



Vokal

Nginesi ponono

My Love's in Durban Town

Zulu-Text: Trad. Zulu/Südafrika
Musik: Trad. Zulu/Südafrika
Engl. Text: Henry O. Millsby
Arr.: Markus Detterbeck

S A1 [A] $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \text{C} & \end{smallmatrix}$ E H7 A' $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \text{C} & \end{smallmatrix}$

1. Ngi - ne - si po - no - no (snap) sa - se - Thek-win'. Ngi - ne - si
1. My love's in Dur - ban town, so - a-way. My love's in
2. I wan-na dance the way there, where my love is. I wan-na

A2 (B) C $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \text{C} & \end{smallmatrix}$ E H7 A' $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \text{C} & \end{smallmatrix}$

1. Po - no (snap) se - Thek-win'.
1.-3. Ha - ya a, ba - ya - ya - ya.

E H7 H7 A' E

po - no - no (snap) sa - se - Thek-win'. Ngi - ne - si po - no - no sam' - sa -
Dur - ban town, so - ar - a-way. My love's in Dur - ban town, - so -
dance the way there, where my love is. I wan-na dance the way there, - where -

Po - no - no (snap) se - Thek-win'. Ngi - ne - si po - no - no sa -
Ha - ya - ya, ya - ya - ya.

H7 E/H H7 E

- se - Thek-win'. Ngi - ne - si po - no - no sam' - (snap) (clap) sa - se Thek-win'.
- far - a-way! My love's in Dur - ban town, - so - far a - way!
- my - I wan-na dance the way there, - where my love is!

(8)

- se - Thek-win'. Ngi - ne - si po - no - no sam' - po - no - no (clap) sa - se Thek-win'.
- ya - Ha - ya - ya ya - ya - (1.) My love is so far a - way!
(2.) I wan-na where my love is!

a kiss to my love, so far away ... Let's send a kiss to my love every day!

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Nach einer rhythmisch sehr freien, einstimmigen Einleitungsstrophe mit Bewegungsgestaltung (Hauptstimme in **A** = S. in **B** = A.) kommt der Song mit Off-Beat-Akzenten (snap/clap) in ein tänzerisches Metrum.

Schlagende Schritte (re, li - nach vor / re, li - zurück) / **B** in $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \text{C} & \end{smallmatrix}$ (re, li - nach vor / re, li - zurück)

Der Song wird von den zwei sich gegenüberstehenden Gruppen im Sinne eines „Call & response“ ausgeführt.

Die Gruppe 1 verhält dabei **A** bzw. **B** und die Gruppe 2 **A'** bzw. **B'**. Die tänzerisch kreativ zu variiierenden Schlagschritte bewegen die Gruppen jeweils einen Takt vor und im Folgetakt wieder zurück.

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B oder SA1

→ Anhang