



# Sana, Sananina, Praise the Lord

Traditionelle Musik: Trad. aus Botswana/Südafrika  
 Bearbeitung und Satz: Lorenz Maierhofer

**A** Joyfully  $\text{♩} = \text{ca. } 108$

(B) (B) (As) (B) (B) (F) (F) (F7)

Solo or Tutti

A1  
A2

Sa-na, sa-na, oh, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, ... and praise the Lord! ... Let's sing! ...  
 Sa-na, sa-na, ... Sa-na, sa-na, ... na!

**B**

B F Es F B 1./2. 3. As B

S  
A1  
A2  
(B)

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. ... 2. Oh ... ni-na. ... praise the Lord! ... Sa-  
 3. Let's ...

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. ... 1./2. ... sa-ni-na. ... praise the Lord! ... Sa-  
 3. Let's ...

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na-ni-na, sa-na! Oh ... ni-na. ... praise the Lord! ... Sa-  
 3. Let's ...

**C**

(F7) (B) B 1. B 2. B Ending B F7 D.C. B

na, sa-na, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. ... Sa- ... Sa-na, sa-na, sa-na. ...  
 na, sa-na, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. ... Sa- ... Sa-na, sa-na, sa-na. ...

© by Helbling, Rum/Innsbruck

sana = hosanna

- Das Ending kann (evtl. durch Improvisationen) mehrmals wiederholt werden.
- Eine ... Begleitung wird geklatscht oder geschnippt (♩ ♩ ♩ ♩).
- Der ... erweiterten Chorfassung (SATB + Solo + Sprecher) das Sanctus in der „Ethno-Mass for peace“ (Noten ... [www.helbling.com](http://www.helbling.com))

## Vorschlag für die Bewegungsgestaltung:

- Takte ... Solo oder Tutti / Hände gekreuzt an die Brust legen
- Takte 5- ... Solo oder Tutti / 1- oder 2-stimmig / Hände nach vorne ausbreiten
- Zu **B** ... Hosanna-Ruf wird 3x gesungen, 3- bis 4-stimmig, mit bewegter Bodypercussion-Begleitung  
 auf 1 und 3 / Schnippen bzw. Klatschen auf 2 und 4).
- Takte ... Unisono „Sana-Ruf“, dazu die vor der Brust betend gefalteten Hände langsam aufsteigend über den Kopf führen.
- Takte ... 4: Die Hände von hoch über dem Kopf langsam absteigend nach vorne ausbreiten.
- Ending: wie Takte 3-4

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B