____ home, _____ home, _____ float me home.

Float _____ me, come, car-ry me home, _____ home. _____

Float _____ come, car-ry me home, _____ home. _____

Home _____ float me home, _____ home, _____ home. _____ 1.The

Home, _____ float me home, _____ home, _____ home. _____



Vokal

Old Folks at Home

Text und Musik: Stephen Collins Foster (1826–1864)

Satz: Siegfried Singer

Emotionally

S
A1

1. Way down up - on the Swa - nee Riv - er, way,
All up and down the old cre - a - tion, - ry - I am,
2. All round the lit - tle farm I wand - ered, w - I w - ung,
When I was play - ing with my broth - er, hap - I.
(3.) One lit - tle hut a - mong the bush - es, one love,
When will I see the bees a - hum - all round the comb?

A2 (B)

1.-3. Down, down, down, down.

(1.) there's where my heart is turn - ing ev - er, there's where the old - folks - stay.
still long - ing for the plan - tion, and for the old - folks at home.
(2.) the man - y hap - py I s - der - ed man - the songs - I - sung.
Oh, take me to my kno - both - e there let me live - and - die.
(3.) still sad - ly to my mem - sh - no - at - ter where - I - rove.
When will I hear the ban - jo - g down - in my good - old - home?

Ooh, down,

Ref.: All the we - is - ad and drear - y ev' - ry - where I roam, I roam.

Oh, - rk - ies, how my heart grows wear - y, far from the old - folks at home.

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B



Leis' weht der Wind

Text und Musik: Trad. China
 Deutschtext: Wolfgang Pailer
 Singschrift: Richard Rudolf Klein

S

1. Leis' weht der Wind ü - ber Land im - mer - zu.
 2. Schon senkt sich Ne - bel auf end - lo - se Land.
 3. Leis' kling' ein Lied durch die ein - sa - me Nacht,

A1
 A2

1.-3. Hm, _____ hm, _____

Bald kommt der A - bend, bald fin - nie Ruh'. Rot scheint die Son - ne noch von
 Hörst du das Rau - schen der Wellen? Sanft wiegt der Wind die Äh - ren
 kling' im - mer - zu, bis die Son - ne wacht. Wen in der Fer - ne hö - ren

hm, _____ hm, _____

fern ü - bers Me - fe Stil - le herrscht um uns her.
 ü - ber dem Felsen Ruh' und Frie - den herrscht in der Welt.
 wir rücken-schlag, kün - dend schon den mor - gi - gen Tag.

1. Leis' weht der Wind ü - bers Land im - mer - zu.
 2. Schon senkt sich Ne - bel auf end - lo - se Land.
 3. Leis' kling' ein Lied durch die ein - sa - me Nacht.



Wänn du durchgehst durchs Tål

Text und Musik: Aus Kärnten/Alpenland
Volkssatz: Lorenz Maierhofer

S
A1

F F C7 C7

1. Wänn du durch - gehst durchs Tål, he, Bua, noch a mál, dass i
2. Wänn i wisch - pl und schrei und du he, Bua, noch a mál, dass i
3. Und i hear nix mehr wisch - pln, i hear he, Bua, noch a mál, dass i

A2

(B)

C7 C7 F F F F

di no - mál hear, viel - leicht nia n. Hol - la rei - du - li rei - du - li
muß i var - stehn, däss i wei - ß n. sein.
Bua muß schon längst i - ber d'Gra - nit sein.

C7 C7 C7 F C7 F

du - li - hol - la rei - du - li rei - du - li - o, ha ho.

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

wischpln = wischen / Granitzen = Grenze / hear = höre

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B



Die Lena

Text und Musik: Alpenländisches Volkslied
Volk: Lorenz Maierhofer

Scherzend D A A7 D

S
A1

1. A grö-ßer's Kreuz tua i net ken - na, seit i geh zu den Le - na.
2. 7 Schleich mi zu - wi hin - ta d'Ten - na, kimmb da Hund i muas ren - na.
3. 7 Känn net klopfn, känn net lo - sn, hât mi's Hund's Ho - sn.
4. 7 Nix is z'mâch'n mit dem Tei - fi und auf d'Le - na, wâ die pfeif i.

