

Yakanaka Vhangeri

Praise the Lord All Together

Afrikan. Text: 1 Trad. Zulu, Vers 2 Trad. Zulu
 Text: Henry O. Millsby
 Gospel, Tradition Afrika
 Henry O. Millsby

Solo (S/T)
f G Am7 D D7 *Fine*
 1. Ya - ka - na - ka Vha - nge - ri, ya - ka - na - ka. Ya - ka - na - nge - ri, ya - ka - na - ka!
 (2.) Li - mnand' I - va - nge - li, li - mna - ndi. Li - mnand' I - va - nge - li, li - mna - ndi!
 3. Praise the Lord all to - geth - er, ya - ka - na - ka. Sing and praise all to - geth - er, ya - ka - na - ka!

**S1
S2**
f
 1. Ya - ka - na - ka
 (2.) Li - mna - ndi.
 3. Ya - ka - na - ka
 Ya - ka - na - ka!
 Li - mna - ndi!
 Ya - ka - na - ka!

**A1 (T)
A2 (B)**
f
 Movement ad lib.
 (clap) (steps forward) (clap) (3 steps backward)

G Am7 G D.C. al Fine
 (clap)
mf
 1. Ta - ngu - ri ta - ku - u - dza ku - ti ya - ka - na - ka. Ta - ngu - ri ta - ku - u - dza ku - ti ya - ka - na - ka!
 (2.) Ku - da - la si - ku - tshe - la si - thi li - mna - ndi. Ku - da - la si - ku - tshe - la si - thi li - mna - ndi!
 3. We're one in the spir - it, yes, we're one in the spir - it, yes, we're one in the spir - it, yes, we're one in the spir - it.
 To - geth - er we're spreadin' the good news of the Lord, to - geth - er we're spreadin' the good news of the Lord.

mf
 (steps forward) (steps backward)


 Trommelbegleitung und Bewegungsgestaltung können den Charakter des Liedes unterstreichen.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Trommelbegleitung und Bewegungsgestaltung können den Charakter des Liedes unterstreichen.

- Die Solostimme wird improvisierend variiert.
- Die letzterophe kann einen Ganzton höher mit gesteigertem Ausdruck gesungen werden.

► Besetzungsvarianten: Solo + S1S2A1A2 oder Solo + S1S2A1B oder Solo + S1S2TB oder Solo + S1S2A1