A2

(B)

D D7 G A A7 1. D 2. D

Seit ma's Dian-dl is be-kânt, jag da Hund es is a Schänd. Schänd.
Hör i'n schon, be-vor i'n siech, kimmb g'rad des Luadaviech. viech.
Weckt die Leut im gân-zn Fens und d'Le-na-nt*) beim Fens-ter 'raus. 'raus.
Pfiat di, Dian-dl, und bleib mit-sämt'n Bau - ern und sein Hund! Hund!

(Sprecher A und B)

Sprecher A und B vor der Wiedholung des 2. Teiles:

1. A: Mit wem's Kreuz?

B: Ma's...

A: Warum?

Gesungen: Seit ma's Diandl ...

2. A: Wer kimmb daher?

B: Kimmb g'rad, des Luadaviech!

A: Warum?

Gesungen: Hör i'n schon, ...

3. A: Wo hât di da Hund?

B: Ân da Hosn!

A: So is recht!

Gesungen: Weckt die Leut ...

4. A: Wâs tuast hiaz?

B: Pfeifn tua i auf d'Lena!

A: Jâ, weilst muaßt!

Gesungen: Pfiat di, Diandl, ...

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

* (für auch ... meint)

• Das Lied handelt in humorvoller Weise vom „Fensterln“, dem nächtlichen Werben um ein Mädchen vor dem Fenster. Der Betroffene (Sprecher B) und ein schadenfrohes Gegenüber (Sprecher A) sprechen im Lied pointiert vom Problem mit dem einsamen Hund (evtl. auch lautmalerisch mit Hundegebell).

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B

ICH WILLE DEN HERRN LOBEN

Geistliche Chormusik
aus 5 Jahrhunderten,
Gospel und Spirituals

helbling.com

SAMPLE PAGE

Ich will den Herrn loben

(Kanon)

Text: Psalm 34,2

Musik: Philipp Heermann (1681–1767)

1. Ich will den Herrn lo - - - - - ber - - - - - le

2. Zeit, al - le Zeit, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in

3. mei - nem Mun - de sein, sein Lob, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de

sein, in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein.

Halleluja

(Kanon)

Text: Überliefert

Musik: Frei nach G. F. Händel (1685–1759)

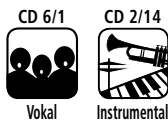
Bearbeitung und Satz: Jürgen Thies

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

2. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

3. le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *D.C.*

© by Fidula Verlag, Boppard/Rhein



Danke

Text und Musik: Martin Gotthard Schneider
Satz: Josef Michel

S1
S2

A Fism D E A F D A/E

1. Dan - ke, für die - sen gu - ten Mor - gen, dan - ke für den neu - en - Tag, —
 2. Dan - ke, für al - le gu - ten Freun - de, dan - ke für die - der - mann, —
 3. Dan - ke, für mei - ne Ar - beits - stel - le, dan - ke für je - de - lei - ne - Glück, —

A

(B)

Hal - le - lu - ja. A - men. Hal - le - lu - ja. A - men.

A Fism D Cism A Fism D E A D.C.

dan - ke, dass ich all mei - ne Sor - gen auf dich wer - fen mag. —
 dan - ke, wenn auch dem grös - ten Fein - de ich ver - ze - hen kann. —
 dan - ke, für al - les Schö - ne, al - le und für die Mu - sik. —

Hal - le - lu - ja. A - men. — A - - men.

4. Danke, für manche Mühsaligkeiten,
 danke, für alle Leiden,
 danke, dass dein Heil mich leiten
 will zu dem Ort.

5. Danke, dein Heil kennt keine Schranken,
 danke, ich halt' mich fest daran,
 danke, ach Herr, ich will dir danken,
 dass ich danken kann!

© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B

Kyrie

Text und Musik: Orthodoxe Liturgie (Kiew)

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

S
A1

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

• Textvarianten: „Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison“.

→ Anhang

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B oder SA1



Im Himmelreich ein Haus steht

Text: Singspiel, neudeutsch von Will Vesper
 Musik: Max Regner (1873–1916), op. 111b

Moderato

S1
S2

A1
A2

p *p* (*mf*) *molto* *p* (*mf*) *f* <

Im Him - mel-reich ein Haus steht, da - hin ein - mal - de - her geht. Die

Säu - len, die sind Mar - mor - stein, da leg - te un - ser Herr ni - nein die e - dels - ten Ge -

stei - ne. In - ses geht je - mand ein, der nicht von al - len

f > (*mf*) *p* *p* *più p*

f > (*mf*) *p* *p* *più p*

poco *p* *Più lento* *pp (non cresc.)* *rit.* *ppp*

mal - den rei - - ne, von al - len Sün - den rei - - ne.

p *pp (non cresc.)* *ppp*

Text © by Boosey & Hawkes. Bote & Bock, Berlin



Festgesang

Musik: Christian Willibald Gluck (1714–1787),
 aus „Iphigenie in Aulis“ (1774)
 Satz: Johannes Brahms (1830–1897),
 Arr.: Helbling (1897–1960)

S
A1

1. Füllt mit Schal - le ju - belnd die - Harf' und
 2. Ü - ber fer - ren, flam - men - den - in der

A2

Psal - ter hal - tet be - reit, dass es klin - ge,
 Herr den himm - li - schen Chor. Doch auch schö - nen

jauch - ze und sin - ge un - ser Dank - lied, Gott ge -
 ir - di - schen Tö - neigt er lie - be - voll sein

weihet. und lei - se, ihm zum Prei - se,
 Ohr. Gna - de weist die Pfa - de

den Herrn der E - wig - keit, ihm, dem
 den Ster - nen uns em - por, zu den



Vokal



Instrumental

Lord, I Want to be a Christian

Text und Musik: Spiritual
Satz: Herwig Reiter

S
A1

Solo
mp

1. Lord, I want to be a Christ-ian in - a my heart, in - a my
2. Lord, I want to be more lov - ing
3. Lord, I want to be like Je - sus

A2 (B)

Solo
p

heart, Lord, I want to be a - ian in - a my heart.
Lord, I want to be more lov - ing
Lord, I want to be like Je - sus

A2 (B)

f

In - a my heart, in - a my heart.

A2 (B)

In - a my heart, in - a my

f

I want to be a Christ - ian in - a my heart.
rd, I want to be more lov - ing
d, I want to be like Je - sus

A2 (B)

heart

© by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B



Jubilate

Text: Psalm 100
 Musik: László Halmos (1909–1997)

Vivace

S1
S2

Ju - bi - la - - - - - te, ju - la

A1
A2

- te, ju - bi - la - - - - - o om - nis ter - ra,

Ju - bi - la - te, bi - te De - o om - nis ter - ra,

om - nis te - ra, om - nis ter - ra! ra!

om - nis te - ra, om - nis ter - ra! ra!

vi - te, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no in -)

p

Ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi -)



Vokal

Nobody Knows

Text und Musik: Spiritual
Satz: Wolfgang Mayrhofer

Intro

S1
S2

A1
A2

Oh, my Lord, oh, my Lord!

Oh, my Lord, oh, my Lord!

mf

Ref.: No - bo - dy knows the trou - ble I've seen, no - bo - dy knows but Je - sus, but Je - sus.

mf

No - bo - dy knows the trou - ble I've seen. Glo - ry, hal - le - lu - jah!

f

Leb -

me - times I'm up, some - times I'm down, oh yes, Lord. Some -
oh, my pray - er to you I pray, oh yes, Lord. For

1.-2. Doo doo doo doo, oh yes, Lord.



Velsignet være han

Gelobt sei, der da kommt

Norwegischer Text: Psalm 118, 26–29

Deutsche Übersetzung: Helmut Steger

Musik: Nystedt (*1915)

S1
S2

Vel - sig-net vae-re han — som kom-mer i Her-rens navn, vel - sig-net vae-re
Ge - lobt sei, der da kommt — im Na-men des Her-ren, ge - lobt sei, der da

A

han som kom-mer i Her-rens navn, — rens — navn. — (Fine)
kommt im Na-men des Her - ren, im Na - men des Her - ren.

mf

Vi vel - sig-ner e - der fra Her - rens hus, vi vel - sig-ner e - der fra Her - rens —
Wir — seg-nen euch von dem Haus des Her - ren, wir — seg-nen euch von dem Haus — des —

mf

hus, for du min — jeg vil lo - ve — deg og opp-høy - e ditt hel - li - ge
Herrn. du her — in Gott, ich will dan - ken — dir, ich will prei - sen den Na - men —

p D.C. al Fine

Her - rens — mis - kunn va - rer e - vin - de - lig.
Dei - ne — Gü - te wäb - ret — e - wig - lich.

mf *p*

Musik © by Lyché Musikforlag AS
Deutsche Textunterlegung © by Mösel Verlag, Wolfenbüttel



Sana, Sananina, Praise the Lord

Traditionelle Musik: Trad. aus Botswana/Südafrika
 Bearbeitung und Satz: Lorenz Maierhofer

A Joyfully $\text{♩} = \text{ca. } 108$

(B) (B) (As) (B) (B) (F) (F) (F7)

Solo or Tutti

A1
A2

Sana, sa-na, oh, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, and praise the Lord. Let's sing!—
 Sa-na, sa-na, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, and praise the Lord. na!

B

B F Es F B As B

1./2. 3.

S
A1
A2
(B)

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. 2. Oh, sa-na-ni-na. — praise the Lord!— Sa-
 3. Let's

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. 1./2. n, sa-ni-na. — praise the Lord!— Sa-
 3. Let's

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na-ni-na, sa-na! Oh, sa-na-ni-na. — praise the Lord!— Sa-
 3. Let's

C

(F7) (B) B B B F7 D.C. B

1. 2. Ending

na, sa-na, sa-na sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. — Sa- — Sa-na, sa-na, sa-na. —
 na, sa-na, sa-na sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. — Sa- — Sa-na, sa-na, sa-na. —

© by Helbling, Rum/Innsbruck

sana = hosanna

- Das Ending kann (evtl. durch Improvisationen) mehrmals wiederholt werden.
- Eine 4-stimmige Begleitung wird geklatscht oder geschnippt (♩ ♩ ♩ ♩).
- Der Chor singt in der erweiterten Chorfassung (SATB + Solo + Sprecher) das Sanctus in der „Ethno-Mass for peace“ (Notenpartitur auf www.helbling.com)

Vorschlag für die Bewegungsgestaltung:

- Takte 1–4: Solo oder Tutti / Hände gekreuzt an die Brust legen
- Takte 5–8: Solo oder Tutti / 1- oder 2-stimmig / Hände nach vorne ausbreiten
- Zu **B**: Hosanna-Ruf wird 3x gesungen, 3- bis 4-stimmig, mit bewegter Bodypercussion-Begleitung
- Takte 1–2: Unisono „Sana-Ruf“, dazu die vor der Brust betend gefalteten Hände langsam aufsteigend über den Kopf führen.
- Takte 3–4: Die Hände von hoch über dem Kopf langsam absteigend nach vorne ausbreiten.
- Ending: wie Takte 3–4

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B



Vokal

Danket dem Herrn

Text: Psalm 118,1
Musik: Franz Schreger (1921–2001)

Lento

S1
S2
Chor I
A

Dan - ket, dan - - - - - ket dem

A

Dan - ket, dan - - - - - ket dem

S1
S2
Chor II
A

Dan - ket,

A

Dan -

Herrn, dan - - - - - ket dem Herrn.

Herrn, dan - - - - - ket dem Herrn.

dan - - - - - ket dem Herrn, dan -

dan - - - - - ket dem Herrn, dan -



Vokal



Instrumental

Heaven is a Wonderful Place

Text, Vers 1: Traditional
Verse 2/3: Lorenz Maierhofer
Musik: Spiritual
Bearbeitung und Satz: Lorenz Maierhofer

Animated

Solo

1. Heav-en is a won-der-ful place,—

I want to see my sa-vi-our's face,— heav-en is a won-der-ful place, I want to go there!

S A1

1. Heav-en is a won-der-ful place,— filled with glo-ry and grace,—
2. Well, I long to see— that place,—
3. Show me, Lord, oh, show me that place,—

A2

1. Heav-en is a won-der-ful place, filled with glo-ry and grace,
2. Well, I long to see that place,
3. Show me, Lord, oh, show me that place.

I want to see my sa-vi-our's face.— Heav-en is a won-der-ful place,

I want to see my sa-vi-our's face.— Heav-en is a won-der-ful place, I want to go there!

2. Str.

Heav-en (snap) heav-en is, (clap) heav-en is a won-der-ful place! Oh yeah!

Heav-en (snap) heav-en is, (clap) heav-en is a won-der-ful place! Oh yeah!

© by Helbling, Rum/Innsbruck

saviour = Retter, Erlöser / I long to see = ich sehne mich zu sehen



Hebe deine Augen auf

Text: Nach dem Alten Testament
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847),
Orchester: Oratorium „Elias“

S
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - ch - en dir Hil - fe
A1
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - ch - en dir Hil - fe, dir Hil - fe
A2
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - ch - en dir Hil - fe, dir Hil - fe

kommt!
Hil - fe kommt vom Herrn, der
kommt! Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der
kommt!
Hil - fe kommt vom Herrn, der Him -

Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und
Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,
Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,



Vokal

Freedom Is Coming

(Inspirational)

Text und Musik: Trad. Südafrika

Arr.: Markus Detterbeck

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

A

S1
S2

Oh free - dom! ——— Oh free - dom oh

A1
A2

Oh! ——— Free - dom is com - ing, free - dom is

free - dom, (snap) free - dom is com - ing, — oh Oh free - dom, —

com - ing, — (snap) free - dom is com - ing, oh yes, I know!

B

2. yes, I know! ——— yes, I know, oh yes, yes, I

yes! I know, oh — yes, I know! ———

know! ——— yes, I know, oh yes, I know! ——— Oh, —

know, ——— (stomp) 1. Oh || 2. Oh free - dom! ———

Oh yes, (clap) know, ——— (stomp) oh yes, I free - dom. Free - dom! ———

— oh yes, I know, oh yes, I free - dom.

D.S. §



Vokal

Bei stiller Nacht

Text: Friedrich Spee von Langenfeld

Musik: vor 1600

: Hugo Distler (1908–1942)

S
A1
A2

1. Bei stil - ler Nacht, zur ers - ten Wacht ein' Stimm' be - gunn zu kla - gen.
2. Es war der lie - be Got - tes - sohn: sein Haupt hat er in Ar - men.
3. A - de, a - de zu gu - ter Nacht, Ma - ri a, Mut - ter mil - de.

Echohaft, sehr leise

1. Bei stil - ler Nacht, zur ers - ten Wacht ein' Stimm' be - gunn zu kla - gen.
2. Es war der lie - be Got - tes - sohn: sein Haupt hat er in Ar - men.
3. A - de, a - de zu gu - ter Nacht, Ma - ri a, Mut - ter mil - de.

1. Bei stil - ler Nacht, zur ers - ten Wacht ein' Stimm' be - gunn zu kla - gen.
2. Es war der lie - be Got - tes - sohn: sein Haupt hat er in Ar - men.
3. A - de, a - de zu gu - ter Nacht, Ma - ri a, Mut - ter mil - de.

Ich nahm in Acht, was sie doch sagt; tät' hin mein' Au - gen schla - gen.
Gar weiß und blei - cher als der Mond, ei'm Stein es möcht' er - bar - men.
Ist nie-mand, der dann mit mir wacht in die - ser wüs - ten Wil - de?

D.C.

Ich nahm in Acht, was sie doch sagt; tät' hin mein' Au - gen schla - gen.
Gar weiß und blei - cher als der Mond, ei'm Stein es möcht' er - bar - men.
Ist nie-mand, der dann mit mir wacht in die - ser wüs - ten Wil - de?

Ich nahm in Acht, was sie doch sagt; tät' hin mein' Au - gen schla - gen.
Gar weiß und blei - cher als der Mond, ei'm Stein es möcht' er - bar - men.
Ist nie-mand, der dann mit mir wacht in die - ser wüs - ten Wil - de?

Satz © by Bärenreiter Verlag, Kassel



Vokal

I Lift My Eyes

(New Gospel)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Joyfully = ca. 130
Es Es Es

Solo (S/B)

S1
S2
A1

A2 (B)

Dm ts de doo be doo dm ts de doo doo be doo dm.

Es Es Es

(1.) eyes when the sun goes bye. I lift my
(2.) eyes when the moon goes bye. I lift my
(3.) eyes all night, all day. I'm look - ing

1. I lift my eyes when the sun goes bye.
2. I lift my eyes when the moon goes bye.
3. I lift my eyes all night, all day.

1.-3. Dm ts de dm dm dm ts de dm ts de dm ts de dm dm

Es Es B B Es

eyes the glo - rious sky. I see my Lord—
eyes the glo - rious sky. I see my Lord—
for heav - en's glo - rious way. He's in my mind,—

I lift my eyes to the glo - rious sky. I see my
my eyes to the glo - rious sky. I see my
for heav - en's glo - rious way. He's in my

dm ts de dm ts de dm ts de dm dm dm ts de dm ts de dm ts de dm dm ts de dm ts de



Vokal

Ave Maria

Text: Lukas 1,28

Musik: Franz Liszt; Zoltán Kodály (1882–1967)

Andante

S
A1

pp

A - ve Ma - ri -

A2

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, mi-nus te - cum

A - ve - ri - a, *poco cresc.* A - ve Ma -

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus. Et be - ne - dic -

mp

ri - a, A - ve Ma - ri - a.

mf

tus fruc - tus ven - tus i - sus.

f

Sanc - ta Ma - ri - a!

p

sanc - ta Ma - ri - a! O - ra pro

ff

Ma - - - ter De - - - i,

ff *p*

no - bis Ma - ter De - - - i, o - ra pro no - bis,



Vokal

Ave verum corpus

Text: Gleichnamshymnus, 14. Jh.
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Satz: Max Welcker

Adagio

S *p*
A - ve, a - ve, ve - n - pus,

A1 *p*
A2

na - tum de Ma - ri - a Vir - - - gi ne, ve - re

mf
pas - sum, im - mo - tum, in cru - -

mf
pas - im - mo - la - tum, in

p
- ce ho - mi - ne. Cu - ius la - tus

p
cru - ce pro - ho - mi - ne. Cu - ius la - tus



Vokal

Bleibe bei uns, oh Herr

Oh, resta con noi
Seht das Licht in der Nacht

und ital. Text nach Lukas 24:29
Nachtsveiling Lorenz Maierhofer
Musik: Lorenz Maierhofer

A Intro unisono

Em Am D G

Blei - be bei uns, oh Herr, wenn es A - bend wird, wenn der
Ob, re - sta con noi, mio sign - o - - - re, quand' il
 *)Seht das Licht in der Nacht, wenn es Weih - nacht wird. Die - ser

Em Am (A) D Em Am (A)

Tag - - - sich - - - nei - get, wenn es A - bend wird, oh, blei - be bei uns, wenn es
gior - no s'al - lon - ta - na, mio sign - o - - - re. Non ci la - scia - re que - sta
 Schein wird im - mer hel - ler, wenn Weih - nacht wird. Das Leuch - ten weist den Weg zur

D D7 G Am7 D D7 G

A - bend wird. es A - - - bend wird.
se - - - ra. Non ta - se - - - ra.
 Heil' - gen Nacht. Heil' - - - gen Nacht.

B 1. Am (A) D D7 G (2.)

S2
 be bei uns, oh Herr, wenn es A - bend wird, wenn der
Ob, re - sta con noi, mio sign - o - - - re, quand' il
 Seht das Licht in der Nacht, wenn es Weih - nacht wird. Die - ser

A2 (T)
 Oh, wenn es A - bend wird.
Ob, mio sign - o - - - re.
 Oh, wenn es Weih - nacht wird.

A1 (B)

HÖR IN DEN KLANG

DER STILLE

Chorlieder zu Advent
und Weihnacht

helbling.com

SAMPLE PAGE

7



Vokal

Hör in den Klang der Stille

Oh Hear the Sound of Silence

und engl.: Lorenz Maierhofer

Lib.: Lorenz Maierhofer

Innig
mp

G D7 G C G

S
A1

1. Hör in den Klang der Stille, hör sü-ßen
2. Und Licht ver-treibt das Dun- kel, spür den mar-men
3. Nun läch-le nim-mer-mü-de, fas-se-nd
1. Oh hear the sound of si-lence humm-ing all around,

A2 (T)

(B)

1. Hör in den Klang der Stille, heut' ist
2. Und Licht ver-treibt das Dun- kel, heut' ist
3. Nun läch-le nim-mer-mü-de, heut' ist
1. Oh hear the sound of si-lence, call-ing

Solo Lib.: Ja-
Yah

C D7 G Em C G C G

heut' ist in uns Fei-er-tag, Sor-gen fliehn da-von, Sor-gen fliehn da-von.
heut' ist in uns Fei-er-tag, fang den Frie-den ein, fang den Frie-den ein.
heut' ist in uns Fei-er-tag, Se-gen ü-berm Land, Se-gen ü-berm Land.
call-ing for so-lem-ni-ty, peace-ful heav-en bound, peace-ful heav-en bound.

in uns Fei-er-tag, Sor-gen fliehn da-von, Sor-gen fliehn da-von.
in uns Fei-er-tag, fang den Frie-den ein, fang den Frie-den ein.
in uns Fei-er-tag, Se-gen ü-berm Land, Se-gen ü-berm Land.
for so-lem-ni-ty, peace-ful heav-en bound, peace-ful heav-en bound.

2. Light blows out the darkness
in a tired mind,
calling for solemnity,
heavenly and kind. :||

3. Have confidence forever
marching hand in hand,
calling for solemnity,
||: it shall never end. :||

© by LMC

• Die 1. Strophe schließt noch als Vers 4 einen Ganzton höher gesungen werden.

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B oder SA1TB



Vokal

Mary's Boychild

Text und Musik: Jester Hairston
Lorenz Maierhofer

Intro

A E7 A

Solo (A/B)

S

A1

A2 (T)

(B)

Long time a - go! Doo doo doo,

Long time a - go! Ooh,

Doo doo doo

D Hm E A A

Beth - le - hem, — so - ly Bi - ble said, — Ma - ry's boy - child
 flock by night — they a new shin - ing star, — they heard a choir —
 wife Ma - ry con - Beth - le - hem that night, — they found no place to

doo doo doo. Hm. (Ooh.)

Ooh.

doo doo doo doo doo doo doo. Doo doo doo



Sunny Light of Bethlehem

und Musik: Lorenz Maierhofer

Softly
Intro/Zwischenteil ad lib.

Solo (S/B) *freely*

1. Blessed sun - ny is that town where Jo - seph and Ma - ri - a where
(3.) Praise sing - ing full of joy, praise sing - ing of joy, praise

Jo - seph and Ma - ri - a stayed, oh yes! yes!
sing - ing full of the Lord, yes!

♩ = ca. 76

S A1 1.-3. Sun - ny light of Beth - hem, oh, sun - ny light of joy. Good—
A2 (T)
(B) 1.-3. Sun - ny light of Beth hem, oh, sun - ny of joy.

(1.) news, good news from then, oh, fill the world to - day. Good day.
(2.) news, good news from then, oh, make us peo - ple pray. Good pray.
(3.) news, good news from then, let's sing a - long all way. Good way.

1. C 2. D.S. (oder D.C.) C

© by Helbling, Rum/Innsbruck

- Das Lied kann als Improvisationsvariante (mit Text oder Singsilben gesungen) auch swingend belebt improvisiert werden.
- Als Ending werden die letzten beiden Takte zweimal wiederholt.
- Aus dem Gospelchorium „There is a light“, Helbling

► Besetzungsvarianten: Solo + SA1A2 oder Solo + SA1A2B oder Solo + SA1TB



Vokal



Instrumental

Sing' ma im Advent

Liedtext und Musik: Lorenz Maierhofer

Ruhig

S
A1

mf

1. Sing' ma im Ad-vent a — sche - ne Weis', gånz sche - ne Weis', stad und
 2. Sing' ma im Ad-vent, tråg' ma Licht in d'Welt, tråg' ma Licht in d'Welt, stad und
 3. Sing' ma im Ad-vent, wie's der ä - l - te Brauch, wie's der ä - l - te Brauch, stad und

A2 (T)

mf

(B)

mf

C C7 F C F

still, sing' ma mit - e - and', a — sche - ne Weis', gånz a
 still, sing' ma mit - e - and', a — sche - ne Weis', gånz a
 still, sing' ma mit - e - and', a — sche - ne Weis', gånz a

stad und still,

C7 F *pp* C7 F *pp* D.C.

Soli ad lib.

sche - ne Weis' werd'n ma stad und still, werd'n ma stad und still.
 Licht in d'Welt werd'n ma stad und still, werd'n ma stad und still.
 guate Brauch, ma stad und still, werd'n ma stad und still.

pp

pp

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Weis' = Liederweis' und und still = ruhig und still

• Der Liedtext wird entsprechend der Mundart der Sanger artikuliert.

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B oder SA1TB



Vokal



Instrumental

Let My Light Shine Bright

Text und Musik: Spiritual
Adaption, Bearbeitung und Arrangement: Lorenz Maierhofer

Freely and very expressive ♩ = ca. 75

Intro

Gm Dm Gm Dm Gm Dm B

Solo
(S/T)

There is sun - shine in my soul, sun - shine, warm and

bright, so sun - ny, m!

Animated ♩ = ca. 85

Ref.: Let my light (clap) shine bright through the night, through the day,
 Ref.: Let my shine bright through the night, through the day,
 Ref.: Let my light (clap) shine bright through the night, through the day,

the way for you! Ref.: Let my you!
 the way for you! Ref.: Let my you!
 an the way for you! Ref.: Let my you!

1. When I you!
 2. Peo - ple

Fine G

Stille Nacht

Text: Josef Mohr
Musik: Franz Gruber, 1818
Satz: Lorenz Maierhofer

Ruhig fließend

mf

S
A1

C C G7 C

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - le - blüht, ein - sam wacht
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes o wie lacht
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund ge - macht

p

A2

1.-3. Stil - le, stil - le Nacht, he - li - ge Nacht, stil - le Nacht,

F C F C

nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar, Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,
lieb aus Dei - nem he - li - chen Kind, da er schlägt die ret - ten - de Stund'.
durch der En - gel - lichter Luth, tön es laut von fern und nah:

G7 C C G7 C

schlaf in him - li - scher Ruh', schlaf in him - li - scher Ruh'!
Christ, in Dei - ner Ge - burt, Christ, in Dei - ner Ge - burt!
Christ, der Ret - ter ist da, Christ, der Ret - ter ist da!

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

Es ist ein Ros entsprungen

Text: Köln, 1599

Musik: Traditional

Satz: Singebuch M. Praetorius (1571–1621)

S

1. Es ist ein Ros entsprungen, aus welcher Wurzel zart, wie
 2. Das Reis, das ich da meine, das vom Himmel I - sai - as sagt, Ma -
 3. Lob, Ehr' sei Gott, dem Vater, dem Sohne und Heil' - gen Geist, Ma -

A1
A2

1. Es ist ein Ros entsprungen aus welcher Wurzel zart, wie
 2. Das Reis, das ich da meine, das vom Himmel I - sai - as sagt, Ma -
 3. Lob, Ehr' sei Gott, dem Vater, dem Sohne und Heil' - gen Geist, Ma -

uns die Al - ten sun - gen: Jesu kam die Art, und hat ein Blüm - lein
 ri - a ist's, die Rei - ne, das Blüm - lein bracht! Aus Got - tes ew' - gem
 ri - a, Got - tes - mut - ter, dein Hilfe an uns auch leist', und bitt' dein lie - bes

uns die Al - ten sun - gen: Aus Jesu kam die Art, und hat ein Blüm - lein
 ri - a ist's, die Rei - ne, das Blüm - lein bracht! Aus Got - tes ew' - gem
 ri - a, Got - tes - mut - ter, dein Hilfe an uns auch leist', und bitt' dein lie - bes

'bracht, im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
 Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb doch rei - ne Magd.
 dass durch dei - ne Gü - te zu Hilf' uns komm ge - schwind.

mit - ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.
 hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb doch rei - ne Magd.
 Kind, dass es durch dei - ne Gü - te zu Hilf' uns komm' ge - schwind.

Satz © by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B



Engel singen Jubellieder

Dt. Text: Norbert Gerhold
Musik: französisches Weihnachtslied
Satz: Norbert Gerhold

S

1. En - gel sin - gen — Ju - bel - lie - der, kün - d' die — art des Herrn;
von den Ber - gen — halt es wi - der, Freu - d' ist men — und fern.
2. Froh ver - nimmt das — Volk die Kun - de: naht ein Kö - nig, — mit ein Held?
Hört, ge - bo - ren — ward zur Stun - de Got - tes — las — der Welt.
3. Lasst uns sin - gen, — lasst uns be - ten, Got - tes — Gl — ist uns nah,
lasst uns hin zur — Krip - pe tre - ten, Er - lö - ser, — Christ ist da!

A1
A2

Glo - - - - - ri - a,

Glo - - - - - ri - a,

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

- - - - - ri - a, in ex - cel - sis De - - - - o.

- - - - - ri - a, in ex - cel - sis De - - - - o.

© by Helbling, Rum/Innsbruck